МОРЕ СОЕДИНЯЕТ НАС

29 июня исполняется 65 лет художнику-маринисту Валерию Ивановичу Шиляеву

 - Валерий Иванович, юбилей это всегда веха, когда человек оглядывается на пройденный путь и подытоживает сделанное. Какие события вы считаете наиболее значимыми?

 - Главным в своей жизни я считаю встречу с моей женой Светланой. Именно благодаря ее поддержке и пониманию в моей биографии состоялся творческий период тесно связанный с маринистикой.

 - Вы создали галерею портретов и картин запечатлевших героические подвиги русских моряков первопроходцев осваивающих Дальний Восток. Чем обусловлен ваш выбор?

 - Родившись в средней полосе, пос. Шаранга, Кировской области я с детства мечтал о флоте, о море и кораблях. Меня привлекали личности русских первопроходцев, их благородные, романтичные устремления, их мужество и упорство. Они шли в неизвестность не за богатством и не ради славы, открывая и присоединяя к России огромные пространства. Образы первопроходцев открывающих новые земли в Юго-Восточной Азии и северные экспедиции интересовали меня, но не увлекали настолько, как походы на кораблях наших соотечественников по освоению Дальнего востока. Это очень ярко реализовалось именно здесь. Я начал с изучения их биографий. Такие имена и личности как Семен Иванович Дежнев, Гавриил Андреевич Сарычев, Семен Иванович Челюскин, Витус Беринг, Мартын Петрович Шпанберг, легендарные Геннадий Иванович Невельской и Николай Николаевич Муравьев - Амурский и многие другие стали мне неимоверно близки. Я воплотил их образы и походы на своих полотнах и неоднократно возвращался к ним, изучая новые страницы их путешествий и биографий. У нас собрана большая коллекция книг по данной теме, и мы постоянно пополняем ее новыми приобретениями. Те, кто знают о нашем увлечении, присылают нам книги, бывает, нужная информация находится в интернете. Считаю, что в жизни нет ничего случайного и видимо мой дальневосточный период был предопределен свыше. Возможно поэтому, когда впервые в 1982году я оказался в пос. Преображение не мог избавиться от ощущения, что я уже когда-то видел эти места, бывал здесь.

 - Вы продолжаете работать в данном направлении, и уже написано несколько картин к выставке, посвященной героической обороне Камчатки. Расскажите об этом подробнее.

 - В будущем году исполняется 160 лет со дня обороны Петропавловска Камчатского и разгрома англо - французской эскадры русскими моряками под командованием Адмирала Василия Степановича Завойко. Но я хотел бы показать в своих работах не только подвиг русских военных, но и историю освоения этого края. Меня интересовал первооткрыватель Иван Фомич Елагин, основавший город и те русские, которые первыми ступили на эту землю. Почему с таким мужеством защищали Камчатку? Потому что уже было положено много жизней на ее освоение, и просто так отдать эту землю врагу никто не захотел.

 - Изучая исторические документы по Камчатке, вы пришли к выводу, что события, о которых сказано выше, тесно связаны с подписанием мирного договора с Японией в 1855 году. Этот факт повлиял на решение расширить тематику выставки?

 - Безусловно. В Японии в тот момент находился русский Адмирал граф Евфимий Васильевич Путятин с дипломатической миссией, конечной целью которой являлось заключение мирного договора. Дело шло ни шатко, ни валко - у берегов стояла американская эскадра с теми же намерениями. Япония, как известно, была очень закрытой страной и весьма осторожно относилась к подобным инсинуациям. Но когда пришло известие, что англо-французская эскадра разгромлена, предложение о мирном договоре с Японией решилось положительно. Так впервые в истории двух соседних государств был подписан договор о дружбе и торговле. В моем творчестве есть целая серия картин, посвященных Цусимским событиям. Собрана обширная литература и документы по этой теме. Но война есть война и я бы не хотел касаться этой болезненной составляющей для двух стран. Гораздо интереснее тот период, когда мы дружили и помогали друг другу. Возвращаясь к событиям почти полутора вековой давности замечу, что из обломков судна «Диана» в Японии была построена шхуна «Хеда», на которой был предпринят переход на Камчатку от берегов Японии. В городе Хакодате есть музей фрегата «Паллада» где подробно представлена хроника этих событий. В 2015 году исполняется 160 лет с момента подписания мирного договора с Японией. Я выставлялся в Кобе и Екосоку, но это были камерные варианты в рамках дружеских визитов. Теперь мне хотелось бы воплотить более масштабную цель и сделать будущую выставку в контексте дружбы со страной Восходящего солнца и наших подвигов на Камчатке. Я думаю, историческая марина будет интересна нашим восточным соседям – морской державе, с которой нас связывает общее японское море.

 - Вы периодически устраиваете персональные выставки на Дальнем Востоке, участвуете в различных творческих проектах. Дважды выставлялись в европейской Испании, в том числе в рамках года России. Выставки прошли с большим успехом, и вы получили различные предложения от иностранных галеристов. Расскажите об этом подробнее.

 - Мною написано около 1000 картин в жанре марина. Они в буквальном смысле разошлись по всему свету. После показа в Испании поступило предложение выставиться во Франции, в Америке и Китае и на родине классической марины в Голландии, именно поэтому Нидерланды в этом списке стоят особым пунктом. Возможно со временем я как русский художник маринист, побываю там и представлю свое творчество.

 - Отдавая предпочтение марине, вы свободно владеете такими жанрами как портрет, пейзаж, графика. Есть ли художник, которому вы хотели бы подражать? Ваш идеал в искусстве?

 - Мне очень нравится Л. Лагорио своей лаконичностью, тонкостью работ. Тернер, художник маринист импрессионистской направленности. В творчестве я шел собственным путем, но многому научился у великого Айвазовского, потрясающе передающего все оттенки водной стихии. Мне нравятся наши знаменитые художники-офицеры А. Боголюбов, А. Беггров, братья Воробьевы. Они все, по своему, хороши. Если же говорить о моем кумире в творчестве то это однозначно – Илья Ефимович Репин. Я искренне восхищаюсь мощью его таланта, его художественным гением и мастерством. Это мой идеал в искусстве. Считаю, что ему можно подражать и в творчестве и в жизни. Для меня он всегда будет стоять особняком среди плеяды блестящих русских художников.

 - Некоторые художники подписывают картины двумя именами, тем самым отдавая дань вдохновительнице, подвигнувшей на творчество – женщине. Что вы можете сказать по этому поводу?

 - Своему успеху я во многом обязан своей любимой жене Светлане. Прежде, чем картина воплощается на полотно идет очень напряженный период творческого искания. Обсуждается тема, проводится тщательный исторический анализ, во многих случаях мы ездим в места, где происходили события, чтобы более достоверно отобразить их. Светлана во всем меня поддерживает, и я черпаю из этого чистого источника то вдохновение, которое выливается на картине. Но живопись особый вид искусства. Можно писать роман в соавторстве, писать картину в две кисточки невозможно. Тем не менее, у меня есть картины, подписанные двумя именами. Это знак великой благодарности моей жене, которая является первым зрителем всех моих картин и организатором наших выставок и творческих проектов.

 - Валерий Иванович, что для вас город Находка?

 - Олицетворение приморской дальневосточной романтики, очень самобытной, характерной для нашего края. Владивосток более наделен чертами мегаполиса, именно поэтому камерная Находка ближе моей душе. И, конечно, я очень ценю доброе отношение горожан и неподдельный интерес к моему творчеству.

 Анна Тарабрина