**Технологическая карта мастерской**

Художественные образы в лирическом произведении.

ФОНТАН \_ Я \_ ТЮТЧЕВ И ФЕТ

 **(Мастерская творческого письма)**

**Литература. Урок развития речи (1-ый курс)**

**Цели проведения мастерской**

***Образовательные:***

1.Обучение написанию эссе;

2.Обучение умению строить письменное и устное монологическое высказывание;

3.Обучение умению формулировать тезисы, подтверждать их аргументами;

4.Формирование умения аргументировать свою точку зрения, позицию;

5.Формирование навыка использования словарей в учебной деятельности.

***Развивающие:***

1.Развитие монологической речи учащихся;

2.Развитие творческих способностей учащихся;

3.Развитие разнообразных речевых умений учащихся;

4.Развитие творческого мышления учащихся;

5. Развитие коммуникативной культуры;

6.Развитие рефлексивных способностей.

***Воспитательные:***

1.Воспитание любви к  поэзии;

2.Формирование самостоятельности мышления;

3.Создание благоприятных условий для эстетического восприятия поэзии;

4. Формирование мотивации к самообучению, самосовершенствованию, развитию.

**Форма взаимодействия**

Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск Формирование 3-х групп, объединяя учащихся по близким, схожим словам (чувствам) в составленных метафорах.

**Оборудование**

 Слайд-шоу изображений фонтанов: фотографии Петергофа и др. под музыку Вивальди .youtube.com/watch?v=\_k4aYN5xYrA

**Алгоритм проведения мастерской**

            Индукция – самоконструкция – социоконструкция – социализация – разрыв – творческое конструирование знания – афиширование – рефлексия.

**Технологическая карта мастерской (методическое обоснование)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этапы мастерской | Цель занятия | Содержание этапа | Формы работы | Комплексное обеспечение | Научные идеи |
| 1. | Индукция | Начало, мотивирующее творческую деятельность каждого участника; проблемная ситуация, которая настраивает личность на саморазвитие | Индуктор 1Ответы на вопросы, связанные с содержанием презентации о фонтанахОпишите фонтан, который, больше привлек ваше внимание. Расскажите, с кем бы вы хотели посидеть около него в жаркий летний день? Напишите несколько предложений по предложенной схеме:Кто? Где? Когда? С каким настроением? Какой результат работа этого образа?Составьте метафору, используя слово фонтан ( фонтан любви, фонтан судьбы, фонтан надежды и пр.)  | Фронтальные | Компьютерная презентация, аудиозапись | Личностно-ориентированный подход, исследовательский подход |
|   |   |   | Индуктор 2 Запись слов-ассоциаций  к слову «фонтан» | Групповые, индивидуальные | Компьютерная презентация | Личностно-ориентированный подход |
|   |   |   | Индуктор 3Составьте метафору, используя слово фонтан ( фонтан любви, фонтан судьбы, фонтан надежды и пр.)Объяснение написанное | Групповые индивидуальные | Компьютерная презентация | Личностно-ориентированный подход |
| 2. | Самоконструкция | Формирование 3-х групп, объединяя учащихся по близким, схожим словам (чувствам) в составленных метафорах. | Каждая группа работает с выбранным текстом стих-я Тютчева или Фета по заданию.Выписать отдельные слова и словосочетания, обратившие ваше внимание как наиболее яркие для создания образной структуры стих-я.Эти образы должны передавать настроение и чувства героев или автора, восприятие картин природы. | Индивидуальные | Компьютерная презентация. Раздаточный материал.Ф. И. Тютчев. ФОНТАН.Смотри, как облаком живымФонтан сияющий клубится,Как пламенеет, как дробитсяЕго на солнце влажный дым.Лучом, поднявшись к небу, онКоснулся высоты заветнойИ снова пылью огнецветнойНиспасть на землю осужден.О, смертной мысли водомет,О, водомет неистощимый!Какой закон непостижимыйТебя страшит, тебя мятет?Как жадно к небу рвешься ты!Но длань незримо-роковая,Твой луч упорный преломляя,Свергает в брызгах с высоты.А. А. Фет. Фонтан. Ночь и я, мы оба дышим,Цветом липы воздух пьян,И, безмолвные, мы слышим,Что, струей своей колышим,Напевает нам фонтан.- Я, и кровь, и мысль, и тело -Мы послушные рабы:До известного пределаВсе возносимся мы смелоПод давлением судьбы.Мысль несется, сердце бьется,Мгле мерцаньем не помочь;К сердцу кровь опять вернется,В водоем мой луч прольется,И заря потушит ночь. | Личностно-ориентированный подход, исследовательский подход |
| 3-4. | Социоконструкция-социализация | 1.Выбор пути, поиска решения2.предоставление возможности самореализации каждому участнику мастерской Работа в группе по обмену своими вариантами. | За что можно похвалить автора? Какую удачную фразу можно взять, чтобы дополнить свои выписки? | Фронтальные,  групповые | Компьютерная презентация, раздаточный материал | исследовательский подход |
| 5. | Разрыв | «Озарение», «понимание» себя, других, приёма, методов. Внутренний конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа. | Работа с текстами профессиональных критиков, трактующих образный строй стих-й, соглашаясь или нет с их точкой зрения. Нахождение точек соприкосновения в их статьях с созвучными своим взглядам выводами*,*формирование метафорического инструментария | Индивидуальные, групповые | Раздаточный материал. Федор Иванович Тютчев стоит особняком в русском поэтическом пантеоне. Он — современник Пушкина. Но это никак не читается. Его поэзия лишена временных примет. Ее стержнем является не чувственная эмоция впечатления, а единая мировоззренческая концепция. Поэтика Тютчева постигает начала и основания бытия. В ней прослеживаются две линии. Первая напрямую связана с библейским мифом о создании мира, вторая, через романтическую поэзию, восходит к античным представлениям о мире и космосе. Античное учение о происхождении мира цитируется Тютчевым постоянно. Вода — вот основа бытия, она главный элемент жизни.Стихотворение Тютчева состоит из двух частей. В первой он описывает фонтан. При описании он пользуется такими выразительными средствами как метафоры («облаком живым», «лучом поднявшись») и эпитеты («сияющий», «огнецветная»). Во второй части мы видим сравнение фонтана с человеком. Здесь поэт употребляет свой основной художественный прием – параллелизм. [Тютчев](http://www.testsoch.info/osobennosti-sudby-i-xaraktera-f-i-tyutcheva/) заявляет о том, что мысли человека подобно струям фонтана, стремятся вверх, чтобы постичь невозможное. Но человеку не дано открыть секреты существования. Оно непреходяще, а мысль тленна. Автор изображает, как какая-то неизвестная сила мешает стремлениям человека. Это образ, подобный легенде о вавилонской башне. Ставится предел нашему любопытству, и даже упорство не поможет преодолеть эту грань. В варианте Тютчева природа торжествует над человеком, она намного выше. Она создала самого человека и не желает равняться с ним.Ю.АйхенвальдФет же своим стихотворением изображает человека живущего в абсолютной и нерушимой гармонии с природой («мы оба дышим»). Здесь также присутствует соотношение человека с фонтаном, но только у Фета эта ситуация куда более радостная. В фонтане вода движется по определенному циклу, таким образом, что она никогда не кончается. А в человеке никогда не прекращаются мысли и чувства. Автор говорит, это и есть жизнь, и это прекрасно. Но он также упоминает определенный судьбой предел, до которого нам разрешено «вознестись». Однако, совершив ошибку и упав вниз, мы можем опять начать все заново. Так же и в природе все идет по кругу. На совпадении явлений внешнего мира и мира внутреннего основана особенность эпитетов Тютчева. Пушкин умел определять предметы по их существу; Тютчев стремился их определять по впечатлению, какое они производят в данный миг. Именно этот прием, который теперь назвали бы «импрессионистическим», и придает стихам Тютчева их своеобразное очарование магнитизм. В. Я. Брюсов(«А.А. Фет. Искусство или жизнь») Фет, наоборот, придает фонтану некую загадочность, нежность. В строках этого стихотворения описывается гармония автора и природы: «Ночь и я, мы оба дышим, Цветом липы воздух пьян, И, безмолвные, мы слышим, Что, струей своей колышим, Напевает нам фонтан». Фет, как и автор предыдущего стихотворения, используя олицетворение, сопоставляет лирического героя и фонтана. Но фонтан здесь – это не безысходность и смерть, а наоборот – жизнь, свет. «…луч прольется, и заря потушит ночь» в этих строках мы видим, как фонтан подобно солнцу, источнику света и жизни, наполняет героя радостью и верой в будущее. К. Бальмонт («О поэзии Фета»), Тексты стихотворений поэтов 19-20 веков | Деятельностный подход, исследовательский подход |
| 6. | Творческое конструирование знания | Поиск приводит к иному пониманию, к разрыву со старым обоснованием Корректировка, объяснение и интерпретация наблюдаемых явлений. | Составление синквейна, эссе (по выбору) Что удалось узнать о чувствах лирического героя стих-я?  Лирика Фета романтична, жива, радостна, у Тютчева же напротив присутствует печаль, страх, уныние.Найдите в вами созданном тексте самое многозначное, красивое, яркое слово или фразу и сделайте это темой вашего эссе. Сообразно выбранной теме напишите небольшой, пусть даже 2-3 предложения, текст, посвященный не поступкам, а чувствам, которые вы испытали в творческой атмосфере урока. | Групповые, индивидуальные | Компьютерная презентация, раздаточный материал | Деятельностный подход |
| 7. | Афиширование | Представление результатов деятельности | Выступление участников. Представление синквейна, эссе В группе чтение вслух выборочных ( по желанию) работ. Дополните свои работы понравившимися вам словами из услышанных от товарищей. | Групповые, индивидуальные | Компьютерная презентация, раздаточный материал | Деятельностный подход |
| 8. | Рефлексия | Самоанализ, самокоррекция, отражение чувств, ощущений, возникших в ходе мастерской | Заверши тезис: Мне в этой работе понравилось …Самым ярким показалось …Труднее всего было …   | Фронтальные | Компьютерная презентация.  | Рефлексивный подход |

### Использованная литература:

Презентация:

 nojournal.ru/content/elena-blin

ova-kak-sdelat-khoroshuyu-masterskuyu-urok-4-prodolzhenie

*167.ru/upload/userfiles/1/inovacionye-tehnologi-peterburgskoi-shkoly.pdf*

[htt](http://festival.1september.ru/)[http://www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/)

[p://festival.1september.ru/](http://festival.1september.ru/)

feb-web.ru/feb/

rupoem.ru › [Федор Тютчев](http://rupoem.ru/tyutchev/)