**Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе**

**на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОСе.**

*Программа обеспечивается УМК по литературе*

*для 5-9 классов под редакцией Б. А. Ланина,*

*изд. «Вентана-Граф», 2013 год*

*Количество часов - 105 ч (3 часа в неделю).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **(год)** | **Тема урока** | | **кол-во часов** | **Основное содержание по темам, практические и письменные работы** | **Планируемые результаты** | | | | **дата** | |
| **Личностные** | | **Метапредметные** | **Предметные** | **план** | **факт** |
| **1-2** | **Введение. От истоков литературы – к литературным жанрам** | | 2 | Художественное произведение.  Диагностика уровня литературного развития уащихся | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | | умение работать с разными источниками информации, находить ее,анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты |  |  |
| **Фольклор.**  **11часов. Из них:.** | | | | | | | | | | |
| **3-5** | **Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей –Разбойник»** | | 3 | Конкурс на лучшее исполнение малых жанров фольклора  Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | | знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.  Письменный ответ на проблемную тему |  |  |
|  |  |
| **6-7** | **Героическое сказание. Героический эпос народов России.** | | 2 | Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. |  |  |
| **8-9** | **Рыцарская героическая поэма. Песнь о Роланде (фрагмент)** | | 2 | Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. |  |  |
| **10-12** | **Русские народные песни.** | | 3 | Исповедальность лирической песни. Её диалогичность. Напевность и мелодичность песни. |  |  |
| **13** | **Контрольная работа по теме «Фольклор»** | |  | В чём связь русских народных песен с былинами? |  |  |
| **Развитие фольклорных жанров в литературе (18 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **14-15** | **Баллада.**  **В. А. Жуковский. Лесной царь** | | 2 | Фантастический сюжет. Романтика ужасов в балладе. Диалогичность произведения. Тема для обсуждения : Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение? | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа | умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации | | знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге |  |  |
| **16-18** | **А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге** | | 3 | Исторический сюжет. Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. |  |  |
| **19-21** | **Литературная сказка**  А.Н. Островский «Снегурочка» | | 3 | Преданность героини и тема предательства в сказке. Фольклорные корни образа Снегурочки. | формирование ответственного отношения к учению. | принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | | уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать отличие литературной сказки от русско-народной. |  |  |
| **22-24** | В. М. Гаршин | | 3 | Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. |  |  |
| **25-27** | В. А. Каверин. «Лёгкие шаги» | | 3 | Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Особенности рассказывания. |  |  |
| **28-30** | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | | 3 | Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения. |  |  |
| **31** | Контрольная работа по теме «Литературная сказка» | |  |  |  |  | |  |  |  |
| **32** | **Литературная песня.**  **А. В. Кольцов.**  **« Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь…»** | |  | Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | | выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к песни, составлять план ответа на проблемный вопрос |  |  |
| **Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив (10 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **33-37** | **Д. Дефо «Робинзон Крузо»** | | 4 | Расширение пространственно-географических представлений | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Уметь определять жанр произведения; |  |  |
| **38-40** | **А. С. Грин «Алые паруса»** | | 3 | Главы по выбору учителя. Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.  Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебством» - знак судьбы. |  |  |
| **41** | **А. С. Грин «Алые паруса» Самостоятельная работа.** | |  |  |  |  |
| **42-43** | **Э. По. «Золотой жук».** | | 2 | Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Приключенческий рассказ и детектив. |  |  |
| **Стихи о природе и о природе творчества 14ч** | | | | | | | | | | |
| **44-45** | **А. С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»** | | 2 | Воспитание любви к природе.  Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.  Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | | Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов |  |  |
| **46-47** | **Е. А. Баратынский «Водопад»** | | 2 |  |  |
| **448-49** | **М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»** | | 2 |  |  |
| **50-51** | **С. А. Есенин «В зимний вечер по задворкам», «Сыплет черёмуха снегом»** | | 2 |  |  |
| **52-53** | **Б. Л. Пастернак «Снег идёт»Д. С. Самойлов « Перед снегом», Е. А. Евтушенко « Идут белые снеги»** | | 2 |  |  |
| **54-55** | **В. В. Маяковский «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским на даче»** | | 2 |  |  |
| **56-57** | **М Цветаева « Моим стихам..»** | | 2 |  |  |
| **Страницы классики.18 часов.** | | | | | | | | | | |
| **58** | **А.С. Пушкин . Из биографии поэта.** | |  | Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | | выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя, |  |  |
| **59** | **А.С. Пушкин «Метель».** | |  |  |  |
| **60** | **Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев.** | |  |  |  |
| **61** | **Авантюрный сюжет в повести.** | |  |  |  |
| **62** | **Роль рассказчика в повести, его отношение к героям. Тест** | |  |  |  |
| **63** | **Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству**  **А.С. Пушкина** | |  | Письменный ответ на проблемные вопросы:  - роль детали в повести «Метель»  - человек в противостоянии своей судьбе | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразова-  нию. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. |  |  |
| **64-66** | **М.Ю. Лермонтов «Бородино»** | | 3 | Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос стихотворения. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя) | | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки |  |  |
| **67-69** | **Н. В. Гоголь « Вечера на хуторе близ Диканьки»** | | 3 | Из биографии писателя. Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Комическое у Гоголя. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,  владеть начальными навыками литературоведчес-кого анализа. |  |  |
| **70** | **Н.В. Гоголь Самостоятельная работа.** | |  |  |  |
| **71** | **Развитие речи. Письменный ответ на вопрос.** | |  |  |  |
| **72-75** | **И. С. Тургенев.**  **« Муму»** | | 4 | Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.  Подготовка к сочинению. «Положительный герой в рассказе». | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. | умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; | | знать изученные теоретико-литературные понятия. Образ положительного героя в русской классической литературе. |  |  |
| **76** | **Контрольная работа по теме «Страницы классики»** | |  |  |  |  | |  |  |  |
| **Среди ровесников. 27часов.** | | | | | | | | | | |
| **77-78** | | **С. Т. Аксаков. « Детские годы Багрова-внука»** | **2** | Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой |  |  | |  |  |  |
| **79-82** | | **Л Н. Толстой «Детство»** | 4 | Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, образ Николеньки Иртеньева. Тема воспитания и становления характера. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. | Смысловое чтение  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения. | | Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты ( в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя |  |  |
| **83-86** | | **М. Горький. «Детство».** | 4 | Кто рассказывает о детстве. Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Картины природы в повести. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности | | Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя |  |  |
| **87-89** | | **Ю. Я. Яковлев. «Багульник»** | 3 | Милосердие и воспитание человеческой души в рассказе. Образ багульника, его роль в раскрытие характера героя. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности | | Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение |  |  |
| **90-92** | | **А. Г Алексин. « Мой брат играет на кларнете»** | 3 | Составление плана сообщения . Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | | Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Выразительное чтение отрывков произведения. |  |  |
| **93-96** | | **В. К. Железников «Чучело»** | 4 | Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе. Равнодушие взрослых. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия . | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности | | Знать изученные теоретико-литературные понятия |  |  |
| **97** | | **РР Подготовка к сочинению по произведению Железникова «Чучело»** |  |  |  |  | |  |  |  |
| **98-99** | | **Ю. П. Мориц «Всадник Алёша»** | 2 | Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Символика названия. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | | Развить понятие о рассказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа |  |  |
| **100** | | **Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос 1час.** |  |  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. |  |  |
| **101** | | **Контрольная работа по теме «Среди ровесников»** |  |  |  |  | |  |  |  |
| **102-105** | | **Повторение и обобщение изученного в 6 классе** | **4** |  |  |  | |  |  |  |