

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 9 КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение, 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов. Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Изучение литературы в **основной школе** направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа 9 класса рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю) (1 полугодие-48 часов, 2 полугодие-54 часа), из них на развитие речи – **8 часов**, на внеклассное чтение -**9 часов**, на контроль усвоения знаний - **4 часа**.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразии талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вергинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через

восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Формы организации учебного процесса:

групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные;

Предметное содержание учебного процесса: монопредметный

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-программные материалы:

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
2. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М.: Просвещение, 2009.

Учебно-справочные материалы:

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю., Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2011.

Словари и справочники:

1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994. -271с
2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л. Городецкая, М.А. Матюшина и др. – М.: Рус.яз., 1994. – 586с.
3. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
4. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И. Зимин, Л.П. Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
5. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю. Шведова
6. Словарь синонимов русского языка. З.Е. Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Ерёмкина О.А., Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2011.
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. -М.: Просвещение, 2010.
3. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.Я. Коровиной/ авт.-сост. С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2010.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru>
5. *Социальная сеть работников образования nsportal.ru*
6. <http://www.prodlenka.org/>

Календарно-тематическое планирование

Раздел	Тема раздела.	Кол-во часов	№ урока	Тема урока	дата	Контрольный диктант, сочинение, изложение, проверочная работа, тест	Ведущие понятия	Домашнее задание
Введение.		1	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1 нед		Литература как искусство слова (углубление представлений).	Конспект статьи «Древнерусская литература», с. 4–7.
Из древнерусской литературы.	<i>"Слово о полку Игореве".</i>	1	2	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1 нед		Слово как жанр древнерусской литературы.	Вопр.стр.33-34
		1	3	"Слово" как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение.	1 нед		история открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения	Выучить "Вступление" или "Плач Ярославны"
Из литературы 18 века.		1	4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.	2 нед		классицизм как направление	Лекция
	<i><u>М.В. Ломоносов.</u> "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния".</i>	1	5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния".	2 нед		ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	Выучить отрывок
	<i>"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея</i>	1	6	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества	2 нед		Ода как жанр лирической поэзии.	Вопр.стр.58

	<i>Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". 2ч</i>			государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".				
	<i>Г.Р. Державин. "Властителям и судиям". 2ч</i>	1	7	Вн. чт. Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. «Властителям и судиям»	3 нед		тема несправедливости сильных мира сего. "Высокий" слог и ораторские, декламационные интонации.	Выразительно читать.
	<i>"Памятник".</i>	1	8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. "Памятник".	3 нед		Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. "Забавный русский слог" Державина и его особенности.	Выучить "Властителям и судиям" или "Памятник"
	<i>А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву". 2ч</i>	1	9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву".	3 нед		Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Анализ глав
		1	10	Особенности повествования в "Путешествии...".	4 нед		Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.	Вопр.стр.74
	<i>Н.М. Карамзин. "Осень". 2ч</i>	1	11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. "Осень".	4 нед		сентиментализм.	Анализ стихотв.
	<i>"Бедная Лиза".</i>	1	12	"Бедная Лиза" как произведение сентиментализма.	4 нед		Сентиментализм (начальные представления).	Вопр.стр.103-104

				Новые черты русской литературы.			Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	
		1	13	<i>Р.р. Сочинение "Литература 18 века в восприятии современного читателя".</i>	5 нед	Сочинение.		Работа над сочинением.
Из русской литературы 19 века.		1	14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	5 нед		Романтизм. Реализм.	Лекция
	<u>В.А. Жуковский. 2ч "Море". "Невыразимое".</u>	1	15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море". "Невыразимое".	5 нед		Романтический образ моря. Границы выразимого. Отношение романтика к слову.	Анализ стихотв.
	<i>"Светлана".</i>	1	16	"Светлана" В.А. Жуковского. Особенности жанра баллады.	6 нед		Баллада (развитие представлений).	Вопросы стр.140
	<u>А.С. Грибоедов. 7ч +1рр</u>	1	17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	6 нед		жизнь и творчество	чит.стр.141-157
	<i>"Горе от ума".</i>	1	18	"Горе от ума" А.С. Грибоедова.	6 нед		Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Преодоление канонов классицизма в комедии.	Общий анализ комедии

		1	19	"К вам Александр Андреич Чацкий..." (анализ 1 действия).	7 нед			Вопросы в тетради.
		1	20	"Век нынешний и век минувший..." (анализ 2 действия).	7 нед			Вопросы в тетради.
		1	21	"Безумный по всему..." (анализ 3 действия).	7 нед			вопр.стр.164
		1	22	"Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок..." (анализ 4 действия).	8 нед			Выучить один из монологов Чацкого
		1	23	"Картина нравов, и галерея живых типов... и комедия" (по статье А.И. Гончарова "Милльон терзаний").	8 нед			Составить план статьи
		1	24	<i>Р.р. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".</i>	8 нед	Сочинение-рассуждение.		Работа над сочинением.
	<u>А.С. Пушкин.</u> <u>11ч+3рр</u>	1	25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	9 нед		жизнь и творчество	Сообщение
	"Я вас любил: любовь еще, быть может..." . "На холмах Грузии..." .	1	26	Любовная лирика А.С. Пушкина.	9 нед		одухотворенность, чистота, чувство любви.	Выразительно читать стихи Пушкина.
	"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." . "Пророк" .	1	27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	9 нед		раздумья о поэзии, смысле жизни.	Выучить "К Чаадаеву", "Анчар", "Мадонна", "Пророк", "Я вас любил" (на выбор)
	"К Чаадаеву" .	1	28	Свободолюбивая	10		дружба и друзья в	Анализ (устно)

	"Анчар".			лирика А.С. Пушкина.	нед		лирике Пушкина	
		2	29	<i>Р.р. Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина.</i>	10 нед			Работа над сочинением.
			30	<i>Р.р. Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина (продолжение).</i>				
		1	31	Поэты 20 века об А.С. Пушкине.	11 нед			Статьи о Пушкине
	"Цыганы".	1	32	Вн.чт. Романтическая поэма "Цыганы" А.С. Пушкина.	11 нед		романтический колорит поэмы	Вопросы в тетради.
	"Евгений Онегин".	1	33	Роман "Евгений Онегин": история создания, замысел и композиция.	11 нед		Роман в стихах (начальные представления).	Читать стр.215-226
		2	34	Система образов романа "Евгений Онегин". Сюжет.	12 нед		Реализм (развитие понятия). Роман в стихах.	Подготовить характеристику Татьяны, Онегина, Ольги, Ленского (по группам)
			35	Система образов романа "Евгений Онегин". Сюжет (продолжение).	12 нед			Выучить "Письмо Татьяны" (девочки), "Письмо Онегина" (мальчики)
		1	36	<i>Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики.</i>	12 нед			Конспект критич. статьи
	"Моцарт и Сальери".	1	37	Вн.чт. А.С. Пушкин. "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства".	13 нед		Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	Читать стр.209-214, подготовиться к тесту
		1	38	Итоговый тест по	13	Тест.		

				творчеству А.С. Пушкина.	нед			
	<u>М.Ю. Лермонтов.</u> 10ч+2пр "И скучно, и грустно". "Пророк".	1	39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	13 нед		понятие о романтизме, психологизм художественной литературы, психологический роман.	Читать стр.250-259
	"Парус". "Смерть поэта". "Нищий". "Расстались мы, но твой портрет". "Нет, не тебя так пылко я люблю".	1	40	Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы его лирики.	14 нед			Выразительно читать стихи Лермонтова.
	"Родина".	1	41	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова.	14 нед			Вопр.стр.271
		1	42	Философская лирика М.Ю. Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.	14 нед			Выучить "Смерть поэта", "И скучно, и грустно", "Родина", "Пророк", "Молитва" (по выбору)
	"Дума".	1	43	Судьба поколения в 30-х гг. в лирике М.Ю. Лермонтова. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения.	15 нед			Анализ стих. "Дума"
		1	44	<i>Р.р. Сочинение-рассуждение по лирике М.Ю. Лермонтова.</i>	15 нед	Сочинение-рассуждение.		Работа над сочинением.
	"Герой нашего времени".	1	45	"Герой нашего времени": первые впечатления. Своеобразие поэтики.	15 нед		Понятие о романтизме (закрепление понятия).	Сообщение о романтизме
		1	46	Век Лермонтова в	16		Психологический	Вопр.стр.317-318

				романе.	нед		роман (начальные представления).	
		1	47	<i>Р.р. Обучение анализу эпизода по главе "Тамань".</i>	16 нед	Анализ эпизода.	Психологизм художественной литературы (начальные представления).	Анализ эпизода
	"Фаталист".	1	48	Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме.	16 нед		Романтизм. Реализм.	Сообщение о романтизме и реализме, споры о них в повести
		2	49	Итоговая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	17 нед	Тест.		
			50	Итоговая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	17 нед	Тест.		
	<u>Н.В. Гоголь.</u> <u>бч</u>	1	51	Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя.	17 нед		жизнь и творчество	Читать стр.319-328
	"Мертвые души".	2	52	"Мертвые души". История создания, особенности сюжета, система образов.	18 нед		Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.	Характеристика помещиков, стр.351-361
			53	"Мертвые души". Система образов.	18 нед			Характеристика помещиков
		1	54	Художественная деталь как средство создания образа.	18 нед		Художественная деталь.	Выбрать художественные детали из текста
		2	55	Образ Чичикова.	19 нед		Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	Характеристика Чичикова
			56	Образ Чичикова (продолжение).	19 нед			Стр.344-350
		1	57	Поэма "Мертвые души"	19		Характер	Вопр.стр.365-366

				в оценках В.Г. Белинского.	нед		комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	
	<u>А.Н. Островский.</u> "Бедность не порок". 2ч	1	58	А.Н. Островский. Пьеса "Бедность не порок". Любим Торцов - главный герой пьесы.	20 нед		Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).	Стр.391-395
		1	59	Работа с текстом драматического произведения. Основной конфликт комедии.	20 нед		конфликт, драматическое произведение	Вопр.стр.396
	<u>Ф.М. Достоевский.</u> "Белые ночи". 2ч	1	60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть "Белые ночи".	20 нед		Повесть (развитие понятия).	Читать стр.367-379
		1	61	Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.	21 нед		тип "петербургского мечтателя" - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Содержание и смысл сентиментальности в понимании	Вопр.стр.389-390

						Достоевского		
	<u>Л.Н. Толстой.</u> "Юность". 2ч+1пр	1	62	Вн.чт. Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. "Юность".	21 нед		Читать стр.3-13, вопр.стр.13-14	
		1	63	Подлинные и мнимые ценности жизни. Приемы психологического самоанализа героя.	21 нед		Вопр.1,2 стр.14	
		1	64	<i>Р.р. Как писать сочинение- очерк. Сочинение-очерк "Мой современник".</i>	22 нед	Сочинение-очерк.	сочинение-очерк Работа над сочинением.	
	<u>А.П. Чехов.</u> 2ч "Смерть чиновника".	1	65	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. "Смерть чиновника".	22 нед		Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.	Чит.стр.15-29
	"Тоска".	1	66	Рассказ А.П. Чехова "Тоска". Трагизм судьбы героя рассказа.	22 нед		истинные и ложные ценности героев рассказа. Тема одиночества человека в многолюдном мире.	Вопр.стр.38-40
	<u>Из поэзии 19 века.</u> <u>Н.А. Некрасов.</u> <u>Ф.И. Тютчев.</u> А.А. <u>Фет.</u> 1ч	1	67	Вн.чт. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета разных жанров.	23 нед		Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.	Выразительно читать, анализ стих (по выбору)
Из русской литературы 20 века.	<i>Из русской прозы 20 века.</i> 1ч	1	68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	23 нед		жанры и направления русской литературы 20 века	Конспект
	<u>И.А. Бунин.</u> 2ч	1	69	И.А. Бунин. Слово о писателе. "Темные	23 нед		лиризм повествования.	чит.стр.49-54

				аллеи". "Поэзия" и "проза" русской усадьбы.			Печальная история любви людей из разных социальных слоев. "поэзия" и "проза" русской усадьбы.	
	"Темны аллеи".	1	70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе "Темные аллеи". Лиризм повествования.	24 нед			Вопр.стр.59-60
	<u>М.А. Булгаков.</u> "Собачье сердце". 2ч	1	71	М.А. Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество.	24 нед		Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества
		1	72	Художественные особенности повести М.А. Булгакова "Собачье сердце".	24 нед		умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести "шариковщины", "швондерства". Прием гротеска в повести.	Вопр.стр.118
	<u>М.А. Шолохов.</u> "Судьба человека". 2ч	1	73	М.А. Шолохов. Слово о писателе. "Судьба человека".	25 нед		судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Широта типизации.	Вопр.стр.193,
		1	74	Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека". Реализм Шолохова.	25 нед		Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубления понятия).	Сообщение о реализме
	<u>А.И. Солженицын.</u> "Матренин двор". 3ч	1	75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. "Матренин двор".	25 нед		Притча (углубление понятия).	Чит.стр.277-280

		1	76	Образ праведницы в рассказе "Матренин двор". Нравственный смысл рассказа-притчи.	26 нед		образ праведницы. Трагизм судьбы героини.	Вопр.стр.280-281, подг. к зачету
		1	77	Зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.	26 нед			
	<i>Из русской поэзии 20 века. 1ч</i>	1	78	Русская поэзия Серебряного века.	26 нед		"серебряный век". Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	Сообщ.о поэтах сереб.века
	<i>Штрихи к портретам. А.А. Блок. "Ветер принес издалека". "О, весна без конца и без краю". "О, я хочу безумно жить". 1ч</i>	1	79	А.А. Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека...". "О, весна без конца и без краю...". "О, я хочу безумно жить...".	27 нед		высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в "страшном мире".	Выучить стих-ие (на выбор)
	<i>С.А. Есенин. "Вот уж вечер". "Письмо к женщине". "Не жалею, не зову, не плачу". "Край ты мой брошенный". "Разбуди меня завтра рано". "Отговорила роща золотая". 2ч</i>	2	80	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Сергею Есенину.	27 нед	(презентация)	народно-песенная основа произведений поэта. Тема России - главная в есенинской поэзии.	Выучить стихотворение (на выбор)
			81	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Сергею Есенину.	27 нед			Выучить стихотворение (на выбор)

	<u>В.В. Маяковский.</u> "Послушайте!". "А вы могли бы". "Люблю". 2ч	2	82	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство его поэзии. "Послушайте!". "А вы могли бы...". "Люблю".	28 нед		новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие ритма, стиха, словотворчества.	Выразит. чтение стихов
			83	В.В. Маяковский. Новаторство его поэзии. "Послушайте!". "А вы могли бы...". "Люблю".	28 нед		новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие ритма, стиха, словотворчества.	Выучить "Люблю" (отрывок)
	<u>М.И. Цветаева.</u> "Идешь, на меня похожий". "Бабушке". "Мне нравится, что вы больны не мной". "Стихи к Блоку". "Откуда такая нежность". "Родина". "Стихи о Москве". 2ч	1	84	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти.	28 нед		Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство.	Выучить стихотворение (на выбор)
		1	85	"Родина". Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой "Стихи о Москве".	29 нед			Найти изобразительно-выразительные средства
	<u>Н.А. Заболоцкий.</u> "Я не ищу гармонии в природе". "Где-то в поле возле Магадана". "Можжевельный куст". "О красоте человеческих лиц". "Завещание". 1ч	1	86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	29 нед		философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Выучить стихотворение (на выбор)
	<u>А.А. Ахматова.</u>	1	87	А.А. Ахматова. Слово о	29		особенности	Анализ стих.

	<i>Стих-ные отрывки из книг "Четки", "Белая стая", "Пушкин", "Подорожник", "ANNO DOMINI", "Тростник", "Ветер войны". 2ч</i>			поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	нед		поэтики ахматовских стихотворений.	
		1	88	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	30 нед			Выучить стихотворение (на выбор)
	<i><u>Б.Л. Пастернак.</u> "Красавица моя, вся статья". "Перемена". "Весна в лесу". "Во всем мне хочется дойти". "Быть знаменитым некрасиво". 1ч</i>	1	89	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	30 нед		одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.	вопр.стр.207
	<i><u>А.Т. Твардовский.</u> "Урожай". "Весенние строчки". "Я убит подо Ржевом". 2ч</i>	1	90	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе. "Урожай". "Весенние строчки".	30 нед		Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).	Выучить "Весенние строчки"
		1	91	А.Т. Твардовский. "Я убит подо Ржевом". Проблемы и интонации стихов о войне.	31 нед			Выучить отрывок "Я убит подо Ржевом"
	<i>Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков. 3ч</i>	2	92	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	31 нед		синтетический жанр	Подготовить исполнение песен и романсов
			93	Вн.чт. Песни и	31			Подготовиться к

				романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	нед			зачету
		1	94	Зачетное занятие по русской лирике 20 века.	32 нед	Зачёт.		
Из зарубежной литературы.	<i>Античная лирика. Катулл. "Нет, ни одна средь женщин". "Нет, не найдется приязнь заслужить". 1ч</i>	1	95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	32 нед		целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом	Чит.стр.303-308, вопросы.
	<i>Гораций. "Я воздвиг памятник". 1ч</i>	1	96	Гораций. Слово о поэте. "Я воздвиг памятник". Традиции оды Горация в русской поэзии.	32 нед		поэтическое творчество в системе человеческого бытия	Сообщение о Горации, выразительное чтение стихотворений.
	<i>Д. Алигьери. "Божественная комедия". 1ч</i>	1	97	Д. Алигьери. Слово о поэте. "Божественная комедия" (фрагменты).	33 нед		универсально-философский характер поэмы	Читать стр.315-325, вопросы.
	<i>У. Шекспир. "Гамлет". 2ч</i>	1	98	У. Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет". Гуманизм эпохи Возрождения.	33 нед		характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	Сообщение об эпохе Возрождения.
		1	99	Вн.чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	33 нед			Характеристику Гамлета и Офелии
	<i>И.-В. Гёте. "Фауст". 3ч</i>	1	100	И.-В. Гёте. Слово о поэте. "Фауст". Эпоха Просвещения.	34 нед		Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	Сообщение об эпохе Просвещения.

							Философско-драматическая поэма. Философская трагедия.	
		1	101	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	34 нед			Вопросы в тетради.
		1	102	По страницам произведений, изученных в 9 классе.	34 нед			Чтение на лето

