

Героическое и трагическое в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

Цель: осмыслить прочитанное и сделать нравственные выводы.

Обучающая: продолжить формирование умения анализа эпического произведения, а также анализа эпизода; обучение характеристике литературного героя.

Развивающая: способствовать развитию у каждого учащегося желания свободно высказывать свою точку зрения, аргументировать ее, вести учебный диалог.

Воспитательная: формировать у учащихся умение работать в микрогруппе, сотрудничая друг с другом, оказывая поддержку в совместной работе в поисках лучшего решения.

Оборудование: портрет Н.В.Гоголя, репродукция картины И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; художественный фильм «Тарас Бульба» В.Бортко.

Педагогическая технология: интерактивная (класс разделен на группы, каждая из которых садится за отдельные столы)

Эпиграф к уроку:

Прошло сто лет – и что ж осталось
От сильных, гордых мужей,
Столь полных волею страстей?
Их поколение миновалось –
И с ним исчез кровавый след
Усилий, бедствий и побед.

А.С. Пушкин «Полтава»

Во-вторых, героическое начало проявляется в поступках Тараса (пренебрежительное отношение к «нежбе», утвари, любви, женщине).

В-третьих, в целом судьба Тараса глубоко трагична: в конце повести он оказывается глубоко несчастным, потерявшим семью и любимых сподвижников. В смерти он достигает величия, но счастья победы и личного счастья он так и не испытал (гл.12, ст.138;140).

Месть за Остапа, жестокая расправа над врагом – это было свойственно жестокому средневековью, а Тарас был сыном своего времени, но в его поступках чувствуется глубокое личное горе, потому что единственным дорогим предметом для него стала «люлька с табаком». Тарас как бы ищет смерти, чтобы избавиться от душевных мук.

б) Образ Запорожской Сечи (гл.2-3; эпизод из фильма).

С одной стороны, это была республика, но, как замечает Гоголь, странная республика, по потребностям того века (гл.3, с. 31-33). С другой стороны, казацкая жизнь – принципиально бессемейная. История в гоголевской повести творится мужчинами, причем достаточно жестокими в отношении друг к другу. Тарас Бульба – глава семьи, но достаточно своеобразной, состоящей из мужчин. Женщина занимает в этой семье второстепенное место, «она терпит оскорбления, даже побои..., она было какое-то странное существо в этом сборище безжизненных рыцарей, на которых разгульное Запорожье «набрасывало суровый колорит своей» (гл.1, с 14).

Итак, мир казачества ярок, необычен, но отнюдь не идеален. Его наполняют смелые, отважные люди, но они лишены простого человеческого счастья и сознания принадлежности к семейным корням (с.32), «они сами собой кинули отцов и матерей и бежали из родительских домов ...», «в тогдашний век казаку нельзя было думать о женщине, о любви»

в) Образ Андрия: жестокий век стал непреодолимым препятствием на пути к личному счастью Андрия и панночки.

- Соответствовал ли характер Андрия требованиям своего времени? (гл.3, с.34)
- Что отличало Андрия от других казаков? (гл. 2, с 22; гл.5, с 53; 56 (ночное небо). Он был впечатлителен, восприимчив к красоте, в нем преобладало чувственное начало, его душе тесно в мире казаков, картину «июльской чудной ночи» мы видели глазами Андрия. Ему свойственна не только жажда подвига, безумная смелость, но и тонкая

Ход урока.

1. Слово учителя: сегодня на уроке мы говорим об одном из сложных по своей проблематике произведений Н.В.Гоголя повести «Тарас Бульба». Изучение этого произведения в школе имеет давние традиции: оно началось еще задолго до революции 1917 года, продолжалось в годы советской власти и перешло в новую эпоху. И всегда вызывало споры, потому что в повести сложно и драматично решаются вопросы социальные (войны и мира), национальные (интернационализма, патриотизма, шовинизма), нравственные (смысла жизни, дружбы, любви). Сегодня мы с вами попытаемся высказаться по обозначенным проблемным вопросам, выразить свою точку зрения и попробуем ответить на вопросы: «В чем загадка повести Н. Гоголя «Тарас Бульба», что хотел сказать своим читателям писатель, что в ней звучит своевременно и сейчас». В ходе обсуждения мы будем обращаться не только к страницам произведения, но и к эпизодам из одноименного фильма Бортко. Прежде чем приступить к дискуссии, вспомним, что мы понимаем под литературоведческими терминами «героическое» и «трагическое»?

Звучит сообщение ученика с опорой на словарь юного литературоведа. *Героическое* – это эстетическая и этическая категория, она связана с возвышенным и воплощается в литературе в художественных картинах индивидуальных и коллективных подвигов, подчеркивающих величие и благородство личности и народа. Именно таков герой средневекового эпоса.

Трагическое – это нравственно-эстетическая категория, в которой заключен глубокий философский смысл: в центре трагического события судьба героя, с одной стороны, она закономерна и неизбежна, с другой – глубоко несправедлива.

2. Героическое и трагическое в повести.

- Какие эпизоды произведения подтверждают следующее заключение: перед нами не только восхваление героизма, свободолюбия, необыкновенных и ярких характеров, но и высокая трагедия; героический пафос и тонкий юмор писателя пронизаны чувствами грусти и скорби.

а) **Образ Тараса Бульбы:** найдите в нем как героическое, так и трагическое начало.

Во-первых, в нем воплотились типичные черты запорожца (см. гл. 1, с 11; эпизод из фильма Бортко «Бульба собирается на Сечь»).

душевная организация, способность переживать прекрасное, чувствовать красоту женщины и красоту природы.

– Почему Андрий идет в осажденный город?

С одной стороны, мрачный подземный переход это путь к предательству, Андрий пренебрег долгом верности Родине и товарищам. (гл 6, с 64).

С другой стороны, это новый этап его духовного развития, он восхищается католическим храмом, звуками органа, любит площадь и домами, потрясен видом умирающих. Душа Андрия открыта всему миру: он сострадает человеку, даже если он враг. Андрий выбирает ценности мировой жизни, он не может жить войною. Но война идет, и Андрий оказывается по другую сторону запорожцев.

– Почему автор называет Андрия рыцарем?

– Что означает рыцарство для Тараса и Андрия?

Рыцарство для Тараса – это воинская отвага, верность казацкому долгу и отвращение к нежбе. Рыцарство для Андрия – это преклонение перед возлюбленной, желание служить ей, он пробирается к даме сердца, как рыцарь. (Эпизод из фильма «Признание Андрия в любви полячке»)

– Чем явился поступок Андрия для Тараса и самого героя? (гл. 6, с.74-75).

С точки зрения Тараса, поступок Андрия является предательством интересов товарищества («И погиб казак! Пропал для всего казацкого рыцарства...»)

С точки зрения вечных ценностей, Андрий сделал свой выбор во имя любви, во имя служения женщине. Это его индивидуальный выбор. Переживание любви связано с религиозными переживаниями героя: «как религия наша, так и католическая, совершенно одно и то же». Трагична судьба Андрия, жестокий век стал непреодолимым препятствием на пути к личному счастью Андрия и панночки.

г) *Эпизод «Смерть Андрия»* (гл. 9, с. 112-113)

Конфликт Андрия и казаческого братства должен был разрешиться не иначе, как смертью героя. Поступок Андрия – измена товарищам, отчизне, но не самому себе, это его выбор. Личный выбор, ставший трагедией. Посмотрите эпизод из фильма «Тарас Бульба».

– В чем трагичность данной ситуации?

Когда-то Тарас Бульба пренебрег семейными ценностями: «ваша нежба – чистое поле да добрый конь», «сабля – вот ваша мать», чтоб стояли всегда за веру христову, а не то – пусть лучше пропадут, чтобы и духу не было на свете». Отвергнутое семейное начало оборачивается трагическими последствиями: «Я тебя породил, я тебя и убью!» в этот момент в Бульбе проявляется казацкое понимание отцовства. Он, казак, карает изменника, веря в то, что на подобное наказание имеет право как отец изменника. Но убив Андрия, ощущает невольно для себя собственное сиротство, автор называет его «сыноубийцей». Он сожалеет о сыне, но не сожалеет о его смерти и отказывается предать его тело земле. И в этом Тарас – сын своего жестокого века, для него любовь Андрия к полячке не смогла стать оправданием измены.

д) *Эпизод «Смерть Тараса»* (гл. 12, с. 141-143)

- Почему погибает Бульба?
- Чем его смерть героична?

Даже перед лицом смерти Тарас проявляет истинное величие: он не думает о себе, все его мысли о товарищах, о Родине, смерти он не боится, он до конца предан общему делу, которому отдает все душевные и физические силы. Он умирает духовно не побежденный. (Эпизод из кинофильма Бортко)

- Что трагично в судьбе Тараса?

Тарас – глава семьи, обреченный на гибель. Он лишается сыновей и однополчан и погибает сам. Не случаен в повести образ дерева, вершину которого разбило громом. В смерти он достигает величия, но счастья победы и сугубо личного счастья он так и не испытал.

3. Итог урока.

- Почему Н.В.Гоголь в своей повести уделяет достаточное внимание как героическому, так и трагическому началу?

Во-первых, к далекому прошлому писатель обратился в поисках идеала. Его привлекло поколение героев-воинов, память о котором сохранилась в легендах и преданиях. Поэтому на страницах произведения мы видели гордых и воинственных казаков со всеми их достоинствами и недостатками: храбростью, чувством братства и товарищества, предрассудками и жестокостью.

Во-вторых, в современной ему жизни начала и середины 19 века Гоголь таких героев уже не нашел. Не случайно сборник «Миргород» заканчивается словами «Скучно на этом свете господ!»), подобные мотивы разочарования в настоящем мы находим у Лермонтова в «Бородино» («Богатыри – не вы!») и у Пушкина в «Полтаве».

Учитель цитирует эпиграф к уроку, концовку поэмы «Полтава»:

Прошло сто лет – и что ж осталось

От сильных, гордыхсих мужей,

Столь полных волею страстей?

Их поколение миновалось –

И с ним исчез кровавый след

Усилий, бедствий и побед.