Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Военногородская средняя общеобразовательная школа №18»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и согласована методическим объединениемПротокол № \_\_\_\_от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г | УТВЕРЖДАЮ:Директор МОУ «Военногородская СОШ№18»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Трофимова Приказ № \_\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г |
| Принята на методическом (педагогическом) советеПротокол № \_\_\_\_от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

для \_\_\_\_\_\_\_\_5-9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класса

или название курса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(уровень: базовый, профильный, общеобразовательный, специального коррекционного обучения)

Учитель \_\_Дулова Наталия Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификационная категория \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ефремов

2014

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количествочасов | В том числе |
| Работы по развитию речи | Контрольные работы |
| 1 | Введение. | **2** | **-** | **-** |
| 2 | Устное народное творчество. | **7** | **-** | **-** |
| 3 | Из древнерусской литературы. | **4** | **2** | **-** |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | **2** | **-** | **-** |
| 5 | Из русской литературы 19 века. | **28** | **3** | **2** |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | **21** | **1** | **1** |
| 7 | Из литературы народов России. | **1** | **-** |  |
| 8 | Из зарубежной литературы. | **5** | **-** | **1** |
| Всего: | **70** | **6** | **4** |
|  |  |  |  |  |

**Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю согласно учебному плану школы** | **Реквизиты программы** | **УМК****обучающихся** | **УМК****учителя** |
| **Федеральный компонент** | **Региональный компонент** | **Школьный компонент** |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения урока** | **Содержание****(тема урока)** | **Примечание** |
| 1 |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.  |  |
| 2 |  | Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. |  |
| 3 |  | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». |  |
| 4 |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств. Гипербола (развитие представлений). |  |
| 5 |  | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. |  |
| 6 |  | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.  |  |
| 7 |  | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос (начальные представления). Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. |  |
| 8 |  | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. |  |
| 9 |  | Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). |  |
| 10 |  | Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). |  |
| 11 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. |  |
| 12 |  | ***Р. р. Подготовка к написанию сочинения по одной из тем: "Художественные особенности русских былин", " Русские былины и карело-финский эпос – общее и различное","Нравственные идеалы и заветы Древней Руси".*** |  |
| 13 |  | ***Р.р. Написание сочинения на одну из тем (по выбору).*** |  |
| 14 |  | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ.«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Жанр оды. |  |
| 15 |  | Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. |  |
| 16 |  | Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе, «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.  |  |
| 17 |  | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Выражение чувства любви к Родине. |  |
| 18 |  | «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. |  |
| 19 |  | «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. |  |
| 20 |  | «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Повесть (развитие представлений). |  |
| 21 |  | **Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.** |  |
| 22 |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.  |  |
| 23 |  | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). |  |
| 24 |  | Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. |  |
| 25 |  | **Контрольная работа (тестирование) по творчеству М. Ю. Лермонтова.** |  |
| 26 |  | Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. |  |
| 27 |  | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Историческая и фольклорная основа произведения. |  |
| 28 |  | Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). ***Подготовка к домашнему сочинению по повести Н. В.Гоголя "Тарас Бульба".*** |  |
| 29 |  | Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. |  |
| 30 |  | Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. |  |
| 31 |  | Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. |  |
| 32 |  | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). |  |
| 33 |  | Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. |  |
| 34 |  | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». |  |
| 35 |  | Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь (развитие понятий). |  |
| 36 |  | Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. ***Р.р.*** ***Подготовка к сочинению по повести "Детство".*** |  |
| 37 |  | ***Р.р. Написание сочинения по повести Л.Н. Толстого "Детство".*** |  |
| 38 |  | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. |  |
| 39 |  | «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. |  |
| 40 |  | «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). |  |
| 41 |  | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»;А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. |  |
| 42 |  | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. |  |
| 43 |  | «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. |  |
| 44 |  | Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).  |  |
| 45 |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. |  |
| 46 |  | «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). ***Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по "Легенде о Данко".*** |  |
| 47 |  | Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ описателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. |  |
| 48 |  | Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. |  |
| 49 |  | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Тоническое стихосложение (начальные представления). |  |
| 50 |  | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.  |  |
| 51 |  | Юшка- незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. |  |
| 52 |  | «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. |  |
| 53 |  | **Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.П. Чехова, М. Горького, И.А. Бунина, Л.Н.Андреева, А.П. Платонова.** |  |
| 54 |  | Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. |  |
| 55 |  | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. |  |
| 56 |  | Ритмы и образы военной лирики.Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). |  |
| 57 |  | Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе, «О чем плачут лошади», Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. |  |
| 58 |  | Евгений Иванович Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека. |  |
| 59 |  | Юрий Павлович Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. |  |
| 60 |  | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.  |  |
| 61 |  | Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Лирический герой (развитие понятия). |  |
| 62 |  | Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). |  |
| 63 |  | Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |  |
| 64 |  | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле» Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. |  |
| 65 |  | Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». |  |
| 66 |  | Роберт Бернс. Особенности творчества.«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. |  |
| 67 |  | Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. |  |
| 68 |  | О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. |  |
| 69 |  | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. |  |
| 70 |  | **Итоговая контрольная работа по курсу 7 класса.** |  |