**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5-9 классов (автор Г.С. Меркин). Учебник «Литература. 8 класс» в 2-х частях под редакцией Г.С. Меркина, издательство «Русское слово», 2013, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа составлена для учащихся 8 класса и рассчитана на 68 часов. Программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса русского языка не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Исходными документами при составлении данной рабочей программы были:

* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 5.03.2004 года №1089;
* Примерная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Авторская программа, прошедшая экспертизу, соответствующая выбранному УМК;
* УМК, соответствующие Федеральному перечню учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* Годовой учебный календарный график на текущий учебный год;
* Учебный план МБОУ СОШ № 9;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

В соответствии с этим **изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

**.** **воспитание** духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 **. развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**.** **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

 **. овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи литературного образования** определены его целями и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

* формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета, курса

**II. Общая характеристика учебного предмета**

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведче-

скую, социальную компетентности.

Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогут учителю Рабочие тетради с дифференцированными, творческими зада-

ниями (издательство «Русское слово»); рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!»

может быть использована для индивидуальных заданий. Более подготовленным учащимся можно предложить составлять (подбирая материал) та-

кие рубрики к другим статьям и разделам учебника и затем предоставлять этим ученикам слово на уроке. Обучению творческой литературно-

критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня

сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

***Компетентностный подход***– рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история,

русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

***Системно-деятельностный подход***– рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уро-

ков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы,

коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности

учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

***Практико-ориентированный подход***– рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»;

рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями, которые автор-

составитель учебника Г.С. Меркин предлагает к темам и разделам. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля зна-

ний.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого

учитель, работающий в 5-9 классах, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовитель-

ную работу по обучению способам деятельности.

В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характе-

ра с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации ра-

боты с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают анали-

тические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занима-

тельным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) отве-

ты, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоя-

тельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике

предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, дос-

таточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возмож-

ности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимо-

влияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и цен-

ностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских инте-

ресов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обра-

щенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих по-

дойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школь-

ников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений

под рубриками «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов,

их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоя-

тельное обращение к другим источникам для поиска материала. Интерес к художественным изобразительным средствам, формирующийся у уча-

щихся в процессе работы с этой рубрикой, также способствует повышению общей культуры речи.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведе-

нию, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном процессе очевидна, ведь именно недостатки в раз-

витии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана,

пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстететиче-

ского восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубрива-

ния) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию

значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и уче-

ник должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и авто-

ром.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, ко-

гда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение

ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, коммен-

тариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочи-

тать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей (пя-

тиклассники очень медленно работают с книгой) информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в

соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

Поскольку доминантной идеей учебника по литературе является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематиче-

скому инициативному чтению, нельзя упускать случая коснуться роли книги в жизни писателя. Важным воспитательным и образовательным мо-

ментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы

анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда пом-

нить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль

наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения —это всегда сумма составляющих: темы, системы

образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с раз-

витием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой. Эта возможность моделируется в различных рубриках: «Вопросы

и задания», «Живое слово», «В художественном мире произведения».

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику тек-

ста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяю-

щих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-

ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому

уровню, другой –к репродуктивному, третий –к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний.

Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике

представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут яв-

ляться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и пред-

ставленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестиро-

ванию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому мы предлагаем так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное за-

дание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

**Раздел III. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы в 8 классе на базовом уровне отводится **68 часа** (из расчета 2 учебных часа в неделю). В рабочей программе выделены часы на развитие речи.

**Описание ценностных ориентиров учебного предмета.**

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный

Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9

классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения

выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформ-

лять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирую-

щего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5– классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

* –формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* –активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
* –построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обу-
* чающихся»;
* на формирование умений и навыков квалифицированного читателя:
* –умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* –выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть
* – осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава
* повести и пр.);
* – умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* – умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* – умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* – умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
* – умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* – умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* – умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
* – умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* – умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Формы организации образовательного процесса**

* уроки-практические работы;
* уроки-«Погружения»;
* уроки-деловые игры;
* уроки-соревнования;
* уроки-консультации;
* компьютерные уроки
* уроки с групповыми формами
* работы;
* уроки взаимообучения учащихся;
* уроки- мастерские;
* уроки, которые ведут
* учащиеся;
* уроки-зачеты;
* уроки-конкурсы;
* уроки-диспуты;
* уроки-игры;
* уроки-диалоги;
* уроки-конференции;
* уроки-семинары;
* уроки-экскурсии;
* уроки-путешествия.

**Технологии, рекомендуемые для организации учебного процесса (варианты):**

технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова;

технология личностно-ориентированного обучения И.С.Якиманской, Ш.Амонашвили и др.;

технология проблемного обучения (М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер и др.), что позволяет педагогу развивать познавательные и творческие спо-

собности учащихся;

технология поэтапного формирования умственных действий (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина), что позволяет учителю развивать умственные

способности учащихся через возможность выбора индивидуального темпа обучения;

технология развития критического мышления через чтение и письмо (С. Уолтер, Ч. Темпл и др.);

технология ТРИЗ (А. Гин);

метод проектов (И.Чечель);

кейс-метод (Гарвардский университет);

ИКТ и др.

**Раздел IV. Содержание курса «Литература»**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Введение(1ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значе-ние художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества (2ч.)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смолен-ска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: донской фольклор в произведениях М.Шолохова

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы (3ч.)**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века ( 3 ч.)**

**Г. Р. ДЕРЖАВИН (1ч.)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. КАРАМЗИН (2ч.)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы**: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы 19 века (30ч.)**

 **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники** **(2ч.)**

 В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

 К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия , элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С.ПУШКИН (6ч.) + Р.Р. (1ч.)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песнио Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

 **Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение**: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

 **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч.) + Р.Р. (1ч.)**

 Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы**: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

 **Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

**Н.В. ГОГОЛЬ (4ч.) + Р.Р. (1ч.)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин иН.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие **по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение**: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч.)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

 **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

 **Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

**Н.А.НЕКРАСОВ (1ч.)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**А. А.ФЕТ (2ч.)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Iкрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;А.Н.П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3ч.)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (3ч.)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

 **Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план сочинения-рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ (3ч.)**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Mакар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

**В.В.МАЯКОВСКИЙ (2ч.)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

 **Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (4ч.)**

**Н.Л. Тэффи** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2ч.) + Р.Р. (1ч.)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. АСТАФЬЕВ (3ч.) + ВН.ЧТ (1ч.)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (2ч.)**

 Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В.Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такою нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

**В .Г. РАСПУТИН (4ч.)+ 2 В.ч.**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. **Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У.ШЕКСПИР (1ч.)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джулетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.СЕРВАНТЕС (1ч.)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Контрольных работ – 2, сочинений -5**

**Раздел V. Тематическое планирование**

Основное содержание разработанного курса полностью со­ответствует Примерной программе основного общего обра­зования по литературе:

|  |
| --- |
| Примерное тематическое планирование основного содержания курса «Литература» для школ с русским (родным) языком обучения |
| **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| **Раздел 1. Русский фольклор (7 ч)** |
| **1. Малые жанры фольклора**Пословица как воплощение житейской мудрости, отра-жение народного опыта. Темы пословиц. Афористичностьи поучительный характер пословиц. Поговорка как образ-ное выражение. Загадка как метафора, вид словесной иг-ры.**2. Сказки (волшебные, бытовые, о животных)**Сказка как выражение народной мудрости и нравствен-ных представлений народа. Виды сказок (волшебные,бытовые, о животных). Противопоставление мечты и дей-ствительности, добра и зла в сказках. Положительный ге-рой и его противники. Персонажи-животные, чудесныепредметы в сказках.**3. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**Воплощение в образе богатыря национального характера:нравственные достоинства героя.Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстно-го служения Отечеству. | Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в уст-ных и письменных высказываниях. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянныеэпитеты, троекратные повторы).Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощениенационального характера |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (8 ч)** |
| **1. «Слово о полку Игореве»**«Слово...» как величайший памятник литературы ДревнейРуси. История открытия «Слова...». Проблема авторства.Историческая основа памятника, его сюжет. Образы рус-ских князей. Ярославна как идеальный образ русской жен-щины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Сло-ве...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произ-ведения. Соединение языческой и христианской об-разности. Язык произведения. Переводы «Слова...».**2. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)**Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание  | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.Характеризовать героя древнерусской литературы.Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемыизображения человека.Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный' или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание историческо-го, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. |
| **Раздел 3. Русская литература XVIII в. (10 ч)** |
| **1. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты)**Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатири-ческая направленность. Проблемы воспитания, образованиягражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.Смысл финала комедии.**2. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»**Своеобразие проблематики произведения. Отражение ху-дожественных принципов сентиментализма в повести.Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображениевнутреннего мира и эмоционального состояния человека.**3. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»**Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII в.Характеризовать героя русской литературы XVIII в.Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемыизображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина |
| **Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина) (120 ч)** |
| **1. И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»**Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплоще-ния. Своеобразие языка басен Крылова.**2. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»**Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народнопоэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.**3. Стихотворения «Море», «Невыразимое»**Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.**4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»**История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл на звания и проблема ума в пьесе. Особенностиразвития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник«странного человека» в русской литературе.Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образ-ность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.**А. С. Пушкин**. **Стихотворения «Няне», «И. И.****Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К****\*\*\*» «Я помню чудное мгновенье...», «Анчар»,****«Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный****свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Про-****рок», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,****«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы»,****«Я памятник себе воздвиг нерукотвор****ный...», «Осень», «Два чувства дивно близки****нам...»**Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина,религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы,мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии Х1Х-ХХ вв.**6.Баллада «Песнь о вещем Олеге»**Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, по-зволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.**7. Роман «Дубровский»**История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образблагородного разбойника Владимира Дубровского.Традиции приключенческого романа в произведенииПушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. **8. Роман «Капитанская дочка»** История создания романа. Исто-рическое исследование «История Пугачева» и роман«Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича.Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфовромане. Название и идейный смысл произведения**9. Повесть «Станционный смотритель»**Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием.Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.**10. Роман в стихах «Евгений Онегин»**Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа».Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реа-лизм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.**11. Трагедия «Моцарт и Сальери»**Цикл маленьких трагедий - пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главны героев трагедии. Образ слепого скрипача и его рольв развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.**12. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус»,«Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И****скучно и грустно»,«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»,«Пророк», «На севере диком стоит одиноко...»,****«Ангел», «Три пальмы»**Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.«Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеоб-разие художественного мира поэзии Лермонтова.Характер лирического героя лермонтовской поэзии.Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализмв лирике поэта**13. Стихотворение «Бородино»** Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.**14. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калаш-****никова»**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Ка-лашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.**15. Поэма «Мцыри»**«Мцыри» как романтическая поэма. Романтически монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы.**16. Роман «Герой нашего времени»** «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль враскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии лично-сти. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Ро-ман «Герой нашего времени» в русской критике.**17. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»**Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных исветлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.**18. Повесть «Тарас Бульба»**Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь,патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья.Принцип контраста в создании образов братьев, про-тивопоставления в портретном описании, речевойхарактеристике. Трагизм конфликта отца и сына(Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душахгероев. Роль детали в раскрытии характеров героев.Смысл финала повести.**19. Повесть «Шинель»**Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фан-тастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.**20. Комедия «Ревизор»** История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, бес-принципности, взяточничества и казнокрадства,лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города.Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.**21. Поэма «Мертвые души»**История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, ху-дожественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской ли-тературы первой половины XIX в.Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, об-разы и приемы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтиче-скими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использо-ванием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное со-держание.Давать общую характеристику художественного мирапроизведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). УВыявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произве-дении.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототи-пах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведений конкретного писателя.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и чи-тательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.Конспектировать литературно-критическую статью.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные иликинематографические версии.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В.А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя |
| **Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина) (26часов)** |
| **1. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»**Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.**2. А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у березы...»**Философская проблематика стихотворений Фета.Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.**3. И. С. Тургенев. Повесть «Муму»** Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финалаповести.**4. Рассказ «Певцы»**Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.**5. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача»**Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.**6. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»**Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении.Авторское отношение к героям.**7. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»**Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия.Поучительный характер рассказа.**8. А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»**Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Рольхудожественной детали. Смысл названия | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литера-туры второй половины XIX в.Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы иприемы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическими реалистическим принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использо-ванием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное со-держание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного на-правления (романтизм, реализм).Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведе-нии.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипахс использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики про-изведений конкретного писателя.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и чи-тательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.Конспектировать литературно-критическую статью.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные иликинематографические версии.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова |
| **Раздел б. Русская литература XX в. (первая половина) (40 ч)** |
| **1. И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый****ельник у дороги...»**Особенности изображения природы. Образ природы. Символическое значение природных образов.Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.**2. Рассказ «Подснежник»** Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.**3. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.**4. М. Горький. Рассказ «Челкаш»**Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.**5. И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты)**История создания автобиографического романа.Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.**6. А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в****церковном хоре...», «Родина»** Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.**7. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее****отношение к лошадям», «Необычайное при-****ключение, бывшее с Владимиром Маяковским****летом на даче».**Словотворчество и яркая метафоричность ^ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики ирифмы.**8. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь,****моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...»**Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.**9. А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают...», «Родная земля»**Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.**10. А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»**Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цвет**11. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фра-****гменты)** Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальнаядействительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. 12. 12. М. А. **12. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»**Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, ху-дожественных деталей. Приемы сатирического изображения | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведенийрусской литературы первой половины XX в.Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской лите-ратуры первой половины XX в.Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образыи приемы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтически-ми и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использо-ванием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное со-держание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного на-правления (романтизм, реализм).Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведе-нии.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.Делать выводы об особенностях художественного ми\_ра, сюжетов, проблематики и тематикипроизведений конкретного писателя.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного ичитательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.Конспектировать литературно-критическую статью.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральныеили кинематографические версии.Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Бунина, А.И. Куприна, М.Горького, И. С. Шмелева, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ах-матовой, А. П. Платонова, А. С. Грина, М. А. Булгакова, А. Т. Твардовского |
| **Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина) (24 ч)** |
| **1. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»(главы «Переправа», «Два бойца»)**История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».**2. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»**Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.**3. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звездапо-****лей», «В горнице»**Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.**4. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»**Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей..Внутренняя сила шукшинского героя.**5. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»**Изображение трудностей послевоенного времени.События, рассказанные от лица мальчика, и автор-ские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. **6. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»**Изображение становления характера главного героя.Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.**7. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»**Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русскойлитературы второй половины XX в.Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в.Выявлять характерные для произведении русской литературы второй половины XX в. темы, образы иприемы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтиче-скими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использо-ванием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное со-держание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного на-правления (романтизм, реализм).Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведе-нии.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипахс использованием справочной *лит&патипы* м *оесупсов 1Ант&пнета.*Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики про-изведений конкретного писателя.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.Конспектировать литературно-критическую статью.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные иликинематографические версии.Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве М. А. Шолохова, В.М. Шукшина, Н. М. Рубцова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, А. И. Солженицына |
| **Раздел 8. Литература народов России (10 ч)** |
| **1. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная де-****ревня», «Книга»** Любовь к своему родному краю, верность обыча-ям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».**2. Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фра-****гменты)**Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.**3. Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»**Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.**4. Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на****меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни****был мой народ...»**Основные поэтические образы, символизирующиеродину в стихотворениях балкарского поэта. Темабессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэткак вечный должник своего народа. | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.Характеризовать героя литературы народов России.Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изо-бражения человека.Соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображенияжизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.Находить в тексте незнакомые слова и определять ихзначение. формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использо-ванием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное со-держание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного на-правления (романтизм, реализм).Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведе-нии.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипахс использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и чи-тательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные иликинематографические версии.Сопоставлять оригинальные тексты произведений литературы народов России (фрагменты, загла-вия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык |
| **Раздел 9. Зарубежная литература (34 ч)** |
| **1. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)**Мифологическая основа античной литературы. При-ключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».**2. Данте. Поэма «Божественная комедия»****(фрагменты)**Данте и его время. Дантовская модель мироздания.Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой частипоэмы. Смысл названия.**3. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены)**Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ.Тема жизни как театра.**4. Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не по хожи...»**Любовь и творчество как основные темы сонетов.Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.**5. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)**Образы благородного рыцаря и его верного слуги.Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.**6. И. В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)**Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни.**7. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты)**Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Кру-зо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.**8. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дво-****рянстве» (сцены)**Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.**9. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...»**Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литера-тура.**10. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)**Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематикасказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых ,чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца.**11. Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день»**Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.Характеризовать героя зарубежной литературы.Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изобра-жения человека.Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использо-ванием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное со-держание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного на-правления (романтизм, реализм).Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведе-нии.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототи-пах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведенийконкретного писателя.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.Конспектировать литературно-критическую статью.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные иликинематографические версии.Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык |
| **Раздел 10. Обзор (60 ч)** |
| **1.Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).****«Песнь о Роланде» (фрагменты), «песнь о нибелунгах» (фрагменты)**Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты Волшебныепредметы как атрибуты героя эпоса Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.**2. *Литературная сказка* X. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка«Черная курица или Подземные жители». А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один****мужик двух генералов прокормил»**Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических ли-тературных сказок.***3. Жанр басни* Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Му-****равей». Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква».Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб»** История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки влитературе Х\/11-Х\/111 вв. Аллегория как формаиносказания и средство раскрытия определенныхсвойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.***4. Жанр баллады*****И. В. Гете. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер.****Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва****Мойны»**История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.**5. *Жанр новеллы*****П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов»** История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого кон фликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.***6. Жанр рассказа*****Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ****«Галоша»**История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический,научно-фантастический, детективный.**7. *Сказовое повествование*****Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»** Особенности сказовойманеры повествования. Образ повествователя.Фольклорные традиции и образы талантливых лю-дей из народа в сказах русских писателей.***8. Тема детства в русской и зарубежной******литературе*****А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь красно-****кожих»**Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем. ***9. Русские и зарубежные писатели о животных* Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончийпес». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Тре-зора».Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка»**Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.***10. Тема природы в русской поэзии* А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Сти-****хотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идет»** Картины родной природы визображении русских поэтов. Параллелизм каксредство создания художественной картины жизниприроды и человека.***11. Тема родины в русской поэзии* И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К.Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «Уптицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка»Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов****к картинам русской жизни, изображению родной****природы, событий отечественной истории, создание****ярких образов русских людей.*****12. Военная тема в русской литературе* В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение****«Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть** **«Обелиск»**Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.***13. Автобиографические произведения русских пи-******Сателей* Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М.****Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н.Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты)** Своеобразие сюжета и образной системы вавтобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка | произведений.Выразительно читать наизусть фрагменты литературных произведений.Характеризовать героя литературного произведения Соотносить содержание литературных произ-ведений с принципами изображения жизни и человека характерными для определенной литера-турной эпохи, направления.Находить в тексте незнакомые слова и определять ихФормулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на во-прос по тексту произведения, в том числе с использованием цити Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного на-правления (романтизм, реализм).Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведе-нии.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототи-пах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики про-изведений конкретного писателя.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные иликинематографические версии.Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических харак-теристик искусства и литературы определенной эпохи.Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, вы-явление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма,его гражданским, патриотическим пафосом.Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма.Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времении пространства, образа романтического героя.Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.Подготовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в.(символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классеЧитать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, даватьих сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценированиилитературного произведения, чтении по ролям.Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональ-ная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его мо-нологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительскойинтерпретации произведения).  |
| **Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы (21 ч)** |
|  |  |
| **1. Литература как искусство словесного образа**Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.**2. Художественный образ. Персонаж**Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.**3. Художественный мир** Художественный мир.Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.4. **Сюжет и композиция. Конфликт** Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.**5. Авторская позиция**Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.**6. Тематика и проблематика**Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменческое в литературе. Юмор. Сатира.**7. Художественная речь**Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.**8. Литературные роды и жанры**Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода,элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).**9. Литературный процесс**Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).**10. Древнерусская литература**Жанры слова, поучения, жития, воинской повести.Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.**11. Русская литература XVIII в.** Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.**12. Русская литература XIX в.** Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные исканиягероев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской ли тературы. Психологизм русской прозы. Основные темы иобразы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русскойдраматургии XIX в.**13. Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе.** Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма врусской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы роди-ны, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии**)** | Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличиеоценочного значения в словесном образе.Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образвремени года, образ животного, образ события, образ предмета).Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхожде-нии и устройстве Вселенной и человеческого общества.Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной.Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, опреде-лять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость итипическую обобщенность художественного образа.Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпи-ческом произведении.Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учиты-вать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведенияОпределять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестверусских писателей.Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризоватьформы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики.Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных эле-ментов композиции произведения.Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя ипоэта.Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта впроизведении и основные стадии его развития.Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановкеобщест венно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тема-тики.Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов - образов безобразных и низменных.Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очи-щающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи,характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническуюсистему стихосложения.Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемыхпроизведений.Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зару-бежных авторов.Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических харак-теристик искусства и литературы определенной эпохи.Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, вы-явление идей ного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма,его гражданским, патриотическим пафосом.Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма.Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времении пространства, образа романтического героя.Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.Подготовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в.(символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классеЧитать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, даватьих сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценированиилитературного произведения, чтении по ролям.Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональ-ная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его мо-нологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительскойинтерпретации произведения). |
| **Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования (40 ч)** |
|  **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**Групповая и индивидуальная диагностика уровнялитературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.**2. Проверка усвоения навыков выразительного****чтения**Проверка усвоения навыков выразительного чтения(в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста,чтении по ролям.**3. Различные формы пересказа**Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.**4. Письменные высказывания, сочинения на ли-****тературные и публицистические темы**Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов со держания литературного произведения. Сочинения на литературныеи публицистические темы.**5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся** Уроки-консультации поруководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы,другие формы развивающего контроля качества ли-тературного образования и развития учащихся. | Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя ха-рактерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика идр.).Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии,словари, справочники, специальную литературу.Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами вИнтернете.Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальнойшкольной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта |

На преподавание литературы в 8 классе отводится:

* В I четверти – 18 часов;
* Во II четверти –14часов;
* В III четверти – 20 часов;
* В IV четверти –18часов .

В программе четко определены формы контроля и их количество, что позволяет выявить соответствие результатов образования целям и задачам обучения.

**Количество за год**:

контрольных работ – 2

сочинений – 5

**Раздел VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.:

Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: «Русское слово – РС», 2010 –

200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.:

ООО «ТИД» «Русское слово», 2012.

3. Учебник «Литература. \6 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.:

ООО «ТИД» «Русское слово», 2012.

4. Учебник «Литература. \7 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.:

ООО «ТИД» «Русское слово», 2012.

5. Учебник «Литература. \8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-8-е изд.-М.:

ООО «ТИД» «Русское слово», 2013.

6. Учебник «Литература. \9 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.:

ООО «ТИД» «Русское слово», 2012.

\

7. Планирование и материалы к курсу «Литература 8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин,

Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.

8. Соловьёва Ф.Е. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 8

класс», М.:: «Русское слово», 2012.

9. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература» 8 класс»:

методическое пособие / М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013 (ФГОС. Инновационная

школа).

**Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:*

http://www.bibliogid.ru

http://www.bibliotekar.ru

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории,

искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техниче-

ская литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по лите-

ратуре, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи

и коллекции.

http://www.drevne.ru

Образовательный портал «Древнерусская литература».

http://www.gramma.ru

http://www.gumer.info

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

http://www.encyclopedia.ru

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

http://www.krugosvet.ru

http://www.Lib.ru

Библиотека Максима Мошкова.

http://www.litera.ru

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах рус-

ского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные кон-

курсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словес-

ность".

http://litera.edu.ru

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

http://www.litwomen.ru

Сайт мировых новостей о литературе.

**Список литературы:**

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов. – М., 1996.

2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От дей-

ствия к мысли: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и

др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.

3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках ли-

тературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.

4. Планирование и материалы к курсу «Литература. 8 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин,

Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.

5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. –

М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

6. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-

составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Рус-

ское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зи-

нин, В.А. Чалмаев).

7. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности

Томск.: Пеленг, 1993. - 61 с.

8. Соловьёва Ф.Е. Литература 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское

слово», 2012.

9. Солякова Т.Н. Преемственность между дошкольным и начальным образованием как

фактор адаптации младших школьников: дис. канд. пед. наук – Великий Новгород, 2007.-175 с.

10. Учебник «Литература 5 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.:

ООО «ТИД» «Русское слово»,2009.

11.Чечель И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов

//Директор школы, 1998. - №4.

12.Чечель И.Д .Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в

современной школе.- М.: Сентябрь, 1998.

13. Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей все-

знающего оракула // Директор школы, 1998.- №3.

14. Ясюкова Л. А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии

школьников. - СПб.: Речь, 2003. - 384 с.

**VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Личностными результатами***являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного

отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром ав-

торов и судьбами их героев.

***Метапредметные результаты***изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты***выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере****:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, ли-

тературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравст-

венных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскры-

тии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями

других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь

вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние твор-

ческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; форми-

рование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художествен-

ных образов литературных произведений.

**ПРИЛОЖЕНИЕ. КИМы**

Самостоятельная работа

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся по теме «Устное народное творчество».

**Задания:**

1. Что мы называем песней? Какие виды фольклорных песен вы знаете?
2. Какие песни можно назвать народными лирическими? В чем их своеобразие? Чему они посвящались?
3. Что изучает наука история? Подумайте, какие повести можно назвать историческими?
4. О каком событии русской истории идет речь в данном отрывке? Как называется вся повесть и кто ее автор? От чьего лица ведется повествование?

 **Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разоренные бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно… Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!**

**Ответы:**

1. **Песня –** небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения. Народные песни бывают лирические, исторические, обрядовые, плясовые.
2. В лирических народных песнях повествовательное начало менее развито, в них обычно выражаются чувства, переживания отдельного человека и в то же время многих людей, т.к. каждая песня передавалась от поколения к поколению долгое время. Каждый исполнитель поет как бы о себе, вкладывая свою душу; от этого песня не меняется, но становится по – настоящему народной. В лирических песнях отражаются любовные переживания, размышления о нелегкой доле, различные события семейной и общественной жизни. Чаще всего лирические песни протяжные, грустные, но бывают и веселые, плясовые.
3. История изучает прошлое народов и государств. В исторических повестях и романах рассказывается о событиях, происходивших в прошлом (давнем или недавнем)
4. Речь идет о крестьянском бунте 1772 – 1774 г.г. под предводительством Емельяна Пугачева, провозгласившего себя царем Петром III. Отрывок взят из повести А.С. Пушкина «капитанская дочка». Рассказывает о событиях своей жизни главный герой повести – Петр Андреевич Гринев.

**Тест №1. Н.В.Гоголь «Ревизор».**

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся по творчеству Н.В.Гоголя.

1. Жанр этого произведения:

а) трагедия;

б) комедия;

в) драма.

 2. Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

 а) ревизор;

 б) городничий;

 в) смех

 3. Часть композиции, в которой обрисована картина жизни и нравов уездного городка:

 а) зачин;

 б) экспозиция;

 в) эпилог.

 4. Выражение из произведения, ставшее крылатым:

 а) «Унтер – офицерская вдова, которая сама себя высекла»;

 б) «счастливые часов не наблюдают»;

 в) «минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

 5. Действие в « Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:

 а) в трактире;

 б) разглагольствования Хлестакова;

 в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

 6. Для речи Хлестакова характерна:

 а) логичность;

 б) искрящийся юмор;

 в) бессмыслица.

 7. В основе фантастических рассказов Хлестакова:

 а) антитеза;

 б) гипербола;

 в) сравнение;

 8. Истинное стремление Хлестакова:

 а) сыграть роль повыше той, что предусмотрена его положением;

 б) жениться на Марье Антоновне;

 в) набрать как можно больше денег в долг.

 9. Глупость, пустота, фанфаронство свойственны:

 а) Ляпкину – Тяпкину;

 б) городничему;

 в) Хлестакову.

 10. Хлестаковщина – это:

 а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле;

 б) стремление модно одеваться;

 в) погоня за чинами.

**Ответы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **б** | **в** | **б** | **а** | **б** | **в** | **б** | **а** | **в** | **а** |

**Контрольная работа № 1.**

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся по пройденному материалу за I полугодие.

**Задания:**

1.Что называется эпиграфом? Для чего нужны эпиграфы? Какой эпиграф выбирает А.С.Пушкин для своей повести «Капитанская дочка»?

2. Что называется поэмой? К какому роду литературы относят поэму? Почему?

3. Вспомните эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Как он связан с идеей произведения?

4. Почему комедия «Ревизор» Гоголя завершается «немой сценой»? О чем, по вашему мнению, думают ее участники?

**Ответы:**

1. **Эпиграф –** короткий текст ( цитата, изречение, поговорка и т. д.), предпосланный художественному произведению, помещаемый перед текстом. Эпиграф часто выражает основную мысль автора, идею или настроение произведения, содержит авторскую оценку излагаемых событий. «Капитанская дочка» А.С.Пушкина предваряется эпиграфом «Береги честь смолоду».

Эта пословица не только определяет кодекс поведения молодого человека, но и характеризует героя, поясняет его нравственный выбор в трудные минуты испытаний.

1. **Поэма -** крупное стихотворное произведение с развернутым сюжетом. Относят поэму обычно к лироэпическим произведениям, т.к., рассказывая о судьбах своих героев, рисуя картины жизни, поэт высказывает в поэме собственные мысли, чувства, переживания.
2. **Эпиграф** М.Ю.Лермонтовым взят из Библии: «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю». Идея – лучше три дня настоящей жизни на воле, чем многолетнее заключение в стенах монастыря, где человек не живет полнокровно, а существует. Для героя смерть лучше, чем жизнь в монастыре.
3. **«**Немая сцена» нужна для зрителей, чтобы они представили, как же будут действовать при сложившихся обстоятельствах все персонажи комедии. А действовать они будут по – прежнему: лгать, давать взятки, притворяться, льстить, говорить дурно о других, трястись от страха и т.п. Участники «немой сцены» не только ошарашены известием о приезде истинного ревизора, но и решают, наверное, с чего начать новую кампанию «приручения» столичного чиновника.

**Самостоятельная работа 8 клас**.

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся по пройденному материалу.

**Вопросы и задания:**

1. Что такое лирика? Какие произведения называются лирическими?
2. Что такое ритм и размер? Проиллюстрируйте примерами.
3. Вспомните стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова. Можно ли отнести его к жанру баллады? Обоснуйте свой ответ.
4. Прочитайте стихотворный отрывок. Вдумайтесь в его содержание. Из какого стихотворения А.С. Пушкина он взят? Соответствует ли название картине, нарисованной в этих строчках? Для чего поэту нужно было его включить в свое произведение? Как называется такой прием?

 **Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,**

 **На мутном небе мгла носилась;**

 **Луна, как бледное пятно,**

 **Сквозь тучи мрачные желтела,**

 **И ты печальная сидела…**

**Контрольная работа № 2 8 класс**

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся , полученных в 8 классе

**Вопросы и задания:**

1. Вспомните, какой эпиграф Н.В. Гоголь предпослал комедии «Ревизор». Как вы поняли его смысл?
2. Подумайте, как бы вы определили тему повести И.С. Тургенева «Ася». Как с темой связано название?
3. Как вы считаете, что больше всего привлекает внимание в Асе: внешняя миловидность, экстравагантность поведения или богатство духовного мира, «крылатость»?
4. Как вы думаете, почему в рассказе «После бала» Л.Н. Толстой делает рассказчиком прямого участника событий? Можно ли согласиться, что Иван Васильевич в последующей жизни «никуда (…) не годился»?