**МОУ Дубровицкая средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя России А.Г.Монетова**

**Подольского района Московской области**

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Н.В. Бухвостова

Пр. № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

по литературе

*(предмет, курс)*

уровень программы базовый

*(базовый, профильный уровень, углубленное изучение предмета)*

класс 9 «А», «Б»

учитель Подколзина Ольга Вячеславовна

*(Ф.И.О. учителя)*

**учебный год 2014-2015**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе Коровиной В.Я. для 5-11 классов издательства «Просвещения»:

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) /Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

Авторская программа соответствует государственному стандарту основного общего образования, составлена с учётом примерной программы по литературе (5-11 классы). Она ориентирована на формирование универсальных учебных действий, а также на общее и духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России.

В 9 классе учащиеся знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Структура курса дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы. Среди них – сведения об основных направлениях в литературе: классицизме, сентиментализме, романтизме, разнообразных формах реализма, знакомство с русской литературной критикой. Обращение к русской классике дает возможность расширить круг чтения и способствует более глубокому восприятию каждого художественного текста.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями, и различной справочной литературой.

**Календарно-тематическое планирование изучения курса «Литература»**

**в 9 а, б классах в 2014/2015 учебном году (102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | Плановые сроки прохождения | Скоррект.сроки прохождения |
| **I четверть – 27 часов.** | | | |
|  | **Введение (1 ч.)** |  |  |
| 1. | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 01.09 – 05.09 |  |
| Древнерусская литература (3 ч) | | | |
| 2. | «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |
| 3. | Художественные особенности «Слова о полку Игореве». |  |  |
| 4. | Поэтическое искусство автора. Своеобразие авторского стиля. «Слово…» и фольклорная традиция. Анализ эпизода «Плач Ярославны». | 08.09 – 12.09 |  |
| **Русская литература XVIII века (6 часов)** | | | |
| 5. | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Понятие о классицизме. |  |  |
| 6. | М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. |  |  |
| 7. | Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». Тема поэта и поэзии. | 15.09 – 19.09 |  |
| 8. | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Художественные особенности произведения. |  |  |
| 9. | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» – начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. |  |  |
| 10. | Р.р. Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века. | 22.09 – 26.09 |  |
| **Шедевры русской литературы XIX века (55 часов).** | | | |
| 11. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. |  |  |
| 12. | Поэзия В.А. Жуковского. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Пространство и время в балладе. Романтизм. |  |  |
| 13. | А.С. Грибоедов. Личность и судьба. | 29.09 – 03.10 |  |
| 14. | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. |  |  |
| 15. | Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 16. | Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 06.10 – 10.10 |  |
| 17. | Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 18. |  |  |
| 19. | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 13.10 – 17.10 |  |
| 20. | Критика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». |  |  |
| 21. | Р.р. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 22. | Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы. | 20.10 – 24.10 |  |
| 23. | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». |  |  |
| 24. | Любовная лирика А.С. Пушкина. |  |  |
| 25. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | 27.10 – 31.10 |  |
| 26. | Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина. |  |  |
| 27. | А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. |  |  |
| **II четверть – 21 час.** | | | |
| 28. | А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 10.11 – 14.11 |  |
| 29. | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». |  |  |
| 30. | Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика. |  |  |
| 31. | Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. | 17.11 – 21.11 |  |
| 32. | Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов. |  |  |
| 33. | Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 34. | Пушкинская эпоха в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 24.11 – 28.11 |  |
| 35. | Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 36. | Р.р. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. Обсуждение тем сочинений. |  |  |
| 37. | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. | 01.12 – 05.12 |  |
| 38. | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 39. | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 40. | Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 08.12 – 12.12 |  |
| 41. | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности жанра романа. |  |  |
| 42. | Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |  |  |
| 43. | «Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 15.12 – 19.12 |  |
| 44. |  |  |
| 45. | Любовь и дружба в жизни Печорина. |  |  |
| 46. | Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 22.12 – 26.12 |  |
| 47. | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике. |  |  |
| 48. | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| **III четверть – 30 часов.** | | | |
| 49. | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». | 12.01 – 16.01 |  |
| 50. | Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  |  |
| 51. |  |  |
| 52. | 19.01 – 23.01 |  |
| 53. | Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  |  |
| 54. | Образ Чичикова в поэме. |  |  |
| 55. | Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 26.01 – 30.01 |  |
| 56. | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души». |  |  |
| 57. | Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи». |  |  |
| 58. | История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 02.02 – 06.02 |  |
| 59. | А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок». Особенности сюжета пьесы. |  |  |
| 60. | Конфликт комедии А.Н.Островского «Бедность не порок». |  |  |
| 61. | Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». Работа над избранными главами. | 09.02 – 13.02 |  |
| 62. | А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». |  |  |
| 63. | А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в рассказе «Тоска». |  |  |
| 64. | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. | 16.02 – 20.02 |  |
| 65. | Р.р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. |  |  |
| **Литература XX века (27 часов)** | | | |
| 66. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. |  |  |
| 67. | И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». | 23.02 – 27.02 |  |
| 68. | Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи». |  |  |
| 69. | Русская поэзия Серебряного века. |  |  |
| 70. | Лирика А. Блока. | 02.03 – 06.03 |  |
| 71. | Тема Родины в поэзии С.А. Есенина. |  |  |
| 72. | Природа в лирике С.А. Есенина. |  |  |
| 73. | Любовь в лирике С.А. Есенина. | 09.03 – 13.03 |  |
| 74. | Поэзия В.В. Маяковского. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. |  |  |
| 75. |  |  |
| 76. | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». | 16.03 – 20.03 |  |
| 77. | Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». |  |  |
| 78. | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. |  |  |
| **IV четверть – 24 часа.** | | | |
| 79. | Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой. | 30.03 – 03.04 |  |
| 80. | Лирика А.А. Ахматовой. |  |  |
| 81. | Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. |  |  |
| 82. | Лирика Н.А. Заболоцкого. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. | 06.04 – 10.04 |  |
| 83. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». |  |  |
| 84. | Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». |  |  |
| 85. | Поэзия Б.Л. Пастернака. | 13.04 – 17.04 |  |
| 86. | Лирика А.Т. Твардовского. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. |  |  |
| 87. | А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне. |  |  |
| 88. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа. | 20.04 – 24.04 |  |
| 89. | Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». |  |  |
| 90. | Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века. |  |  |
| 91. | Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков. | 27.04 – 01.05 |  |
| 92. | Зачет по русской лирике XX века. |  |  |
| **Из зарубежной литературы (6 часов)** | | | |
| 93. | Античная лирика. Знакомство с творчеством Катулла, Горация. |  |  |
| 94. | Данте Алигьери. «Божественная комедия». | 04.05 – 08.05 |  |
| 95. | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. |  |  |
| 96. | Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет». |  |  |
| 97. | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». | 11.05 – 15.05 |  |
| 98. | Художественные особенности трагедии И.В. Гете «Фауст». |  |  |
| 99. | Итоговая контрольная работа. |  |  |
| 100.  101. | Презентация индивидуальных творческих проектов. | 18.05 – 22.05 |  |
|  |
| 102. | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения. |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. М.: Просвещение, 2011:
2. Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электрон. носителе. В 2 частях. /В.И. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
3. Читаем, думаем, спорим…: Дидакт. Материалы по лит.: 9 кл. / Авт-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2004. – 240 с.
4. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. / И.В.Золотарева, Н.В. Егорова. – М.: «ВАКО», 2014. - 416 с.
5. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.Я.Коровиной/ авт.-сост. С.Б. Шадрина.- Волгоград: Учитель, 2014.- 270с.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания ШМО  № 1\_от\_28 августа\_\_2014г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  / О.М. Хренова / | СОГЛАСОВАНО.  Зам. директора по УВР  / Н.Ю. Крылова /  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |