



ФГОС

УМК

М. А. Маркитанова

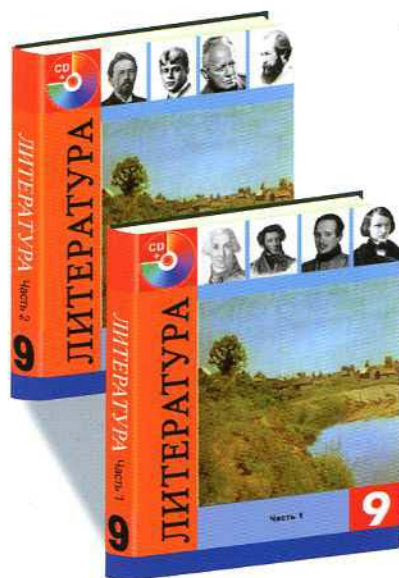
# Дидактические материалы по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 9 класс»

ЛИТЕРАТУРА

9

класс



М. А. Маркитанова

# Дидактические материалы по литературе

---

К учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 9 класс» (М. : Просвещение)

**9** класс

*Рекомендовано  
Российской Академией Образования*

УДК 373:821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
М27

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский. — М. : Просвещение» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

### **Маркитанова М. А.**

М27 Дидактические материалы по литературе: 9 класс / М. А. Маркитанова. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 221, [3] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-07302-4

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Предлагаемые дидактические материалы к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 9 кл.» помогут учителю в организации уроков и составлении домашних заданий, а также помогут определить глубину знаний учащихся.

В пособии сочетаются вопросы, требующие конкретного ответа и задания, способные раскрыть творческий потенциал учащихся.

Издание рассчитано на учителей литературы и методистов.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

**УДК 373:821.161.1**  
**ББК 83.3(2Рос=Рус)**

---

Подписано в печать 22.01.2014. Формат 60х90/16. Гарнитура «Школьная».  
Бумага газетная. Уч.-изд. л. 7,09. Усл. печ. л. 14. Тираж 10 000 экз. Заказ № 332

---

ISBN 978-5-377-07302-4

© Маркитанова М. А., 2014  
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2014

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Предисловие .....	5
К учителю.....	5
К учащимся .....	5
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>8</b>
Тема 1. «Слово о полку Игореве» .....	8
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА .....</b>	<b>25</b>
Тема 1. Русская литература XVIII века и классицизм.....	25
Тема 2. М.В. Ломоносов .....	28
Тема 3. Г.Р. Державин .....	34
Тема 4. А.Н. Радищев .....	39
Тема 5. Н.М. Карамзин и сентиментализм.....	41
<b>ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА .....</b>	<b>55</b>
Тема 1. Поэзия XIX века и романтизм .....	55
Тема 2. В.А. Жуковский .....	56
Тема 3. А.С. Грибоедов.....	62
Тема 4. А.С. Пушкин .....	75
Тема 5. Реализм.....	95
Тема 6. «Евгений Онегин» .....	97
Тема 7. М.Ю. Лермонтов .....	115
Тема 8. «Герой нашего времени».....	131
Тема 9. Н.В. Гоголь .....	149
Тема 10. «Мёртвые души» .....	155
Тема 11. Ф.М. Достоевский.....	166
Тема 12. А.Н. Островский.....	167
Тема 13. Л.Н. Толстой.....	170
Тема 14. А.П. Чехов .....	173
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.....</b>	<b>179</b>
Тема 1. Штрихи к портретам писателей .....	179
Тема 2. И.А. Бунин .....	180
Тема 3. Шедевры поэзии XX века.....	184
Тема 4. М.А. Булгаков .....	191
Тема 5. М.А. Шолохов .....	194

Тема 6. А.И. Солженицын .....	197
Тема 7. Романсы и песни на слова русских писателей XIX–XX веков.....	201
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>204</b>
Тема 1. Гай Валерий Катулл .....	204
Тема 2. Квинт Гораций Флакк.....	205
Тема 3. Данте Алигьери .....	206
Тема 4. Уильям Шекспир .....	209
Тема 5. Иоганн Вольфганг Гёте.....	212
<b>СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>217</b>
Тема 1. Литературные места России .....	217
Тема 2. Словарь имён.....	217
Тема 3. Справочные материалы по теории литературы .....	218

# ПРЕДИСЛОВИЕ

---

## К учителю

«Дидактические материалы по литературе для 9 класса» включают задания и разнообразную дополнительную информацию, которую учитель может использовать в работе по учебнику для 9 класса «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского. Пособие составлено в соответствии со структурой и содержанием переработанного авторами учебника, отвечающего новому образовательному стандарту. Оно поможет лучше организовать изучение литературно-художественного и историко-теоретического материала, привлечь внимание учащихся к урокам литературы в школе и развивать их интерес к чтению. Пособие даст возможность учителю в полной мере выполнить требования ФГОС второго поколения и достичь наилучших результатов в обучении литературе девятиклассников.

Материал пособия распределён по разделам, соответствующим содержанию учебника, а внутри разделов разбит на рубрики, которые соотносятся с использованной в учебнике системой вопросов и заданий. При этом учитывается возможность не только дополнить материал учебника, но и ввести новые задания, помогающие сформировать необходимые компетенции, развивать творческие способности и культурный кругозор учащихся.

## К учащимся

В этом пособии вам встретятся самые разнообразные задания, но все они основаны на том, что входит в учебник для 9 класса. А значит, предварительно необходимо *внимательно прочитать* художественные произведения, которые включены в учебник, а также те учебные статьи, которые к ним относятся.

Многие задания в пособии связаны не только с анализом художественного текста, они помогают вам лучше узнать эпоху, когда писатель жил и создавал свои произведения. Такие задания часто требуют знакомства с *дополнительными материалами*, которые помещены в пособие. Также в нём указываются и другие *источники информации*: справочники, работы критиков и литературоведов, мемуары и исторические документы, с которыми можно познакомиться на интернет-сайтах.

Эти и многие другие задания позволяют размышлять над прочитанным, обсуждать проблемы, поставленные писателем, писать творческие работы и *развивать свою речь*. Особенно важно при выполнении письменных заданий быть внимательным не только к тому, что вы хотите сказать, но и как выражаете свои мысли.

В этом вам помогут и те задания, которые направляют внимание на *художественное слово* в литературном произведении. Ведь именно в творчестве великих писателей и поэтов оно приобретает особый смысл и значение, обогащая в целом язык народа.

Лучше разобраться в творческой мастерской писателя, в том, как создаётся произведение, можно только в том случае, если вы знаете тот особый «язык» *терминов*, которые используются в литературоведении. Эти термины необходимы при анализе произведений, в сочинениях и творческих работах, поэтому постарайтесь внимательно отнестись к таким заданиям, хотя они достаточно сложные. Они помогут вам в дальнейшем изучении литературы в старших классах школы.

Наверное, большинству из вас будет интересно выполнять задания, которые связаны с *сопоставлением произведений* разных авторов. Ведь именно в сравнении легче увидеть то, что не только различает, но и объединяет разных писателей, народы и культуры.

В учебник входит специальный раздел по *зарубежной литературе*, поэтому в пособие также включены задания, связанные с произведениями писателей разных стран. Кто-то из

вас откроет их для себя впервые, а кому-то они уже были известны, но в любом случае, выполняя задания, вы сможете по-новому взглянуть на них, понять то, что учёные называют «мировой литературный процесс», более подробное знакомство с которым вас ждёт в старших классах.

Итак, постарайтесь внимательно и вдумчиво выполнять задания, используйте творческий подход, находите самостоятельные решения, и тогда уроки литературы будут для вас открытием нового и интересного в окружающем мире и в самом себе.

*Желаю успехов!*



# ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## Тема 1. «Слово о полку Игореве»

**Задание 1.** С какими произведениями древнерусской литературы вы уже знакомы? Какие герои в них действуют? Кто из них вам больше всего запомнился и почему?

**Задание 2.** Когда возникла древнерусская литература? Сколько веков она развивалась? Охарактеризуйте периоды развития древнерусской литературы и заполните таблицу.

Период	Время	Литературные центры	Характеристика литературы	Основные произведения
1				
2				
3				
4				
5				
6				

**Задание 3.** Прочитайте в учебнике (с. 4–8) о древнерусской литературе. Заполните пропуски и подготовьте сообщение об основных чертах древнерусской литературы.

В основе церковно-славянских текстов лежала система

Древнерусская литература описывала \_\_\_\_\_

Древнерусская литература отличается высокой \_\_\_\_\_

Древнерусская литература носила исключительно \_\_\_\_\_ . Она не допускала \_\_\_\_\_ . Это позволило академику \_\_\_\_\_ назвать её стиль \_\_\_\_\_

Ещё одна особенность древнерусской литературы заключается в том, что \_\_\_\_\_

---

**Задание 4.** Вспомните, какие жанры древнерусской литературы вам известны. Приведите примеры произведений этих жанров. Заполните таблицу.

Жанр	Определение	Пример
Летопись		
Воинская повесть		
Хождение		
Житие		
Слово		
Поучение		
Сказание		

**Задание 5.** Расскажите об истории рукописи «Слова о полку Игореве»:

1. Когда и кем рукопись была найдена?
2. Когда «Слово» было впервые опубликовано?
3. Для кого была сделана копия рукописи?
4. Что случилось с рукописью во время войны с Наполеоном?
5. Когда были сделаны первые переводы «Слова»?

**Задание 6.** Назовите известных вам переводчиков «Слова». В чьём переводе вы познакомились с текстом этого памятника древнерусской литературы? Понравился ли он вам?

**Задание 7.** Подготовьте доклад об исторических основах «Слова о полку Игореве». При подготовке используйте материал учебника, интернет-ресурсы, а также дополнительный материал, помещённый в пособии

## Дополнительный материал

Сюжетную основу «Слова о полку Игореве» составляют подлинные исторические события: неудачный поход Новгород-Северского князя Игоря Святославича против степных кочевников половцев весной 1185 года, который закончился страшным поражением русских войск и пленением князя Игоря.

Сохранилось два летописных рассказа о походе князя Игоря. Один из них — более подробный — включён в *Ипатьевскую летопись*. Другой, рассказывающий в краткой форме о трагических событиях похода на половцев князя Игоря, содержится в *Лаврентьевской летописи*. На основании этих двух источников можно установить подлинные исторические факты, положенные в основу «Слова».

Походу князя Игоря предшествовал другой, в котором объединённые силы русского войска возглавил Киевский князь Святослав Всеволодович. Он состоялся в 1184 году и оказался очень успешным: половцы, объединённые ханом Кобяком, были разбиты, сам хан, как и многие его воины, был взят в плен, также были захвачены военные машины, а пленные русские князья освобождены. Но Новгород-Северский князь Игорь, находившийся в феодальном подчинении у своего двоюродного брата князя Святослава Киевского, не принял участия в этом походе. Причиной тому явились погодные условия: поход начался весной, когда вокруг ещё лежал лёд, и конница князя Игоря не успела вовремя присоединиться к объединённому войску русских. Честолюбивый князь Игорь тяжело переживал свою неудачу и хотел доказать всем, что он сам и его воины — это тоже «храбрые русичи», как их называет автор «Слова». Тогда у него созрел дерзкий план: единолично «поискать славы» и отправиться в поход на половцев. Таковы исторические факты, предшествовавшие походу героя «Слова».

Благодаря указанию на то, что во время похода князя Игоря произошло солнечное затмение, можно абсолютно точно датировать момент выступления русской дружины: 23 апреля 1185 года, во вторник. Вместе с князем Игорем вышли войска его сына Владимира Путивльского, племянника князя Свято-

слава Ольговича Рыльского и дружины, присланные от Ярослава Всеволодовича Черниговского, во главе с Ольстином Олексичем, присоединившиеся по дороге. Солнечное затмение застигло их у берегов Донца 1 мая, что считалось плохим предзнаменованием. Ещё два дня у реки Оскола Игорь ждал своего брата Всеволода («буй-тура», как называет его автор «Слова»), который шёл с войском из Курска.

От Оскола объединённые русские войска под предводительством князя Игоря пошли к реке Сальнице, но расчёт на неожиданное нападение не оправдался. Русские «сторожа» донесли, что половцы готовы к бою, а потому князю Игорю пришлось поторопиться: он не стал останавливаться на ночлег, а вёл войско всю ночь. На следующий день состоялась первая, победная для русских битва с половцами у реки Сюурлия. По свидетельству Ипатьевской летописи, русские захватили богатую добычу, в которой особую ценность представляли дорогие ткани — паволоки и оксамиты.

Там же сообщается, что на следующий день половецкие полки объединёнными силами под предводительством ханов Гзака и Кончака двинулись на русское войско. Кончак Отрович, постоянный противник русских, не раз ходивший походами на русские земли, шёл навстречу войску князя Игоря впереди Гзака, указывая ему путь. Так оказалось, что против небольшого русского войска выступило намного превосходящее по численности половецкое. Кроме того, половцы имели преимущество в расположении: битва обычно начиналась издалека перестрелкой идущих впереди строя стрельцов, а попутный ветер со стороны Азовского моря позволял стрелам половцев точнее достигать цели. Косвенно об этом говорится в «Слове», когда Ярославна в своём плаче упрекает ветер.

Согласно Ипатьевской летописи, битва началась утром в пятницу, длилась всю субботу и закончилась лишь в воскресенье, то есть она шла без перерыва больше двух суток! «И тако, во день святого воскресения наведе на ны плачь и во веселие место желю, на реце Каялы» (Ипатьевская летопись). Автор «Слова» неоднократно упоминает место битвы — на реке Каяле. Но учёные не смогли точно установить, какая река

в XII веке так называлась. Есть предположение, что это река Макатиха, которая находится недалеко от Торских озёр. Но ход сражения и его страшные для русского войска последствия, описанные автором «Слова», точно согласуются с данными летописей.

Русские были окружены половцами плотным кольцом. Чтобы пробиться к Донцу, не разбивая войско, а двигаясь вместе, Игорь приказал конным спешиться. Воины были уставшие, они страдали от жажды, многие кони пали, а среди бойцов было не только много убитых, но и раненых, которым трудно было передвигаться. Сам князь Игорь был ранен в руку, но оставался в строю. На рассвете в воскресенье дрогнули и обратились в бегство черниговские воины. Тогда князь Игорь снял шлем, чтобы они могли его узнать, но остановить бегство не смог. На обратном пути к своему полку, изнемогая от раны, он был взят в плен половцами. Ипатьевская летопись описывает, что во время своего пленения Игорь, уже связанный, видел, как отчаянно бьётся его брат Всеволод, и хотел умереть, чтобы не видеть его гибели: «...проси души своей смерти, яко да бы не видел падения брата своего». Известно, что из всего русского войска спаслось только 15 человек, многие утонули. В плен попали, кроме князя Игоря, его сын Владимир и тяжело раненный в бою Всеволод.

Князя Игоря взял на поруки хан Кончак — ранее бывший союзником русского князя. Такие союзы между русскими князьями и кочевниками в ходе междоусобной борьбы были не редкостью. Не случайно в «Слове» хан Кончак и его воины названы «сватами». Из исторических источников известно, что дочь хана Кончака ещё до похода 1185 года была просватана за сына князя Игоря. Уже в плену Владимир действительно женился на Кончаковне, а потом в 1187 году вернулся из плена с молодой женой и ребёнком и здесь был обвенчан по церковному обряду. Положение князя Игоря в плену тоже было не самым тяжёлым: он пользовался относительной свободой, мог, например, ездить на ястребиную охоту, ему оказывали почёт и уважение, но, тем не менее, его охраняли двадцать стражников, которые, впрочем, должны были исполнять поручения князя и слушаться его.

В то же время последствия поражения войска князя Игоря оказались крайне тяжелы для Руси. Понимание этого отражено в «золотом слове» Святослава, включённом автором древнерусского памятника литературы в своё произведение. Но и летописные источники подтверждают этот исторический факт. Сам князь Святослав планировал летом идти в поход на половцев на Дон и занимался сбором своих воинов из северных владений. Он узнал о несогласованном с ним походе князя Игоря, когда направлялся в Новгород-Северский, что вызвало закономерное неудовольствие Киевского князя («не любо бысть ему»). Весть о поражении русского войска дошла до Святослава, когда он подходил к Чернигову. Летопись свидетельствует, что Святослав при этом «глубоко вздохнул», «утёр слёзы» и сказал: «Дал ми Бог притомити поганья, но не воздержавше юности отвориша ворота на Русьскую землю...». Действительно, в результате поражения князь Игорь «отворил ворота» половцам на Русь, перечеркнув тем самым достигнутые за год до того, в 1184 году, успехи объединённых русских войск под предводительством Киевского князя Святослава.

Осознание этого сделало для князя Игоря пребывание в плену особенно мучительным, но он не сразу согласился на предложение о побеге, что значило в те времена бесславие. Обстоятельства сложились так, что Игорь всё же был вынужден бежать: до него дошли сведения о том, что половцы, возвращающиеся от Переяславля, собираются убить всех русских пленных. Помощником Игоря стал один из половцев по имени Овлур, которого в летописи называют Лавр или Лавор. Русский историк XVIII века В.Н. Татищев установил, что мать Лавра была русской, причём из мест, где правил князь Игорь. Видимо, такое происхождение вызывало подозрения со стороны половцев, хотя Овлур (Лавр) слыл храбрым воином. Но и князь Игорь не сразу стал доверять ему, хотя потом вынужден был принять его помощь. Известно, что, вернувшись из плена, князь щедро отблагодарил своего помощника, сделав Лавра одним из своих приближённых и выдав за него дочь тысяцкого Рагуила.

Время для побега было выбрано не случайно: вечером, на заходе солнца. Стражи, охранявшие князя Игоря, веселились и развлекались, думая, что пленник спит. Он же отправил своего

конюшего к Лавру, передав, чтобы тот ждал беглеца с конём на другой стороне реки. Так Игорю удалось незаметно уйти и, переплыв через реку, бежать. Именно так описывается побег князя Игоря в «Слове», при этом соответствие историческим фактам сочетается там с народно-поэтической образностью, характерной для сказок. Исторические источники свидетельствуют, что путь князя Игоря до пограничного города Донца занял 11 дней. Затем, побывав в своём Новгороде-Северском, князь отправляется в Чернигов и Киев, где его радостно встречают.

Таким образом, исторические источники и свидетельства о походе князя Игоря убеждают в том, что автор «Слова» точно следовал своему принципу: писать «по былинам сего времени».

**Задание 8.** Прочитайте в учебнике «Слово о полку Игореве». Подготовьте подробный пересказ с включением цитат из текста по плану, составленному С. Шамбинаго — одним из исследователей «Слова».

## План

Вступление

1. Воспоминание о Бояне.
2. Зачин.

Основная часть

1. Поход Игоря.
  - Соединение с Всеволодом и его дружиной.
  - Вступление русских в половецкую степь.
  - Первая встреча с половцами.
  - Вторая встреча с половцами:
    - а) грозные знамения природы;
    - б) героизм Всеволода;
    - в) песнь о временах старого Владимира;
    - г) роковая битва.
  - «Трудная» песнь об Игоревом походе, то есть песнь о печали и беде на Русской земле.
2. Песнь о великом Святославе.
  - Похвала великому князю Киевскому Святославу.
  - Сон Святослава.

- «Золотое слово» Святослава:
  - а) укор Игорю и Всеволоду;
  - б) воззвание к князьям о помощи.
- Скорбь о гибели славы прадедов.
- Песнь о Всеславе.
- Заключительная песнь.

### 3. Возвращение Игоря.

- Плач Ярославны.
- Освобождение Игоря:
  - а) побег Игоря из плена;
  - б) встреча с Донцом;
  - в) неудачная погоня.

### Заключение

1. Величание князей.
2. Концовка.

**Задание 9.** Установите соответствие между персонажами «Слова...» и событиями, которые происходят с ними в произведении. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, выбрав три из четырёх позиций. Запишите ответ цифрами в таблице.

Персонажи	События
А) Князь Игорь	1) произносит «золотое слово» в Киеве
Б) Буй-тур Всеволод	2) в Путивле обращается к Днепру за помощью
В) Князь Святослав	3) бежит из половецкого плена
	4) приводит войска из Курска

А	Б	В

**Задание 10.** Установите соответствие между персонажами «Слова...» и событиями, которые происходят с ними в произведении. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, выбрав три из четырёх позиций. Запишите ответ цифрами в таблице.



Персонажи	События
А) Буй-тур Всеволод	1) призывает русских князей к единству
Б) Ярославна	2) приводит на Каялу войска половцев
В) Князь Святослав	3) героически сражается с половцами
	4) оплакивает русских воинов

А	Б	В

**Задание 11.** Установите соответствие между персонажами «Слова...» и событиями, которые происходят с ними в произведении. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, выбрав три из четырёх позиций. Запишите ответ цифрами в таблице.

Персонажи	События
А) Кончак	1) помогает князю Игорю бежать из плена
Б) князь Игорь	2) видит «вещий сон» о гибели русского войска
В) Овлур	3) бросается в погоню за князем Игорем
	4) торжественно встречен народом в Киеве

А	Б	В

**Задание 12.** О каком русском князе, присоединившемся к походу на половцев под предводительством князя Игоря, говорится в данном фрагменте:

Дети Святослава мы с тобою, Так седлай же борзых коней, брат! А мои давно готовы к бою, Возле Курска под седлом стоят.

**Задание 13.** Прочитайте описание боя на Каяле. Какие последствия он имел? Объясните выражение: «И настала тяжкая година...». Как в нём отражена позиция автора?

**Задание 14.** О чём говорит в своём «золотом слове» князь Святослав? Как его слова соотносятся с мыслями автора? Почему это слово названо «златым»?

**Задание 15.** Назовите имя персонажа «Слова», который обращается к природным силам за помощью со словами: «Днепр мой славный!»; «Солнце трижды светлое!». Кто ещё из персонажей «Слова» также обращается к природным силам? При каких обстоятельствах это происходит? Какую роль природа играет в «Слове»?

---

**Задание 16.** Подготовьте характеристику одного из персонажей «Слова»: князя Игоря, буй-тура Всеволода, князя Святослава, Ярославны. Подберите цитаты из текста и расскажите об этих героях по плану.

### План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Общественное и семейное положение.
3. Внешность.
4. Речь персонажа.
5. Поступки, особенности поведения.
6. Взаимоотношения с другими персонажами.
7. Значение в раскрытии идеи произведения.
8. Роль в развитии сюжета.
9. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.

**Задание 17.** Учёные ведут дискуссии о том, кем был автор «Слова», какова его судьба. Каким представляется автор «Слова» вам? Найдите в тексте фрагменты, в которых звучит голос автора, — лирические отступления. О чём он говорит, как выражена его позиция? Почему автор «Слова» противопоставляет себя знаменитому певцу-сказителю древности Бояну? В ответе используйте дополнительный материал, помещённый в пособии.

## Дополнительный материал

В основу «Слова о полку Игореве» положен летописный источник, а потому с момента открытия этого памятника древнерусской литературы возникла гипотеза, согласно которой его автором был монах. В то же время историк и писатель Н.М. Карамзин высказал мнение, что «Слово» написано «мирянином, ибо монах не позволил бы себе говорить о богах языческих и приписывать им действия естественные» («История государства Российского»). Но такой точки зрения придерживаются далеко не все, убедительно доказывая, что упоминания в художественном произведении языческих богов не может быть доказательством веры в них автора. В «Слове» они олицетворяют силы природы, являясь художественными образами, а не отражением религиозных представлений автора. Многие исследователи, такие как академик Д.С. Лихачёв, убедительно обосновывали именно христианские по своей сути взгляды автора «Слова», так как «дохристианские верования приобрели для него новый поэтический смысл. Он одушевляет природу поэтически, а не религиозно»<sup>1</sup>.

Большинство исследователей сходятся в том, что по своему социальному положению автор «Слова» принадлежал к феодальным верхам общества. Это подтверждается его высокой образованностью и осведомлённостью в политических делах и родовых связях князей и княжеств, его прекрасным знанием военного дела. Но это не противоречит тому, что автор «Слова» отразил в своём произведении интересы и чаяния всего русского народа. Академик Б.Д. Греков в этой связи отмечает, что автор «...вполне объективно рисует перед нами картину тогдашней Руси и, насколько позволяет характер его труда, по-своему совершенно правильно передаёт нам причины, приведшие Русь к состоянию феодальной раздробленности»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Слово о полку Игореве: Переводы и комментарии / Вступ. ст., пер., примеч. Д.С. Лихачёва. — Л., 1985. — С. 80.

<sup>2</sup> Греков Б.Д. Русь времен «Слова о полку Игореве» // Слово о полку Игореве. — М., 1970. — С. 28.

Наибольшие расхождения между исследователями вызывает вопрос о том, к какому из княжеских «гнёзд» мог принадлежать автор «Слова». Это связано с двойственностью позиции автора. С одной стороны, он осуждает безрассудность похода князя Игоря, следствием которого явилось усиление напора со стороны половцев. С другой стороны, очевидна и симпатия автора к князьям из «Олегова гнезда»: князю Игорю, его брату «буй-туру» Всеволоду и другим участникам похода. Последнее обстоятельство явилось источником достаточно распространённой версии о том, что автор «Слова» сам являлся дружинником черниговских князей, скорее всего членом дружины Игоря Святославича.

Близкой к этой гипотезе является точка зрения тех исследователей, которые предполагают, что автор «Слова» был дружинником Ярослава Осмомысла, а в Новгород-Северский к князю Игорю попал, находясь в свите жены князя — дочери Ярослава Осмомысла. Подтверждением галицко-волынского происхождения автора является язык произведения, близкий по стилю Галицко-Волынской летописи, а также ярко выраженное в «Слове» восхваление Ярослава Осмомысла.

Другая группа исследователей выстраивает гипотезу на основе того, что автор «Слова» осуждает поход князя Игоря, преувеличивая при этом заслуги Киевского князя Святослава как проводника идеи объединения Руси. Исходя из этого, учёные делают вывод, что автором «Слова» был киевлянин, близкий к Киевскому князю Святославу Всеволодовичу, а само произведение создавалось именно в Киеве. Наиболее ярким сторонником этой версии является академик Б.А. Рыбаков. Учёный называет имя киевского боярина и воеводы Петра Бориславовича, указывая, что именно этому человеку принадлежит целый ряд фрагментов в Киевской летописи, относящейся к середине — второй половине XII в.<sup>1</sup>

Многие исследователи «Слова» находят доказательства того, что автором этого произведения мог быть известный в то

---

<sup>1</sup> Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». — М., 1972.

время певец-сказитель. Называют даже несколько предполагаемых имён этого певца. По одной версии, это придворный певец Святослава Всеволодовича, черниговец по происхождению, но живший в Киеве. Ведь будущий князь киевский Святослав сначала правил в Чернигове, а на Киевский престол он взошёл в 1180 году, именно тогда из Чернигова вместе с ним и мог попасть в Киев будущий автор «Слова». Подтверждением этой версии служит то, что автор хорошо осведомлён о состоянии дел Полоцкого княжества.

По другой версии, это был странствующий певец, который происходил из Южной Руси, а потому прекрасно знал Тмутаракань и бывал во многих других местах. Такие певцы-книжники, подобные упоминаемым в Галицко-Волынской летописи Орю и Тимофею, были не редкостью в ту эпоху. Особенно популярна среди исследователей «Слова» версия о книжнике Тимофее. Так, писатель, переводчик и знаток древнерусского памятника И.А. Новиков предположил, что автор «Слова» книжник Тимофей — сын тысяцкого Рагуила, побывавшего в плену у половцев вместе с Игорем, как сказано о нём в Ипатьевской летописи. Другой исследователь и переводчик слова А.К. Югов, основываясь на данных Галицко-Волынской летописи, предположил, что автором «Слова» мог быть прославленный в те времена певец Митуса (Дмитрий), который упоминается и в Ипатьевской летописи в рассказе о событиях начала 1240-х годов.

Вопрос об авторе «Слова» так и остаётся дискуссионным. Может быть, мы никогда достоверно не сможем узнать его подлинное имя, жил ли он в Киеве, Чернигове, Полоцке или Новгороде-Северском, был ли приближённым князя Святослава или дружинником в войске Игоря, но это и не так важно. Главное — это то, что автор «Слова», человек широко образованный, великолепно знающий родную историю и способный делать глубокие обобщения на основе исторического опыта, истинный патриот Русской земли. Он сумел осмыслить все сложности политической борьбы своего времени, подняться до общерусской точки зрения и выразить её в художественно совершенной форме.

**Задание 18.** Полное название «Слова о полку Игореве» на древнерусском языке звучит так: «Слово о полку Игореве, Игоря, сына Святъславля, внука Ольгова». Как в этом названии отражается одна из важнейших идей произведения? Попробуйте перевести это название на современный русский язык.

---

**Задание 19.** Укажите вид тропа, который автор использует в следующей строке: «И скрипят их старые телеги, голосят, как лебеди в испуге».

---

**Задание 20.** Назовите термин, обозначающий средство художественной выразительности, использованное в словосочетаниях: *чистое поле, чёрный ворон, серый волк, борзех кони, золотое стремя, червлёный стяг, поганые половцы*. В каких произведениях русского народного творчества вам встречался такой приём?

---

**Задание 21.** Как называется характерный для фольклора поэтический приём, основанный на многократном использовании в произведении одинаковых слов или конструкций, несущих особо важную идейно-смысловую нагрузку («О Русская земля! Ты уже за холмом!»)?

---

**Задание 22.** Рассказывая о поражении русского войска, автор рисует яркий художественный образ, основанный на уподоблении: «Славный пир дружины завершили — напоили сватов допяна, да и сами головы сложили». Назовите использованное здесь художественное средство. Что помогает выразить этот образ?

---

**Задание 23.** Как называется стилистическая фигура, заключающаяся в использовании одинакового начала в смежных строках: «Уж не каркнет ворон в поле, / Уж не крикнет галка там...»? В каких произведениях фольклора вам встречался такой приём?

---

**Задание 24.** Вы знаете, что перед переводчиками «Слова» возникает множество проблем, связанных с древнерусским текстом, особенно «тёмными» местами в нём. Одно из них звучит в строке: *«растькашется мыслию по древу»*. Найдите эту строку в тексте, выпишите её перевод, сделанный Н.А. Заболоцким. Как вы понимаете эти слова? К кому из персонажей «Слова» они относятся и как его характеризуют? Проведите *дискуссию* о возможных переводах этой строки, используя в качестве аргументов дополнительный материал, помещённый в пособии.

## Дополнительный материал

Академик Д.С. Лихачёв считает, что выражение *«растькашется мыслию по древу»* не народно-поэтический, а книжный образ, связанный с характеристикой поэтической манеры древнего певца-сказителя Бояна, который обозначает «мысленное древо»<sup>1</sup>. В его переводе это выражение звучит так: *«...растекался мыслию по древу»*. Большинство современных исследователей склоняются именно к этой версии, но в XIX веке бытовало иное толкование этого образа.

Е.В. Барсов считал, что переписчики или первые издатели могли не различить написанные слитно два слова, из которых одно было под титлом (специальным значком, поставленным сверху слова, который позволял в древнерусских текстах сокращать слово до нескольких букв). Неправильное прочтение привело к тому, что они сочли ошибкой написанные рядом два очень похожих слова: *«мыслиюмысию»* — и оставили из них одно: *«мыслию»*. Но, по мнению Барсова, в этом выражении действительно существует два слова, причём одно из них — *«мысию»* — обозначает *белку*. В этом случае всё выражение должно быть прочитано так: *мыслию — мысью, то есть мыслию — белкой*.

Этой версии придерживается А.К. Югов, который в своём переводе даёт следующее выражение: *«разлетается мыслию-*

---

<sup>1</sup> Слово о полку Игореве: Переводы и комментарии / Вступ. ст., пер., примеч. Д.С.Лихачёва. — Л., 1985. — С. 174.

белкою по древу». Он в комментариях к тексту последовательно опровергает ещё одно возможное толкование этого образа: мыслию — мышью<sup>1</sup>. Речь при этом идёт об особом виде древесной мыши, которая, в отличие от белок, действительно обитала на территории Древней Руси. Но такого рода зоологические объяснения вряд ли могут быть применены к толкованию поэтических текстов. Тем более что даже в словаре Даля отмечено: «Белка... пск. Мышь». Это указание очень важно, поскольку лингвисты уверенно говорят о языковом единстве северных (Псковская и Новгородская территории) и южных земель Древней Руси.

**Задание 25.** С момента открытия «Слова» и вплоть до наших дней велись дискуссии о подлинности этого величайшего памятника древнерусской литературы. Ответ скептикам дал ещё в XIX веке **великий русский поэт А.С. Пушкин**: «Подлинность самой песни доказывается духом древности, под которого невозможно подделаться». Подберите свои аргументы для доказательства справедливости этих слов Пушкина.

**Задание 26.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение нескольких фрагментов из «Слова о полку Игореве». Какой из них произвёл на вас наибольшее впечатление? Удалось ли артистам передать интонацией смену настроения, напевность, ритмичность речи? Помогает ли музыка, сопровождающая чтение, выразить чувства героев и автора произведения? Самостоятельно выберите и подготовьте для выразительного чтения один из фрагментов «Слова», например «Плач Ярославны» или сцену битвы.

**Задание 27.** Подготовьте мультимедийную презентацию на тему: «Слово о полку Игореве» в иллюстрациях художников». Используйте ресурсы Интернета. Обратите особое внимание на иллюстрации художника В.А. Фаворского, представленные на сайте книжных выставок Тверской областной библиотеки им. А.М. Горького, адрес сайта <http://www.tverlib.ru/excib/slovo/slovo-0.htm>

---

<sup>1</sup> Слово о полку Игореве / Пер., комм. и статьи А. Югова. — С.122–124.



**Задание 28.** Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Образ русского воина в «Слове о полку Игореве».
2. Кого можно назвать главным героем «Слова...»: князя Игоря, Святослава Киевского или собирательный образ Русской земли?
3. «Плач Ярославны дышит глубоким чувством» (В.Г. Белинский).
4. Кем для автора «Слова» является «соловей старого времени», прославленный певец-поэт Боян: учителем или соперником в художественном творчестве?
5. Фольклорные мотивы в «Слове о полку Игореве».

## Тема 1. Русская литература XVIII века и классицизм

**Задание 1.** Вспомните, какие произведения писателей XVIII века вы читали. Назовите имена этих писателей. Какие особенности характерны для произведений русской литературы XVIII века? Какие темы в них рассматриваются?

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 35–41) о русской литературе XVIII века. Продолжите заполнение таблицы по образцу. При необходимости обращайтесь к словарям и справочникам, а также интернет-ресурсам.

Период	1-й период Петровская эпоха	2-й период 1730– 1750 гг.	3-й период 1760-е— первая половина 1770-х гг.	4-й период Послед- няя чет- верть XVIII в.
Историко-литературная ситуация	Петровские реформы, первая газета «Ведомости», появление школьного театра, издание «Арифметики» Л. Магницкого			
Основные особенности литературы	Переход от религиозной литературы к светской			
Жанры	Трактаты, повести, комедии			
Писатели и произведения	<i>Феофан Прокопович</i> : «Поэтика», «Риторика», трагикомедия «Владимир»			

**Задание 3.** Прочитайте в учебнике (с. 39–43) о **классицизме** в литературе и искусстве и ответьте на вопросы.

1. Когда и где появился классицизм?
2. Каковы основные черты классицизма?
3. В чём заключается основной конфликт в произведениях классицизма?
4. В каком из родов литературы классицизм достиг наибольшего расцвета?
5. Кто был самым ярким представителем классицизма во Франции в жанре трагедии, басни и комедии?
6. Когда классицизм появился в России?
7. Каких русских писателей можно отнести к классицизму?
8. Какие жанры были ведущими в русском классицизме?
9. В чём особенность русского классицизма?
10. Кто и когда выступил с критикой канонов классицизма?

**Задание 4.** Вспомните или посмотрите в *Кратком словаре литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350) определения различных **жанров** — видов художественных произведений. Запишите их в тетради и приведите примеры произведений этих жанров.

*Поэма* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

*Ода* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

*Трагедия* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

*Драма* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

*Элегия* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

*Комедия* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

*Эпиграмма* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

*Басня* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Что называется иерархией жанров в классицизме? Какие жанры относились к «высоким», а какие к «низким»? Заполните таблицу, поместив в столбец каждого из трёх стилей соответствующий ему жанр.

Высокий стиль	Средний стиль	Низкий стиль

**Задание 6.** Вспомните, что называется правилом «трёх единств» в классицизме? В каком произведении русской литературы, которое вы изучали в 8-м классе, писатель следует этому правилу?

**Задание 7.** Каких писателей, с произведениями которых вы познакомились в 7-м и 8-м классах, можно отнести к классицистам? Укажите названия их произведений и черты классицизма, которые в них выделяются.

## Тема 2. М.В. Ломоносов

**Задание 1.** Что вам известно о жизни и творчестве М.В. Ломоносова? Какие из его произведений вы читали, что вам в них особенно запомнилось? Прочитайте наизусть одно из них — полностью или отрывок.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 42–49) о жизни и творчестве Михаила Васильевича Ломоносова. Заполните таблицу, обращая особое внимание на новые факты, которые вы узнали в 9-м классе.

### Летопись жизни и деятельности М.В. Ломоносова

Дата	Событие
1711 г.	
1741 г.	
1743 г.	
1745 г.	
1747 г.	
1765 г.	

**Задание 3.** Назовите работу Ломоносова, в которой он изложил теорию «трёх штилей». Подготовьте доклад о реформе русского литературного языка, предложенной в этой работе. При подготовке доклада используйте материал учебника, интернет-ресурсы, а также дополнительный материал, помещённый в по-собии.

### Дополнительный материал

Выдающийся русский учёный, просветитель, поэт Михаил Васильевич Ломоносов оставил глубокий след во многих областях науки, в том числе и в языкознании. Среди основных филологических трудов М.В. Ломоносова особую роль в развитии науки о языке сыграли «Риторика» (1748), «Рассужде-

ние о пользе книг церковных в российском языке» (1757) и «Российская грамматика» (1755). Они подготовили теоретическое обоснование реформы русского языка, осуществлённой в середине XVIII века Ломоносовым. Эта реформа была продиктована как задачами введения в русскую литературу теории и практики классицизма, так и состоянием русского литературного языка, характерного для той эпохи.

В России первой половины XVIII века существовало своеобразное двуязычие. Выделялись две разновидности письменного языка, одна из которых была связана с традициями древнерусской книжности, представленной богослужебной литературой на церковнославянском языке. Вторая определялась языком деловой письменности, гораздо более близким к разговорному, но отличавшимся от него канцелярским характером. Это был язык официальных деловых бумаг, переписки и документов. Но потребности художественной литературы не могли быть удовлетворены ни той, ни другой разновидностью языка русской письменности.

По мере освоения русской литературой европейского классицизма перед ней встала характерная для этого направления задача упорядочения языковых средств и выработки стройного и ясного языка произведений. Эту задачу осуществил Ломоносов, создавший на основе обоснованной им реформы русского языка теорию «трёх штилей». Свою теорию учёный излагает в работе «Рассуждение о пользе книг церковных в российском языке».

Ломоносов исходит из положения о том, что, несмотря на различие слов славянского происхождения и исконно русских, в современном ему языке отмечается очевидная близость этих двух языковых пластов, обусловленная длительной историей их совместного функционирования. Многовековое русское двуязычие привело к очень глубокому и органичному освоению большого количества славянизмов живым русским языком. Так, например, славянизмы «враг», «храбрый» вместо русизмов «ворог», «хоробрый»; «нужда» вместо «нужа», «надежда» вместо «надёжа» и др. Очень частой была и такая ситуация, когда славянизм не вытеснял исконно русского слова, но оставался в языке со своим самостоятельным значением: «страна» —

«сторона», «невежда» — «невежа», «горящий» — «горячий», «истина» — «правда», «изгнать» — «выгнать» и т.д. Учитывая такие языковые факты, Ломоносов положил в основу своей реформы эту особую, сформировавшуюся в течение веков «славенороссийскую» языковую общность.

В своей языковой реформе Ломоносов, учитывая такой характер современного ему русского языка и сообразуясь с требованиями классицизма, обосновывает положение о том, что лексика литературного русского языка должна состоять из трёх «родов речений», обладающих качествами употребительности, понятности и «пристойности», т.е. соответствия требованиям «вкуса» у классицистов. При этом Ломоносов стремится соотнести выделенные им группы лексики с тремя основными литературными стилями и жанрами классицизма: высоким, средним и низким. Таким образом, членение «речений» у Ломоносова основывается, с одной стороны, на соотношении церковнославянских и исконно русских элементов языка, а с другой — соответствует требованиям классицизма.

К первой группе были отнесены слова, «которые у древних славян и ныне у россиян употребительны, например: *бог, слава, рука, ныне, почитаю*». Это именно те слова, которые стали явлением «славенороссийской» общности.

Ко второй группе Ломоносов отнёс слова, «кои хотя обще употребляются мало, а особливо в разговорах, однако всем грамотным людям вразумительны, например: *отверзаю, господень, насажденный, взываю*». Это тот слой лексики славянского происхождения, который сохранился лишь в письменной церковной традиции, но ушёл из разговорной речи. При этом Ломоносов отделил эту группу от архаизмов, которые были совершенно непонятны уже его современникам.

В третью группу вошли исконно русские слова, «которых нет в остатках славянского языка, то есть в церковных книгах, например: *говорю, ручей, которой, пока, лишь*». Но и здесь Ломоносов провёл целенаправленный отбор: он исключил «презренные слова, которых ни в каком штиле употребить не пристойно». Здесь имеются в виду грубые просторечия и вульгаризмы, типа: *раскорячиться, пупырь*.

Итак, выделив языковые группы, Ломоносов смог предложить на их основе свою теорию «трёх штилей», то есть соответствие групп лексики высокому, среднему и низкому стилю с указанием их жанровой принадлежности.

*Высокий стиль*, по Ломоносову, предполагает использование слов *первой и второй группы*: основу его составляют «славенороссийская» лексика, но допускается и включение церковнославянизмов, не утративших своей семантической актуальности. Это стиль героической поэмы, оды, ораторской речи.

*Средний стиль* формируется также на основе «славенороссийской» лексики (*вторая группа*), к которой могут быть подключены и слова из *первой и третьей группы*, с указанием на ограничение использования «речений славенских, в высоком штиле употребительных, однако с великою осторожностью, чтобы слог не казался надутым» и «низких слов; однако остерегаться, чтобы не опуститься в подлость». Средний стиль рекомендован для всех прозаических театральных пьес, стихотворных посланий, сатир, эклог и элегий, а также научной и художественной прозы.

*Низкий стиль* основан на исконно русской лексике (*третья группа*), из него вообще исключаются церковнославянизмы (первая группа), но допустимо употребление слов, общих для церковнославянского и русского языков (вторая группа). Интересно указание Ломоносова на то, что здесь допускается использование «простонародных низких слов». Это стиль эпиграммы, песни, комедии, эпистолярной и повествовательной бытовой прозы.

В своей художественной практике Ломоносов чётко следовал теории «трёх штилей». Он писал практически во всех стилях: это эпиграммы, послания, надписи, трагедии, переводил Анакреона, создал образцы научно-философской лирики. Но наибольшее значение в его литературном творчестве имел высокий стиль, характерный для оды. В целом же развитие русского литературного языка XVIII века, отражённое в художественном творчестве русских классицистов, шло в русле теории Ломоносова и проведённой им реформы. Именно Ломоносову принадлежит заслуга положить начало этому слож-



ному, противоречивому процессу, который был продолжен в русской литературе Карамзиным, Жуковским, а затем получил блестящее воплощение в творчестве Пушкина, язык которого стал основой нашего современного литературного русского языка.

**Задание 4.** Какие произведения называются *духовными одами*? Назовите духовно-философскую оду Ломоносова. Какой теме она посвящена?

**Задание 5.** Прочитайте в учебнике стихотворение **«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»** и ответьте на вопросы.

1. Назовите жанр этого произведения.
2. К какому из трёх «штилей» относится это стихотворение?
3. Определите тему и идею стихотворения.
4. Назовите художественный приём, использованный в строках: «Звездам числа нет, бездне дна»; «Несчётны солнца там горят».
5. Как называется фигура речи — приём поэтического синтаксиса — в строках:

Не солнце ль ставит там свой трон?  
Не льдисты ль мещут огонь моря?

6. Определите, какое изобразительно-выразительное средство лежит в основе строфы:

Песчинка как в морских волнах,  
Как мала искра в вечном льде,  
Как в сильном вихре тонкий прах,  
В свирепом как перо огне,  
Так я, в сей бездне углублен,  
Теряюсь, мыслями утомлен!

7. К какому пласту лексики относятся следующие слова: *прах, уста, мещут огонь, хладный пламень, зрак*? О чём свидетельствует использование большого количества слов этой стилистической группы в стихотворении?

**Задание 6.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение этого стихотворения. Какими средствами артист передаёт торжественность интонации, страстность стремления человека к познанию, удивление и восхищение перед величием мироздания? Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение понравившегося вам отрывка из этого стихотворения, стараясь передать эмоции поэта и возвышенный пафос.

**Задание 7.** Прочитайте в учебнике стихотворение «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» и ответьте на вопросы.

1. Какому событию посвящено это стихотворение?
2. Перечислите темы, которые затрагивает в оде поэт.
3. Как вы думаете, почему в оде, посвящённой императрице, Ломоносов рассуждает о значении науки и просвещения?
4. На какие идейно-смысловые части можно разделить это стихотворение? Определите основную тему каждой из частей.
5. Как в оде выражается позиция поэта-патриота и учёного-просветителя?
6. Выпишите в тетрадь и дайте толкование образам из античной мифологии, использованным в оде. Как вы можете объяснить большое количество таких образов?
7. Выпишите в тетрадь славянизмы, использованные в стихотворении, и дайте их перевод на современный русский язык, например: дочь — дочь. Какой стиль они помогают создать?
8. Как называется фигура речи — приём поэтического синтаксиса — в строках: «О, ваши дни благословенны!»; «Но ах! жестокая судьбина!»
9. Укажите название тропа (средства художественной выразительности), использованного в строке: «Там тьмою островов посеян, реке подобен океан».
10. Какое средство художественной выразительности использовано в строках: «Вы, наглы вихри, не держайте реветь, но кротко разглашайте прекрасны наши времена»?

**Задание 8.** Как вы понимаете слова: «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать»? Докажите, что история подтвердила справедливость этих слов Ломоносова.

**Задание 9.** Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение понравившегося вам отрывка из этого стихотворения. Постарайтесь передать торжественность интонации, возвышенный пафос, отражающий гражданско-патриотические чувства поэта.

### Тема 3. Г.Р. Державин

**Задание 1.** Что вам известно о жизни и творчестве Г.Р. Державина? Какие из его произведений вы читали, что вам в них особенно запомнилось? Прочитайте наизусть одно из них.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 59–63) о жизни и творчестве Гаврилы Романовича Державина. Заполните таблицу, обращая особое внимание на новые факты, которые вы узнали в 9-м классе.

#### Летопись жизни и деятельности Г.Р. Державина

Дата	Событие
1743 г.	
1762 г.	
1773 г.	
1774 г.	
1777 г.	
1779 г.	
1783 г.	
1787 г.	
1795 г.	
1808–1816 гг.	
1816 г.	

**Задание 3.** Прочитайте высказывания о Г.Р. Державине. Укажите, кому они принадлежат.

«...Бессмертный и домовитый, Державин — один из величайших русских поэтов».

Автор \_\_\_\_\_

«Державин, со временем переведённый, изумит Европу, а мы из гордости народной не скажем всего, что мы знаем об нём...»

Автор \_\_\_\_\_

«...Анакреонтические стихотворения Державина: они больше, нежели все прочие, служат ручательством его громадного таланта...»

Автор \_\_\_\_\_

«Некоторые оды Державина, несмотря на неровность слога и неправильность языка, исполнены порывами истинного гения...»

Автор \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Прочитайте в учебнике стихотворение «**Власти-телям и судиям**» и ответьте на вопросы.

1. Какой теме посвящено стихотворение?
2. К кому обращается в стихотворении поэт?
3. Вторая и третья строфы начинаются со слов: «Ваш долг». В чём, по мнению автора, заключается долг «властителей»?
4. Какие пороки «властителей» осуждает поэт? О чём он их предупреждает?
5. В чём смысл заключительных строк: «Приди, суди, карай лукавых»?
6. Определите основной пафос стихотворения.
7. Известно, что стихотворение «Властителям и судиям» является переложением 81-го псалма из Псалтыри — одной из книг Библии, а потому оно насыщено библейской образностью. Найдите в тексте стихотворения такие образы и объясните их.

8. Торжественный стиль стихотворения создаётся не только за счёт обилия славянизмов, но и с помощью особых синтаксических средств: риторических вопросов, восклицаний, обращений. Найдите примеры использования этих средств и объясните их роль.
9. Определите размер, которым написано стихотворение. Воспользуйтесь для этого следующим алгоритмом.

### Алгоритм определения стихотворного размера

1. Расставьте ударения в нескольких строчках стихотворения (лучше взять 2–3 строки или четверостишие). Например:  
 Бу`ря мгло`ю не`бо кро`ет,  
 Ви`хи сне`жные крутя`
2. Изобразите в виде схемы последовательность чередования ударных и безударных слогов (на схеме ударный слог обозначен  $\_ /$  безударный слог обозначен U):  
 $\_ /$  U  $\_ /$  U  $\_ /$  U  $\_ /$  U  
 $\_ /$  U  $\_ /$  U U U  $\_ /$
3. Выделите чередующиеся ритмические группы (*стопы*), состоящие из ударных и безударных слогов:  
 $\_ /$  U |  $\_ /$  U |  $\_ /$  U |  $\_ /$  U  
 $\_ /$  U |  $\_ /$  U | U U |  $\_ /$
4. Определите, сколько слогов в каждой из чередующихся ритмических групп (стоп). На этой основе сделайте вывод: это *двусложный* (хорей, ямб) или *трёхсложный* (дактиль, амфибрахий, анапест) размер (в нашем примере каждая стопа состоит из 2 слогов, значит, это двусложный размер).
5. В зависимости от места ударения в стопе, определите размер (в нашем примере чаще всего встречаются двусложные стопы, в которых ударение падает на первый слог, значит, это хорей).

**Задание 5.** Подготовьте *сообщение* об истории создания стихотворения «Властителем и судиям». При подготовке используйте справочную литературу, интернет-ресурсы, а также дополнительный материал, помещённый в пособии.

## Дополнительный материал

Служба на высоких государственных должностях, в том числе работа губернатором, убедила Державина в том, что в Российской империи постоянно нарушаются законы. Его борьба с этим явлением как высокого государственного служащего не имела успеха: он не встретил поддержки ни в обществе, ни в правительстве. Нарушители закона благополучно избегали заслуженной кары. Но в то же время поэт свято верил в то, что сама Екатерина II — добродетельная монархиня, окружённая злыми сановниками. Негодование и гнев требовали выхода. И тогда поэт задумал написать переложение 81-го псалма — так в древности назывались библейские песнопения, обращённые к Богу. Их автор — ветхозаветный царь Давид, сочинения которого составляют одну из самых поэтичных книг Ветхого Завета — Псалтырь.

Тематика этого псалма оказалась созвучна духу времени. Не случайно именно этот 81-й псалом во время Французской революции в Париже был перефразирован якобинцами, и народ распевал его на улицах города, выражая возмущение королём Людовиком XVI, впоследствии казнённым.

Первый вариант своего переложения 81-го псалма Державин сделал ещё за несколько лет до его публикации. Он отдал стихотворение в «Санкт-Петербургский Вестник». Но издатели, испугавшись, вырезали его из уже напечатанной книги журнала. В новом варианте, написанном спустя пять лет — в 1787 году, поэт даже усилил обличительный пафос стихотворения. Он сумел добиться его публикации. Более того, он снял прежнее название — «Псалом 81» — и напечатал произведение под своим названием «Властителям и судиям».

Это стихотворение чуть не стало причиной изгнания и опалы поэта, вызвав гнев властей предрежащих. Хотя сам Державин не вкладывал в своё произведение революционный смысл, поскольку по своим политическим убеждениям был монархистом, но столь ярко и эмоционально выраженный протест против «неправедных и злых» многими стал восприниматься как политическая прокламация.

**Задание 6.** В своих теоретических работах о поэзии Державин выделяет несколько жанровых разновидностей оды. Одну из них он назвал «гневная ода». Как вы думаете, применимо ли это определение к стихотворению «Властителем и судиям»? Аргументируйте свой ответ.

**Задание 7.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение оды «Властителем и судиям» народным артистом России Л. Кулагиным. Понравилось ли вам это исполнение? Удалось ли артисту передать пафос «гневной оды»? Выучите стихотворение наизусть и подготовьте его выразительное чтение.

**Задание 8.** Прочитайте в учебнике стихотворение «*Памятник*» и ответьте на вопросы.

1. Какой теме посвящено стихотворение? Знаете ли вы стихотворения других поэтов, посвящённые этой теме?
2. Как вы понимаете значение образа, созданного в строке: «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный»?
3. Какие художественные образы помогают Державину создать представление о величии и прочности его поэтического памятника? Выпишите из текста соответствующие цитаты.
4. Как вы понимаете слова: «...весь я не умру, но часть меня большая, / От тлена убежав, по смерти станет жить...»? С чем связано в стихотворении представление о бессмертии поэта?
5. В какой строфе поэт высказывает мысль о том, что его посмертная слава распространится по всей стране? Какие средства помогают выразить эту мысль?
6. Какие из своих заслуг перед русской литературой Державин считает самыми важными и почему?
7. О каком своём знаменитом стихотворении, рисующем образ императрицы Екатерины II, Державин говорит в 4-й строфе?
8. Какой традиционный образ, связанный с темой искусства, поэт использует в последней строфе?

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

- 1) метафора
- 2) ирония
- 3) инверсия
- 4) эпитет
- 5) гротеск

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

10. Выпишите в тетрадь славянизмы, использованные в стихотворении, и дайте их перевод на современный русский язык, например: чело — лоб. Какой стиль они помогают создать?

11. Укажите жанр стихотворения Державина «Памятник».

12. Определите размер, которым написано стихотворение, пользуясь алгоритмом, приведённым на с. 36 данного пособия.

**Задание 9.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение «Памятника» Державина народным артистом России Л. Кулагиным. Какими средствами артист передаёт торжественный стиль этого произведения? Выучите стихотворение наизусть и подготовьте его выразительное чтение, стараясь выделять голосом наиболее важные идейно-смысловые фрагменты.

## Тема 4. А.Н. Радищев

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 68–74) о жизни и творчестве Александра Николаевича Радищева. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности А.Н. Радищева

Дата	Событие
1749 г.	
1762 г.	



Дата	Событие
1767 г.	
1780 г.	
1789 г.	
1790 г.	
1791 г.	
1801–1802 гг.	
1802 г.	

**Задание 2.** Какие исторические события повлияли на мировоззрение Радищева?

**Задание 3.** В какое знаменитое произведение Радищева была включена его ода «Вольность»? Какие идеи развивает в ней автор?

**Задание 4.** Назовите произведение Радищева, в основу сюжета которого положена биография друга его юности. Какие черты личности выдающегося человека подчёркивает в нём автор?

**Задание 5.** В каком произведении Радищев подвёл итог веку Просвещения? Как охарактеризовал эту элегию Радищева Пушкин?

**Задание 6.** Дайте характеристику произведению Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Расскажите о том, каковы основные темы и идеи произведения. Укажите его жанровые особенности. Рассмотрите композицию и объясните, по какому принципу даны названия глав произведения. Приведите примеры.

**Задание 7.** Самостоятельно прочитайте одну из глав «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. Подготовьте сообщение об этой главе по плану:

### План

1. Место данной главы в произведении.
2. Темы, поднятые в главе:

3. Проблемы, поставленные в главе, и их связь с проблематикой произведения.
4. Характеристика действующих лиц данной главы.
5. Роль главы в раскрытии идеи произведения (через события, описания, монологи и диалоги, авторскую характеристику).
6. Авторская позиция, раскрывающаяся в данной главе, и средства её выражения.
7. Художественные средства, использованные в главе (своеобразие языковых средств, ключевые слова, художественные приёмы, стиль повествования и т.д.).
8. Значение данной главы в произведении.

**Задание 8.** Расскажите об отношении Пушкина к творчеству Радищева.

## Тема 5. Н.М. Карамзин и сентиментализм

**Задание 1.** Что вам известно о русском писателе, историке, журналисте Н.М. Карамзине? Если вы знакомы с его произведениями, расскажите о них.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 75–84) о жизни и творчестве Николая Михайловича Карамзина. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности Н.М. Карамзина

Дата	Событие
1766 г.	
1775–1781 гг.	
1783 г.	
1785–1789 гг.	
1789–1790 гг.	
1791–1792 гг.	
1792 г.	

Дата	Событие
1794–1795 гг.	
1796–1801 гг.	
1801–1803 гг.	
1803–1816 гг.	
1818 г.	
1816–1826 гг.	
1826 г.	

**Задание 3.** Расскажите о главном труде Карамзина — *«Истории государства Российского»*. Охарактеризуйте замысел и историю создания произведения, этапы работы над ним. Укажите, какие периоды русской истории освещает Карамзин. Раскройте идеи историка, изложенные в этой работе. Определите значение произведения.

**Задание 4.** Расскажите о влиянии идей Карамзина-историка на творчество Пушкина. Раскройте значение пушкинской характеристики: Карамзин — «последний летописец» и «первый историк» в России.

**Задание 5.** Прочитайте фрагмент из *«Истории государства Российского»*, посвящённый Смутному времени. Сопоставьте этот фрагмент с эпизодом из трагедии Пушкина *«Борис Годунов»*, с которой вы познакомились в 7-м классе. Выявите сходство и различия в историческом труде Карамзина и художественном произведении Пушкина и напишите об этом.

1. *Н.М. Карамзин «История государства Российского», т. 10:* «Боярыня Волохова позвала Димитрия гулять на двор: Царица, думая идти с ними же, в каком-то несчастном рассеянии остановилась. Кормилица удерживала Царевича, сама не зная, для чего: но мамка силою вывела его из горницы в сени и к нижнему крыльцу, где явились Осип Волохов, Данило Битяговский, Никита Качалов. Первый, взяв Димитрия за руку, сказал: «Государь! у тебя новое ожерелье». Младенец, с улыбкою невинности

подняв голову, отвечал: «Нет, старое...» Тут блеснул над ним убийственный нож; едва коснулся гортани его и выпал из рук Волохова. Закричав от ужаса, кормилица обняла своего Державного питомца. Волохов бежал; но Данило Битяговский и Качалов вырвали жертву, зарезали и кинулись вниз с лестницы, в самое то мгновение, когда Царица вышла из сеней на крыльцо... Девятилетний Святой Мученик лежал окровавленный в объятиях той, которая воспитала и хотела защитить его своею грудью: он трепетал, как голубь, испуская дух, и скончался, уже не слышав вопля отчаянной матери... Кормилица указывала на безбожную мамку, смятенную злодейством, и на убийц, бежавших двором к воротам: некому было остановить их; но Всевышний мститель присутствовал!

Чрез минуту весь город представил зрелище мятежа неизъяснимого. Пономарь Соборной церкви — сам ли, как пишут, видеv убийство, или извещённый о том слугами Царицы — ударил в набат, и все улицы наполнились людьми; встревоженными, изумлёнными; бежали на звук колокола; смотрели дыма, пламени, думая, что горит дворец; вломились в его ворота; увидели Царевича мёртвого на земле: подле него лежали мать и кормилица без памяти; но имена злодеев были уже произнесены ими. Сии изверги, невидимым Судиею ознаменованные для праведной казни, не успели или боялись скрыться, чтобы не обличить тем своего дела; в замешательстве, в иступлении, уstraшённые набатом, шумом, стремлением народа, вбежали в избу разрядную; а тайный Вождь их, Михайло Битяговский, бросился на колокольню, чтобы удержать звонаря: не мог отбить запертой им двери и бесстрашно явился на месте злодеяния: приблизился к трупу убиенного; хотел утишить народное волнение; дерзнул сказать гражданам (заблаговременно изготовив сию ложь с Клешниним или с Борисом), что младенец умертвил сам себя ножом в падучей болезни. «Душегубец!» — завопили толпы; камни посыпались на злодея. Он искал убежища во дворце, с одним из клеветов своих, Данилом Третьяковым: народ схватил, убил их; также и сына Михайлова,

и Никиту Качалова, выломив дверь разрядной избы. Третий убийца, Осип Волохов, ушёл в дом Михаила Битяговского; его взяли, привели в церковь Спаса, где уже стоял гроб Димитриев, и там умертвили, в глазах Царицы; умертвили ещё слуг Михайловых, трёх мещан, уличённых или подозреваемых в согласии с убийцами, и жёнку юродивую, которая жила у Битяговского и часто ходила во дворец; но мамку оставили живую для важных показаний: ибо злодеи, издыхая, облегчили свою совесть, как пишут, искренним признанием; наименовали и главного виновника Димитриевой смерти: Бориса Годунова».

2. *А.С. Пушкин «Борис Годунов»:*

**Пимен**

Ох, помню!

Привёл меня бог видеть злое дело,  
Кровавый грех. Тогда я в дальний Углич  
На некое был послан послушанье;  
Пришёл я в ночь. Наутро в час обедни  
Вдруг слышу звон, ударили в набат,  
Крик, шум. Бегут на двор царицы. Я  
Спешу туда ж — а там уже весь город.  
Гляжу: лежит зарезанный царевич;  
Царица мать в беспамятстве над ним,  
Кормилица в отчаянье рыдает,  
А тут народ, остервенясь, волочит  
Безбожную предательницу-мамку...  
Вдруг между их, свиреп, от злости бледен,  
Является Иуда Битяговский.  
«Вот, вот злодей!» — раздался общий вопль,  
И вмиг его не стало. Тут народ  
Вслед бросился бежавшим трём убийцам;  
Укрывшихся злодеев захватили  
И привели пред тёплый труп младенца,  
И чудо — вдруг мертвец затрепетал —  
«Покайтесь!» — народ им завопил:  
И в ужасе под топором злодеи  
Покаялись — и назвали Бориса.

**Задание 6.** Прочитайте в учебнике (с. 84–85) о **сентиментализме** в литературе и искусстве и ответьте на вопросы.

1. Когда и где появился сентиментализм?
2. Каковы основные черты сентиментализма?
3. В чём заключаются главные черты героя произведений сентиментализма?
4. С каким идейно-политическим движением связаны демократические тенденции сентиментализма?
5. Назовите наиболее ярких представителей сентиментализма в Англии и Франции.
6. Когда сентиментализм появился в России?
7. В чём особенность русского сентиментализма?
8. Каких русских писателей можно отнести к сентиментализму?
9. Назовите произведения русских писателей-сентименталистов. В чём их сходство и различия?

**Задание 7.** Вы знаете о том, что в связи с возникновением и развитием классицизма в России М.В. Ломоносов создал теорию «трех штилей», положенную в основу реформы русского языка. Появление сентиментализма потребовало продолжения этой реформы в связи со значительным обогащением русского языка в произведениях русских писателей-сентименталистов, прежде всего Н.М. Карамзина. Подготовьте доклад на тему: Н.М. Карамзин и реформа русского литературного языка. При подготовке используйте справочную литературу, интернет-ресурсы, а также дополнительный материал, помещённый в пособии.

## Дополнительный материал

Творчество Карамзина, хронологически завершающее XVIII век, не только познакомило русского читателя с традициями европейского сентиментализма, но и стало основой для дальнейшего развития русской литературы на основе его достижений. В художественных произведениях Карамзина реализовалась проведённая им *реформа русского языка*, позво-

лившая выразить «язык сердца», который явился основой сентиментализма.

К концу XVIII века, когда возможности классицизма были исчерпаны и на смену ему пришёл сентиментализм, стала явно ощущаться потребность обогащения языка новыми лексическими средствами и систематизации его прежнего словарного состава. Эту задачу и стремился выполнить крупнейший представитель русского сентиментализма Н.М. Карамзин. В результате его литературно-журнальной деятельности и художественного творчества в русский язык было введено большое количество заимствованных слов. Ведь для сентиментализма характерно стремление к анализу тонких оттенков душевной жизни, лирических переживаний и т.д., для выражения которых в русском языке явно не хватало слов. Как правило, для этого представители культурных слоев пользовались французским языком.

Стремясь изменить эту ситуацию, Карамзин вводил в свои стихи и прозу множество сочинённых им новых слов по образцу французских эквивалентов. Эти слова стали широко входить не только в литературу, но и в живую речь образованных людей и в дальнейшем начали восприниматься как коренные русские слова: *вкус, стиль, оттенок, влияние, моральный, эстетический, энтузиазм, меланхолия, трогательный, интересный, занимательный, существенный, сосредоточенный, утончённый, начитанность, потребность, промышленность* и др. С помощью этих слов оказалось возможно достаточно точное выражение новых понятий, появившихся в литературе, тонких душевных состояний и настроений. Прекрасные образцы нового «языка чувств» мы находим в произведениях Карамзина-сентименталиста, например в его повести «Бедная Лиза». Стиль Карамзина, лёгкий, изящный, выгодно отличался от достаточно тяжеловесного языка Радищева.

Таким образом, языковая реформа Карамзина была основана на сближении книжного стиля с разговорной речью образованного дворянства. При этом Карамзин настаивал на исключении как устаревших слов и грамматических оборотов, так и простонародных слов и выражений.

Однако следует отметить, что далеко не все современники Карамзина были согласны с тем направлением, по которому он предложил реформировать русский язык. Наиболее ярким его противником стал писатель и филолог адмирал А.С. Шишков, который руководил в то время Российской Академией. Главное его недовольство было связано с тем, что в русский язык вводилось большое количество заимствованных слов. Свою позицию Шишков выразил в работе «Рассуждения о старом и новом слоге Российского языка», вышедшей в 1803 году. В дальнейшем у каждого из оппонентов появились свои сторонники и противники — так называемые «шишковисты» и «карамзинисты», между которыми развернулась ожесточённая полемика.

Сторонники Шишкова сосредоточились в руководимой им Российской Академии и созданном им литературном обществе «Беседа любителей русского слова» (1811–1816). В «Беседу» входили весьма разные по своим политическим и литературным пристрастиям люди, среди которых были как выдающиеся писатели и поэты (Г.Р. Державин, И.А. Крылов и др.), так и второстепенные, давно забытые писатели той эпохи. Сторонники Карамзина для борьбы с «Беседой» создали своё литературное объединение, которое назвали «Арзамас» (1815–1818). Состав «Арзамаса» был весьма разнороден: сюда входили писатели и поэты В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, молодой А.С. Пушкин и его дядя, известный в то время писатель В.Л. Пушкин и другие. Многие члены «Арзамаса» ещё до его основания были дружны между собой и принадлежали к одному поколению столичного дворянства, европейски образованного и в массе либерально настроенного, особенно после войны 1812 года.

Арзамасцы называли членов «Беседы» архаистами и консерваторами, и в этом было много справедливого. Требования Шишкова сводились к тому, что необходимо в русском литературном языке использовать только старославянские и исконно русские корни и формы слов и отказаться от иностранных заимствований. Шишков писал: «Отколе пришла нам такая нелепая мысль, что должно коренной, древний, богатый язык свой бросить и основать новый на правилах чуждого, не



свойственного нам и бедного языка французского?» Но уже его современникам казались просто смешными предложенные Шишковым замены: «галoши» на «мокроступы», «театр» — на «позорище».

Разумеется, Шишков понимал, что полный возврат к древнему языку невозможен. Суть его требований заключалась в том, чтобы сохранить в литературе высокие жанры и стиль, для чего и предлагалось расширение сферы использования церковнославянского языка. Следует также отметить, что накануне наполеоновского нашествия, когда появилась «Беседа», позиция её сторонников отвечала патриотическим настроениям, царившим в обществе. Не случайно, уже после распада «Беседы», последовавшей за смертью Державина, взгляды её сторонников на развитие литературного языка во многом поддерживали не только консерваторы по политическим взглядам, но и те, кто входил в декабристские объединения или был близок к ним: А.С. Грибоедов, В.К. Кюхельбекер, П.А. Катенин и др.

Но современникам Шишкова позиция Карамзина и его сторонников казалась гораздо более привлекательной, поскольку определялась не только языковым новаторством, но и прогрессивными идеями, связанными с просвещением. «Карамзинисты» в борьбе за новый язык литературы действительно исходили из просветительских идей о прогрессе. Так, известный поэт К.Н. Батюшков писал: «...язык идёт всегда наравне с успехами оружия и славы народной, с просвещением, с нуждами общества, с гражданской образованностью...»

Наиболее серьёзным и последовательным противником «шишковистов» выступил В.А. Жуковский, который систематически оспаривал узкий подход Шишкова к языку, при котором не учитывалось само содержание литературы, её родовые и жанровые признаки. Для Шишкова литература — это «груда книг», для Жуковского — живой процесс познания и выражения. Шишков языковые новшества считает только «модой», а не определённым новым качеством языка и литературы. Жуковский не раз подчёркивал, что речь идёт о прозе, являющейся главным показателем зрелости литературы.

И именно русская проза, по его мнению, ещё слаба — лучшие её образцы как раз и принадлежат перу Карамзина.

Но в литературной практике некоторых из «карамзинистов» действительно сказались негативные явления: «литературный аристократизм», презрение к непонимающей «черни», доверие к литературному вкусу «избранных» и искусству «для немногих». Это приводило к тому, что язык литературы превращался в салонный, из него изгонялось всё грубое, оскорблявшее утончённый вкус читателей и особенно читательниц. Конечно, это не касалось таких ярких представителей новой русской поэзии, какими были Жуковский, Батюшков и, конечно, сам Карамзин.

Дальнейшее развитие русской литературы показало возможность найти наиболее удачное соединение всего того ценного, что было в позиции каждой из спорящих сторон. И здесь главная заслуга принадлежит А.С. Пушкину. Не случайно в романе «Евгений Онегин» он уделяет большое внимание вопросам языка и литературы, достаточно иронично отзываясь при этом о давно минувших ко времени создания романа спорах «шишковистов» и «карамзинистов». Как писатель-реалист, великий русский поэт сознавал, что литературный язык не может не учитывать и того пласта лексики, которая была характерна для речи очень широкого круга русских людей, — просторечий. Суть его позиции в том, чтобы обогащать литературный русский язык всеми теми возможностями, которые появляются в живой речи.

Именно эта позиция позволила Пушкину и его последователям создать тот литературный русский язык, которым мы пользуемся. И не менее актуален сейчас его завет потомкам: «Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка».

**Задание 8.** Прочитайте в учебнике повесть «*Бедная Лиза*» и ответьте на вопросы.

1. От чьего лица ведётся повествование? Что привлекает рассказчика в истории Лизы?
2. Где и когда происходит действие повести?

3. Что сообщает рассказчик читателю о семье Лизы?
4. При каких обстоятельствах происходит знакомство Лизы с Эрастом?
5. Как поначалу реагирует мать Лизы на её знакомство с молодым человеком и почему?
6. Как Эрасту удалось добиться расположения матери Лизы? Почему Лиза хотела, чтобы Эраст часто посещал её мать?
7. Что узнаёт читатель об Эрасте? Какое впечатление о нём складывается вначале?
8. Как развивались отношения Лизы и Эраста? Можно ли сказать, что оба они искренни в своих чувствах?
9. Почему Лиза считает, что Эраст не может быть её мужем? Что отвечает ей на это Эраст?
10. Как Лиза отнеслась к тому, что Эраст уходит на войну? Что он обещал своей возлюбленной?
11. О чём Эраст сообщил Лизе, когда она неожиданно увидела его в Москве?
12. О чём Лиза просила Анюту перед тем, как броситься в воду? Что случилось с матерью Лизы, когда она узнала о самоубийстве дочери? Как отнёсся к известию о судьбе бедной девушки Эраст?

**Задание 9.** Подготовьте сообщение о Лизе или Эрасте по плану:

### План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Общественное и семейное положение.
3. Образование и воспитание.
4. Основные интересы, жизненные цели.
5. Внешность, манера держаться.
6. Речь персонажа.
7. Поступки, особенности поведения.
8. Взаимоотношения с другими персонажами.
9. Значение в раскрытии идеи произведения.
10. Роль в развитии сюжета.
11. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.

**Задание 10.** Прочитайте фрагмент из повести. Найдите и выпишите использованные в нём *эпитеты, метафоры, олицетворения*. Объясните их роль в создании пейзажа. Какое настроение они помогают выразить?

«Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного *амфитеатра*: великолепная картина, особливо когда светит на неё солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зелёные цветущие луга, а за ними, по жёлтым пескам, течёт светлая река, волнуемая лёгкими вёслами рыбацких лодок или шумящая под рулём грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом».

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

*Метафоры* \_\_\_\_\_

*Олицетворения* \_\_\_\_\_

**Задание 11.** Прочитайте фрагмент из повести. Найдите и выпишите использованные в нём *эпитеты, метафоры, олицетворения*. Объясните их роль в создании пейзажа. Какое настроение они помогают выразить?

«Ещё до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, поднимаясь вверх, оставляли блестящие капли на зелёном покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило всё творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы питаться животворными лучами света».

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

**Задание 12.** Прочитайте фрагмент из повести. Какие средства художественной выразительности помогают создать сентиментальный стиль?

«Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу».

**Задание 13.** Прочитайте фрагмент из повести. Какие средства художественной выразительности помогают создать сентиментальный стиль?

«Но что же чувствовала она тогда, когда Эраст, обняв её в последний раз, в последний раз прижав к своему сердцу, сказал: «Прости, Лиза!» Какая трогательная картина! Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу. Эраст стоял под ветвями высокого дуба, держа в объятиях свою бледную, томную, горестную подругу, которая, прощаясь с ним, прощалась с душою своею. Вся натура пребывала в молчании».

**Задание 14.** Прочитайте фрагмент из повести. Какие средства художественной выразительности помогают создать сентиментальный стиль?

«Она вышла из города и вдруг увидела себя на берегу глубокого пруда, под тению древних дубов, которые за несколько недель перед тем были безмолвными свидетелями её восторгов. Сие воспоминание потрясло её душу; страшнейшее сердечное мучение изобразилось на лице её».

**Задание 15.** Одна из фраз повести «Бедная Лиза» стала впоследствии восприниматься как характеристика новой — сентиментальной — литературы: «...И крестьянки любить умеют!» Найдите

в тексте эту фразу. К кому она относится в повести? Почему этой фразе современники Карамзина стали придавать обобщающий смысл? Как вы думаете, чем их поразила мысль, выраженная в этой фразе? Свой ответ аргументируйте.

**Задание 16.** В 6-м и 7-м классах вы читали произведения Пушкина «Барышня-крестьянка» и «Станционный смотритель». Сравните эти повести с «Бедной Лизой» Карамзина. В чём вы находите сходство и различия? Какое из этих трёх произведений вам больше всего понравилось и почему?

**Задание 17.** Прочитайте в учебнике стихотворение «*Осень*» и ответьте на вопросы.

1. Какой теме посвящено стихотворение?
2. Каким настроением оно проникнуто? Какие средства помогают его выразить?
3. Как называется средство художественной выразительности — образное определение — использованное в строке: «Вьются *седые* туманы»?
4. Укажите название художественного приёма, который помогает поэту создать образ в строках: «Снова природа восстанет / В брачной одежде».
5. Как называется синтаксический приём, создающий особую интонацию в строках: «Странник печальный, утешся!»; «Смертный, ах! Вянет навеки!»

**Задание 18.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение стихотворения «Осень». Как бы вы могли определить основную тональность, которая передаётся исполнителем при чтении? Знакома ли вам музыка, которая сопровождает его (полонез М. Огинского «Прощание с родиной»)? Помогает ли она выразить настроение и чувства поэта? Может быть, вы предложите другое музыкальное произведение? Объясните свой выбор.

**Задание 19.** Напишите сочинение по литературе XVIII века на одну из следующих тем:

1. «С Ломоносова начинается наша литература... он был её отцом, её Петром Великим» (В.Г. Белинский).

2. Державин — «первый живой глагол юной поэзии русской» (В.Г. Белинский).
3. «Блажен писатель, если творением своим мог просветить хотя единого, блажен, если в едином хотя сердце посеял добродетель» («Путешествие из Петербурга в Москву»).
4. «Карамзин первый на Руси начал писать повести, в которых действовали люди, изображалась жизнь сердца и страстей посреди обыкновенного быта» (В.Г. Белинский).
5. Русская литература XVIII века и наши современники.

## Тема 1. Поэзия XIX века и романтизм

**Задание 1.** Каких русских поэтов XIX века вы знаете? Назовите их произведения, которые вы читали. Прочитайте наизусть одно-два полюбившихся вам стихотворения. Постарайтесь объяснить, чем вам особенно близко именно это произведение.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 106–107) о русской поэзии XIX века. Сделайте *конспект*, в котором выделите указанные в учебнике разделы («Прекрасное начало», «Гражданская страсть», «Солнце русской поэзии», «Высокой думы власть», «Вещая душа», «Дары жизни»). В каждом из этих разделов кратко охарактеризуйте творчество включённых в него поэтов.

**Задание 3.** Прочитайте в учебнике (с. 112–113) о *романтизме* в европейской и американской литературе и ответьте на вопросы.

1. Когда появился романтизм как литературное направление?
2. Назовите страны, в которых романтизм получил широкое распространение, и основных его представителей.
3. Когда и в связи с какими событиями романтизм стал развиваться в России?
4. В чём заключается главный пафос романтизма?
5. С каким жанром связано развитие романтизма?
6. Каково отношение к человеку и миру в романтизме?
7. Когда начался кризис романтизма? Какое направление пришло ему на смену?

**Задание 4.** Выпишите из статьи учебника о поэзии XIX века (с. 106–112) имена русских поэтов-романтиков. Подготовьте сообщение о творчестве одного из них. При подготовке используйте материал учебника, а также справочную литературу и интернет-ресурсы. Включите в своё выступление чтение стихов избранного вами поэта.



## Тема 2. В.А. Жуковский

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 114–123) о жизни и творчестве Василия Андреевича Жуковского. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности В.А. Жуковского

Дата	Событие
1783 г.	
1802–1807 гг.	
1802 г.	
1808 г.	
1812 г.	
1819–1824 гг.	
1822 г.	
1826–1841 гг.	
1831 г.	
1832 г.	
1841 г.	
1842–1849 гг.	
1845–1850 гг.	
1852 г.	

**Задание 2.** Вспомните, что называется *элегией*. Выпишите из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350) определение этого термина. Приведите примеры элегий Жуковского.

*Элегия* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

**Задание 3.** Прочитайте в учебнике (с. 124) о *лирическом герое* в поэтических произведениях. Напишите определение этого термина. Охарактеризуйте лирического героя романтизма и приведите примеры.

Примеры: \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Прочитайте самостоятельно элегию **«Сельское кладбище»**. Выделите в ней жанровые особенности элегии. Определите тему, идею, охарактеризуйте лирического героя стихотворения.

**Задание 5.** Прочитайте самостоятельно стихотворение **«Певец во стане русских воинов»**. Какому историческому событию оно посвящено? От чьего лица говорит в нём поэт? Определите пафос этого произведения. Найдите в стихотворении черты элегии и оды. С чем связана двойственность его жанровой характеристики?

**Задание 6.** Прочитайте стихотворение **«Море»** и ответьте на вопросы.

1. Как можно определить тему стихотворения?
2. Что выражает образ моря? Какую философскую идею автора он помогает понять?
3. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
4. Что лежит в основе лирического сюжета? На какие части в соответствии с ним можно разделить стихотворение? Озаглавьте каждую из этих частей.
5. Проследите по тексту, как меняется настроение и интонация по ходу развития лирического сюжета.
6. К какому популярному в романтической поэзии жанру лирики относится это стихотворение? Укажите характерные жанровые особенности этого стихотворения.
7. Жуковский использует особый приём, заключающийся в повторении одинаковых согласных звуков в нескольких словах, который помогает передать шум морских волн («Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъемлешь, / Ты

рвёшь и терзаешь враждебную мглу»). Как называется этот поэтический приём?

8. Каким термином называется тип стиха без рифмы, которым написано стихотворение «Море»?
9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первых четырёх строках данного стихотворения.

- 1) ирония
- 2) олицетворение
- 3) гипербола
- 4) эпитет
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Определите размер, которым написано стихотворение, пользуясь алгоритмом, приведённым на с. 36 данного пособия.

**Задание 7.** Вспомните, что называется *балладой*. Выпишите из учебника (с. 127) или *Краткого словаря литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350) определение этого термина. Приведите примеры баллад Жуковского.

*Баллада* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

**Задание 8.** Перечислите основные признаки баллад. Найдите их и охарактеризуйте на примере одной из баллад Жуковского.

**Задание 9.** Какое произведение стало основой для создания двух наиболее известных баллад Жуковского — «Людмилы» и «Светланы»? Назовите годы создания этих двух баллад. Как вы думаете, почему поэт дважды обратился к одному и тому же сюжету?

**Задание 10.** Прочитайте баллады «Людмила» и «Светлана». Проведите сопоставительный анализ этих баллад. Заполните таблицу.

	«Людмила»	«Светлана»
Экспозиция		
Завязка		
Развитие действия		
Кульминация		
Развязка		
Фантастические мотивы		
Народные мотивы		
Характер героини		
Авторская позиция		

**Задание 11.** Установите соответствие между персонажами «Светланы» и событиями, которые происходят с ними. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, выбрав три из четырёх позиций. Запишите ответ цифрами в таблице.

### Персонажи события

Персонажи	События
А) Светлана	1) возвращается из странствия
Б) жених Светланы	2) гадает перед зеркалом со свечами
В) подруга Светланы	3) спасает Светлану от мертвеца
	4) гадает, бросая за ворота башмачок

Ответ:

А	Б	В

**Задание 12.** Накануне какого праздника происходит действие баллады «Светлана»? Найдите и выпишите из текста примеры использования элементов фольклора в балладе. Что нового они вносят в традиционный жанр баллады?

**Задание 13.** Какие черты позволяют назвать героиню баллады «Светлана» воплощением характера русской девушки? Приведите примеры из текста.

**Задание 14.** Как вы понимаете заключительные строки баллады «Светлана»: «Здесь несчастье — лживый сон, счастье — пробужденье»? Можно ли сказать, что в этих словах отражена авторская позиция? Свой ответ аргументируйте.

**Задание 15.** Назовите вид тропа, основанного на переносе свойств одного предмета или явления на другое, который используется в строках: «Лучший друг нам в жизни сей — вера в Провиденье».

**Задание 16.** Прочитайте фрагмент из баллады «Светлана», в котором изображена картина зимнего утра. Укажите термин, которым называется такой элемент композиции.

Из окна широкий путь  
Виден сквозь тумана;  
Снег на солнышке блестит,  
Пар алеет тонкий...  
Чу!.. в дали пустой гремит  
Колокольчик звонкий;  
На дороге снежный прах;  
Мчат, как будто на крылах,  
Санки кони рьяны;  
Ближе; вот уж у ворот;  
Статный гость к крыльцу идёт...

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном фрагменте.

- 1) ирония
- 2) олицетворение
- 3) гипербола
- 4) эпитет
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 17.** Определите размер, которым написана баллада, пользуясь алгоритмом, приведённым на с. 36 данного пособия.

**Задание 18.** Прослушайте в *фонохрестоматии* балладу «Светлана» в исполнении народной артистки России Алины Покровской. Какое впечатление произвела на вас эта баллада Жуковского в актёрском исполнении? Помогла ли создать необходимое настроение музыка, сопровождающая чтение? Подготовьте выразительное чтение понравившегося вам фрагмента баллады, стараясь выделить голосом авторские интонации и особенности ритмики.

**Задание 19.** Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Почему В.А. Жуковского называли «литературным Колумбом Руси», открывшим ей «Америку романтизма»?
2. Жанр элегии в поэзии В.А. Жуковского.
3. В чём отличие Светланы от Людмилы? (по балладам В.А. Жуковского «Светлана» и «Людмила»)
4. Роль пейзажа в балладе В.А. Жуковского «Светлана».
5. «Переводчик в прозе — раб, в поэзии — соперник» (В.А. Жуковский).

## Тема 3. А.С. Грибоедов

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 141–147) о жизни и творчестве Александра Сергеевича Грибоедова. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности А.С. Грибоедова

Дата	Событие
1795 г.	
1803 г.	
1806–1808 гг.	
1812 г.	
1815 г.	
1816 г.	
1817 г.	
1817–1818 гг.	
1818 г.	
1822 г.	
1823 г.	
1824 г.	
1825 г.	
1826 г.	
1828 г.	
1829 г.	

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 147–148) о замысле комедии **«Горе от ума»**. На основании материала учебника, а также используя справочники и интернет-ресурсы сайта «Урок в формате А4» (адрес сайта [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)), подготовьте сообщение о замысле и истории создания комедии «Горе от ума».

**Задание 3.** Прочитайте комедию «Горе от ума» и ответьте на вопросы.

1. Назовите главных действующих лиц комедии. Укажите их общественное и служебное положение, место, которое они занимают в пьесе.
2. В каком месте разворачиваются события пьесы? В течение какого времени они происходят?
3. С какой целью Чацкий приезжает в дом Фамусова? Сколько времени его не было в Москве? Можно ли установить, откуда он приехал?
4. Как Софья относится к Чацкому в начале пьесы? Как меняется её отношение к нему по ходу развития действия? С чем связаны эти изменения? Какую роль в этом играют её отношения с Молчалиным?
5. Каково положение Молчалина в доме Фамусова? Как Молчалин относится к Софье? Почему он боится, что об их встречах станет известно? Какую роль в истории взаимоотношений Софьи и Молчалина играет Лиза?
6. Почему Фамусов настороженно относится к приезду Чацкого? Какие темы поднимаются в их разговорах? Как реагирует Фамусов на высказывания Чацкого?
7. Как относятся в доме Фамусова к Скалозубу? Почему Чацкий видит в нём своего соперника? Почему Чацкий сначала считает своим соперником Молчалина, а потом отказывается от этой мысли? В каком эпизоде это происходит?
8. Кто приезжает к Фамусову в гости на званый вечер? О чём разговаривают гости, чем интересуются?
9. Кого встречает Чацкий на балу у Фамусова? Что поражает Чацкого в его старом знакомом?
10. Как начинается сплетня о сумасшествии Чацкого? Кто является её инициатором? Как она распространяется? Какие мнения о Чацком высказывают гости Фамусова? С чем связано такое отношение окружающих к нему?
11. О чём размышляет Чацкий во время бала? Какие темы подняты в его монологе? Как к его высказываниям относятся другие гости?
12. Кого встретил Чацкий, собираясь уходить из дома Фамусова? О чём ему сообщает этот человек? Как Чацкий относится к его словам?



13. При каких обстоятельствах Чацкий узнаёт о распространяемой о нём сплетне? Что при этом открывается ему? Какое решение он принимает?
14. Почему Софья решила расстаться с Молчалиным? Какие чувства он теперь у неё вызывает и почему?
15. Удалось ли Фамусову в финале пьесы разобраться в чувствах и поступках его дочери? Какие меры он собирается принимать? Что больше всего его беспокоит?

**Задание 4.** Укажите, кому из персонажей комедии «Горе от ума» принадлежат следующие реплики:

Всю ночь читает небылицы,  
И вот плоды от этих книг!  
А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,  
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы...

---

Вдруг милый человек, один из тех, кого мы  
Увидим — будто век знакомы,  
Явился тут со мной; и вкрадчив, и умён,  
Но робок... знаете, кто в бедности рождён...

---

Твердила я: в любви не будет в этой прока  
Ни во веки веков.  
Как все московские, ваш батюшка таков:  
Желал бы зятя он с звездами, да с чинами,  
А при звездах нё все богаты, между нами;  
Ну, разумеется, к тому б  
И деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он балы...

---

Остёр, умён, красноречив,  
В друзьях особенно счастлив.  
Вот об себе задумал он высоко...  
Охота странствовать напала на него,  
Ах! если любит кто кого,  
Зачем ума искать, и ездить так далёко?

---

Ах! к воспитанью перейдём.  
Что нынче, так же, как издревле,  
Хлопочут набирать учителей полки,  
Числом поболее, ценою подешевле?  
Не то, чтобы в науке далеки;  
В России, под великим штрафом,  
Нам каждого признать велят  
Историком и географом!

---

Но память по себе намерен кто оставить  
Житьём похвальным, вот пример:  
Покойник был почтенный камергер,  
С ключом, и сыну ключ умел доставить;  
Богат, и на богатой был женат;  
Переженил детей, внучат;  
Скончался; все о нём прискорбно поминают.  
Кузьма Петрович! Мир ему! —  
Что за тузы в Москве живут и умирают!

---

Но между тем кого охота заберёт,  
Хоть в раболепстве самом пылком,  
Теперь, чтобы смешить народ,  
Отважно жертвовать затылком?

---

Довольно счастлив я в товарищах моих,  
Вакансии как раз открыты:  
То старших выключат иных,  
Другие, смотришь, перебиты.

---

А наши старички?? — Как их возьмёт задор,  
Засудят об делах, что слово — приговор, —  
Ведь столбовые всё, в ус никого не дуют;  
И об правительстве иной раз так толкуют,  
Что если б кто подслушал их... беда!  
Не то, чтоб новизны вводили, — никогда...

---

Где? укажите нам, отчества отцы,  
Которых мы должны принять за образцы?  
Не эти ли, грабительством богаты?  
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,  
Великолепные соорудя палаты,  
Где разливаются в пирах и мотовстве,  
И где не воскресят клиенты-иностранцы  
Прошедшего житья подлейшие черты.

---

Зачем же быть, скажу вам напрямик,  
Так невоздержну на язык?  
В презреньи к людям так нескрыту?  
Что и смирейшему пощады нет!.. чего?  
Случись кому назвать его:  
Град колкостей и шуток ваших грянет.  
Шутить! и век шутить! как вас на это станет!

---

Татьяна Юрьевна!!! Известная, — притом  
Чиновные и должностные  
Все ей друзья и все родные;  
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

---

Ах! мой дружочек!  
Здесь так свежо, что мочи нет,  
Ты распахнулся весь, и расстегнул жилет.

---

От скуки я взяла с собой  
Арапку-девку да собачку, —  
Вели их накормить, ужо, дружочек мой;  
От ужина сошли подачку.

---

Молчалин! — Кто другой так мирно всё уладит!  
Там моську вовремя погладит,  
Тут в пору карточку вотрёт,  
В нём Загорецкий не умрёт!

---

Нет, в Петербурге институт  
Пе-да-го-гический, так, кажется, зовут:  
Там упражняются в расколах и в безверьи,  
Профессоры!! — У них учился наш родня,  
И вышел! хоть сейчас в аптеку, в подмастерьи.  
От женщин бегают, и даже от меня!  
Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник,  
Князь Фёдор, мой племянник.

---

Да, мочи нет: мильон терзаний  
Груди от дружеских тисков,  
Ногам от шарканья, ушам от восклицаний,  
А пуще голове от всяких пустяков.

---

Из шумного я заседанья.  
Пожалоста, молчи, я слово дал молчать.  
У нас есть общество, и тайные собранья,  
По четвергам. Секретнейший союз...

---

Мне завещал отец:  
Во-первых, угождать всем людям без изъятья;  
Хозяину, где доведётся жить,  
Начальнику, с кем буду я служить,  
Слуге его, который чистит платья,  
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,  
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

---

Вы правы: из огня тот выйдет невредим,  
Кто с вами день пробыть успеет,  
Подышит воздухом одним,  
И в нём рассудок уцелеет.

---

**Задание 5.** Вспомните, что называется **комедией**. Выпишите определение комедии из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350). Какие типы комедий принято

выделять? Приведите примеры. Определите, к какому типу комедий относится «Горе от ума». Аргументируйте свой ответ.

**Комедия** — \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Какие жанры, кроме комедийных, можно выделить в «Горе от ума»? Приведите примеры использования этих жанров в пьесе Грибоедова.

**Задание 7.** Вспомните или посмотрите в *Кратком словаре литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350), что называется **конфликтом, композицией, сюжетом** в литературном произведении. Назовите элементы сюжета, выпишите определение указанных терминов.

**Конфликт** — \_\_\_\_\_

**Композиция** — \_\_\_\_\_

**Сюжет** — \_\_\_\_\_

**Экспозиция** — \_\_\_\_\_

**Завязка** — \_\_\_\_\_

**Кульминация** — \_\_\_\_\_

**Развязка** — \_\_\_\_\_

**Задание 8.** Какие две сюжетные линии, связанные с наличием двух конфликтов, лежат в основе действия комедии «Горе от ума»? Найдите *экспозицию, завязку, кульминацию и развязку*. Укажите, в каком явлении и действии присутствуют эти элементы сюжета, к какой из двух линий они относятся. В соответствии с этим заполните таблицу.

	Экспозиция	Завязка	Кульминация	Развязка
Общественный конфликт				
Личный конфликт				

**Задание 9.** Сюжет комедии «Горе от ума» можно соотнести с сюжетом известной комедии французского драматурга XVII века. Укажите имя драматурга и название этой комедии. С каким литературным направлением было связано творчество этого драматурга? Назовите другие произведения французского писателя. Какие из них вы читали ранее?

**Задание 10.** Комедию Грибоедова «Горе от ума» по праву признают *реалистическим* произведением. В то же время, ориентируясь на традиции драматургии, Грибоедов сохраняет в своём произведении отдельные черты комедий классицизма. Вспомните основные правила классицизма. Найдите черты классицизма в комедии «Горе от ума» и укажите, в чём автор отходит от правил классицизма.

Черты классицизма	Нарушение правил классицизма
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

**Задание 11.** В «Горе от ума» Грибоедов создал сложные, неоднозначные реалистические образы. Но при этом он использовал один из приёмов классицизма — **«говорящие»** имена и фамилии героев. Приведите примеры таких «говорящих» имён и фамилий и скажите, на какую черту персонажа они указывают.

**Задание 12.** Подберите материал для характеристики Чацкого, Фамусова, Софьи и Молчалина. Распределите его в таблице, составив её отдельно для каждого из названных персонажей.

Эпизоды, действие, явление	О чём сообщается	Какими средствами показано	Цитаты

**Задание 13.** Подготовьте сообщение об одном из персонажей комедии — Чацком, Фамусове, Софье, Молчалине, используя материал задания 12, по следующему плану:

### План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Общественное и семейное положение.
3. Образование и воспитание.
4. Мировоззрение, жизненные цели, интересы и занятия.
5. Внешность, манера держаться.
6. Речь персонажа.
7. Поступки, особенности поведения.
8. Взаимоотношения с другими персонажами.
9. Значение в раскрытии идеи произведения.
10. Роль в развитии сюжета.
11. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.

**Задание 14.** В систему персонажей комедии «Горе от ума», помимо главных и второстепенных, входит большое количество **внесценических персонажей** — то есть персонажей, которые не появляются на сцене, но о которых говорят действующие лица пьесы. Они также важны для понимания идеи пьесы и развития конфликта. Найдите в тексте примеры внесценических персонажей, запишите их имена и укажите, кто из действующих лиц говорит о них, в каком явлении и действии, приведите цитату.

*Образец:*

**Князь Фёдор:** «Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник, /Князь Фёдор, мой племянник» (Княгиня Тугоуховская, действие III, явление 21).

**Задание 15.** Общественную линию комедии «Горе от ума» образует конфликт Чацкого и фамусовского общества — «век нынешний» и «век минувший». Подберите цитаты, которые отражают основные позиции противоборствующих сторон. Заполните таблицу.

Позиции	Чацкий	Фамусовское общество
Отношение к богатству и чинам		
Отношение к крепостному праву		
Отношение к службе		
Отношение к протекции, использованию связей		
Отношение к свободе суждений		
Отношение к образованию и просвещению		
Отношение к культуре: национальной и иностранной		



Позиции	Чацкий	Фамусовское общество
Отношение к московским нравам и времяпрепровождению		
Отношение к любви и чувствам		
Оценка «века нынешнего» и «века минувшего»		

**Задание 16.** Известно, что первоначально Грибоедов предполагал назвать комедию «Горе уму». Подумайте, чем это название отличается от окончательного. В чём смысл названия «Горе от ума»?

**Задание 17.** Проблема ума является одной из важнейших в комедии Грибоедова. Современники по-разному оценивали ум Чацкого. Организуйте диспут по проблеме: «Умён ли Чацкий?». Класс делится на две группы: защитников и противников версии об уме Чацкого. Каждая из сторон выдвигает свои аргументы, подкрепляя их ссылками на текст и дополнительные источники. Материал для аргументов можно найти в учебнике (с. 156–157), справочной литературе, интернет-ресурсах, а также можно воспользоваться дополнительным материалом, помещённым в пособии.

## Дополнительный материал

Многие современники Грибоедова критически отнеслись к оценке ума главного героя комедии. Наибольшую известность получило высказывание А.С. Пушкина: «Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми...». Правда, поэт отмечал: «Всё, что говорит он, — очень умно», но видел в этом заслугу автора, а не героя.

Другой современник Грибоедова М.А. Дмитриев считал, что Чацкий лишь умничает, презирая других, а потому он выглядит особенно комично. П.А. Вяземский всё же назвал

Чацкого умным человеком, который один находится «посреди глупцов разного свойства», но при этом объявил его «бешеным», что отчасти синонимично слову «сумасшедший».

Вместе с тем высказывались и другие суждения. В.Г. Белинский сначала, как и большинство, был весьма резок в оценке Чацкого: «Это просто крикун, фразёр, идеальный шут, на каждом шагу профанирующий всё святое, о котором говорит. Неужели войти в общество и начать ругать в глаза дураками и скотами — значит быть глубоким человеком?» Но со временем критик стал глубже и серьёзнее воспринимать героя комедии. Он отмечал, что в монологах и репликах Чацкого чувствуется излияние «желчного, громового негодования при виде гнилого общества ничтожных людей», сонная жизнь которых на самом деле «есть смерть... всякой разумной мысли».

Другой критик Д.И. Писарев не просто высоко оценил ум Чацкого, а увидел причину его страданий именно в том, что «вопросы, давно решённые в их уме, ещё не могут быть даже представлены в действительной жизни». Другими словами, Писарев говорит о том, что герой комедии намного превосходит всех остальных и даже обогнал своё время.

Положительная оценка Чацкого окончательно утвердилась лишь после выхода критического этюда И.А. Гончарова «Миллион терзаний». Как и Писарев, Гончаров говорит о том, что Чацкий обогнал своё время, но при этом указывает на то, что это универсально-типологический герой, появление которого неизбежно «при каждой смене одного века другим». Отсюда вытекает и оценка Гончаровым героя комедии с точки зрения проблемы ума: «Можно было бы подумать, что Грибоедов, из отеческой любви к своему герою, польстил ему в заглавии, как будто предупредив читателя, что герой его умён, а все прочие около него не умны. Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом, — это человек не только умный, но и развитой, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остёр!» Только личное его горе произошло не от одного ума, а более от других причин, где ум его играл страдательную роль».

**Задание 18.** Известно высказывание Пушкина о языке комедии «Горе от ума»: «О стихах я не говорю, половина должна войти в поговорку». Действительно, многие фразы из комедии стали *афоризмами*. Вспомните, что называется афоризмом, напишите определение этого термина. Составьте таблицу, вписав в неё примеры афоризмов из пьесы Грибоедова и указав, кому из персонажей принадлежат эти слова.

*Афоризм* — \_\_\_\_\_

Афоризм	Персонаж
Счастливые часов не наблюдают	Софья

**Задание 19.** Прочитайте в учебнике (с. 158–164) критический этюд И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Напишите в тетради *конспект* этой работы.

**Задание 20.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение актёрами отрывков из комедии «Горе от ума». Чьё исполнение вам больше понравилось? Какими средствами пользуются актёры, чтобы передать характер персонажа? Выучите наизусть один из монологов Чацкого и подготовьте его выразительное чтение. По желанию можете организовать *чтение по ролям* понравившегося вам фрагмента комедии.

**Задание 21.** Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Фамусовская Москва в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Чацкий: победитель или побеждённый?

3. «Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим» (И.А. Гончаров).
4. «Молчалины блаженствуют на свете».
5. «Милльон терзаний» Софьи Фамусовой.
6. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия» (И.А. Гончаров).

## Тема 4. А.С. Пушкин

**Задание 1.** Расскажите, что вы знаете о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Какие произведения поэта вы читали? Что вам особенно понравилось и запомнилось? Прочитайте наизусть стихотворения Пушкина.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 167–194) о жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности А.С. Пушкина

Дата	События, произведения
1799 г.	
1799–1811 гг.	
1811–1817 гг.	
1817–1820 гг.	
1818 г.	
1820–1824 гг.	
1824 г.	
1824–1826 гг.	
1826 г.	
1826–1830 гг.	
1828 г.	

Дата	События, произведения
1829 г.	
1830 г.	
1831–1833 гг.	
1834–1837 гг.	
1836 г.	
1837 г.	

**Задание 3.** Подготовьте компьютерную презентацию, посвящённую жизни и творчеству поэта, на тему: «Михайловское в жизни и творчестве Пушкина». При подготовке используйте справочную литературу, работы Ю.М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин», И.А. Новикова «Пушкин в Михайловском», В.В. Вересаева «Пушкин в жизни» (в любом издании), интернет-ресурсы сайта «Урок в формате А4» (адрес сайта <http://www.a4format.ru>), а также дополнительный материал, помещённый в пособии.

## Дополнительный материал

Михайловское занимает особое место в жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина, хотя поэт не так долго здесь жил: два года ссылки и ещё несколько приездов до и после неё. Но именно с этими местами связаны значительные события в его жизни, здесь он обрёл всю мощь своего творческого дарования.

С Михайловским связана история семьи поэта, его родословная — здесь издавна жили его предки. Знаменитый «арап Петра Великого», прадед Пушкина Абрам Петрович Ганнибал в 1742 году получил в дар от императрицы Елизаветы Петровны имение, названное в честь Петра I — Петровское. Оно расположено на берегу живописного озера Кучане в 4 км к северо-востоку от дома Пушкина. После смерти Абрама Петровича в 1781 году имение и земли Петровского, согласно завещанию старого арапа, перешли к его второму сыну Петру Абрамовичу, генерал-майору артиллерии в отставке, двою-

родному деду Пушкина. Пётр Абрамович прожил здесь с 1783 года почти до своей смерти в 1826 году.

Находясь в Михайловской ссылке, Пушкин часто бывал в Петровском и встречался со своим двоюродным дедом, беседовал с ним. История предков вызывала живой интерес поэта, о чём свидетельствует целый ряд произведений: «К Языкову», «Как жениться задумал царский арап», «Начало автобиографии», «Моя родословная», «Арап Петра Великого» и другие. В «Моей родословной», вспоминая о том, что его прадед был сподвижником Петра I — «шкипера», как его называет поэт, Пушкин с гордостью пишет:

Сей шкипер деду был доступен,  
И сходно купленный арап  
Возрос, усерден, неподкупен,  
Царю наперсник, а не раб.

Обстановка и быт ганнибаловского Петровского и его окрестностей нашли отражение в творчестве Пушкина. Многие черты характера Троекурова в «Дубровском» напоминают отдельные черты характера Петра Абрамовича Ганнибала, а усадебный и крестьянский быт имения Троекурова во многом сходен с тем, что видел поэт в Петровском. Совпадает с описанным в «Дубровском» и пейзаж, который виден со стороны петровского парка. Не раз поэт описывал его в своих стихах:

В деревне, где Петра питомец,  
Царей, цариц любимый раб  
И их забытый однодомец,  
Скрывался прадед мой арап,  
Где, позабыв Елисаветы  
И двор, и пышные обеты,  
Под сенью липовых аллей  
Он думал в охлажденные леты  
О дальней Африке своей...

(«К Языкову»)

Михайловское — родовое имение семьи Пушкиных — досталось в наследство деду поэта Осипу Абрамовичу Ганнибалу. Выйдя в отставку, он здесь провёл все последние годы своей

жизни. В конце XVIII века Осип Абрамович создал усадьбу: построил барский дом, разбил парк. После его смерти в 1806 году Михайловское наследовала его семья — жена, Мария Алексеевна, и дочь, Надежда Осиповна, мать поэта, которая оставила имение своим детям: Ольге, Льву и Александру. Брат и сестра поэта хотели продать принадлежавшие им части имения, но Пушкин слишком любил эти места и, взяв на себя обязательство выплатить Ольге и Льву необходимую сумму, стал единственным владельцем имения.

Впервые Пушкин приехал в Михайловское летом 1817 года и жил здесь с июля по август. Его родители собирались провести это лето, по своему обыкновению, в псковском имении, и поэт, только что окончив Лицей и получив отпуск «для приведения в порядок домашних дел», отправился туда вместе с ними 9 июля. В его дневниках сохранилась запись о первом приезде в Михайловское: «Вышед из Лицея, я почти тотчас уехал в Псковскую деревню моей матери. Помню, как обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике и прочее...»

Юный поэт был очарован здешней природой, которая вдохновила его на создание новых поэтических творений. Он часто гулял по старинному Михайловскому парку и его окрестностям. В стихотворении «Простите, верные дубравы!», написанном перед отъездом, он тепло говорил о проведённых здесь днях:

Простите, верные дубравы!  
Прости, беспечный мир полей  
И легкокрылые забавы  
Столь быстро улетевших дней!

Вторично поэт приехал в Михайловское летом 1819 года. Тогда он запечатлел родные сердцу места, «поместье мирное» в стихотворениях «Домовому» и «Деревня». Стихотворение «Деревня» нам больше известно как яркое выражение антикрепостнических настроений юного поэта, сатирический памфлет, но начало его совсем иное по духу и по стилю. Это светлое, приподнятое описание природы, которое с удивительной точностью воссоздаёт пейзаж Михайловского:

Я твой — люблю сей тёмный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.

Эта природа, места, ставшие родными, остались в душе поэта навсегда. Об этом свидетельствует написанное перед отъездом 11 августа 1819 года стихотворение «Домовому»:

Поместья мирного незримый покровитель,  
Тебя молю, мой добрый домовой,  
Храни селенье, лес, и дикий садик мой,  
И скромную семью моей обитель!

Пушкин словно предчувствовал, что расстанется с «приятным спокойствием, труда и вдохновенья» на долгое время. Вскоре он был сослан императором Александром I на юг за то, что, по словам царя, «наводнил всю Россию возмутительными стихами». Лишь через пять лет Пушкин вновь оказался в Михайловском, но теперь уже в ссылке, которая длилась с 9 августа 1824 года по 3 сентября 1826 года. Оторванный от друзей, от общества, отданный под унижительный надзор местных и духовных властей, поэт вначале чувствовал себя как в тюрьме. Даже красота здешней природы, которую он любил и которой восторгался в первые приезды сюда, теперь в какой-то мере померкла для него. Ситуация усугубилась ссорой с отцом, который взял на себя неблагоприятную роль — следить за неблагонадёжным сыном.

После отъезда родных, оставшись один, Пушкин полностью отдался творчеству. Неожиданно ссылка в Михайловское ознаменовала новый этап в жизни поэта. Здесь им было написано свыше ста произведений, многие из которых вошли в «золотой фонд» русской литературы. Среди них такие шедевры, как трагедия «Борис Годунов», «деревенские» главы романа «Евгений Онегин», поэма «Цыганы», стихотворения «К морю», «Сожжённое письмо», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября», «Зимний вечер», «Вакхическая песня» и многие, многие другие. Какие же мысли и чувства волновали поэта в эти годы, какие события произошли в его жизни и творчестве? Ответ на этот вопрос помогают дать произведения, написанные в Михайловском.



Пушкин постепенно погрузился в деревенскую жизнь: его день был наполнен простыми радостями, общением с соседями, долгими прогулками, когда он мог вволю любоваться русской природой. Здесь поэт проникается её неброской красотой, которая состоит не в экзотических, неординарных пейзажах, как в произведениях романтизма, а в привычных, почти бытовых картинах будничной деревенской жизни. Так изображает Пушкин русскую природу в стихотворениях той поры и в романе «Евгений Онегин». Для современников поэта стало настоящим открытием то, что такая обычная природа среднерусской полосы может быть предметом поэтического вдохновения. Пушкин находит красоту в, казалось бы, неприятном факте увядания природы, ему дорога она такой, какая есть:

Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день, как будто поневоле,  
И скроется за край окружающих гор.  
(«19 октября» 1825 г.)

Пушкин любит природу, наблюдает её и ищет прелесть в каждой детали. Об этом свидетельствуют и многие строки из романа «Евгений Онегин», посвящённые природе. Вот как, например, поэт изображает приближение зимы:

Встаёт заря во мгле холодной;  
На нивах шум работ умолк;  
С своей волчихою голодной  
Выходит на дорогу волк;

В период ссылки Пушкин со всей тщательностью и требовательностью к себе подготовил книгу «Стихотворения Александра Пушкина», которая разошлась с невиданной для того времени быстротой. Читатели с нетерпением ждали новых глав «Евгения Онегина», работа над которыми здесь шла особенно интенсивно.

Жизнь опального поэта в Михайловском скрашивала та, кого он выразительно называл «подруга дней моих суровых» — известная каждому русскому читателю няня Арина

Родионова. С раннего детства она вводила будущего поэта в русский сказочный мир, пела песни, которые потом вплелись в его стихи, поэмы, баллады:

Спой мне песню, как синица  
Тихо за морем жила;  
Спой мне песню, как девица  
За водой по утру шла.

(«Зимний вечер»)

Её домик находится совсем рядом с господским домом в Михайловском.

Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках, —

писал поэт, вспоминая любимую няню и её уютный домик в стихотворении 1826 года «Няне». Арина Родионова стала прототипом няни Татьяны в «Евгении Онегине», её черты нашли отражение в «Дубровском», «Борисе Годунове», «Русалке» и многих других произведениях поэта. Когда Пушкин приехал в Михайловское в 1835 году, Арины Родионовны уже не было в живых. Вот почему с такой грустью звучат проникновенные строки из стихотворения «Вновь я посетил...»:

Вот опальный домик,  
Где жил я с бедной нянею моей.  
Уже старушки нет — уж за стеною  
Не слышу я шагов её тяжёлых,  
Ни кропотливого её дозора.

Всего в трёх километрах от Михайловского находится Тригорское — имение, в котором жили новые друзья поэта, семья Осиповых-Вульф. Его составляли владелица поместья вдова Прасковья Александровна Осипова, по первому мужу Вульф, и её дети: сын студент Алексей Николаевич Вульф и дочери от первого брака Анна Николаевна и Евпраксия Николаевна (Зизи — как ее звали дома), падчерица Александра Ивановна Осипова, племянница Анна Ивановна Вульф и две маленьких дочери от второго брака. Приезжала в Тригорское

и другая племянница Прасковьи Александровны — Анна Петровна Керн. Именно здесь с ней после долгой разлуки повстречался Пушкин, а потом написал одно из самых известных своих стихотворений «Я помню чудное мгновенье...».

Осиповы-Вульфы были культурной, образованной семьёй, которая высоко ценила творчество Пушкина. Многие из написанных в Михайловском произведений поэт впервые прочитал тригорским обитателям. Более того — Тригорское стало основой изображения дома, парка и семьи Лариных в романе «Евгений Онегин». Так, до сих пор в парке под старым дубом на берегу реки Сороти можно увидеть скамью, которую стали называть «скамьёй Онегина». Действительно, кажется, будто именно в таком уголке парка и могло произойти объяснение Онегина с Татьяной:

Татьяна...  
...мигом обежала  
Крутины, мостики, лужок,  
Аллею к озеру, лесок,  
Кусты сирен переломала,  
По цветникам летя к ручью,  
И, задыхаясь, на скамью  
Упала...

Недалеко от Тригорского находится древнее городище Воронич, которое представляет собой остатки средневековой крепости-города, основанной в XIV веке. Эта местность связана со Смутным временем 1607–1608 гг., отражённым в знаменитой трагедии Пушкина «Борис Годунов», которая была создана им в Михайловской ссылке. На первой странице рукописи, подражая летописному стилю, поэт написал: «Писано бысть Алексашкою Пушкиным в лето 7333 на городище Воронич».

Но не меньшую роль в истории замысла и создания трагедии «Борис Годунов» сыграло ещё одно памятное место — Святогорский монастырь, который находится в посёлке Пушкинские горы в пяти километрах к югу от Михайловского. Основанный в 1569 году, монастырь должен был укрепить

подступы к соседнему городу Вороничу. Со временем монастырь потерял своё стратегическое значение и пришёл в упадок. В пушкинские времена здесь было всего двадцать монахов. Посещая монастырь, наблюдая за жизнью его насельников, всматриваясь в суровое убранство, сохранявшее черты далёкого прошлого, Пушкин находил благодатную основу для работы над трагедией «Борис Годунов». Именно в такой обстановке могла происходить сцена «Ночь. Келья Чудова монастыря», здесь мог Пушкин увидеть прообраз мудрого летописца Пимена.

В Михайловском Пушкин узнал и о важнейшем историческом событии его современности — восстании на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. До него дошли слухи о казни и ссылке декабристов, многих из которых он хорошо знал. По совету друзей Пушкин обратился к новому царю Николаю I с прошением об освобождении, ссылаясь на необходимость лечения. Не имея прямых улик о противоправительственной деятельности поэта, царь вызвал Пушкина в Москву, чтобы окончательно решить его судьбу. Так завершилась Михайловская ссылка. Покидая ставшие родными для него места, поэт везёт с собой одно из самых глубоких и сложных стихотворений на тему поэтического творчества — «Пророк», которое во многом определило его дальнейший творческий и жизненный путь.

Но и после отъезда Михайловское остаётся тем «милым пределом», куда постоянно стремился душой поэт. Он побывал здесь через два месяца после освобождения, чтобы привести в порядок рукописи и библиотеку. Летом 1827 года снова приехал сюда, как он сам говорил — «убежал, почуяв рифмы». Именно тогда Пушкин начал работу над историческим романом «Арап Петра Великого», а также написал знаменитое стихотворение «Поэт». В последние годы жизни он хотел поселиться здесь с семьёй, но царь Николай I не отпускал поэта из-под бдительного надзора. За год с небольшим до смерти во время одного из последних приездов в Михайловское осенью 1835 года Пушкин написал стихотворение «Вновь я посетил...» — своеобразный «путеводитель» по Михайловскому и его окрестностям. После длительного отсутствия поэт как будто

снова проходит по родным местам, где он провёл «изгнанником два года незаметных», но с печалью отмечает перемены, которые принесло неумолимое время. Кажется, что поэт предчувствовал свою безвременную кончину и этим стихотворением прощался с Михайловским и всем тем, что было связано с этим местом. Вот почему, как и «Памятник», это стихотворение стало итоговым. В нём поэт размышляет о смысле жизни, о своей судьбе и в то же время говорит о будущем, которое он всегда ощущал как живую связь поколений и времён.

Весной 1836 года Пушкин снова оказался в родных местах, но повод для этой поездки был печальным — смерть матери. Гроб с её телом он привёз, как и обещал ей перед смертью, в Святогорский монастырь. Древнее «кладбище родовое» создаёт атмосферу тишины и спокойствия. Здесь похоронены дед поэта Осип Абрамович и его бабушка Мария Алексеевна, мать Надежда Осиповна и отец Сергей Львович. Здесь нашёл свой последний приют и он сам, как и завещал ещё в свой последний приезд в Михайловское.

Ныне все эти столь дорогие поэту места входят в состав Пушкинского заповедника, созданного по решению правительства 17 марта 1922 года. Каждый, кому близко и дорого творчество великого национального гения, посещая этот удивительный музей, может не только прикоснуться к святым реликвиям, но и почувствовать живое присутствие Пушкина.

**Задание 4.** В каком из прочитанных вами в учебнике (с. 172–195) стихотворений Пушкина звучат строки:

1. Как я любил твои отзвуки,  
Глухие звуки, бездны глас,  
И тишину в вечерний час,  
И своенравные порывы!

---

2. Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

3. Мы ждём с томленьем упования  
Минуты вольности святой,  
Как ждёт любовник молодой  
Минуты верного свиданья.
- 
4. Вьюга злится, вьюга плачет;  
Кони чуткие храпят;  
Вот уж он далече скачет;  
Лишь глаза во мгле горят...
- 
5. Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит...
- 
6. Но если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горячий.
- 
7. Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.
- 
8. Перстами лёгкими как сон  
Моих зениц коснулся он:  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.
- 

**Задание 5.** Заполните таблицу.

Название произведения	Год написания
«К Чаадаеву»	
«К морю»	

Название произведения	Год написания
«Пророк»	
«Анчар»	
«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	
«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	
«Бесы»	
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	
«Цыганы»	
«Моцарт и Сальери»	

**Задание 6.** Вы прочитали в учебнике несколько стихотворений Пушкина. Определите тему каждого из них. Какие ещё стихотворения Пушкина со сходной тематикой вы знаете? Заполните таблицу, учитывая, что одно и то же стихотворение может быть включено в несколько тематических разделов (например: «К Чаадаеву» — тема дружбы, тема свободы, тема Родины).

Тема	Стихотворения
Дружбы	
Любви	
Природы	
Свободы	
Родины	
Истории	
Поэта и поэзии	
Жизни и смерти	
Судьбы	

**Задание 7.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «К Чаадаеву».

Любви, надежды, тихой славы  
 Недолго нежил нас обман,  
 Исчезли юные забавы,  
 Как сон, как утренний туман...

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) гипербола
- 5) ирония

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 8.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «К морю».

Там он почил среди мучений.  
И вслед за ним, как бури шум,  
Другой от нас умчался гений,  
Другой властитель наших дум.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) гротеск
- 2) гипербола
- 3) сравнение
- 4) повтор
- 5) эпитет

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 9.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Пророк».

И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,



И жало мудрая змея  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) ирония
- 2) единоначатие (анафора)
- 3) эпитет
- 4) гипербола
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 10.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Анчар».

Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом,  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) эпитет
- 2) гротеск
- 3) метафора
- 4) ирония
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 11.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит — оттого,  
Что не любить оно не может.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) метафора
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 12.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) метафора
- 2) ирония
- 3) сравнение
- 4) эпитет
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 13.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Бесы».

Мутно небо, ночь мутна.  
Еду, еду в чистом поле;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Страшно, страшно поневоле  
Средь неведомых равнин!

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) повтор
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) звукоподражание
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 14.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Я патристик себе воздвиг нерукотворный...».

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) метафора
- 2) гротеск

- 3) эпитет
- 4) сравнение
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 15.** Определите размер, которым написаны стихотворения Пушкина, пользуясь алгоритмом, приведённым на с. 36 данного пособия.

*«К Чаадаеву»*

Размер: \_\_\_\_\_

*«К морю»*

Размер: \_\_\_\_\_

*«Пророк»*

Размер: \_\_\_\_\_

*«Анчар»*

Размер: \_\_\_\_\_

*«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*

Размер: \_\_\_\_\_

*«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*

Размер: \_\_\_\_\_

*«Бесы»*

Размер: \_\_\_\_\_

*«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*

Размер: \_\_\_\_\_

**Задание 16.** Прочитайте во второй части учебника (с. 313) стихотворение Горация «К Мельпомене». Кто из русских поэтов создал стихотворения, в основе которых лежит «К Мельпомене» Горация? Укажите их жанр и выделите отличительные признаки этого жанра в каждом из стихотворений. Проведите их сопоставительный анализ. Что нового вносит в своё стихотворение каждый из этих поэтов?

**Задание 17.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение артистами стихотворений Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Какое из них произвело на вас наибольшее впечатление и почему? Выучите наизусть одно из этих стихотворений. Подготовьте его выразительное чтение.

**Задание 18.** Прочитайте поэму «*Цыганы*» и ответьте на вопросы.

1. В поэме Пушкин пишет: «Цыганы шумною толпой / По Бессарабии кочуют». Какую территорию обозначает название Бессарабия? Где она располагалась во времена Пушкина и сейчас?
2. Какие черты быта, нравов и обычаев цыган описывает в поэме Пушкин? Подготовьте рассказ о жизни цыганского табора, основываясь на тексте поэмы.
3. Назовите главных героев поэмы. Составьте их портреты-описания, используя цитаты из текста.
4. Кто из героев поэмы вызвал ваше сочувствие, симпатию? Объясните свою позицию.
5. Вспомните, что называется романтизмом. Можно ли назвать поэму «Цыганы» романтическим произведением, а её персонажей — романтическими героями? Свой ответ аргументируйте.
6. Как в поэме рассматривается проблема судьбы? С кем из героев она связана?
7. Какова авторская позиция в поэме? Назовите средства её выражения.

**Задание 19.** В 8-м классе вы прочитали поэму Лермонтова «Мцыри». Сопоставьте героя этой поэмы с Алеко из пушкинских «Цыган». Что объединяет этих персонажей, а что отличает? Совпадает ли авторская позиция? Кто из этих двух героев вам больше понравился и почему?

**Задание 20.** Знаменитый русский композитор С.В. Рахманинов на сюжет поэмы Пушкина «Цыганы» написал оперу «Алеко», премьера которой состоялась в 1893 году в Большом театре. В дальнейшем эта опера не раз ставилась на сценах отечественных театров и за рубежом, в этих постановках принимали участие выдающиеся исполнители, такие как Ф.И. Шаляпин. Слышали ли вы эту оперу? Понравилась ли она вам? Кто исполнял главные партии? Какие изменения, по сравнению с поэмой, внёс Рахманинов в свою оперу? Как вы думаете, с чем связаны эти изменения? Подготовьте небольшое сообщение об этом.

**Задание 21.** Прочитайте в учебнике «*Моцарта и Сальери*» Пушкина и ответьте на вопросы.

1. Когда и где происходит действие «*Моцарта и Сальери*»?
2. О каких двух композиторах написана «*маленькая трагедия*» Пушкина? Что вам известно об этих композиторах? В каком веке они жили? Какие их произведения вы знаете? Совпадают ли персонажи «*маленькой трагедии*» с их историческими прототипами?
3. На чём основан конфликт этой «*маленькой трагедии*»?
4. Какое чувство определяет поведение Сальери по отношению к Моцарту? С чем Сальери связывает возникновение у него этого чувства? Справедливы ли его оценки по отношению к Моцарту?
5. Почему Сальери возмущает история со слепым скрипачом? Какое произведение исполняет старик? Как реагирует на его исполнение Моцарт?
6. Каково отношение к искусству и его месту в мироздании и человеческом обществе каждого из персонажей произведения? Приведите их высказывания на эту тему.
7. О каком произведении, над которым Моцарт работал до последних дней своей жизни, говорится в трагедии? Что рассказывает Моцарт Сальери о возникновении замысла этой работы?
8. Прочитайте фрагмент, связанный с исполнением «*Реквиема*» Моцарта. Как Пушкин передаёт впечатление, которое производит эта музыка на слушателей?

9. В какой момент Сальери принимает окончательное решение убить Моцарта? С чем связано это решение?
10. Какой вопрос остаётся открытым в финале трагедии? Можно ли сказать, что автор своим произведением даёт на него ответ? Объясните свою позицию.

**Задание 22.** В «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» приведено большое количество историко-культурных фактов. Прокомментируйте их, пользуясь материалом учебника, справочниками и интернет-ресурсами.

Глюк Кристоф Виллибальд — \_\_\_\_\_  
Пиччини Никола — \_\_\_\_\_  
«Ифигения» — \_\_\_\_\_  
Рафаэль Санти — \_\_\_\_\_  
Данте Алигьери — \_\_\_\_\_  
Гайдн Франц Йозеф — \_\_\_\_\_  
Requiem — \_\_\_\_\_  
Бомарше Пьер Карон Огюстен — \_\_\_\_\_  
Микеланджело Буонарроти — \_\_\_\_\_  
Ватикан — \_\_\_\_\_

**Задание 23.** Фраза из «Моцарта и Сальери»: «Гений и злодейство — две вещи несовместные» — стала «крылатой». Объясните её значение, основываясь на тексте произведения. Как смысл этого высказывания реализуется в судьбе каждого из героев? Согласны ли вы с такой позицией? Аргументируйте свой ответ.

**Задание 24.** Какие драматические произведения Пушкина вы знаете? В каком жанре драматургии они написаны? Как вы думаете, почему цикл своих драматических произведений, написанный в 1830 году, Пушкин назвал «маленькие трагедии»? Перечислите произведения, которые входят в этот цикл. На основании «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» попробуйте определить, в чём заключаются особенности этой жанровой разновидности трагедии.

**Задание 25.** Посмотрите телевизионный фильм «Маленькие трагедии», поставленный в 1979 году на студии «Мосфильм» известным советским режиссёром Михаилом Швейцером. Одна из частей этого фильма основана на материале «Моцарта и Сальери». Главные роли исполняют Валерий Золотухин (Моцарт) и Иннокентий Смоктуновский (Сальери). Напишите *рецензию* на эту часть телефильма, охарактеризовав в ней игру актёров, мастерство режиссёра и оператора, а также сравните эту киноверсию с произведением Пушкина. По желанию, при условии предварительного чтения всех четырёх «маленьких трагедий» Пушкина, можете написать рецензию на весь фильм.

## Тема 5. Реализм

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 214) о реализме в литературе и ответьте на вопросы:

1. Когда появился реализм как литературное направление?
2. Какое литературное направление было непосредственным предшественником реализма в европейской литературе?
3. В чём состоит сущность реалистического метода?
4. Какую цель ставит перед искусством реализм?
5. Какие принципы изображения действительности воплотило реалистическое направление в искусстве?
6. Когда возникает реализм в русской литературе?
7. В творчестве каких русских писателей воплотились принципы реализма?

**Задание 2.** Заполните таблицу. При необходимости обращайтесь к *Краткому словарю литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350).

Литературное направление	Определение
Классицизм	
Сентиментализм	



Литературное направление	Определение
Романтизм	
Реализм	

**Задание 3.** Выпишите из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350) определение термина **литературное направление**. Объясните, чем литературное направление отличается от литературного метода. Приведите примеры.

*Литературное направление* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Заполните таблицу, соединив стрелками литературное направление и произведение, которое к нему относится.

Произведение	Направление
А.С. Пушкин «Цыганы»	сентиментализм
Д.И. Фонвизин «Недоросль»	
В.А. Жуковский «Светлана»	реализм
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	
А.С. Грибоедов «Горе от ума»	романтизм
Г.Р. Державин «Памятник»	
А.С. Пушкин «Борис Годунов»	классицизм
А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	
М.В. Ломоносов «Вечернее размышление...»	

**Задание 5.** Назовите реалистическое произведение (в прозе или стихах), которое вы читали. Выделите в нём черты, позволяющие отнести его к реализму. Подготовьте развёрнутый ответ по плану:

## План

1. Автор, название.
2. Время создания.
3. Жанр.
4. Основной конфликт.
5. Герои (характер лирического героя).
6. Обстановка и время действия.
7. Особенности художественного языка.
8. Способы выражения авторской позиции.

## Тема 6. «Евгений Онегин»

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 215–247) о романе «Евгений Онегин». Подберите материал и подготовьте *сообщение* об истории создания романа. При подготовке используйте справочную литературу, работу Ю.М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин» (в любом издании), интернет-ресурсы, а также дополнительный материал, помещённый в пособии.

## Дополнительный материал

«Евгений Онегин» — центральное произведение в творчестве Пушкина, которое имеет длительную историю создания, охватывающую несколько периодов. Работа над ним началась ещё в период ссылки на Юг, затем продолжилась в Михайловском, а после возвращения из ссылки поэт работает над завершением романа, который в основном был закончен в Болдинскую осень. По подсчётам самого Пушкина, создание романа продолжалось в течение 7 лет 4 месяцев 17 дней — с мая 1823 г. до 26 сентября 1830 г., а в 1831 г. было написано ещё «Письмо Онегина к Татьяне». Публикация произведения осуществлялась по мере его создания: сначала выходили отдельные главы, и лишь в 1833 году вышло первое полное издание. Вплоть до этого времени Пушкин не прекращал вносить определённые коррективы в текст.

Завершая работу над последней главой романа в 1830 году, Пушкин набросал его черновой план, который выглядит так:

*Часть первая.* Предисловие.

1-я песнь. Хандра (Кишинёв, Одесса, 1823).

2-я песнь. Поэт (Одесса, 1824).

3-я песнь. Барышня (Одесса, Михайловское, 1824).

*Часть вторая.*

4-я песнь. Деревня (Михайловское, 1825).

5-я песнь. Именины (Михайловское, 1825, 1826).

6-я песнь. Поединок (Михайловское, 1826).

*Часть третья.* 7-я песнь. Москва (Михайловское, Петербург, 1827, 1828).

8-я песнь. Странствие (Москва, Павловск, Болдино, 1829).

9-я песнь. Большой свет (Болдино, 1830).

В окончательном варианте Пушкину пришлось внести в план определённые коррективы: по цензурным соображениям он исключил 8-ю главу — «Странствие». Теперь она публикуется как приложение к роману — «Отрывки из путешествия Онегина», а заключительная 9-я глава — «Большой свет» — стала, соответственно, восьмой. В таком виде в 1833 году роман вышел в свет отдельным изданием.

Кроме того, есть предположение о существовании 10-й главы, которая была написана в Болдинскую осень 1830 года, но 19 октября сожжена поэтом, так как была посвящена изображению эпохи наполеоновских войн и зарождения декабризма и содержала ряд опасных политических намёков. Сохранились незначительные фрагменты этой главы (16 строк), зашифрованные Пушкиным. Ключ к шифру был найден лишь в начале XX века пушкинистом П.О. Морозовым, а затем другие исследователи дополнили расшифрованный текст. Но до сих пор не утихают споры о правомерности утверждения, что эти фрагменты действительно представляют собой части несохранившейся 10-й главы романа.

**Задание 2.** Прочитайте роман «Евгений Онегин» и ответьте на вопросы:

1. В какое время происходят события, описываемые в романе?

2. Назовите места, в которых происходит действие в каждой из глав романа. На основании этих сведений составьте «карту» романа.
3. Из каких предметов состояло образование Онегина? Как оценивает эти знания героя высший свет и автор?
4. Каковы были обычные занятия Онегина в период его жизни в Петербурге до отъезда?
5. В чём заключался «недуг» Онегина? С каким героем произведения знаменитого английского поэта той эпохи сравнивается Онегин?
6. В какой главе читатель узнаёт о «дружбе» Онегина и автора? Куда они собираются вместе отправиться? Почему не состоялось это путешествие?
7. Как ведёт себя Онегин в первые дни своей деревенской жизни? Какие отношения у него складываются с соседями-помещиками и почему?
8. Каковы были темы бесед Онегина и Ленского? О чём свидетельствует этот круг обсуждаемых ими проблем?
9. Где и какое образование получил Ленский? Как это образование повлияло на его мировоззрение, круг интересов и занятий?
10. Как происходит знакомство Онегина с Татьяной? Какое впечатление от первой встречи сложилось у каждого из них?
11. На чём основывалось воспитание Татьяны в семье? Каковы были её обычные занятия? В чём сходство и различия Татьяны с матерью и сестрой? Какова авторская оценка героини?
12. О чём пишет Татьяна в своём письме Онегину? На что она надеется? На каком языке написано это письмо и почему? С кем Татьяна пытается поделиться своими переживаниями?
13. Когда и где происходит объяснение Онегина с Татьяной после получения от неё письма? Как ведут себя при этом герои? О чём Онегин говорит Татьяне? Как оценивает поведение Онегина в этот момент автор?
14. Как Татьяна встречает зимние праздники? Какой сон ей приснился? Как она его истолковала? Зная дальнейшее развитие сюжета романа, можно ли сказать, что сон Татьяны был вещим?

15. Каким образом Онегин оказался на именинах Татьяны? Кого он здесь встретил? Чем можно объяснить его странное поведение?
16. Почему Ленский решил вызвать Онегина на дуэль? Кто из второстепенных персонажей романа принимает активное участие в истории дуэли? Как Онегин объясняет своё согласие на этот поединок?
17. Как проходила дуэль? Кто из участников поединка стрелял первым? Как вы думаете, почему?
18. О каких двух возможных вариантах жизненного пути Ленского пишет автор? Какой из них вам кажется более вероятным? Обоснуйте свою позицию.
19. Каковы были последствия дуэли Онегина и Ленского для героев романа: Онегина, Татьяны, Ольги? Как сложилась судьба невесты Ленского? Можно ли её сопоставить с судьбой Татьяны?
20. Для ответа на эту группу вопросов необходимо прочитать приложение к роману — «Отрывки из путешествия Онегина». В какие места отправился путешествовать Онегин? Перечислите города, в которых он побывал. О чём говорит выбор такого маршрута путешествия? Какие мысли посещают здесь Онегина? Каково его настроение? Соотносится ли текст, связанный с героем, с лирическими отступлениями, в которых автор рассказывает о себе?
21. Почему после отъезда Онегина из деревни Татьяна посещает библиотеку в его доме? Что она там находит? К каким выводам о характере и личности Онегина пришла Татьяна после знакомства с этими книгами?
22. С какой целью мать Татьяны решила везти дочь в Москву? Почему Татьяна согласилась? Как она прощалась с родными местами?
23. Как добирались Ларины до Москвы? У кого они остановились? Как Татьяну приняли в московском светском обществе? Кто обратил на неё особое внимание?
24. Где и при каких обстоятельствах произошла новая встреча Онегина с Татьяной? Сколько лет они не виделись? Почему Онегин сначала не узнал Татьяну? Чем она его

поразила? С кем автор теперь сопоставляет Татьяну? Изменилась ли она внутренне?

25. Как вела себя Татьяна по отношению к Онегину при возобновлении их знакомства? В чём причина такого поведения?
26. Какие изменения произошли с Онегиным, вернувшимся из странствий? В чём их причина? О чём пишет Онегин в письме к Татьяне?
27. Как происходит последняя встреча Онегина с Татьяной? Можно ли назвать поведение Татьяны неожиданным? Верит ли она в любовь Онегина? Почему она не хочет продолжать с ним отношения? Ожидал ли такого ответа Онегин? Почему?

**Задание 3.** Укажите, к кому из персонажей романа «Евгений Онегин» относятся следующие строки (если возможно, установите, какой персонаж их произносит — вслух или мысленно):

Он три часа по крайней мере  
Пред зеркалами проводил  
И из уборной выходил  
Подобный ветреной Венере,  
Когда, надев мужской наряд,  
Богиня едет в маскарад.

---

Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила;  
Глаза, как небо, голубые,  
Улыбка, локоны льняные

---

Её изнеженные пальцы  
Не знали игл; склонясь на пальцы,  
Узором шёлковым она  
Не оживляла полотна.

---

Он из Германии туманной  
Привёз учёности плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри чёрные до плеч.

---

Кругла, красна лицом она,  
Как эта глупая луна  
На этом глупом небосклоне.

---

Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.

---

Никто б не мог её прекрасной  
Назвать; но с головы до ног  
Никто бы в ней найти не мог  
Того, что модой самовластной  
В высоком лондонском кругу  
Зовётся *vulgar*.

---

Сидит, не убрана, бледна,  
Письмо какое-то читает  
И тихо слёзы льёт рекой,  
Опершись на руку щекой.

---

Ах, он любил, как в наши лета  
Уже не любят; как одна  
Безумная душа поэта  
Ещё любить осуждена...

---

Вся жизнь моя была залогом  
Свиданья верного с тобой;  
Я знаю, ты мне послан богом,  
До гроба ты хранитель мой...

---

Мой Ваня  
Моложе был меня, мой свет,  
А было мне тринадцать лет.  
Недели две ходила сваха  
К моей родне, и наконец  
Благословил меня отец.

---

Но я не создан для блаженства;  
Ему чужда душа моя;  
Напрасны ваши совершенства:  
Их вовсе недостоин я.

---

Что с ним? в каком он странном сне!  
Что шевельнулось в глубине  
Души холодной и ленивой?  
Досада? суетность? иль вновь  
Забота юности — любовь?

---

Прошли бы юношества лета:  
В нём пыл души бы охладел.  
Во многом он бы изменился,  
Расстался б с музами, женился,  
В деревне, счастлив и рогат,  
Носил бы стёганный халат...

---

Другой увлѣк её вниманье,  
Другой успел её страданье  
Любовной лестью усыпить,  
Улан умел её пленить,  
Улан любим её душою...

---



Одна с опасной книгой бродит,  
Она в ней ищет и находит  
Свой тайный жар, свои мечты,  
Плоды сердечной полноты...

---

Возможно ль? Чуть лишь из пелёнок,  
Кокетка, ветреный ребёнок!  
Уж хитрость ведаёт она,  
Уж изменять научена!

---

С ним подружился я в то время.  
Мне нравились его черты,  
Мечтам невольная преданность,  
Неподражательная странность  
И резкий, охлаждённый ум.

---

«Сосед наш неуч; сумасбродит;  
Он фармацевт; он пьёт одно  
Стаканом красное вино;  
Он дамам к ручке не подходит;  
Всё *да да нет*; не скажет *да-с*  
Иль *нет-с*». Таков был общий глас.

---

Как *Child-Harold*, угрюмый, томный  
В гостиных появлялся он;  
Ни сплетни света, ни бостон,  
Ни милый взгляд, ни вздох нескромный  
Ничто не трогало его,  
Не замечал он ничего.

---

Чудак печальный и опасный,  
Созданье ада иль небес,  
Сей ангел, сей надменный бес,  
Что ж он? Ужели подражанье,  
Ничтожный призрак, иль ещё  
Москвич в Гарольдовом плаще...

---

Чем ныне явится? Мельмотом,  
Космополитом, патриотом,  
Гарольдом, квакером, ханжой,  
Иль маской щегольнёт иной,  
Иль просто будет добрый малый,  
Как вы да я, как целый свет?

---

Её находят что-то странной,  
Провинциальной и жеманной,  
И что-то бледной и худой,  
А впрочем очень недурной...

---

Она езжала по работам,  
Солила на зиму грибы,  
Вела расходы, брила лбы,  
Ходила в баню по субботам,  
Служанок била осердясь —  
Всё это мужа не спросясь.

---

Умел он весело поспорить,  
Остро и тупо отвечать,  
Порой расчётливо смолчать,  
Порой расчётливо повздорить,  
Друзей посорить молодых  
И на барьер поставить их...

---

Господ соседственных селений  
Ему не нравились пиры;  
Бежал он их беседы шумной.  
Их разговор благоразумный  
О сенокосе, о вине,  
О псарне, о своей родне...

---

Они хранили в жизни мирной  
Привычки милой старины;  
У них на масленице жирной  
Водились русские блины...

---

Она любила Ричардсона  
Не потому, чтобы прочла,  
Не потому, чтоб Грандисона  
Она Ловласу предпочла...

---

Она по-русски плохо знала,  
Журналов наших не читала  
И выражалася с трудом  
На языке своём родном,  
Итак, писала по-французски...

---

Отец её был добрый малый,  
В прошедшем веке запоздалый;  
Но в книгах не видал вреда;  
Он, не читая никогда,  
Их почитал пустой игрушкой...

---

Домой приехав, пистолеты  
Он осмотрел, потом вложил  
Опять их в ящик и, раздетый,  
При свечке, Шиллера открыл...

---

Однако ж несколько творений  
Он из опалы исключил:  
Певца Гяура и Жуана  
Да с ним ещё два-три романа,  
В которых отразился век  
И современный человек  
Изображён довольно верно...

---

Стал вновь читать он без разбора.  
Прочёл он Гиббона, Руссо,  
Манзони, Гердера, Шамфора,  
Madame de Staël, Биша, Тиссо,  
Прочёл скептического Беля,  
Прочёл творенья Фонтенеля,  
Прочёл из наших кой-кого,  
Не отвергая ничего...

---

Сейчас отдать я рада  
Всю эту ветошь маскарада,  
Весь этот блеск, и шум, и чад  
За полку книг, за дикий сад,  
За наше бедное жилище...

---

**Задание 4.** Вспомните, что называется сюжетом и композицией литературного произведения. Выпишите определения этих терминов из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350).

*Сюжет* — \_\_\_\_\_

*Композиция* — \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Прочитайте в учебнике о двух сюжетных линиях романа: Онегин — Татьяна, Ленский — Ольга. Укажите основные эпизоды, которые показывают развитие каждой из этих двух сюжетных линий, запишите их в тетрадь в виде *сюжетной схемы* с указанием главы и нóмера строфы.

**Задание 6.** Подберите материал для характеристики Онегина, Ленского и Татьяны. Распределите его в таблице, составив её отдельно для каждого из названных персонажей.

Глава, строфа	О чём сообщается	Какими средствами показано	Цитаты

Глава, строфа	О чём сообщается	Какими средствами показано	Цитаты

**Задание 7.** Подготовьте сообщение об одном из героев романа — Евгении Онегине, Татьяне Лариной, Владимире Ленском, используя материал задания 6, по следующему плану:

### План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Общественное и семейное положение.
3. Образование и воспитание.
4. Мировоззрение, жизненные цели, интересы и занятия.
5. Внешность, манера держаться.
6. Речь персонажа.
7. Поступки, особенности поведения.
8. Взаимоотношения с другими персонажами.
9. Значение в раскрытии идеи произведения.
10. Роль в развитии сюжета.
11. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.
12. Значение персонажа в истории русской литературы (традиции и новаторство).

**Задание 8.** Вспомните и запишите определения терминов: *литературный род, эпос, лирика, жанр, лироэпическое произведение, лирический герой, образ автора*. При затруднении обратитесь к *Краткому словарю литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350), а также другим словарям и справочникам.

*Литературный род* — \_\_\_\_\_

*Эпос* — \_\_\_\_\_

*Лирика* — \_\_\_\_\_

*Жанр* — \_\_\_\_\_

*Лироэпическое произведение* — \_\_\_\_\_

*Лирический герой* — \_\_\_\_\_

*Образ автора* — \_\_\_\_\_

**Задание 9.** Известно, что Пушкин осознавал необычность создаваемого им романа: «Пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница». В «Евгении Онегине» сочетаются черты произведения эпического и лирического. На основании материала учебника заполните таблицу, в которой укажите, какие черты романа связаны с эпосом, а какие — с лирикой.

Черты эпического произведения	Черты лирического произведения

**Задание 10.** Что называется *лирическим отступлением*? Приведите примеры лирических отступлений из романа «Евгений Онегин». В чём вы видите роль лирических отступлений в этом произведении?

**Задание 11.** Выберите и отметьте в тексте романа лирические отступления, определите их тематику и в соответствии с этим заполните таблицу.

Тема	Глава, строфа	Цитата
Биография автора, его муза и судьба		

Тема	Глава, строфа	Цитата
Литературная жизнь (жанры, направления, их смена, писатели и их произведения)		
О создаваемом романе и его читателях		
Вопросы языка		
О театре и музыке		
Вопросы истории, политики, о войне 1812 года, Москве и Наполеоне		
О нравах, обычаях, морали общества		
Взаимоотношения людей (о друзьях, родне, женщинах)		
Философские вопросы (жизнь, смерть, смысл жизни, рок, судьба, движение времени, миг и вечность, смена поколений, красота и бессмертие природы)		

**Задание 12.** Образ автора в романе — это не только особая точка зрения, но и персонаж, который формируется в лирических отступлениях. На основании материала, подготовленного по заданию 11, составьте характеристику автора — персонажа романа по плану, предложенному в задании 7 данного раздела пособия.

**Задание 13.** В романе «Евгений Онегин» помимо главных героев имеется большое количество *второстепенных и эпизодических* персонажей, которые помогают создать полную реалистическую картину жизни эпохи. Изображая московское и петербургское свет-

ское общество, Пушкин опирается на традиции Грибоедова. Сопоставьте фамусовское общество из комедии «Горе от ума» и светское общество, нарисованное в романе «Евгений Онегин», заполните таблицу и устно сделайте вывод об их сходствах и различиях.

Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Московское светское общество в романе «Евгений Онегин»	Петербургское светское общество в романе «Евгений Онегин»

**Задание 14.** В.Г. Белинский назвал роман Пушкина «энциклопедией русской жизни». Объясните, как вы понимаете эту формулировку и приведите примеры, доказывающие многогранность и всеохватность («энциклопедичность») «Евгения Онегина».

**Задание 15.** Роман «Евгений Онегин» по праву считается первым русским реалистическим романом. вспомните, что называется *реализмом* и какие черты характеризуют реалистические произведения. Выделите черты реализма в романе «Евгений Онегин». Приведите примеры.

**Задание 16.** Известно высказывание Пушкина о «Евгении Онегине»: «Смеем уверить, что в нашем романе время расчислено по календарю». «Календарь» романа помогают создать пейзажные зарисовки, рисующие разные времена года. Найдите в романе эти фрагменты и определите с их помощью, в какое время происходят в романе те или иные события. Заполните таблицу.



Время года	Событие	Глава, строфа	Цитата
Лето			
Осень			
Зима			
Весна			

**Задание 17.** Прочитайте несколько фрагментов пейзажных описаний из романа. Найдите в них средства художественной выразительности — *эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения* — и объясните, какую роль они выполняют в создании картины природы.

1. ...Вдали

Пред ним пестрели и цвели  
 Луга и нивы золотые,  
 Мелькали сёлы; здесь и там  
 Стада бродили по лугам,  
 И сени расширял густые  
 Огромный, запущённый сад,  
 Приют задумчивых дриад.

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

*Метафоры* \_\_\_\_\_

*Олицетворения* \_\_\_\_\_

2. Уж небо осенью дышало,  
 Уж реже солнышко блистало,  
 Короче становился день,  
 Лесов таинственная сень  
 С печальным шумом обнажалась,  
 Ложился на поля туман,  
 Гусей крикливых караван  
 Тянулся к югу: приближалась  
 Довольно скучная пора;  
 Стоял ноябрь уж у двора.

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

*Метафоры* \_\_\_\_\_

*Олицетворения* \_\_\_\_\_

3. Опрятней модного паркета  
Блится речка, льдом одета.  
Мальчишек радостный народ  
Коньками звучно режет лёд;  
На красных лапках гусь тяжёлый,  
Задумав плыть по лону вод,  
Ступает бережно на лёд,  
Скользит и падает; весёлый  
Мелькает, вьётся первый снег,  
Звездами падая на брег.

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

*Метафоры* \_\_\_\_\_

*Олицетворения* \_\_\_\_\_

*Сравнения* \_\_\_\_\_

4. Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потоплённые луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея блещут небеса.  
Ещё прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

*Метафоры* \_\_\_\_\_

*Олицетворения* \_\_\_\_\_

*Сравнения* \_\_\_\_\_

5. Но лето быстрое летит.  
Настала осень золотая.  
Природа трепетна, бледна,  
Как жертва, пышно убрана...  
Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл — и вот сама  
Идёт волшебница зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки зимы.

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

*Метафоры* \_\_\_\_\_

*Олицетворения* \_\_\_\_\_

*Сравнения* \_\_\_\_\_

**Задание 18.** Что называется *онегинской строфой*? Из скольких стихов она состоит? Каким размером написаны эти стихи? Запишите схему онегинской строфы и укажите, какие способы рифмовки использованы в ней.

*Онегинская строфа* (схема) \_\_\_\_\_

*Способы рифмовки:*

1. \_\_\_\_\_

Пример: \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Пример: \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Пример: \_\_\_\_\_

**Задание 19.** Прочитайте в учебнике отзывы разных критиков и литературоведов о романе «Евгений Онегин» и его героях. Чья позиция вам показалась наиболее интересной и обоснованной? Прочитайте работу этого критика о романе «Евгений Онегин» полностью. Сделайте *конспект* этой работы.

**Задание 20.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение за- служенным артистом России Александром Бордуковым и Марией Федосовой фрагментов из романа Пушкина «Евгений Онегин». Какое впечатление произвело на вас это исполнение? Какими средствами артистам удаётся передать характер героев, настрое- ние автора? Выучите наизусть письмо Татьяны или письмо Онеги- на. Подготовьте его выразительное чтение.

**Задание 21.** Прослушайте оперу П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (можно в записи). Какое впечатление она на вас произ- вела? Какие арии из этой оперы вам запомнились и почему? Со- поставьте сюжет романа и либретто оперы. Какие изменения по сравнению с романом Пушкина внёс либреттист? Как вы думаете, с чем связаны эти изменения? Как в музыке Чайковского отража- ются характеры главных героев романа? Напишите *рецензию* на прослушанную (в записи или в театре) оперу «Евгений Онегин». Отразите в рецензии свою позицию и обоснуйте её.

**Задание 22.** Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. В чём сложность взаимоотношений между Евгением Оне- гиним и Татьяной Лариной?
2. Евгений Онегин и Владимир Ленский — друзья или враги?
3. Какие черты Татьяны Лариной позволили Пушкину на- звать её своим «милым идеалом»?
4. Почему в романе «Евгений Онегин» автор становится од- ним из персонажей произведения?
5. Какова роль пейзажа в романе «Евгений Онегин»?
6. Что позволяет назвать роман «Евгений Онегин» «энцик- лопедией русской жизни»?
7. «Евгений Онегин» Пушкина и наша современность.

## Тема 7. М.Ю. Лермонтов

**Задание 1.** Расскажите, что вы знаете о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова? Какие произведения поэта вы читали? Что вам особенно понравилось и запомнилось? Прочитайте наизусть сти- хотворения Лермонтова.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 250–283) о жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности М.Ю. Лермонтова

Дата	События, произведения
1814 г.	
1828–1830 гг.	
1830–1832 гг.	
1832 г.	
1834–1836 гг.	
1837 г.	
1838–1840 гг.	
1838 г.	
1839 г.	
1840 г.	
1841 г.	
1841 г.	

**Задание 3.** Подготовьте компьютерную презентацию, посвящённую жизни и творчеству поэта, на тему: «Детство и юность М.Ю. Лермонтова». При подготовке используйте справочную литературу, работы И.Л. Андроникова «Лермонтов. Исследования и находки», Т.А. Ивановой «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в воспоминаниях современников», «Лермонтовскую энциклопедию» (в любом издании), интернет-ресурсы сайта «Урок в формате А4» (адрес сайта <http://www.a4format.ru>), а также дополнительный материал, помещённый в пособии.

### Дополнительный материал

Лермонтов, как и его великий предшественник Пушкин, родился в Москве, в её старом историческом районе, у Красных Ворот, в ночь со 2 на 3 октября (по новому стилю с 14 на 15 октября) 1814 года.

Отец поэта Юрий Петрович Лермонтов был отставным капитаном, принадлежавшим к обедневшей дворянской семье. Он владел небольшим сельцом Кропотовым в Тульской губернии. Мать поэта Мария Михайловна была единственной дочерью Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, происходившей из древнего рода Столыпиных, богатых и знатных дворян. Елизавета Алексеевна, властная и деспотичная помещица, большую часть времени проживала в своём имении — селе Тарханы Пензенской губернии. Свадьба Юрия Петровича и Марии Михайловны состоялась почти против воли Елизаветы Алексеевны, которая сразу невзлюбила будущего зятя. Она считала его неподходящей партией для дочери, хотя, как выяснилось впоследствии, род Лермонтовых очень древний: исторически он происходит из Шотландии и одной из своих линий связан с родом великого английского поэта-романтика Байрона, которого так высоко ценил М.Ю. Лермонтов.

После рождения сына молодые супруги выехали в Тарханы, где в доме бабушки Миша и провёл свои детские годы. Уже в раннем возрасте ему довелось узнать горечь невозможных потерь. Родители часто ссорились, и вскоре Мария Михайловна тяжело заболела и 24 февраля 1817 года умерла. Впечатлительный мальчик сохранил о ней воспоминания на всю жизнь. Но и с отцом ему пришлось вскоре расстаться: Елизавета Алексеевна, хотевшая сама воспитать внука и дать ему хорошее образование, обеспечить наследством, убедила Юрия Петровича отдать ей Мишу. Отец лишь изредка мог видеть сына — он навещал его в Москве. Когда будущему поэту исполнилось 16 лет, он узнал о смерти отца 1 октября 1831 года и позже написал:

Ужасная судьба отца и сына

Жить розно и в разлуке умереть...

Бабушка стремилась восполнить эти ранние потери любимого внука и окружила его необыкновенной заботой и вниманием. В Тарханах Мишель мог получить всё, что полагалось отпрыску богатых помещиков. Недаром Лермонтов всегда возвращался памятью к годам детства, проведённым в Тарханах, месту, которое он считал родным для себя.

Но поэтической родиной стал для Лермонтова Кавказ. Впервые он побывал там ещё в детстве: в 1818 и 1820 годах бабушка возила Мишу для укрепления его здоровья в Горячеводск, позднее названный Пятигорском. Кавказская природа поразила впечатлительного мальчика, а потом вдохновила на создание многих прекрасных произведений:

Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы  
взлелеяли детство моё...

Часто юношеские стихи поэта оказывались связаны с Кавказом. Таковы и его первые поэмы «Черкесы», «Кавказский пленник», написанные под сильным воздействием пушкинских «южных поэм». С Кавказом связано и начало работы над поэмой «Демон» в 1829 году, которую поэт завершит лишь десятилетие спустя, в 1838 году. Уже в первых набросках поэмы появились описания тех неповторимых горных пейзажей, которые так поразили юного Лермонтова, а затем, созданные рукой мастера, стали одними из самых ярких страниц многих произведений поэта. Много лет спустя, когда волею судеб Лермонтов вновь оказался на Кавказе, его детские воспоминания возродились, обогатились новыми впечатлениями и вылились в поразительные образы таких стихотворений, как «Дары Терека», «Спор», «Тамара», «Сон» и других. Они отразились в поэме «Мцыри», выплеснулись на страницы романа «Герой нашего времени». На Кавказе Лермонтов познал счастье гармонии с природой и вдохновенного творчества, но здесь его ждала и горькая участь опального офицера, разрыв с друзьями, близкими людьми, здесь он нашёл свою преждевременную смерть.

С годами учёбы юного поэта связана Москва. Бабушка определила его в одно из лучших учебных заведений того времени — в Московский университетский пансион, который стоял наравне с Царскосельским лицеем. В разные годы здесь учились В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов и многие другие выдающиеся люди своего времени. После тщательной подготовки к поступлению под руководством опытных преподавателей, работавших в пансионе, 1 сентября 1828 года Лермонтов прошёл зачисление в четвёртый класс. Он был принят полупансионе-

ром, то есть должен был проводить весь день в пансионе, а ночь, как и воскресные и праздничные дни, — дома. Так для него началась новая жизнь.

Программа обучения в Благородном пансионе была универсальной. Метод преподавания строился на выявлении и развитии индивидуальных склонностей воспитанников: им предоставлялась возможность наиболее основательно изучать те предметы, которые их интересовали. Лермонтов учился блестяще, он отличался не только в гуманитарных науках, но и в математике. При переходе из класса в класс он обычно получал награды. Другим важным направлением работы пансиона было эстетическое воспитание учащихся. Много внимания уделялось литературе, ораторскому искусству, музыке, живописи. При этом всячески поощрялось самостоятельное творчество. Лермонтова отличало незаурядное музыкальное дарование (он прекрасно играл на скрипке), а также талант живописца. Кисти Лермонтова принадлежат и картины, нарисованные масляными красками, — их сохранилось более десяти, и многочисленные акварели и карандашные рисунки. Все они очень своеобразны и выполнены на высоком профессиональном уровне.

Среди пансионских учителей были такие, которые немало способствовали формированию личности поэта, его творческого облика. В годы учёбы Лермонтова инспектором пансиона был профессор Московского университета Михаил Григорьевич Павлов. Человек разносторонне образованный, он увлекался новейшими философскими теориями, прежде всего Шеллинга и Гегеля, и умел привить интерес к философии своим воспитанникам. Многие из лекций Павлова запомнились Лермонтову и затем нашло отражение в его поэзии — в напряжённо-страстных размышлениях о природе, жизни и смерти, свободе человеческой воли, неустанном и беспощадном самоанализе. Кроме того, с 1828 по 1830 год Павлов издавал журнал «Атеней», в котором рядом с литературными произведениями печатались научные статьи по философии, педагогике, истории. Именно в этом журнале в 1830 году появилось первое печатное стихотворение Лермонтова «Весна».



Свой поэтический голос юному поэту помогали обрести его учителя. Среди них, в первую очередь, следует отметить Алексея Фёдоровича Мерзлякова. Поэт, переводчик, блестящий оратор, исследователь древней и новой словесности, он умел увлечь своими лекциями воспитанников Благородного пансиона. Наделённый тонким эстетическим чутьём, Мерзляков безошибочно угадывал значительные произведения современной литературы. Именно он преподавал Лермонтову начальные уроки стихосложения и одобрил его первые стихи.

Ещё одной яркой личностью и прекрасным педагогом, читавшим в старших классах пансиона русскую словесность, был поэт-декабрист Семён Егорович Раич, который руководил в пансионе литературным кружком. Его поэзия, отличавшаяся особой мелодичностью, прихотливой метрикой стиха, также оказала определённое влияние на формирование Лермонтова-поэта.

Конечно, были и другие педагоги, во многом помогавшие Лермонтову, такие как, например, Дмитрий Никитич Дубенский, преподаватель русского языка, страстный пропагандист русского фольклора; Алексей Зиновьевич Зиновьев, преподаватель и наставник Лермонтова, который в пансионе был ещё и библиотекарем и снабжал юношу книгами, прививал интерес к живописи, искусству, знакомил с историческими памятниками Москвы. Постоянное общение с такими замечательными педагогами не могло пройти бесследно для столь чуткой и творческой натуры, как Лермонтов. Благородный пансион дал будущему поэту серьёзную научную подготовку, способствовал формированию его эстетических вкусов.

Жизнь в Москве ознаменовалась для Лермонтова и появлением новых друзей, знакомых, со многими из которых он был связан и в последующие годы. После поступления в пансион Лермонтов с бабушкой поселился на Малой Молчановке, где сейчас находится музей поэта. По соседству жили семья Лопухиных и родственники Елизаветы Алексеевны — Верещагины и Столыпины. Вскоре Михаил подружился со своим сверстником Алексеем Лопухиным, часто бывал у него в гостях, где познакомился с тремя сёстрами Лопухиными — Марией, Варварой и Елизаветой. С Марией, как и с Алексеем,

Лермонтов был в переписке долгие годы уже после отъезда из Москвы, а Варвара, по мнению исследователей творчества поэта, стала его единственной подлинной любовью на всю жизнь. В дальнейшем судьба сложилась так, что им не дано было остаться вместе — разлука, потом замужество Вареньки, ссылка Лермонтова. Но в творчестве поэта образ Вареньки Лопухиной сохранился до самого конца. Она была адресатом не только его ранних стихов («У ног других не забывал...», 1831; «Она не гордой красотою...», 1832 и др.), но с ней связаны и произведения зрелого периода: «Валерик», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»; ей посвящена поэма «Демон»; она является прототипом Веры из «Героя нашего времени».

Но этой глубокой, верной любви предшествовало несколько непродолжительных, но сильных увлечений юного поэта. Молодёжная компания, сложившаяся в Москве, с лета 1830 года начала выезжать в подмосковное имение Середниково, принадлежавшее покойному брату Арсеньевой Дмитрию Алексеевичу Столыпину. К этому времени относится увлечение Екатериной Сушковой, с которой Михаил познакомился у Верещагиных. Черноокая красавица, одетая по последней модной картинке в журнале, которая всегда привлекала к себе внимание, относилась свысока к юному поэту, что доставляло пылкому юноше душевные страдания. История его несчастной любви отражена в целом ряде стихотворений того времени: «К Сушковой», «Ночь», «Раскаяние», «Чёрные очи» и знаменитом стихотворении «Нищий». Несколько позднее Лермонтов переживает ещё более сильное, хотя и кратковременное чувство — к Наталье Ивановой, дочери драматурга Ф.Ф. Иванова. Ей посвящено около тридцати стихотворений, написанных в 1830–1832 годах. Это своеобразный лирический дневник поэта, в котором и надежда, и любовь, и разочарование, тоска, горечь расставания. Одно из лучших стихотворений этого цикла — знаменитое «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»).

Так постепенно, вместе с душевным опытом — горестным и счастливым — шло не только формирование личности Лермонтова, но и определение его поэтического облика, творческой манеры. Для его лирики тех лет характерны не только любовные, но и социальные мотивы, которые во многом свя-

заны с годами учёбы в Московском университете, куда он поступил в сентябре 1830 года на нравственно-политическое отделение. Здесь Лермонтов сразу оказался в атмосфере вольного обмена мнениями по различным философским, общественным и литературным проблемам, которое происходило за стенами консервативных академических кафедр — на собраниях различных студенческих кружков. В это время в Московском университете учились такие оппозиционно настроенные люди, как В.Г. Белинский, А.И. Герцен, И.В. Станкевич. Возможно, Лермонтов разделял свойственный им дух политической оппозиции, однако о каких-либо дружеских отношениях с ними сведений нет. Но мы точно знаем, что Лермонтов принял участие в студенческой акции (изгнание из аудитории профессора М.Я. Малова). Идеи политического свободолюбия отразились в серии стихов, посвящённых европейским революциям 1830–1831 гг. («30 июля. (Париж) 1830 года», «10 июля. (1830)») и событиям Великой французской революции («Из Андрея Шенье», 1830–1831). Они сказались и на проблематике и общем настроении стихотворения «Предсказание» (1830), написанного в связи с крестьянскими волнениями в России в 1830 году. Так подготавливалось появление первого прозаического опыта Лермонтова — романа «Вадим» (1832–1834) с широкой панорамой пугачёвского восстания 1774–1775 гг., который не был закончен. В студенческие годы написаны сотни лирических стихотворений, несколько поэм, в числе которых «Последний сын вольности» и «Ангел смерти», драма «Станный человек».

Среди университетских преподавателей, конечно, встречались интересные, яркие личности, такие как историк и писатель М.П. Погодин, но в целом уровень преподавания не отвечал запросам Лермонтова, мечтавшего о серьёзной учёбе. Он стал пропускать лекции, всё больше и больше отдаваясь поэтическому творчеству. В 1832 году Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, надеясь продолжить образование в Петербургском университете. Однако ему отказали зачесть прослушанные в Москве курсы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов принимает

совет родных избрать военное поприще. В ноябре 1832 года он сдаёт экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Так закончилась юность поэта, которая была связана с родной для него Москвой. В дальнейшем судьба не часто приводила его в места детства и юности. Но то, что в те годы сформировало его внутренний мир, осталось в творчестве — стихах, поэмах, прозе.

**Задание 4.** В каком из прочитанных вами в учебнике (с. 259–287) стихотворений Лермонтова звучат строки:

1. Мечты поэзии, создания искусства  
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;  
Мы жадно бережём в груди остаток чувства —  
Зарытый скупостью и бесполезный клад.

---

2. Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

---

3. Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я нищий,  
И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром Божьей пищи.

---

4. И прежний сняв венки, — они венец терновый,  
Увитый лаврами, надели на него:  
Но иглы тайные сурово  
Язвили славное чело...

---

5. С отрадой, многим незнакомой,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно...

---

6. Когда чума от смрадных, мёртвых тел  
Начнёт бродить среди печальных сёл,  
Чтобы платком из хижин вызывать,  
И станет глад сей бедный край терзать...
- 
7. Играют волны — ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!
- 
8. Кто может, океан угрюмый,  
Твои изведать тайны? Кто  
Толпе мои расскажет думы?  
Я — или Бог — или никто!
- 
9. За то, что мир земной мне тесен,  
К Тебе ж проникнуть я боюсь,  
И часто звуком грешных песен  
Я, Боже, не Тебе молюсь.
- 
10. Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда,  
А вечно любить невозможно.  
В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:  
И радость, и муки, и всё там ничтожно...
- 
11. И новым преданный страстям,  
Я разлюбить его не мог:  
Как храм оставленный — всё храм,  
Кумир поверженный — всё бог!
- 
12. Когда студёный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он...
-

13. Он взят за Тереком отважным казаком  
На хладном трупе господина,  
И долго он лежал заброшенный потом  
В походной лавке армянина.

---

14. Пора, пора насмешкам света  
Прогнать спокойствия туман;  
Что без страданий жизнь поэта?  
И что без бури океан?

---

15. Я говорю с подругой юных дней,  
В твоих чертах ищущи черты другие,  
В устах живых уста давно немые,  
В глазах огонь угаснувших очей.

---

16. И слезами когда-то считал  
Я мятежную жизнь мою,  
Но тогда я любил и желал,  
А теперь никого не люблю!

---

17. Не кончив молитвы,  
На звук тот отвечу,  
И брошусь из битвы  
Ему я навстречу.

---

**Задание 5.** Заполните таблицу.

Название произведения	Год написания
«Парус»	
«Нищий»	
«Нет, я не Байрон, я другой...»	
«Расстались мы; но твой портрет...»	
«Предсказание»	

Название произведения	Год написания
«Когда волнуется желтеющая нива...»	
«Смерть поэта»	
«Дума»	
«Поэт»	
«И скучно и грустно...»	
«Пророк»	
«Родина»	
«Нет, не тебя так пылко я люблю...»	

**Задание 6.** Вы прочитали в учебнике несколько стихотворений Лермонтова. Определите тему каждого из них. Какие ещё стихотворения Лермонтова со сходной тематикой вы знаете? Заполните таблицу, учитывая, что одно и то же стихотворение может быть включено в несколько тематических разделов (например: «Парус» — тема одиночества, тема свободы, тема природы).

Тема	Стихотворения
Свободы	
Борьбы	
Одиночества	
Любви	
Природы	
Родины	
Истории	
Поэта и поэзии	
Жизни и смерти	
Судьбы	

**Задание 7.** Прочитайте в учебнике о Лермонтове-романтике (с. 254–259) и расскажите о том, какие черты романтизма характеризуют его поэтический мир.

**Задание 8.** В творчестве Лермонтова присутствуют как романтические, так и реалистические произведения. Вспомните, какие черты отличают романтические и реалистические произведения? Выделите эти черты в прочитанных стихотворениях и на основании того, черты какого из направлений преобладают, распределите стихи по двум группам.

<i>Романтические стихотворения</i>	<i>Реалистические стихотворения</i>

**Задание 9.** Для романтических произведений характерно использование *образов-символов*. Найдите такие образы в прочитанных стихотворениях Лермонтова и объясните их значение.

**Задание 10.** Прочитайте в учебнике (с. 252–253) о двух поэтических мирах — Пушкина и Лермонтова. Проведите *сопоставительный анализ* стихотворений «Пророк», написанных Пушкиным и Лермонтовым. На основании проведённого анализа сделайте вывод о различии поэтических миров двух поэтов.

**Задание 11.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Смерть поэта».

Что ж? веселитесь... — он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) гипербола
- 2) сравнение



- 3) эпитет
- 4) метафора
- 5) ирония

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 12.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Родина».

Но я люблю — за что, не знаю сам —  
 Её степей холодное молчанье,  
 Её лесов безбрежных колыханье,  
 Разливы рек её, подобные морям...

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) гипербола
- 3) олицетворение
- 4) повтор
- 5) ирония

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 13.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Дума».

Богаты мы, едва из колыбели,  
 Ошибками отцов и поздним их умом,  
 И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,  
 Как пир на празднике чужом.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) эпитет
- 2) гипербола

3) олицетворение

4) сравнение

5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 14.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Поэт».

Бывало, мерный звук твоих могучих слов  
Воспламенял бойца для битвы,  
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,  
Как фимиам в часы молитвы.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

1) ирония

2) метафора

3) гипербола

4) эпитет

5) сравнение

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 15.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...».

Я раньше начал, кончу ране,  
Мой ум немного совершит;  
В душе моей, как в океане,  
Надежд разбитых груз лежит.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) ирония
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) повтор
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 16.** Прочитайте фрагмент из стихотворения «Парус».

Под ним струя, светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой,  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) эпитет
- 2) ирония
- 3) сравнение
- 4) антитеза
- 5) гротеск

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 17.** Определите размер, которым написаны стихотворения Лермонтова, пользуясь алгоритмом, приведённым на с. 36 данного пособия.

«Парус»

Размер: \_\_\_\_\_

«Смерть поэта»

Размер: \_\_\_\_\_

**«Пророк»**

Размер: \_\_\_\_\_

**«Поэт»**

Размер: \_\_\_\_\_

**«Когда волнуется желтеющая нива...»**

Размер: \_\_\_\_\_

**«Родина»**

Размер: \_\_\_\_\_

**«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**

Размер: \_\_\_\_\_

**«Дума»**

Размер: \_\_\_\_\_

**«И скучно и грустно...»**

Размер: \_\_\_\_\_

**Задание 18.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение артистами стихотворений Лермонтова «Смерть поэта», «Родина», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно...», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий». Какое из них произвело на вас наибольшее впечатление и почему? Выучите наизусть одно из этих стихотворений. Подготовьте его выразительное чтение.

## **Тема 8. «Герой нашего времени»**

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 315–317) об истории создания романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовьте *доклад* об истории создания этого романа, используя материал учебника, работы «О прозе» Б.М. Эйхенбаума, «Роман Лермонтова «Герой нашего времени» Э.Г. Герштейн, «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Б.Т. Удодова (в любом издании), справочники, ресурсы Интернета, а также дополнительный материал, помещённый в пособии.

## Дополнительный материал

Единственный завершённый роман Лермонтова имеет достаточно сложную и противоречивую историю создания. Он печатался сначала не по порядку, а как отдельные рассказы и повести. Кроме того, часть рукописей не сохранилась, а в некоторых первоначальных вариантах отсутствуют главы, вошедшие в окончательный текст. Противоречивы и свидетельства современников о творческой истории произведения. Это создаёт серьёзные проблемы при датировке и определении последовательности создания частей романа.

Не вызывает сомнения то, что роману предшествовали другие опыты писателя в прозе. Ещё до отъезда на Кавказ в 1836 году Лермонтов начинает работать над романом «Княгиня Лиговская» из жизни Петербургского общества 1830-х годов, в котором впервые появляются герои его будущего произведения — Жорж Печорин и Вера Лиговская. Работа над произведением была прервана в 1837 году, а после высылки поэта из столицы на юг Лермонтов начинает работу над «Героем нашего времени», где изображается персонаж с тем же именем, но место действия меняется — из столицы оно переносится на Кавказ.

Также можно точно определить время выхода в печати отдельных частей романа. Сначала в марте 1839 года в журнале «Отечественные записки» была опубликована повесть «Бэла» с подзаголовком «Из записок офицера о Кавказе», затем в ноябрьском номере читатель познакомился с повестью «Фаталист». Во втором номере «Отечественных записок» в феврале 1840 года вышла «Тамань». Но такой порядок публикации частей романа не даёт ещё основания для определения последовательности работы писателя над ними. Известно лишь, что в 1838–1839 годах продолжалась активная работа над произведением. В полном виде роман появился в апрельском номере «Отечественных записок» за 1840 год. Кроме уже опубликованных частей в него вошли «Максим Максимыч» и «Княжна Мери», а также «Предисловие к «Журналу Печорина». Именно в таком виде роман

приобрёл черты законченного целостного произведения. Название «Герой нашего времени» было предложено издателем журнала А.А. Краевским, который рекомендовал автору заменить им прежнее — «Один из героев нашего века», которое напоминало название появившегося незадолго до того романа французского писателя А. Мюссе «Исповедь сына века» (1836). В начале 1841 года «Герой нашего времени» вышел отдельным изданием, в которое было введено ещё одно предисловие («Предисловие к «Журналу Печорина» входило уже в первое издание). Оно было написано в ответ на враждебные критические статьи, появившиеся в печати после первой публикации. В ответ на упреки в надуманности характера Печорина и оценку этого героя как клеветы «на целое поколение» автор в предисловии пишет: «Герой нашего времени», милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии». Тем самым Лермонтов подтверждал реалистическую направленность произведения.

Почти одновременно с предисловием ко всему роману, включённым во второе издание, весной 1841 года Лермонтов написал очерк «Кавказец», предназначенный для сборника А.П. Башуцкого «Наши, списанные с натуры русскими». В нём Лермонтов продолжил и углубил характеристику типа кавказца, напоминающего образ Максима Максимыча. Но далее работу Лермонтова-прозаика оборвала преждевременная смерть на дуэли.

На этом заканчиваются бесспорные свидетельства, и мы попадаем в сферу гипотез. Они выстраиваются исследователями на основании анализа различных источников: черновиков, рукописей, различных записей, сделанных в те годы Лермонтовым, которые могут относиться к роману, а также свидетельств современников. По воспоминаниям друга и родственника Лермонтова А.П. Шан-Гирея, роман был начат после возвращения Лермонтова в Петербург из первой ссылки, то есть в 1838 году. В это время шла работа над повестью «Бэла», которая и оказалась первой из опубликованных частей будущего романа. Но возникает закономерный вопрос: суще-

ствовал ли в то время цельный замысел того произведения, которое мы знаем?

Частично решить его помогают сохранившиеся рукописи. В распоряжении исследователей имеется самодельная тетрадь, сшитая, предположительно, не самим Лермонтовым, а его наследниками. Она содержит черновые автографы трёх повестей, написанных подряд: «Максим Максимыч» (ещё без этого заглавия), «Фаталист» и «Княжна Мери». Понятно, почему здесь отсутствует «Бэла» — она уже была опубликована и больше Лермонтов над ней не работал. В черновом автографе глава «Максим Максимыч» называлась «Из записок офицера» и имела подзаголовок «2», что говорит о её непосредственной связи с «Бэлой» — это и есть первая часть «Записок».

Но самым важным моментом является не столько изменение названия, сколько расхождение в самом тексте — его финале. Здесь уже присутствует передача Максим Максимычем тетрадью Печорина повествователю, но нет ещё сообщения о том, что он «публикует» журнал Печорина после смерти его автора, то есть здесь Печорин ещё жив. Тот интереснейший композиционный ход, который не только изменил структуру романа, но и внёс важнейшие коррективы в трактовку образа главного героя, был найден Лермонтовым лишь в самом конце работы — непосредственно при подготовке к публикации романа как целостного произведения. Именно тогда и появилось «Предисловие к «Журналу Печорина», в котором сообщается о его смерти — так неожиданно фактический финал романа оказался в его середине.

В «Фаталисте», которым теперь завершается всё произведение, центральное место занимает философская проблема предопределения и личной воли, возможности человека воздействовать на естественный ход жизни. Она тесно связана с общей нравственно-философской проблематикой романа — стремлением личности к самопознанию, поискам смысла жизни. Во всех предшествующих частях Печорин размышляет над вопросами свободы человека в своих поступках и нравственной ответственности за принятые решения, его праве распоряжаться жизнью других людей и возможности самому

определять свою судьбу. Философская повесть «Фаталист» подводит итог и играет в романе роль своеобразного эпилога. Благодаря особой композиции романа, он заканчивается не смертью героя, о которой было сообщено в середине произведения, а демонстрацией Печорина в момент выхода из трагического состояния бездействия и обречённости, создавая мажорный финал печальной истории «героя времени».

К таким серьёзнейшим изменениям не только в структуре, но и общей идее произведения привела работа Лермонтова над завершением романа и определением его окончательного состава и композиции. Очевидно, это могло произойти только в конце работы. Но остаётся открытым вопрос о том, когда это важнейшее решение было принято. Ведь и «Фаталист», и «Тамань» уже были опубликованы — соответственно в конце 1839 и начале 1840 гг. Больше всего споров вызывает именно этот вопрос.

Исследователи выдвигают различные версии о том, когда были написаны эти повести. Одни полагают, что «Тамань» была написана раньше других частей — в 1837 году, когда ещё не было мысли о целом романе (Б.М. Эйхенбаум). Другие считают, что именно «Тамань» была написана позже всех остальных частей (Э.Г. Герштейн). Помимо этих двух версий, существует ещё одна гипотеза, выдвинутая Б.Т. Удодовым. Он считает возможным, «что не только «Тамань», но и «Фаталист» был написан вне связи с замыслом «Героя нашего времени» и до его возникновения». Оба произведения, как полагает исследователь, были частями «самостоятельного цикла «кавказских повестей». Написан «Фаталист» вслед за «Таманью», скорее всего сразу по возвращении поэта в Петербург, в начале 1838 г. ...Во второй половине 1838 г. два параллельных потока творческих планов... слились воедино в замысле нового романа. Он должен был объединить в себе жанровые возможности очерка-новеллы, вновь открытые в «Тамани» и «Фаталисте», и психологической повести, ранее разрабатывавшейся в «Княгине Лиговской»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». — М.: Просвещение, 1989. С. 28.



Как можно убедиться, каждая из выдвинутых версий имеет ряд серьёзных аргументов. Наверное, пока не будут найдены новые данные — рукописи, черновики, документальные свидетельства — вопрос об истории создания главного произведения Лермонтова так и останется открытым.

**Задание 2.** Прочитайте роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ответьте на вопросы.

1. Когда было написано Предисловие к роману? Что говорит в нём автор о своём произведении? На какие суждения читателей он обращает особое внимание и почему? Какие ответы писатель даёт своим оппонентам?
2. Как называется повесть, открывающая роман? Кто является её главными героями? На чём основан сюжет этой повести? Какую роль в нём играют Азамат и Казбич? Каковы, на ваш взгляд, причины трагической развязки?
3. Какие черты характера Печорина проявляются в этой повести? Приведите цитаты из текста, подтверждающие эту характеристику.
4. От кого мы узнаём историю Печорина в первой повести? Кто является её слушателем? Какова роль этого слушателя во второй главе — «Максим Максимыч»?
5. Какое событие происходит во второй главе романа? Где происходит её действие? Что нового читатель узнаёт здесь о Печорине? Прочитайте описание героя и укажите, какие черты его психологического облика выделяются в этом портрете.
6. Каким образом «Журнал Печорина» попадает к его «издателю»? Почему он решил опубликовать записки Печорина?
7. Прочитайте «Предисловие к «Журналу Печорина». Что говорит в нём автор об «истории души человеческой»? Почему она так важна для него?
8. Какая глава открывает «Журнал Печорина»? Где происходит её действие? Каковы цели пребывания Печорина в этом месте? Чем он здесь занят?

9. Какие взаимоотношения возникают у Печорина с незнакомой девушкой, которую он называет Ундиной? Как вы думаете, почему именно так именуется её герой? Может ли это быть её подлинным именем?
10. Почему Печорину кажется таинственной окружающая его атмосфера? Подтверждают ли дальнейшие события это ощущение?
11. Как Печорин оценивает поведение контрабандистов? Можно ли по отношению к людям этого круга применить определения «мирный», «честный»? Почему их использует Печорин? Какова его роль в судьбе этих персонажей?
12. Как организовано повествование в «Княжне Мери»? Кто в ней является рассказчиком? Где происходит её действие?
13. Какие события положены в основу повести «Княжна Мери»? Назовите героев, которые в них участвуют. Какие взаимоотношения между ними возникают?
14. Какова роль любовной интриги в «Княжне Мери»? Почему, на ваш взгляд, у неё нет счастливой развязки?
15. В чём истинная причина дуэли между Печориним и Грушницким? Как проявляют себя в этой истории оба её участника? В чём сходство и различие в оценке дуэли Печориним и Вернером?
16. Прочитайте письмо Веры к Печорину. Согласны ли вы с характеристикой Печорина, данной в этом письме? Почему Печорину так важно увидеть Веру перед её отъездом?
17. Что означает слово *фаталист*? Почему именно так называется последняя глава романа? Кого из героев последней главы романа можно назвать фаталистом и почему?
18. В чём состоит смысл пари между Печориним и Вуличем? Кто из них оказывается победителем? Как развиваются дальше события? К какому выводу они приводят Печорина?
19. Чем завершается повесть «Фаталист» и вместе с ней весь роман? Какие новые черты личности Печорина здесь раскрываются? Совпадает ли финал романа с завершением истории жизни Печорина? Почему?

**Задание 3.** Подберите материал для характеристики Печорина. Распределите его в таблице.

Глава романа	Кто сообщает	О чём сообщается	Какими средствами показано	Цитаты

**Задание 4.** Подберите материал из текста романа и определите, какие черты личности Печорина раскрываются в сопоставлении:

1. Печорин и Грушницкий

---

2. Печорин и Вернер

---

3. Печорин и горцы

---

4. Печорин и контрабандисты

---

5. Печорин и Вулич

---

6. Печорин и Максим Максимыч

---

7. Печорин и «водяное общество»

---

8. Печорин и Бэла

---

9. Печорин и Ундина

---

10. Печорин и Мери

---

11. Печорин и Вера

---

12. Печорин и автор

---

**Задание 5.** Подготовьте сообщение о Печорине, используя материал заданий 3 и 4, по следующему плану:

### План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Общественное и семейное положение.
3. Образование и воспитание.
4. Мировоззрение, жизненные цели, интересы и занятия.
5. Внешность, манера держаться.
6. Речь персонажа.
7. Поступки, особенности поведения.
8. Взаимоотношения с другими персонажами.
9. Значение в раскрытии идеи произведения.
10. Роль в развитии сюжета.
11. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.
12. Значение персонажа в истории русской литературы (традиции и новаторство).

**Задание 6.** Сопоставьте образы Ленского в романе «Евгений Онегин» и Грушницкого в романе «Герой нашего времени». Заполните таблицу, включив в неё цитаты из произведений.

	Ленский	Грушницкий
Место персонажа в системе образов		
Общественное, семейное положение		

	Ленский	Грушницкий
Образование, воспитание		
Мировоззрение, жизненные цели, интересы, занятия		
Внешность, манера держаться		
Особенности речи		
Поступки, особенности поведения		
Взаимоотношения с другими персонажами		
Значение в раскрытии идеи произведения		
Роль в развитии сюжета		
Авторская оценка персонажа и способы её выражения		
Связь персонажа с романтической традицией		

**Задание 7.** Прочитайте фрагмент из статьи *В.Г. Белинского «Герой нашего времени»*, опубликованной в 1840 г. сразу после выхода в свет романа Лермонтова. Согласны ли вы с мнением критика о сходстве и различии Онегина и Печорина? Подготовьте самостоятельно сравнительный анализ этих героев по образцу, приведённому в задании 6 данного пособия.

## Дополнительный материал

«Печорин Лермонтова... Это Онегин нашего времени, *герой нашего времени*. Несходство их между собою гораздо меньше расстояния между Онегою и Печорою. Иногда в самом имени, которое истинный поэт даёт своему герою, есть разумная необходимость, хотя, может быть, и не видимая самим поэтом...

Со стороны художественного выполнения нечего и сравнивать Онегина с Печориным. Но как выше Онегин Печорина в художественном отношении, так и Печорин выше Онегина по идее. Впрочем, это преимущество принадлежит нашему времени, а не Лермонтову. Что такое Онегин? — Лучшее характеристикою и истолкованием этого лица может служить французский эпиграф к поэме: «Petri de vanite, il avail encore plus de cette espece d'orgueil qui fait avouer avec la meme indifference les bonnes comme les mauvaises actions suite d'un sentiment de superiorite, peut-etre imaginaire» {«Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того ещё особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием как в своих добрых, так и дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может мнимого» (франц.)}. Мы думаем, что это превосходство в Онегине нисколько не было воображаемым, потому что он «вчуже чувства уважал» и что в «его сердце была и гордость, и прямая честь». Он является в романе человеком, которого убили воспитание и светская жизнь, которому всё пригляделось, всё приелось, всё прилюбилось и которого вся жизнь состояла в том,

Что он равно зевал

Средь модных и старинных зал.

Не таков Печорин. Этот человек не равнодушно, не апатически несёт своё страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища её повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях. В нём неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения: подсматривает каждое движение своего сердца, рассматривает

каждую мысль свою. Он сделал из себя самый любопытный предмет своих наблюдений и, стараясь быть как можно искреннее в своей исповеди, не только откровенно признаётся в своих истинных недостатках, но ещё и выдумывает небывалые или ложно истолковывает самые естественные свои движения. Как в характеристике современного человека, сделанной Пушкиным, выражается весь Онегин, так Печорин весь в этих стихах Лермонтова:

И ненавидим мы, и любим мы случайно,  
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,  
И царствует в душе какой-то холод тайный,  
Когда огонь кипит в крови.

«Герой нашего времени» — это грустная дума о нашем времени, как и та, которую так благородно, так энергически возобновил поэт своё поэтическое поприще и из которой мы взяли эти четыре стиха...»

**Задание 8.** Прочитайте в учебнике (с. 298–300) об авторе и герое в романе «Герой нашего времени». Подготовьте подробный пересказ этого материала учебника, включив в него примеры из текста произведения.

**Задание 9.** Прочитайте в учебнике (с. 288–294) о сюжете, фабуле и композиции романа. Выпишите определения этих терминов.

*Фабула* — \_\_\_\_\_

*Сюжет* — \_\_\_\_\_

*Композиция* — \_\_\_\_\_

**Задание 10.** Впишите в таблицу названия частей (глав) в порядке следования в соответствии с сюжетом и фабулой романа.

Название части	1	2	3	4	5	6
Сюжет						
Фабула						

**Задание 11.** Объясните, что называется «*вершинной композицией*». Для каких произведений характерна такая композиция? Какую цель имеет использование этой композиции в романе «Герой нашего времени»?

**Задание 12.** Прочитайте в учебнике (с. 295–298) о жанровой характеристике романа «Герой нашего времени». Укажите жанровые характеристики каждой из его частей (глав).

«Бэла» — \_\_\_\_\_

«Максим Максимыч» — \_\_\_\_\_

«Тамань» — \_\_\_\_\_

«Княжна Мери» — \_\_\_\_\_

«Фаталист» — \_\_\_\_\_

**Задание 13.** В романе «Герой нашего времени» присутствуют как реалистические, так и романтические черты. вспомните, какие черты отличают романтические и реалистические произведения? Выделите эти черты в романе и запишите их, распределив на две группы.

<i>Романтические черты</i>	<i>Реалистические черты</i>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**Задание 14.** Прочитайте фрагмент из романа «Герой нашего времени», в котором представлен *психологический портрет* героя. Укажите главу (часть), в которой дан этот портрет. Чьими глазами он увиден? Докажите, что через описание внешности героя показан его психологический облик.

«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни разворотом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый



только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера. Впрочем, это мои собственные замечания, основанные на моих же наблюдениях, и я вовсе не хочу вас заставить веровать в них слепо. Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость: он сидел, как сидит бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные — признак породы в человеке, так, как чёрная грива и чёрный хвост у белой лошади. Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать ещё несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! — Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак — или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное

впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен. Все эти замечания пришли мне на ум, может быть, только потому, что я знал некоторые подробности его жизни, и, может быть, на другого вид его произвёл бы совершенно различное впечатление; но так как вы о нём не услышите ни от кого, кроме меня, то поневоле должны довольствоваться этим изображением. Скажу в заключение, что он был вообще очень недурён и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским».

Глава (часть): \_\_\_\_\_

Кто описывает Печорина? \_\_\_\_\_

**Задание 15.** Докажите, что «Герой нашего времени» является психологическим романом. Выпишите из учебника определение психологического романа.

*Психологический роман* — \_\_\_\_\_

**Задание 16.** Известны слова *Н.В. Гоголя* о художественном мастерстве Лермонтова в романе «Герой нашего времени»: «Никто ещё не писал у нас такую правильную, прекрасную и благоуханную прозою». Докажите справедливость этого высказывания, проанализировав художественные особенности пейзажных описаний из романа. Найдите в них средства художественной выразительности — *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения* — и объясните, какую роль они выполняют. Укажите, из какой главы (части) романа взят каждый из фрагментов.

1) Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своєю чешуёю.

*Сравнения* \_\_\_\_\_

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

**Метафоры** \_\_\_\_\_

**Олицетворения** \_\_\_\_\_

Глава (часть): \_\_\_\_\_

- 2) Тихо было всё на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы; только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем. ...Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась и наконец пропадала в облаке, которое ещё с вечера отдыхало на вершине Гуд-горы, как коршун, ожидающий добычу...

**Сравнения** \_\_\_\_\_

**Эпитеты** \_\_\_\_\_

**Метафоры** \_\_\_\_\_

**Олицетворения** \_\_\_\_\_

Глава (часть): \_\_\_\_\_

- 3) Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её {лачужки}, и внизу с непрерывным ропотом плескались тёмно-синие волны. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете её, далеко от берега, два корабля, которых чёрные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона.

**Сравнения** \_\_\_\_\_

**Эпитеты** \_\_\_\_\_

**Метафоры** \_\_\_\_\_

**Олицетворения** \_\_\_\_\_

Глава (часть): \_\_\_\_\_

- 4) Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, даль-

ше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо синее — чего бы, кажется, больше? — зачем тут страсти, желания, сожаления?..

**Сравнения** \_\_\_\_\_

**Эпитеты** \_\_\_\_\_

**Метафоры** \_\_\_\_\_

**Олицетворения** \_\_\_\_\_

Глава (часть): \_\_\_\_\_

- 5) И в самом деле, здесь всё дышит уединением; здесь всё таинственно — и густые сени липовых аллей, склоняющихся над потоком, который с шумом и пеною, падая с плиты на плиту, прорезывает себе путь между зеленеющими горами, и ущелья, полные мглою и молчанием, которых ветви разбегаются отсюда во все стороны, и свежесть ароматического воздуха, отягощённого испарениями высоких южных трав и белой акации, и постоянный, сладостно-усыпительный шум студёных ручьёв, которые, встретясь в конце долины, бегут дружно взапуски и наконец кидаются в Подкумок.

**Эпитеты** \_\_\_\_\_

**Метафоры** \_\_\_\_\_

**Олицетворения** \_\_\_\_\_

Глава (часть): \_\_\_\_\_

- 6) Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утёсов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём.

Эпитеты \_\_\_\_\_

Метафоры \_\_\_\_\_

Олицетворения \_\_\_\_\_

Глава (часть): \_\_\_\_\_

- 7) ...Месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!

Сравнения \_\_\_\_\_

Эпитеты \_\_\_\_\_

Метафоры \_\_\_\_\_

Глава (часть): \_\_\_\_\_

**Задание 17.** Подготовьте *индивидуальный проект* на тему: «М.Ю. Лермонтов — поэт и художник». Сосредоточьте своё внимание на том, какие произведения живописи и графики были выполнены Лермонтовым, как они соотносятся с его поэзией и прозой, что нового позволяет увидеть в его творчестве связь этих двух видов искусства. Для подготовки материала проекта и компьютерной презентации вы можете использовать интернет-ресурсы сайта «Урок в формате А4» (адрес сайта <http://www.a4format.ru>), а также справочную и научную литературу, посвящённую творчеству Лермонтова и его живописным работам.

**Задание 18.** Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. В чём смысл названия романа «Герой нашего времени»?
2. «Печорин Лермонтова... это Онегин нашего времени» (В.Г. Белинский).
3. Проблема судьбы в романе «Герой нашего времени».
4. Достоин ли сострадания Грушницкий?
5. Дуэль в романе Пушкина «Евгений Онегин» и Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Роль женских образов в романе «Герой нашего времени».

7. Автор и герой в романе «Герой нашего времени».
8. «Герой нашего времени» как психологический роман.
9. Мастерство Лермонтова-пейзажиста в романе «Герой нашего времени».

## Тема 9. Н.В. Гоголь

**Задание 1.** Расскажите, что вы знаете о жизни и творчестве Н.В. Гоголя? Какие произведения писателя вы читали? Что вам особенно понравилось и запомнилось? Расскажите о своих впечатлениях об одном из прочитанных ранее произведений Гоголя.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 319–335) о жизни и творчестве Николая Васильевича Гоголя. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности Н.В. Гоголя

Дата	События, произведения
1809 г.	
1818 г.	
1821 г.	
1831–1832 гг.	
1832–1834 гг.	
1836 г.	
1837 г.	
1839 г.	
1840 г.	
1841 г.	
1842 г.	
1843 г.	
1845 г.	
1847 г.	
1848 г.	

Дата	События, произведения
1849–1852 гг.	
11–12 февраля 1852 г.	
21 февраля 1852 г.	

**Задание 3.** Какие произведения Гоголя связаны с родными для него местами Украины? В какие сборники они входят? Какова тематика этих произведений? На чём основаны сюжеты? Дайте характеристику одного из героев этих произведений, прочитанных вами ранее.

**Задание 4.** Вспомните, какие произведения Гоголя составили цикл «Петербургские повести». Когда они были написаны? Какие из произведений этого цикла вы читали? Расскажите о герое одной из этих повестей, которого стали называть «маленьким человеком».

**Задание 5.** Подготовьте компьютерную презентацию на тему: «Заграничный период в жизни и творчестве Н.В. Гоголя». При подготовке используйте материал учебника, справочную литературу, книги о жизни и творчестве писателя: В.В. Вересаев «Гоголь в жизни», И.П. Золотусский «По следам Гоголя», А.К. Воронский «Гоголь» (в любом издании); интернет-ресурсы сайта «Урок в формате А4» (адрес сайта <http://www.a4format.ru>), а также дополнительный материал, помещённый в пособии.

## Дополнительный материал

Долгие годы Гоголь прожил вдали от России — более 10 лет с 1836 по 1848 год продолжались его странствия на чужбине. Это было время новых встреч, знакомств, незабываемых впечатлений, но и глубочайших разочарований, тоски и отчаяния, духовных кризисов и возрождения, а главное — напряжённой творческой работы над делом всей жизни писа-

теля — поэмой «Мёртвые души». Отъезд Гоголя за границу стал неожиданностью для всех: разочарованный постановкой «Ревизора» в Петербурге, 6 июня 1836 года писатель уезжает, не попрощавшись ни с кем, даже со своим кумиром Пушкиным. Он и раньше бывал за границей, но теперь надолго остался вдали от Родины, лишь изредка наведываясь к родным, друзьям и знакомым в России, занимаясь издательскими и прочими делами.

Сначала Гоголь «проездилился» по Европе: он посетил Гамбург, Швейцарию, Париж, Дрезден, Прагу, Мюнхен, Ниццу, Брюссель, Венецию, Берлин, Флоренцию и много других городов. Но свой выбор он остановил на Риме, который стал его «европейским домом», «родиной души», как сам Гоголь называл этот древний город.

Годы жизни в Риме — это годы писания и переписывания «Мёртвых душ», 11 глав первого тома и начало «строительства» второго тома. В Риме сложилась идея трёх частей, своеобразного триптиха о России, в котором Гоголь, как в «Страшном Суде», решил показать и русских грешников, и русских праведников. Видимо, не случайно фреска Микеланджело «Страшный Суд» в Сикстинской капелле Ватиканского дворца была одной из первых картин, которые он пошёл смотреть, приехав в Италию.

В Риме есть несколько мест, особенно дорогих Гоголю. Это площадь Испании, недалеко от которой находилась первая римская квартира писателя. В этом районе чаще всего селились русские, приехавшие в Италию, прежде всего художники, которые проходили здесь стажировку. Со многими из них Гоголь подружился, живя в Риме. Часто трое художников — А.А. Иванов, Ф.А. Моллер и гравёр Ф.И. Иордан — собирались по вечерам на квартире Гоголя (тогда он уже перебрался в более просторную квартиру на улице Виа Феличе, ближе к центру города). Они коротали время за рассказами и воспоминаниями о России.

Имя Ф.А. Моллера знакомо нам благодаря портрету Гоголя, который художник нарисовал именно в те годы в Риме. Этот портрет считается лучшим из прижизненных изобра-



жений Гоголя. Другой портрет писателя написан в Риме Александром Андреевичем Ивановым, знаменитым на весь мир создателем грандиозного полотна «Явление Христа народу». На этом портрете Гоголь изображён с беспечной улыбкой, в халате, он выглядит по-домашнему. Именно с Ивановым Гоголя связывали особые дружеские отношения в годы жизни за границей. У них было много сходного: оба не имели дома, семьи, существовали отшельниками. И тот и другой целиком отдавались искусству. Обо многом говорит хотя бы тот факт, что в мастерскую Иванова, куда был закрыт доступ другим художникам и ценителям искусства, как русским, так и иностранным, в эту святая святых его работы над картиной «Явление Христа народу» Гоголь был не просто допущен — художник не раз показывал писателю свою картину, этюды к ней, советовался по ходу работы. Интересно, что на знаменитом полотне художника в облике одного из персонажей изображён именно Гоголь. Среди тех, кто с надеждой устремил взгляды на приближающегося Христа, есть человек, стоящий вполоборота к Мессии, в алом одеянии, он выделяется из толпы своим горящим взглядом. Портретное сходство с Гоголем очевидно.

Писатель также очень высоко ценил Иванова. В книге «Выбранные места из переписки с друзьями», созданной им в годы жизни за границей, специальная глава посвящена творчеству Иванова. Черты Иванова отразились в образе того идеального художника, который в повести Гоголя «Портрет» является антиподом загубившего свою душу и свой талант художника Черткова. Ведь именно в эти годы писатель работает над новой редакцией этой повести, существенно перерабатывая её, как, впрочем, и многие другие свои ранее созданные произведения.

Это стремление пересмотреть написанное ранее возникло не случайно: оно было связано с серьёзными внутренними переменами, которые сопровождали путь духовных исканий, наиболее активно проходивших именно в это время. Именно в годы жизни за границей Гоголь испытал несколько тяжелейших духовных и физических кризисов, в результате которых

он во многом пересмотрел прежнее своё творчество, попытался по-новому осмыслить свои задачи — и как писателя, и как человека.

Первый из этих кризисов приходится на лето 1840 года. Тогда Гоголь пережил некую болезнь, скорее не телесную, а душевную. У него были тяжёлые приступы «нервического расстройства» и «болезненной тоски». Предчувствуя близкую смерть, он даже написал духовное завещание. Но последовало «чудное исцеление», и Гоголь уверовал, что жизнь его «нужна и не будет бесполезна». Он считал, что ему открылся новый путь. С.Т. Аксаков, писатель, славянофил, близкий друг Гоголя, утверждал: «Отсюда начинается постоянное стремление Гоголя к улучшению в себе духовного человека и преобладание религиозного направления».

Действительно, в эти годы Гоголь много читает духовной литературы, делает выписки, даже создаёт такие произведения, как «Размышления о Божественной Литургии», «Авторская исповедь». Именно тогда определяется идея «Мёртвых душ» как произведения о пути исцеления и возрождения человеческой души, которая определяет ход работы над вторым томом. Но работа не клеится, что-то всё время беспокоит его. Вместе с тем силы писателя убывают. Снедаемый недугами, Гоголь переезжает из города в город в поисках спасительного лечения и душевного успокоения. В начале 1845 года он живёт во Франкфурте у Василия Андреевича Жуковского, писателя особо близкого и дорогого ему, постоянного адресата писем. В середине января Гоголь едет в Париж к графу Александру Петровичу Толстому, с которым был дружен в последний период своей жизни. Затем писатель снова возвращается во Франкфурт к Жуковскому, в мае — июне лечится на водах в Гамбурге, в конце июня переезжает в Веймар, потом Берлин, Дрезден, Карлсбад.

Болезненность его усугублялась тем, что он, по его собственному признанию, «хотел насильно заставить писать себя», тогда как душа его «была не готова к этому». В письме к своей знакомой Александре Осиповне Смирновой-Россет Гоголь признавался: «Я мучил себя, насиловал писать, страдал тяжё-

ким страданием, видя своё бессилие, и несколько раз уже причинял себе болезнь таким принуждением и ничего не мог сделать, и всё выходило принужденно и дурно».

В конце июня — начале июля 1845 года разразился новый кризис. В минуты болезни и, как казалось ему, близости смерти Гоголь сжёг написанные главы второго тома поэмы и написал новое завещание, впоследствии включённое в книгу «Выбранные места из переписки с друзьями». Именно тогда он её и задумал. Это должна была быть не обычная книга, а «прощальная повесть» его жизни, творчества, своеобразная душевная исповедь, с которой он решился обратиться ко всем в России — от царя до мелкого чиновника.

Книга писалась быстро, и в 1847 году уже была издана. Но вопреки ожиданиям писателя она была не только не понята, но и не принята, осуждена почти всеми. Одни говорили, что Гоголь оболгал Россию, другие оскорбились за поношение западной цивилизации, за восхваление церкви, монарха. В.Г. Белинский, которого так ценил Гоголь и к мнению которого всегда прислушивался, в своём знаменитом открытом «Письме Гоголю» выступил с крайне резкой и во многом несправедливой критикой этой книги и нового направления в творчестве Гоголя.

Писатель с болью воспринял неудачу своей новой работы, но решил по-христиански смириться и продолжать главное дело своей жизни — поэму «Мёртвые души». Но прежде он хотел испросить себе право на писание этого грандиозного полотна жизни — то право, которое, как он считал, могло быть дано ему только перед Гробом Господним в Иерусалиме. На пароходе «Истамбул» Гоголь с другими русскими паломниками прибыл в Бейрут и оттуда отправился в Иерусалим в сопровождении своего одноклассника по Нежинской гимназии Константина Михайловича Базили, который в то время был русским генеральным консулом в Сирии и Палестине. Примерно в середине февраля 1848 года в записной книжке Гоголя появляется запись: «Николай Гоголь — в Святом Граде». Он совершает всё то, что полагается паломнику, молится и причащается у Гроба Господня. В письме Жуковскому он рас-

сказывал об этом: «Я удостоился чести провести ночь у Гроба Спасителя, я удостоился приобщиться от Святых Тайн, стоявших на самом Гробе вместо алтаря, и при всём том я не стал лучшим, тогда как всё земное должно было бы сгореть и остаться одно небесное».

После этой поездки Гоголь почувствовал себя готовым вновь приняться за работу над «Мёртвыми душами». С этим намерением он и возвратился в Россию, поселился в Москве, которая стала последней точкой жизненного пути писателя.

## Тема 10. «Мёртвые души»

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 325–344) о поэме «Мёртвые души». Подготовьте сообщение о замысле и истории создания произведения по следующему плану.

### План

1. Возникновение первоначального замысла, его основная мысль.
2. Причины, которые привели к изменению первоначального замысла.
3. Замысел трёхчастного произведения. Его связь с поэмой Данте «Божественная комедия».
4. Время работы над первым томом поэмы. История его публикации.
5. Оценка первого тома поэмы критикой, споры о произведении.
6. Работа над вторым томом «Мёртвых души», причины и последствия его переработки.
7. Завершение работы над вторым томом поэмы. Причины духовного кризиса и связанная с ним судьба произведения.

**Задание 2.** Прочитайте поэму Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и ответьте на вопросы.

1. В какое время разворачивается действие первого тома поэмы? По каким признакам можно установить время действия?

2. Где происходят основные события поэмы? Можно ли точно установить название города, в который приезжает Чичиков? Почему?
3. С кем познакомился Чичиков, приехав в губернский город? Где он завязал новые знакомства? Как отнеслись к нему жители города?
4. С какой целью Чичиков направляется к своим новым знакомым — помещикам, живущим в этой губернии?
5. Кто был первым из помещиков, которого посетил Чичиков? В какой главе описывается эта встреча? Каким предстаёт этот помещик перед читателями? Чем заканчивается встреча с ним Чичикова?
6. В какой главе показана встреча Чичикова с Коробочкой? Как Чичиков попадает к ней? Какое впечатление производит на него эта помещица? Как она реагирует на предложение Чичикова продать ему мёртвые души? Какую роль сыграла Коробочка в дальнейшей судьбе Чичикова?
7. Где Чичиков встречает Ноздрёва? Было ли у него намерение поехать к этому помещику? Что происходит во время визита Чичикова в поместье Ноздрёва? К каким последствиям для Чичикова привёл его разговор с Ноздрёвым?
8. Какое происшествие случилось с Чичиковым по дороге от имени Ноздрёва? Какие мысли появились у него после этой неожиданной встречи? Какое значение она имела в дальнейшей истории Чичикова?
9. Какое впечатление производит на Чичикова имение Собакевича? В какой главе оно описывается? Почему Собакевич назван «кулаком»? Как он ведёт себя во время переговоров с Чичиковым о купле-продаже мёртвых душ? На какой цене за душу они сошлись? Как Собакевичу удалось обмануть Чичикова?
10. В какой главе описан визит Чичикова к Плюшкину? О чём говорит автор в лирическом отступлении, предваряющем описание этой встречи? Что читатель узнаёт о прошлом Плюшкина? Каким его видит при встрече Чичиков? Как ему удаётся уговорить Плюшкина продать мёртвые души?

11. Где происходит оформление покупки Чичикова? Кто в ней участвует? Какие затруднения возникают у Чичикова при оформлении купчей крепости? Кто ему помогает и каким образом?
12. Какие слухи распространились в городе о Чичикове? Кто этому способствовал? Какое решение приняли представители городской власти, чтобы решить вопрос об отношении к Чичикову и его покупке?
13. В какую главу включена вставная «Повесть о капитане Копейкине»? Кто её рассказывает и почему? О чём идёт речь в этой повести? Как её сюжет связан с историей покупки Чичиковым мёртвых душ?
14. Каковы были для Чичикова последствия распространения в городе сплетни о нём? Когда он узнаёт о случившемся? Какое решение принимает?
15. В какой главе читатель узнаёт о прошлом Чичикова? Каковы главные события жизни героя до приезда в город?
16. Чем заканчивается первый том поэмы? Можно ли по его финалу предположить о том, каким будет продолжение? Если вы прочитали сохранившиеся фрагменты второго тома, расскажите, с какими новыми лицами встречается там Чичиков, что с ним происходит, какие изменения заметны в герое поэмы.

**Задание 3.** Прочитайте несколько фрагментов из поэмы, в которых представлены портреты её персонажей. Назовите персонажа, портрет которого нарисован в каждом из фрагментов.

- 1) «...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод».

---

  - 2) «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».
-

3) «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».

---

4) «Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперёд, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки ещё не потухнули и бежали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух».

---

5) «...Женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожай, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядёвые мешочки, размещённые по ящикам комодов».

---

6) «...Молоденькая, шестнадцатилетняя, с золотистыми волосами, весьма ловко и мило приглаженными на небольшой головке. Хорошенький овал лица её круглился, как свеженькое яичко, и, подобно ему, белел какую-то прозрачную белизною, когда свежее, только что снесённое, оно держится против света в смуглых руках испытующей его ключницы и пропускает сквозь себя лучи сияющего солнца; её тоненькие ушки также сквозили, рдея проникшим их тёплым светом».

---

- 7) «...Он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке».

**Задание 4.** В соответствии с замыслом Гоголя помещики, которых посещает Чичиков, появляются в определённой последовательности: каждый последующий хуже предыдущего. Расположите их в этом порядке, указав главную черту каждого из помещиков и главу, в которой он изображён. Заполните таблицу.

	Имя	Главная черта	Глава
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**Задание 5.** Изображая каждого из помещиков как обобщённый тип, Гоголь использует в главах, посвящённых помещикам, одинаковую композиционную схему. В соответствии с планом подберите цитаты из текста для характеристики каждого помещика. Подготовьте рассказ об одном из помещиков.

### План

1. Описание имения.
2. Описание интерьера дома.
3. Портрет.
4. Авторская характеристика.
5. Манера речи.
6. Отзывы о соседях и знакомых.
7. Семья и домашнее окружение.
8. Угощение Чичикова.
9. Купля-продажа мёртвых душ.



**Задание 6.** СобираТЕЛЬный образ губернского города представлен в поэме рядом персонажей — городских чиновников, с которыми встречается Чичиков. Дайте краткую характеристику нескольких из этих персонажей.

*Губернатор* \_\_\_\_\_

*Председатель палаты* \_\_\_\_\_

*Полицеймейстер* \_\_\_\_\_

*Прокурор* \_\_\_\_\_

**Задание 7.** Прочитайте сцену совета, на котором представители городской власти обсуждают слухи о Чичикове (10-я глава): Какие предположения о том, кто такой Чичиков, были выдвинуты? Что в этих предположениях выглядит абсурдным, а в чём можно увидеть определённый смысл? Аргументируйте свой ответ.

**Задание 8.** Подготовьте сообщение о Чичикове по следующему плану:

### План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Общественное и семейное положение.
3. Образование и воспитание.
4. Мировоззрение, жизненные цели, интересы и занятия.
5. Внешность, манера держаться.
6. Речь персонажа.
7. Поступки, особенности поведения.
8. Взаимоотношения с другими персонажами.
9. Значение в раскрытии идеи произведения.
10. Роль в развитии сюжета.
11. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.
12. Значение персонажа в истории русской литературы (традиции и новаторство).

**Задание 9.** Вспомните и запишите определения термина *поэма*. При затруднении обратитесь к *Краткому словарю литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350). Докажите, что авторская жанровая характеристика произведения отражает его общую идею.

*Поэма* \_\_\_\_\_

---

**Задание 10.** Первый том «Мёртвых душ», показывающий негативные стороны жизни современной Гоголю России, насыщен сатирическими элементами. Найдите и выпишите примеры *сатиры* в изображении помещиков и чиновников.

**Задание 11.** В поэме как лироэпическом произведении обязательно присутствует лирическое начало. В «Мёртвых душах» оно выражено в *лирических отступлениях*, где звучит голос автора. Выберите и отметьте их в тексте, определите тематику и в соответствии с этим заполните таблицу. Вспомните, в каком произведении первой половины XIX века также выделялись лирические отступления?

Тема	Глава	Цитата
О жизни и смерти, юности и старости		
О двух типах писателей и отношении к ним читателей		
О живом русском языке и метком слове		
О «толстых и тонких» чиновниках, чиновничестве		
О русском богатырстве и возможностях народа		

Тема	Глава	Цитата
О дороге и путнике		
О «птице-тройке» и будущем России		

**Задание 12.** В поэме образ народа представлен в двояком освещении: сатирически дана характеристика его реального состояния, но в лирических отступлениях рисуется идеальный образ, соответствующий потенциальным возможностям народа. Такие идеальные образы народа нарисованы также в 7-й главе (списки крестьян, купленных Чичиковым у помещиков). Приведите примеры народных образов — реальных и идеальных. Отметьте характерные черты каждой из групп образов.

**Задание 13.** Известно, что Гоголь является мастером художественной детали. вспомните и запишите определения термина *деталь*. При затруднении обратитесь к *Краткому словарю литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 350).

*Деталь* — \_\_\_\_\_

**Задание 14.** Прочитайте несколько фрагментов из поэмы. Найдите в них характерные детали и определите, какую роль они выполняют.

- 1) В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно не доставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шёлковой материей, которая, верно, стоила весьма недёшево; но на два кресла её не доставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею...
- 2) Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами; между окон старинные маленькие зеркала с тёмными рамками в виде свернувшихся листьев; за всяким зеркалом заложены были

или письмо, или старая колода карт, или чулок; стенные часы с нарисованными цветами на циферблате...

- 3) На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знамёнами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. Потом опять следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щёголей, которые наполняют нынешние гостиные.

**Задание 15.** Прочитайте несколько фрагментов из поэмы, включающих описание природы. Найдите в них средства художественной выразительности — *сравнения, эпитеты, метафоры* — и объясните, какую роль они выполняют.

- 1) Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходящий за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картинном опустении. Зелёными облаками и неправильными трепетлистными куполами лежали на небесном горизонте соединённые вершины разросшихся на свободе дерев. Белый колоссальный ствол берёзы, лишённый верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зелёной гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная сверкающая колонна; косой остроконечный излом его, которым он оканчивался кверху вместо капители, темнел на снежной белизне его, как шапка или чёрная птица.

**Сравнения** \_\_\_\_\_

**Эпитеты** \_\_\_\_\_

**Метафоры** \_\_\_\_\_

- 2) Местами расходились зелёные чащи, озарённые солнцем, и показывали неосвещённое между них углубление, зиявшее, как тёмная пасть; оно было всё окинуто тенью, и чуть-чуть мелькали в чёрной глубине его: бежавшая узкая дорожка, обрушенные перилы, пошатнувшаяся беседка, дуплистый дряхлый ствол ивы, седой чапыжник, густой щетиною вытыкавший из-за ивы иссохшие от страшной глушины, перепутавшиеся и скрестившиеся листья и сучья, и, наконец, молодая ветвь клёна, протянувшая сбоку свои зелёные лапы-листы, под один из которых забравшись Бог весть каким образом, солнце превращало его вдруг в прозрачный и огненный, чудно сиявший в этой густой темноте.

*Сравнения* \_\_\_\_\_

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

*Метафоры* \_\_\_\_\_

- 3) Сияние месяца там и там: будто белые полотняные платки развешались по стенам, по мостовой, по улицам; косяками пересекают их чёрные, как уголь, тени; подобно сверкающему металлу блистают вкось озарённые деревянные крыши; и нигде ни души — всё спит. Одинок, разве где-нибудь в окошке брезжит огонёк: мещанин ли городской тачает свою пару сапогов, пекарь ли возится в печурке — что до них? А ночь! Небесные силы! какая ночь совершается в вышине! А воздух, а небо, далёкое, высокое, там, в недоступной глубине своей, так необъятно, звучно и ясно раскинувшееся!..

*Сравнения* \_\_\_\_\_

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

*Метафоры* \_\_\_\_\_

- 4) Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит: летят вёрсты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с тёмными строями елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сём быст-

ром мельканье, где не успевает означиться пропадающий предмет, — только небо над головой, да лёгкие тучи, да продирающийся месяц одни кажутся недвижны.

**Сравнения** \_\_\_\_\_

**Эпитеты** \_\_\_\_\_

**Метафоры** \_\_\_\_\_

**Задание 16.** Прослушайте в *фонохрестоматии* отрывок из инсценировки «Мёртвых душ», сделанной М.А. Булгаковым для МХАТа. Определите, из какой главы поэмы взят этот отрывок. Назовите героев, роли которых исполняют народные артисты СССР Борис Ливанов и Василий Топорков. Понравилось ли вам это исполнение? Какими средствами артисты передают характеры героев? Попробуйте самостоятельно подготовить инсценировку одной из сцен поэмы.

**Задание 17.** Подготовьте *индивидуальный проект* на тему: «Мёртвые души» Н.В. Гоголя в иллюстрациях художников». При подготовке используйте справочную литературу, интернет-ресурсы сайта «Урок в формате А4» (адрес сайта <http://www.a4format.ru>), а также иллюстрации к поэме, помещённые в учебнике.

**Задание 18.** Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. В чём смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
2. Галерея «мёртвых душ» в поэме Н.В. Гоголя.
3. Помещицья Россия в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
4. Можно ли назвать Чичикова «героем времени»?
5. Изображение народа в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
6. Роль детали в характеристике персонажей поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
7. Почему «Мёртвые души» автор назвал поэмой, а не романом?

## Тема 11. Ф.М. Достоевский

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 367–375) о жизни и творчестве Фёдора Михайловича Достоевского. Сделайте краткий пересказ учебной статьи, выделив особый вклад Достоевского в развитие русской литературы.

**Задание 2.** Рассмотрите портрет Ф.М. Достоевского, помещённый в учебнике (с. 370). Какой художник написал этот портрет? В каком году он был закончен? Напишите, какое впечатление производит на вас этот портрет писателя.

**Задание 3.** На основании материала учебника (с. 370–376) расскажите о том, какое влияние на формирование Достоевского как гражданина и писателя оказали его великие предшественники — Пушкин, Лермонтов, Гоголь.

**Задание 4.** Известно, что Достоевский называл себя «реалистом в высшем смысле». Как вы понимаете эти слова? Докажите справедливость высказанной мысли.

**Задание 5.** Когда была написана повесть «Белые ночи»? К какому периоду творчества Достоевского она относится?

**Задание 6.** Прочитайте повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи» и ответьте на вопросы.

1. Когда и где происходит действие повести?
2. Сколько глав входит в повесть? Как они называются и почему? Название какой главы отличается от других? О чём это говорит читателю?
3. От чьего имени ведётся повествование? Каким представляется вам человек, рассказывающий эту историю? Охарактеризуйте его основные черты.
4. Почему главного героя называют Мечтателем? Докажите правомерность этого определения, основываясь на тексте повести.

5. Как показана героиня повести — Настенька? Выделите главные черты её характера. Какое впечатление она производит на читателей? Как к ней относится герой повести?
6. Кратко перескажите сюжет повести. Какие ещё персонажи, помимо Настеньки и Мечтателя, в нём участвуют? Какова роль каждого из персонажей в развитии сюжета повести?
7. Повесть «Белые ночи» имеет два подзаголовка. Назовите их и определите, на какие жанровые особенности они указывают. Докажите, что эти жанровые определения возможно отнести к повести «Белые ночи».
8. Какой эпиграф предпослан повести? Кто является автором слов, взятых в качестве эпиграфа? В чём вы видите смысл этого эпиграфа?

**Задание 7.** Напишите небольшое сочинение-эссе о том, какое впечатление произвела на вас повесть «Белые ночи».

## Тема 12. А.Н. Островский

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 391–394) о жизни и творчестве Александра Николаевича Островского. Сделайте краткий пересказ учебной статьи, выделив особый вклад Островского в развитие русской драматургии.

**Задание 2.** Критик Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского «пьесами жизни». Как вы понимаете это определение? Приведите аргументы, доказывающие справедливость этого суждения.

**Задание 3.** Когда была написана комедия «Бедность — не порок»? С каким журналом в это время сотрудничал Островский? Какие идеи выдвигали сотрудники этого журнала? Как эти идеи отразились в комедии драматурга?



**Задание 4.** Прочитайте комедию А.Н. Островского «Бедность — не порок» и ответьте на вопросы.

1. Когда и где происходит действие пьесы?
2. Назовите главных героев комедии. К какому сословию они принадлежат?
3. Назовите основные черты характера Гордея Торцова. Как вы думаете, можно ли его считать только отрицательным персонажем? Обоснуйте свой ответ.
4. Какую роль в комедии играет фабрикант Коршунов? Что он олицетворяет? Каково авторское отношение к этому персонажу?
5. Кто из героев комедии выступает противником Коршунова? Какие авторские идеи выражает этот персонаж пьесы?
6. Проследите по тексту, как развиваются взаимоотношения Любви Гордеевны и Мити. Что им препятствует? Кто помогает влюблённым обрести счастье? Какие черты характера они проявляют, отстаивая своё право на то, чтобы быть вместе и вступить в брак?
7. Чем мотивирована счастливая развязка пьесы? Какую идею выражает такой финал?

**Задание 5.** «Бедность — не порок» по жанру является комедией. Что высмеивает в ней автор? Какие средства комического он использует? В каких ещё произведениях драматургии, прочитанных вами ранее, авторы также использовали эти художественные средства? Укажите названия таких произведений и их авторов.

**Задание 6.** В названиях комедий Островского часто используются пословицы и поговорки. Приведите примеры таких названий. Какая пословица дала название прочитанной вами комедии? В чём её смысл? Знаете ли вы, что в названии своей комедии Островский использовал только часть пословицы? Как она звучит в полной форме? Приведите примеры использования этой пословицы.

**Задание 7.** Островский является признанным мастером речевой характеристики героев. Он сам определял себя так: «Я реалист-слуховик». Это определение подчёркивает, что многие слова, услышанные драматургом в купеческой среде, он мастерски использует в своих пьесах. Найдите и объясните значения таких слов в следующих фрагментах из пьесы:

1) Да и то надоть бросить. Вот Анна Ивановна мне и ровня: у ней пусто, у меня ничего, да и то дяденька не велит жениться. А тебе и думать нечего. А то заберёшь в голову, потом ещё тяжельше будет.

---

2) Да ведь безобразно! Уж коли не умеешь над собою приличия наблюдать, так и сиди в своей конуре; коли гол кругом, так нечего о себе мечтать! Стихи пишет, образоваться себя хочет, а сам как фабричный ходит! Разве в этом образование-то состоит, что дурацкие песни петь? То-то глупо-то!

---

3) А вот слушай ты, живая душа, какая это линия! Только ты слушай да на ус мотай. Остался я после отца, видишь ты, мал-малёхонек, с коломенскую версту, лет двадцати несмышлёночек. В голове-то, как в пустом чердаке, ветер так и ходит! Разделились мы с братом: себе он взял заведение, а мне дал деньгами, да билетами, да векселями. Ну, уж как он там разделил — не наше дело, бог ему судья. Вот я и поехал в Москву по билетам деньги получать.

---

4) Не ждали-то, матушки, не чаяли! Налетел ястребом, как снег на голову, вырвал нашу лебёдушку из стада лебединого, от батюшки, от матушки, от родных, от подружек. Не успели и опомниться!.. Уж и что это на белом свете делается! Люди-то нынче пошли злы-обманчивы, лукавы-подходчивы.

---

- 5) В другом месте за столом-то прислуживает молодец в поддёвке либо девка, а у меня фицыянт в нитяных перчатках. Этот фицыянт, он учёный, из Москвы, он все порядки знает: где кому сесть, что делать. А у других что! Соберутся в одну комнату, усядутся в кружок, песни запоют мужицкие. Оно, конечно, и весело, да я считаю так, что это низко, никакого тону нет.
- 

**Задание 8.** Островский, впервые широко представивший в русской литературе купеческую среду, стал вводить в свои произведения новые слова, обогащая и развивая русский литературный язык. Так, он ввёл слово **самодур**, взяв его из купеческо-мещанского диалекта. Проведите *словообразовательный разбор* и на основании этого определите, что означает слово самодур. Приведите примеры использования этого слова в современном языке. Каких персонажей комедии «Бедность — не порок» можно охарактеризовать этим словом и почему?

*Самодур* \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

---

**Задание 9.** Что нового о жизни русских купцов в России середины XIX века вы узнали, читая комедию «Бедность — не порок»? Каковы особенности их быта, образа жизни, представлений? Чем вас заинтересовали или удивили их нравы и обычаи? В чём они отличаются от нашей современности? Напишите об этом *сочинение-рассуждение* на тему: «Быт и нравы купечества в комедии А.Н. Островского «Бедность — не порок».

## Тема 13. Л.Н. Толстой

**Задание 1.** Вспомните, какие произведения Л.Н. Толстого вы читали в 5, 7 и 8-м классах? Что вам особенно понравилось и запомнилось? Расскажите о своих впечатлениях об одном из прочитанных ранее произведений Толстого.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 3–6, часть 2) о жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого. Подготовьте сообщение о писателе, используя материал учебника и то, что вы узнали о нём в предшествующих классах. Включите в своё сообщение рассказ об одном из произведений писателя, которое вы прочитали.

**Задание 3.** Прочитайте в учебнике (с. 6–10) о переписке Толстого с русскими писателями. Выпишите в тетрадь имена этих писателей. Что вы о них знаете? Какие произведения этих писателей читали? Как вы можете охарактеризовать их взаимоотношения с Толстым?

**Задание 4.** Какие произведения входят в автобиографическую трилогию Толстого? Когда они были написаны? О чём в этих произведениях рассказывается?

**Задание 5.** Прочитайте самостоятельно повесть «*Юность*». Заполните таблицу, включив в неё все повести, входящие в автобиографическую трилогию Толстого.

### Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого

Название повести.			
Годы создания			
Время и место действия			
Возраст героя			
Особенности характера Николая Иртеньева			
Взгляды героя на мир и людей			

Взаимоотношения Николая Иртеньева с окружающими			
Приёмы художест- венного изображения			
Оценка критики			

**Задание 6.** Прочитайте два фрагмента из повести «Юность». Какое время года описывает писатель в каждом из них? В каких главах повести находятся эти описания? Найдите в них средства художественной выразительности, которые помогают создать картину природы.

- 1) «На улицах не видно было клочка снега, грязное тесто заменилось мокрой, блестящей мостовой и быстрыми ручьями. С крыш уже на солнце стаивали последние капли, в палисаднике на деревьях надувались почки, на дворе была сухая дорожка к конюшне мимо замёрзлой кучи навоза, и около крыльца между камнями зеленелась мшистая травка».

---

- 2) «...По небу бежали остатки вылившейся ночью тучи, сквозь которую неярко просвечивало обозначавшееся светлым кругом, довольно высоко уже стоявшее солнце. Было ветрено, сыро и сиверко. Дверь в сад была открыта, на почерневшем от мокроты полу террасы высыхали лужи ночного дождя. Открытая дверь подёргивалась от ветра на железном крючке, дорожки были сыры и грязны; старые берёзы с оголёнными белыми ветвями, кусты и трава, крапива, смородина, бузина с вывернутыми бледной стороной листьями бились на одном месте и, казалось, хотели оторваться от корней; из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели жёлтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую дорогу и на мокрую тёмно-зелёную отаву луга».

**Задание 7.** Прочитайте в учебнике (с. 11–13) о том, как работал Л.Н. Толстой. Выпишите в тетрадь наиболее важные высказывания Толстого о писательском труде.

**Задание 8.** Как вы поняли слова Толстого: «Имейте в виду, что мало того, чтобы мысли сочинения были верны, надо уметь их высказать так, чтобы было всё понятно и, главное, не сказать ничего лишнего. А для этого нужен большой труд». Напишите небольшое *сочинение-эссе*, в котором выскажите своё отношение к этим словам Толстого и аргументируйте свою позицию примерами из произведений писателя.

## Тема 14. А.П. Чехов

**Задание 1.** Расскажите, что вы знаете о жизни и творчестве А.П. Чехова? Какие произведения писателя вы читали? Что вам особенно понравилось и запомнилось? Расскажите об этом произведении Чехова.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 15–29) о жизни и творчестве Антона Павловича Чехова. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности А.П. Чехова

Дата	События, произведения
1860 г.	
1879 г.	
1882 г.	
1883 г.	
1884 г.	
1884 г.	
1885–1887 гг.	
1886 г.	
1887 г.	
1890 г.	

Дата	События, произведения
1891 г.	
1892 г.	
1894 г.	
1897 г.	
1898 г.	
1900–1904 гг.	
1900 г.	
1901 г.	
1903 г.	
1904 г.	

**Задание 3.** Вспомните, каких героев русской литературы XIX века принято называть «*маленький человек*»? Назовите писателя и его произведение, в котором впервые появился такой герой. Кто из русских писателей первой половины XIX века продолжил эту тему? В чём отличительные черты его «маленького человека»? Кто из писателей второй половины XIX века, опираясь на творчество своих великих предшественников, также обратился к теме «маленького человека»?

**Задание 4.** Прочитайте рассказ «*Смерть чиновника*». Проведите сопоставительный анализ этого рассказа с повестью Н.В. Гоголя «*Шинель*». Заполните таблицу, включив в неё ваши ответы, а также цитаты из произведений.

Персонаж	Башмачкин	Червяков	Значительное лицо	Брызжалов
Общественное, семейное положение				
Взгляды, интересы, занятия				

Персонаж	Башмачкин	Червяков	Значительное лицо	Бризжалов
Внешность, манера держаться				
Особенности речи				
Поступки, особенности поведения				
Взаимоотношения с другими персонажами				
Характер участия в конфликте (активность или пассивность)				
Особенности финала				
Художественные приёмы и средства создания комического				
Авторская оценка персонажа и способы её выражения				
Значение для русской литературы				



**Задание 5.** Вспомните, что называется *юмором* и *сатирой* в литературном произведении. Выпишите определения этих терминов из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (с. 350). В чём заключается различие юмора и сатиры?

*Сатира* — \_\_\_\_\_

*Юмор* — \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Какие художественные приёмы помогают писателю высмеивать и обличать негативные явления в жизни? Приведите примеры использования этих приёмов из рассказа «Смерть чиновника». Что они помогают автору выразить?

Приём — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

Приём — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

Приём — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

**Задание 7.** Прочитайте в учебнике рассказ «*Тоска*» и ответьте на вопросы.

1. Когда и где происходит действие рассказа?
2. Какова профессия главного героя рассказа? Как она связана с сюжетом?
3. Какая история положена в основу сюжета? Как читатель узнаёт эту историю?
4. Кому Иона пытается рассказать свою историю? Как к его рассказу относятся слушатели и почему?
5. Чем завершается рассказ? Можно ли считать такой финал комическим или трагическим? Аргументируйте свой ответ.

**Задание 8.** Определите главную тему рассказа «Тоска». В творчестве каких русских писателей XIX века также раскрывалась эта тема? В чём отличие чеховской позиции в этом рассказе?

**Задание 9.** Как название рассказа «Тоска» помогает понять его идею?

**Задание 10.** В чём смысл *эпиграфа* к рассказу «Тоска»? Откуда взяты слова, ставшие *эпиграфом*? Как они соотносятся с его содержанием?

**Задание 11.** Известно, что рассказ «Тоска» относится к ранней юмористике писателя и был включён в сборник «Пёстрые рассказы». Как вы думаете, можно ли назвать этот рассказ юмористическим? Обоснуйте свою позицию.

**Задание 12.** Чехов признан мастером художественной детали. Вспомните, что называется *деталью* в литературном произведении. Выпишите определение этого термина из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (с. 350). Приведите примеры из прочитанных рассказов Чехова.

*Деталь* — \_\_\_\_\_

Примеры: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 13.** Прочитайте в учебнике (с. 35–38) о том, как Чехов работал над своими произведениями. Как вы понимаете слова писателя: «Корректуру я читаю не для того, чтобы исправлять внешность рассказа; обыкновенно в ней я заканчиваю рассказ и исправляю его, так сказать, с музыкальной стороны?»

**Задание 14.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение артистами рассказов Чехова «Тоска» и «Смерть чиновника». Какое исполнение, на ваш взгляд, лучше выражает характер каждого из рассказов и его героев? Какими средствами артисты передают авторскую интонацию?

**Задание 15.** Подготовьте *выразительное чтение* рассказа «Тоска» или *чтение по ролям* рассказа «Смерть чиновника».

**Задание 16.** Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Тема «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова.
2. Традиции А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».
3. Тема одиночества в рассказе А.П. Чехова «Тоска».
4. Смешны или грустны рассказы А.П. Чехова?
5. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.

## Тема 1. Штрихи к портретам писателей

**Задание 1.** Назовите писателей XX века. Какие произведения этих писателей вы читали? Расскажите об одном из таких произведений, которое вы прочитали самостоятельно. Постарайтесь заинтересовать одноклассников и убедить их тоже прочитать это произведение.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 41–43) о литературе XX века и ответьте на вопросы:

1. В творчестве каких писателей рубежа XIX–XX вв. сохранились традиции русской классической литературы?
2. Каковы отличительные черты русской литературы до 1917 года?
3. На какие части разделилась русская литература после 1917 года? С чем это было связано?
4. Назовите писателей русского зарубежья. Читали ли вы произведения этих писателей?
5. Какая тема господствовала в литературе 1920-х гг.?
6. Какие темы появились в литературе с 1930 года?
7. Какова главная тема литературы с 1941 года? Назовите писателей и их произведения, связанные с этой темой.
8. Что характерно для литературы 1950–1970-х гг.? Каких писателей относят к поколению «оттепели»?
9. В какой период происходит необыкновенный взлёт поэзии? Назовите имена поэтов, которые стали известны в это время.
10. Какую прозу стали называть «деревенской»?
11. Что вы знаете об авторской песне?
12. Какие журналы заняли особое место в литературной жизни 1980–1990-х гг.?
13. Какие писатели раскрывали трагическую тему сталинских лагерей? Когда появились их произведения и почему?
14. Какие новые писательские имена и произведения стали известны читателям последних десятилетий?

**Задание 3.** Какую литературу вам интереснее читать: XIX или XX века? Аргументируйте свою позицию. Расскажите о том, читаете ли вы произведения современных писателей? Каких? Что вас привлекает в их творчестве?

## Тема 2. И.А. Бунин

**Задание 1.** Расскажите, что вы знаете о жизни и творчестве И.А. Бунина? Какие произведения писателя вы читали? Что вам особенно понравилось и запомнилось? Расскажите об этом произведении Бунина.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 44–54) о жизни и творчестве Ивана Алексеевича Бунина. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности И.А. Бунина

Дата	События, произведения
1870 г.	
1886 г.	
1889 г.	
1893–1894 гг.	
1895 г.	
1898 г.	
1901 г.	
1903 г.	
1906 г.	
1909 г.	
1917–1918 гг.	
1920 г.	
1922 г.	
1933 г.	
1943 г.	
1953 г.	

**Задание 3.** Прочитайте в учебнике (с. 49–54) об особенно-стях творчества Бунина: высказывания самого писателя, отрывки из работ о нём Л. Никулина и О. Михайлова. На основании этого материала подготовьте *сообщение* на тему: «Творческая лаборатория И.А. Бунина». В качестве примеров используйте цитаты из ранее прочитанных вами произведений писателя.

**Задание 4.** Расскажите об истории создания рассказа «Тёмные аллеи» на основе материала учебника, а также интернет-ресурсов сайта «Урок в формате А4» (адрес сайта <http://www.a4format.ru>).

**Задание 5.** Прочитайте в учебнике рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи» и ответьте на вопросы.

1. Когда и где происходит действие рассказа?
2. При каких обстоятельствах произошла встреча Николая Алексеевича с Надеждой?
3. С чего начинается разговор героев рассказа? Кто из них первым узнаёт другого? Почему?
4. Как реагирует Николай Алексеевич на то, что хозяйка постоянной горницы — его давняя знакомая? Как он ведёт себя по отношению к Надежде? О чём её спрашивает?
5. Почему Николай Алексеевич в разговоре с Надеждой об их прошлых отношениях вспоминает цитату из Библии? Приведите эту цитату из текста рассказа. Что она означает?
6. Что вспоминает Надежда о своих отношениях с Николаем Алексеевичем в прошлом? С какими чувствами она об этом рассказывает? Что отвечает ей Николай Алексеевич?
7. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? Как она ему это объясняет?
8. Что рассказывает Надежде Николай Алексеевич о своей жизни после расставания с ней? Почему он считает, что никогда не был счастлив?
9. Чем заканчивается разговор Николая Алексеевича и Надежды? С какими чувствами они расстаются?

10. Что рассказывает Николаю Алексеевичу кучер о Надежде и её жизни? Как Клим и окружающие к ней относятся? Как это характеризует героиню рассказа?
11. О чём думает Николай Алексеевич, продолжая свой путь после встречи в постоялой горнице? Как вы думаете, сожалеет ли он, что именно так сложились в прошлом его отношения с Надеждой? Аргументируйте свой ответ.

**Задание 6.** Почему рассказ называется «Тёмные аллеи»? В каком контексте упоминается это выражение в рассказе? Можно ли считать такое название символическим?

**Задание 7.** Охарактеризуйте каждого из героев рассказа. Кто из них вам понравился и почему? Аргументируйте своё мнение и приведите цитаты из текста.

**Задание 8.** Какова авторская позиция в рассказе «Тёмные аллеи»? Какими средствами она выражена?

**Задание 9.** Прочитайте фрагменты из рассказа. Чей портрет изображён в каждом из них? Какие художественные средства выразительности помогают его создать?

- 1) «...Седые волосы его с начёсами на висках к углам глаз слегка курчавились, красивое удлинённое лицо с тёмными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы».

---

- 2) «...Крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьёзный и темноликий, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника».

---

- 3) «...Темноволосая, тоже чернобровая и тоже ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».

- 4) «...Стройный старик-военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, ещё чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый».
- 

**Задание 10.** Бунин по праву признан мастером пейзажных описаний. Прочитайте фрагмент из рассказа «Тёмные аллеи», в котором дано описание природы. Какое настроение создаёт этот пейзаж? Какие чувства героев он помогает выразить? Найдите средства художественной выразительности и укажите их роль.

«В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими чёрными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казённая почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами».

---

**Задание 11.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение народным артистом России Леонидом Кулагиным рассказа Бунина «Тёмные аллеи». Какими средствами артист передаёт чувства героев и авторскую интонацию? Подготовьте *выразительное чтение* рассказа.

**Задание 12.** Напишите небольшое сочинение-эссе на тему: «Достоин ли герой рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи» прощения?»



## Тема 3. Шедевры поэзии XX века

**Задание 1.** Прочитайте во второй части учебника разделы, посвящённые поэтам XX века: А.А. Блоку, С.А. Есенину, В.В. Маяковскому, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкому, Б.Л. Пастернаку, А.Т. Твардовскому. Что нового вы узнали об этих поэтах? Какие стихотворения, написанные ими, вам нравятся? Прочитайте наизусть ваше любимое стихотворение одного из этих поэтов XX века.

**Задание 2.** Проведите урок на тему «Русские поэты XX века: штрихи к портретам». Предварительно распределите по группам из 2–3 учеников класса подготовку *компьютерной презентации*, посвящённой жизни и творчеству одного из поэтов, перечисленных в задании 1 данного пособия. При подготовке используйте справочную литературу, работы литературоведов, а также интернет-ресурсы сайта «Урок в формате А4» (адрес сайта <http://www.a4format.ru>).

Предварительно распределите по группам из 2–3 учеников класса подготовку *компьютерной презентации*, посвящённой жизни и творчеству одного из поэтов, перечисленных в задании 1 данного пособия. При подготовке используйте справочную литературу, работы литературоведов, а также интернет-ресурсы сайта «Урок в формате А4» (адрес сайта <http://www.a4format.ru>).

На уроке, посвящённом поэзии XX века, каждая группа учащихся выступает со своей презентацией (время выступления — не более 5 минут). В конце урока проведите обсуждение презентаций и выберите лучшую из них.

**Задание 3.** Прочитайте в учебнике стихотворения русских поэтов XX века. Заполните таблицу, записав в правый столбец автора и название стихотворения, из которого взяты строчки, помещённые в левый столбец.

Текст стихотворения	Автор и название
<p>Поистине мир и велик и чудесен!          Есть лица — подобья ликующих          песен.          Из этих, как солнце, сияющих нот          Составлена песня небесных высот.</p>	
<p>Имя твоё — птица в руке,          Имя твоё — льдинка на языке.          Одно-единственное движенье губ.          Имя твоё — пять букв.</p>	
<p>Пусть дышит жизни сон тяжёлый,          Пусть задыхаюсь в этом сне, —          Быть может, юноша весёлый          В грядущем скажет обо мне...</p>	
<p>Цель творчества — самоотдача,          А не шумиха, не успех.          Позорно, ничего не знача,          Быть притчей на устах у всех.</p>	
<p>А вы          ноктюрн сыграть          могли бы          на флейте водосточных труб?</p>	
<p>Завещаю в той жизни          Вам счастливыми быть          И родимой отчизне          С честью дальше служить.</p>	
<p>И знаем, что в оценке поздней          Оправдан будет каждый час...          Но в мире нет людей бесслёзной,          Надменнее и проще нас.</p>	
<p>Если крикнет рать святая:          «Кинь ты Русь, живи в раю!»          Я скажу: «Не надо рая,          Дайте родину мою».</p>	

**Задание 4.** Прочитайте фрагмент стихотворения **А.А. Блока**  
«*О, весна без конца и без краю...*».

И встречаю тебя у порога  
С буйным ветром в змеиных кудрях,  
С неразгаданным именем Бога  
На холодных и сжатых губах...

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) анафора (единоначатие)
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Определите размер, которым написано это стихотворение.

Размер: \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Прочитайте фрагмент стихотворения **С.А. Есенина**  
«*Отговорила роща золотая...*».

Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадёт трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) олицетворение
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Определите размер, которым написано это стихотворение.

Размер: \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Прочитайте фрагмент стихотворения **В.В. Маяковского «Послушайте!»**.

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают —

Значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

1) анафора (единоначатие)

2) эпитет

3) сравнение

4) метафора

5) вопросительные предложения

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

**Задание 7.** Прочитайте фрагмент стихотворения **М.И. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...»**.

Мне нравится, что вы больны не мной.

Мне нравится, что я больна не вами,

Что никогда тяжёлый шар земной

Не уплывёт под нашими ногами.

Из приведённого ниже перечня выберите *три* названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) метафора
- 5) анафора (единоначатие)

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Определите размер, которым написано это стихотворение.

Размер: \_\_\_\_\_

**Задание 8.** Прочитайте фрагмент стихотворения **А.А. Ахматовой «Муза»**.

Когда я ночью жду её прихода,  
Жизнь, кажется, висит на волоске.  
Что почести, что юность, что свобода  
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.

Из приведённого ниже перечня выберите *три* названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) ирония
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Определите размер, которым написано это стихотворение.

Размер: \_\_\_\_\_

**Задание 9.** Прочитайте фрагмент стихотворения **Н.А. Заболоцкого** «**Я не ищу гармонии в природе...**».

И в этот час печальная природа  
Лежит вокруг, вздыхая тяжело,  
И не мила ей дикая свобода,  
Где от добра неотделимо зло.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) олицетворение
- 2) гипербола
- 3) метафора
- 4) сравнение
- 5) ирония

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Определите размер, которым написано это стихотворение.

Размер: \_\_\_\_\_

**Задание 10.** Прочитайте фрагмент стихотворения **Б.Л. Пастернака** «**Весна в лесу**».

И небо в тучах как в пуху  
Над грязной вешней жижицей  
Застряло в сучьях наверху  
И от жары не движется.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) олицетворение

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Определите размер, которым написано это стихотворение.

Размер: \_\_\_\_\_

**Задание 11.** Прочитайте фрагмент стихотворения **А.Т. Твардовского «Урожай»**.

Дышат грудью запотелой  
Желтогривые овсы.  
Чем-то спелым,  
Чем-то спелым  
Веет с нашей полосы.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) олицетворение
- 5) анафора (единоначатие)

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Определите размер, которым написано это стихотворение.

Размер: \_\_\_\_\_

**Задание 12.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение разными артистами стихотворений поэтов XX века, представленных в учебнике. Кому из чтецов, на ваш взгляд, удалось лучше выразить чувства и настроение автора прочитанного стихотворения? А как бы вы прочитали эти стихи? Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение любимшегося вам стихотворения. Проведите в классе *конкурс* на лучшего чтеца поэзии XX века.

## Тема 4. М.А. Булгаков

**Задание 1.** Знакомы ли вам произведения М.А. Булгакова? Если вы читали произведения этого писателя или смотрели их экранизации или постановки в театре, расскажите об этом.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 111–117) о жизни и творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности М.А. Булгакова

Дата	События, произведения
1891 г.	
1916 г.	
1918–1920 гг.	
1919 г.	
1921 г.	
1924 г.	
1921–1922 гг.	
1925 г.	
1928–1938 гг.	
1940 г.	

**Задание 3.** Прочитайте в учебнике (с. 113–117) отрывок из статьи В. Лакшина о М.А. Булгакове. Какие факты биографии писателя показались вам наиболее интересными и почему? Как вы думаете, что из этих сведений, о которых пишет В. Лакшин, является былью, а что — легендой? О чём свидетельствует такая необычная творческая биография писателя?

**Задание 4.** Прочитайте самостоятельно повесть М.А. Булгакова «*Собачье сердце*» и ответьте на вопросы.

1. В какое время разворачиваются события, описанные в повести? Где происходит её действие?



2. Какая необычная история положена в основу сюжета повести? Кратко передайте её содержание, выделяя ключевые моменты в развитии сюжета.
3. Назовите основных действующих лиц повести. Чем они занимаются? Каковы главные черты характера каждого из них?
4. Сравните двух учёных: профессора Преображенского и доктора Борменталья. Кто из них, на ваш взгляд, избрал более правильную линию поведения в отношении Шарикова? Объясните свою позицию.
5. Какие черты сатирически высмеивает писатель в образе Шарикова? Как вы думаете, чей обобщённый портрет Булгаков показал в этом образе?
6. Какую роль в повести играет Швондер и его сподвижники?
7. Можно ли назвать развязку повести неожиданной? Аргументируйте свой ответ.
8. Какова авторская позиция и средства её выражения в повести?

**Задание 5.** В чём смысл названия повести «Собачье сердце»? Можно ли считать его метафорическим? Почему?

**Задание 6.** Проведите сопоставительный анализ образов Шарика (собаки) и Шарикова (человека). Найдите черты сходства и различия и сделайте вывод о том, как отражена авторская идея в этом сопоставлении. Заполните таблицу.

	Сходство	Различие
Шарик		
Шариков		
Средства выражения		
Авторская позиция		

**Задание 7.** Какой предстаёт Москва 1920-х годов в повести «Собачье сердце»? Каковы характерные приметы этого времени, изображённые в повести? Как автор относится к тому, что происходит в это время в стране? Подготовьте развёрнутый ответ, включив в него цитаты из текста.

**Задание 8.** В основу сюжета повести «Собачье сердце» положена история фантастического эксперимента. Как вы считаете, можно ли назвать это произведение только фантастикой? Аргументируйте свою позицию.

**Задание 9.** После публикации повести «Собачье сердце» появилось выражение «*шариковщина*». Какие явления действительности характеризует это выражение? Можно ли его применить к тому, что существует и в наше время? Каково ваше отношение к таким явлениям? Подготовьте *развёрнутый письменный ответ*.

**Задание 10.** Посмотрите двухсерийный художественный фильм режиссёра Владимира Бортко, признанный лучшей экранизацией повести Булгакова. Роль профессора Преображенского в нём исполнил выдающийся актёр театра и кино Евгений Евстигнев. Роль Шарикова сыграл никому не известный в то время актёр Владимир Толоконников, сразу же завоевавший зрительские симпатии. Другие роли исполняли известные актёры: Борис Плотников (доктор Борменталь), Роман Карцев (Швондер), Нина Русланова (Дарья Петровна) и др. Музыка к фильму написал композитор Владимир Дашкевич, а также известный бард Юлий Ким (им написаны песня «Суровые годы уходят», частушки, исполняемые Шариковым («...подходи, буржуй, глазик выколи»), и марш красноармейцев («Белая гвардия наголову разбита, а Красную армию никто не разобьёт!»).

Напишите *рецензию* на фильм режиссёра В. Бортко «Собачье сердце», сравнив литературный первоисточник и экранизацию. Отметьте, что вам понравилось в каждом из произведений двух различных видов искусства, учитывая специфику каждого из них. Выразите своё мнение о фильме и обоснуйте его.

## Тема 5. М.А. Шолохов

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 167–170) о жизни и творчестве Михаила Александровича Шолохова. Что вас удивило в судьбе писателя? Выпишите в тетрадь названия его произведений. Известны ли они вам? Хотели бы вы прочитать какие-то из них? Расскажите об этом.

**Задание 2.** Какая международная премия была вручена М.А. Шолохову за роман-эпопею «Тихий Дон»? Известны ли вам другие русские писатели, которые также были удостоены этой высокой международной награды? Для ответа воспользуйтесь интернет-ресурсами.

**Задание 3.** Прочитайте рассказ «Судьба человека» и ответьте на вопросы.

1. Каковы временные рамки рассказа?
2. Кто, помимо автора-повествователя, является рассказчиком в этом произведении?
3. Кто был по профессии Андрей Соколов? При каких обстоятельствах произошла его встреча с автором? Почему Андрей Соколов решил рассказать незнакомому человеку о своей жизни?
4. Как герой рассказа характеризует свою довоенную жизнь? Можно ли сказать, что до войны его судьба складывалась счастливо?
5. Как Андрей Соколов попал в плен? Что с ним произошло в плену? Какие человеческие качества проявились в нём в этот трудный период его жизни?
6. При каких обстоятельствах Андрею Соколову удалось бежать из плена? Почему полковник хотел представить его к правительственной награде?
7. Что Андрей Соколов узнал о судьбе своей семьи?
8. Как воевал сын Андрея Соколова Анатолий? С какими чувствами отец рассказывает о сыне?

9. Кем стал работать Андрей Соколов после войны?
10. Как произошла встреча Андрея и Ванюши? Почему Андрей назвался отцом мальчика?
11. Как сложилась жизнь Андрея Соколова после его встречи с Ванюшей? Чего боится Андрей и почему?
12. Как автор реагирует на рассказ Андрея Соколова?

**Задание 4.** Какие черты характера Андрея Соколова вам кажутся наиболее ярким выражением характера русского человека? Приведите примеры из текста и обоснуйте свой ответ.

**Задание 5.** Нарисуйте *словесный портрет* Андрея Соколова. Используйте слова и выражения из текста.

**Задание 6.** Подготовьте подробный пересказ истории жизни Андрея Соколова по плану. Включите в пересказ цитаты из текста.

### План

1. Довоенная жизнь.
2. Прощание с семьёй.
3. Пленение.
4. В церкви.
5. Неудачный побег.
6. Поединок с Мюллером.
7. Освобождение.
8. Гибель семьи.
9. Смерть сына.
10. Встреча с Ванюшкой.

**Задание 7.** Почему в названии рассказа о жизни Андрея Соколова не использовано имя героя? Каков смысл выражения «судьба человека»? Почему, на ваш взгляд, писатель выбрал именно такое название?

**Задание 8.** Прочитайте финальные строки рассказа. Как в них отражается авторская позиция?

«Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...»

**Задание 9.** «Судьбу человека» называют «рассказом в рассказе». Докажите, что в этом произведении использован этот композиционный приём.

**Задание 10.** Прочитайте в учебнике (с. 190–193) отрывок из работы Ф.Г. Бирюкова о сказовой форме повествования в «Судьбе человека». Что называется **сказом**? Приведите примеры из рассказа Шолохова, показывающие особенности его сказовой формы. Традиции каких русских писателей-классиков использует Шолохов?

**Задание 11.** Прочитайте фрагменты из рассказа. Какое настроение создаёт описание природы? С помощью каких художественных средств оно выражено?

1) В конце марта из Приазовья подули тёплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона, в степи вспухли набитые снегом лога и балки, взломав лёд, бешено взыграли степные речки, и дороги стали почти совсем непроездны.

*Художественные средства:* \_\_\_\_\_

2) Хутор раскинулся далеко в стороне, и возле причала стояла такая тишина, какая бывает в безлюдных местах только глухую осенью и в самом начале весны. От воды тянуло сыростью, терпкой горечью гниющей ольхи, а с дальних прихопёрских степей, тонувших в сиреновой дымке тумана, лёгкий ветерок нёс извечно юный, еле уловимый аромат недавно освободившейся из-под снега земли.

*Художественные средства:* \_\_\_\_\_

**Задание 12.** Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Уникальна или типична судьба Андрея Соколова?
2. Можно ли назвать рассказ «Судьба человека» оптимистической трагедией?
3. В чём смысл названия рассказа «Судьба человека»?
4. Традиции и новаторство Шолохова в рассказе «Судьба человека».

## Тема 6. А.И. Солженицын

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 233–241) о жизни и творчестве Александра Исаевича Солженицына. Заполните таблицу.

### Летопись жизни и деятельности А.И. Солженицына

Дата	События, произведения
1918 г.	
1924 г.	
1939 г.	
1941 г.	
1942–1945 гг.	
9 февраля 1945 г.	
1950 г.	
1952 г.	
1953 г.	
1957 г.	
1959 г.	
1962 г.	
1963 г.	
1963–1967 гг.	
1967 г.	
1969 г.	
1970 г.	

Дата	События, произведения
1971 г.	
1973 г.	
1974 г.	
1975 г.	
1976 г.	
1977 г.	
1994 г.	
1997 г.	
1998 г.	
2008 г.	

**Задание 2.** Расскажите об истории создания рассказа «Матрёнин двор». Какие реальные события положены в его основу? Где и когда они произошли? Кто стал прототипом героини рассказа?

**Задание 3.** Прочитайте рассказ «*Матрёнин двор*» и ответьте на вопросы.

1. Когда и где происходит действие рассказа?
2. Как произошло знакомство рассказчика Игнатича с Матрёной? Какое впечатление она произвела на него сначала?
3. Какова была обстановка дома Матрёны? О чём говорят такие детали, с помощью которых автор описывает «имуущество», которое было у Матрёны: «грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы»?
4. Как относилась Матрёна к своему квартиранту? О чём они вели разговоры? Как она отнеслась к появлению в доме радио?
5. Что рассказчик узнал о прошлом Матрёны? Почему он говорит: «В тот вечер открылась мне Матрёна сполна»?
6. Какие взаимоотношения были у Матрёны с соседями и родственниками? Как они относились к ней? В чём причина того, что односельчане так неодобрительно отзываются о Матрёне и каково отношение к ней автора?

7. Какие детали свидетельствуют о трудных условиях жизни в посёлке? Приведите цитаты из текста.
8. Что решили предпринять дети Матрёны — сын Фаддей и приёмная дочь Кира — с горницей? Как Матрёна отнеслась к их решению?
9. Как погибла Матрёна? Как отнеслись к её смерти родственники и соседи?
10. Каким предстаёт в рассказе Фаддей? Что добавляет к характеристике этого персонажа рассказ о его поведении после смерти Матрёны?
11. Кто оплакивал Матрёну? Как проходили похороны и поминки? Приведите цитаты из текста.
12. Как родственники разделили наследство Матрёны? Что досталось Фаддею?
13. Как после смерти Матрёны отзывается о ней золовка? Почему рассказчик говорит, что золовка «как-то с новой стороны осветила» для него покойную? Как эти сведения дополняют созданный писателем образ Матрёны?
14. Какие черты человека-праведника писатель видит в Матрёне? Как он относится к таким людям?

**Задание 4.** Расскажите о жизни и судьбе Матрёны Васильевны Григорьевой, используя цитаты из текста.

**Задание 5.** В словарях русского языка приводится два толкования слова *праведник*: 1. человек, строго придерживающийся заповедей, моральных предписаний какой-либо религии; 2. человек, в своих поступках и своём поведении ни в чём не погрешающий против требований нравственности. В православии *праведником* называют святого, который прославился своими подвигами и святостью жизни в обычных условиях, а не в монастыре. В каком из этих значений употребляет слово *праведник* Солженицын, рассказывая о Матрёне? Аргументируйте свою позицию.

**Задание 6.** Продолжите заполнение таблицы, отметив те качества Матрёны, которые позволяют назвать её «праведником», и приведя соответствующие примеры из текста.



Качества человека-праведника	Примеры из текста
1. Бескорыстная помощь людям 2. 3. 4. 5. ...	1. «помогала чужим людям бесплатно»

**Задание 7.** Какую пословицу использует Солженицын, подводя итог своим размышлениям о жизни Матрёны? Объясните значение этой пословицы. Как вы думаете, почему именно этими словами писатель завершает произведение?

**Задание 8.** В финале произведения, подводя итог своим размышлениям о необычной судьбе и особом характере Матрёны, писатель использует художественное средство, заключающееся в повторе группы слов в начале нескольких фраз: «Не гналась за обзаводом... Не гналась за нарядами». Как называется этот художественный приём и что он помогает здесь выразить автору?

**Задание 9.** Известно, что «Матрёнин двор» написан на основе истории, которая реально произошла в деревне Мильцово Владимирской области, и Солженицын был очевидцем этих событий. Определите, какие черты отличают его произведение от документального очерка.

**Задание 10.** Прочитайте в учебнике (с. 277–280) отрывок из книги Жоржа Нивы об особенностях писательской манеры Солженицына. Найдите в тексте рассказа «Матрёнин двор» примеры использования диалектизмов, народно-поэтической лексики, плачей.

**Задание 11.** Традиции каких русских писателей и поэтов продолжает Солженицын? Подтвердите своё мнение примерами из рассказа «Матрёнин двор».

**Задание 12.** Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. В чём трагизм судьбы Матрёны?
2. Матрёна — «тот самый праведник».
3. Тема «отцов и детей» в рассказе «Матрёнин двор».
4. Традиции русской литературы в рассказе Солженицына «Матрёнин двор».
5. Нужны ли нам праведники?

## **Тема 7. Романы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков**

**Задание 1.** Какие песни и романы на стихи русских поэтов вы знаете? Назовите авторов стихов и музыки. Где вы их слышали? В чьём исполнении?

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 282–284) о романе и песне. Расскажите о том, когда и где возник романс как особый жанр, когда он появился в России, чем русский романс отличался от западноевропейского.

**Задание 3.** Дайте определение романсу и песне как жанрам. Укажите их сходство и различия.

*Романс* — \_\_\_\_\_

*Песня* — \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Вы прочитали в учебнике о том, что русский стих разделяется по интонации на три типа. Приведите примеры стихотворений каждого из интонационных типов и определите, какие из них могли быть положены на музыку, став песней или романсом.

1. *Декламационный (ораторский) стих*

Примеры:

## 2. *Говорной (разговорный) стих*

Примеры:

## 3. *Напевный (мелодический) стих*

Примеры:

**Задание 5.** Русский романс представлен в пяти основных разновидностях. Заполните таблицу, приведя примеры каждой из разновидностей русского романса и указав авторов текста и музыки (если они известны), а также характерные черты каждой разновидности.

Разновидность романса	Характерные черты	Пример	Автор музыки	Автор текста
Салонный романс				
Усадебный романс				
Городской романс				
«Жестокий» (мещанский) романс				
Цыганский романс				

**Задание 6.** Прочитайте в учебнике несколько стихотворений русских поэтов XIX–XX вв., которые были положены на музыку. Назовите имена композиторов, которые создали к ним музыку. Какие из этих романсов и песен вы слышали? В чьём исполнении? Понравились ли они вам и чем? Умеете ли вы сами петь романсы? Расскажите об этом.

**Задание 7. Вариант 1:** Подготовьте небольшое сообщение о композиторе XIX в., писавшем романсы на стихи русских поэтов, например: М.И. Глинка, П.И. Чайковский и др.

*Вариант 2:* Подготовьте небольшое сообщение о композиторе XX в., писавшем песни и романсы на стихи русских поэтов, например: Э. Колмановский, И. Блантер, Соловьёв-Седой и др.

*Вариант 3:* Подготовьте небольшое сообщение об одном из поэтов-бардов XX в., например: Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.

**Задание 8.** Прослушайте в *фонохрестоматии* стихи русских поэтов, а также романсы и песни на эти стихи. Какое произведение вам больше всего понравилось? Чем музыка обогащает звучание стиха? Что вам больше нравится: читать стихотворение или слушать песни и романсы? Почему? Расскажите об этом в классе.

**Задание 9.** Подготовьте *литературно-музыкальный вечер*. Включите в его программу чтение стихов русских поэтов, романсы и песни, написанные на эти стихи, а также небольшие рассказы о поэтах и композиторах, произведения которых прозвучат на вечере.

## Тема 1. Гай Валерий Катулл

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 303–308) о древнеримском поэте Гае Валерии Катулле. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве поэта, используя материал учебника и интернет-ресурсы.

**Задание 2.** Объясните значение термина *неотерики*. В каких жанрах они писали и кто служил им примером?

**Задание 3.** Назовите основные темы поэзии Катулла. Приведите примеры стихотворений, написанных на эти темы.

**Задание 4.** Кто из русских поэтов XIX века переводил стихотворения Катулла? Приведите примеры.

**Задание 5.** Почему А.А. Фет назвал Катулла «римским Пушкиным»?

**Задание 6.** Прочитайте в учебнике два стихотворения Катулла. Каким темам они посвящены? Каким настроением проникнуты эти стихи? Какой образ лирического героя в них создаётся?

**Задание 7.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение стихотворений Катулла заслуженным артистом России Александром Бордуковым. Какие чувства передаёт актёр? Понравилось ли вам его чтение? В чём вы видите трудность выразительного чтения стихотворений древнеримского поэта?

## Тема 2. Квинт Гораций Флакк

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 309–313) о древнеримском поэте Квинте Горации Флакке. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве поэта, используя материал учебника и интернет-ресурсы.

**Задание 2.** В какие группы объединены произведения Горация? В каких жанрах они написаны?

**Задание 3.** Назовите основные темы поэзии Горация. Приведите примеры стихотворений, написанных на эти темы.

**Задание 4.** Какое стихотворение Горация положило начало общеевропейской традиции стихотворений-«памятников»? В какой книге произведений Горация оно помещено? Кто из русских поэтов XVIII–XIX вв., вслед за Горацием, создавал стихотворения-«памятники»?

**Задание 5.** Объясните значение слова *Мельпомена*. Как вы думаете, почему именно оно стало названием стихотворения Горация о своем поэтическом творчестве?

**Задание 6.** Проведите *сопоставительный анализ* трёх стихотворений, помещённых в учебнике: «К Мельпомене» Горация в переводе С. Шервинского (с. 313), «Памятник» Державина (с. 64, часть 1), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пушкина (с. 192, часть 1). Определите в каждом из них размер, количество строф, способ рифмовки, выявите сходства и различия в трактовке темы поэтического бессмертия и найдите средства художественной выразительности.

**Задание 7.** Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение стихотворения «К Мельпомене» Горация заслуженным артистом России Александром Бордуковым. Какими средствами актёр передаёт торжественность звучания оды?

**Задание 8.** Подготовьте для исполнения в классе выразительное чтение стихотворений в жанре «памятника», написанных разными поэтами. Выберите одно из следующих стихотворений:

1. Гораций «К Мельпомене» (перевод С. Шервинского).
2. М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».
3. Г.Р. Державин «Памятник».
4. К.Н. Батюшков «Памятник».
5. А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
6. А.А. Фет «Воздвиг я памятник вечнее меди прочной...».
7. В.Я. Брюсов «Памятник» (1912).
8. В.Ф. Ходасевич «Памятник» (1928).

### Тема 3. Данте Алигьери

**Задание 1.** Творчество Данте относится к эпохе раннего Возрождения (Ренессанса). Что вам известно об этой эпохе? Назовите её временные рамки и основные периоды. Какие страны явились наиболее яркими выразителями эпохи Возрождения? Назовите известных вам деятелей Возрождения в различных сферах (литература, искусство, наука, философия). Расскажите об одном из них.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 315–319) о Данте Алигьери. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве поэта, используя материал учебника и интернет-ресурсы.

**Задание 3.** В повести Данте «Новая жизнь» присутствует как прозаический, так и поэтический текст. Среди стихов преобладают *сонеты* и *канцоны*. Дайте определение этих терминов и запишите схему рифмовки каждой из форм. Приведите примеры известных вам сонетов.

**Сонет** — \_\_\_\_\_

Схема:

Пример:

**Канцона** — \_\_\_\_\_

Схема:

**Задание 4.** В основу «Новой жизни» положена история любви Данте к Беатриче. Подготовьте небольшое сообщение о Беатриче, используя материал учебника и интернет-ресурсы.

**Задание 5.** Прочитайте в учебнике (с. 319–325) о «**Божественной комедии**» Данте. Расскажите об истории создания «Божественной комедии». Как появилось название этого произведения? Каков его смысл?

**Задание 6.** Из каких частей состоит поэма? Кратко перескажите основное содержание каждой из частей.

**Задание 7.** В чём заключается магия чисел, положенная в основу композиции «Божественной комедии»? Составьте композиционную схему, указав соответствующие цифры. Охарактеризуйте мистический смысл каждой из этих цифр.

Названия частей и их количество:

\_\_\_\_\_

Количество песен в каждой части:

\_\_\_\_\_

Общее количество песен в поэме:

\_\_\_\_\_

**Задание 8.** Кто в «Божественной комедии» является проводником Данте по Аду и Чистилищу? Что вам известно о прототипе этого персонажа? Для ответа используйте материал учебника и интернет-ресурсы.

**Задание 9.** В «Божественной комедии» Ад насчитывает 9 кругов. Кто и за какие грехи находится в каждом из этих кругов? Охарактеризуйте одного из персонажей.

Первый круг (Лимб) \_\_\_\_\_

Персонажи: \_\_\_\_\_

Второй круг \_\_\_\_\_



Персонажи: \_\_\_\_\_  
 Третий круг \_\_\_\_\_  
 Персонажи: \_\_\_\_\_  
 Четвёртый круг \_\_\_\_\_  
 Персонажи: \_\_\_\_\_  
 Пятый круг \_\_\_\_\_  
 Персонажи: \_\_\_\_\_  
 Шестой круг \_\_\_\_\_  
 Персонажи: \_\_\_\_\_  
 Седьмой круг \_\_\_\_\_  
 Персонажи: \_\_\_\_\_  
 Восьмой круг \_\_\_\_\_  
 Персонажи: \_\_\_\_\_  
 Девятый круг \_\_\_\_\_  
 Персонажи: \_\_\_\_\_

**Задание 10.** В «Божественной комедии», наряду с вымышленными (мифологическими и литературными) персонажами, помещены реальные исторические лица — как жившие в древности, так и современники Данте. Приведите примеры персонажей каждой из двух групп и расскажите об одном из таких персонажей. Продолжите заполнение таблицы по образцу.

Вымышленные персонажи		Реальные исторические лица	
Мифологические	Литературные	Жившие в древности	Современники Данте
1.		Сократ (древнегреческий философ, V в. до н.э.; помещён в 1-й круг Ада — Лимб)	
2.			
3.			
4.			

Вымышленные персонажи		Реальные исторические лица	
Мифологические	Литературные	Жившие в древности	Современники Данте
5.			
...			

**Задание 11.** Кто из русских писателей-классиков первой половины XIX века в своём творчестве опирался на «Божественную комедию» Данте? Как традиции Данте отразились в общей идее, композиции и жанровых особенностях главного произведения этого русского писателя?

**Задание 12.** Выберите один из понравившихся вам фрагментов «Божественной комедии» Данте (например, история Франчески да Римини и Паоло, второй круг Ада) и подготовьте его выразительное чтение в классе.

## Тема 4. Уильям Шекспир

**Задание 1.** Какие произведения Шекспира вам известны, что из них вы прочитали в предшествующих классах? Расскажите об одном из произведений Шекспира, которое вы читали или видели в театральной постановке, а также в кино.

**Задание 2.** Прочитайте в учебнике (с. 326–334) об Уильяме Шекспире. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве великого английского драматурга и поэта, используя материал учебника и интернет-ресурсы.

**Задание 3.** Заполните таблицу в соответствии с принятой периодизацией творчества Шекспира. Дайте краткую характеристику произведениям каждого из периодов.

Период	Годы	Произведения
Ранний период		

творчества		
Второй период творчества		
Последние годы творчества		

**Задание 4.** В каком знаменитом лондонском театре, организованном Шекспиром и его труппой, был впервые поставлен «Гамлет»? Что вам известно об этом театре и первой постановке «Гамлета»?

**Задание 5.** Что вы знаете о прототипе образа Гамлета — принце Амлете? Когда и где он жил? Назовите источник сведений об этом реальном историческом лице. На какой источник опирался Шекспир, создавая свою трагедию? Кто из английских драматургов до Шекспира создал трагедию об этом герое?

**Задание 6.** Самостоятельно прочитайте трагедию «Гамлет». Охарактеризуйте её главных персонажей и укажите, какую роль каждый из них играет в развитии сюжета:

Гамлет, принц Датский: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Клавдий, король Датский: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Гертруда, королева Датская, мать Гамлета: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Полоний, придворный вельможа: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Офелия, дочь Полония: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Лаэрт, сын Полония: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Горацио, друг Гамлета: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Задание 7.** Проанализируйте сцену разговора Гамлета и Призрака (акт 1, сцена 5). Какую роль играет Призрак в развитии сюжета и в судьбе Гамлета?

**Задание 8.** Сопоставьте слова стражника Марцелла: «Какая-то в державе датской гниль» — и слова из монолога Гамлета: «Век расшатался — и скверней всего, / Что я рождён восстано-вить его». Как вы считаете, можно ли отнести эти высказывания к состоянию Датского королевства, которое изображено в трагедии, эпохе Шекспира или они имеют обобщённый характер?

**Задание 9.** Расскажите, на чём основан конфликт трагедии и в чём её основной пафос. Какие идеи, положенные в основу трагедии, можно отнести к эпохе Шекспира, а какие являются вне-временными, «вечными»?

**Задание 10.** Прочитайте монолог Гамлета «Быть или не быть...» (акт 3, сцена 1). О чём размышляет герой? В чём причина его сомнений? Как вы считаете, актуальны ли проблемы, над которыми размышляет Гамлет в монологе «Быть или не быть...», для наших современников? Приходилось ли вам когда-нибудь тоже ставить перед собой вопрос «быть или не быть», решая свои проблемы? Расскажите об этом.

**Задание 11.** Великий немецкий писатель И.В. Гёте устами героя романа «Годы учения Вильгельма Мейстера» выразил своё мнение о Гамлете. Прочитайте этот отрывок из романа Гёте. Согласны ли вы с такой оценкой Гамлета? Аргументируйте свою позицию.

«Мне ясно, что хотел изобразить Шекспир; великое деяние, возложенное на душу, которой деяние это не под силу... Прекрасное, чистое, благородное, высоконравственное существо, лишённое силы чувства, делающей героя, гибнет под бременем, которого он не мог ни снести, ни сбросить. Всякий долг для него священен, а этот непомерно тяжёл. От него требуют невозможного, — невозможного не самого по себе, а того, что для него невозможно... Это всё равно, как если бы дуб посадили в фарфоровую вазу, корни дуба разрослись, и ваза разбилась».

**Задание 12.** Одним из лучших переводчиков трагедии «Гамлет» признан Б.Л. Пастернак. В работе «Замечания к переводам Шекспира» (1946) он писал: «Гамлет» — не драма бесхарактерности, но драма долга и самоотречения». Как вы понимаете эти слова поэта и переводчика? Согласны ли вы с этим утверждением? Свой ответ аргументируйте.

**Задание 13.** Посмотрите одну из театральных постановок «Гамлета» или кинофильм «Гамлет» режиссёра Г. Козинцева. Напишите *рецензию*, в которой выразите своё мнение о постановке (кинофильме), соответствии режиссёрской трактовки идее трагедии, актёрской игре и оформлении пьесы. Обоснуйте свою позицию.

**Задание 14.** Подготовьте *исследовательский проект* на тему: «Переводы трагедии Шекспира «Гамлет» на русский язык». Выясните, кто и когда сделал первый перевод «Гамлета» на русский язык, кто и в какое время переводил это произведение в дальнейшем, какими принципами руководствовались переводчики. Проведите сопоставительный анализ двух или нескольких переводов «Гамлета» и определите, в чём их сходство и различия. Обоснуйте, какой из переводов трагедии «Гамлет» вы считаете лучшим. В заключение установите, какие проблемы перевода «Гамлета» на русский язык остаются дискуссионными в наши дни.

## Тема 5. Иоганн Вольфганг Гёте

**Задание 1.** Прочитайте в учебнике (с. 335–338) об Иоганне Вольфганге Гёте. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве великого немецкого писателя, используя материал учебника и интернет-ресурсы.

**Задание 2.** Какой народный первоисточник (легенда) лёг в основу трагедии Гёте «Фауст»? Когда и кем была издана эта народная книга? Каков её сюжет и главный пафос?

**Задание 3.** Назовите предшественников Гёте, которые также обращались к сюжету о Фаусте. Как назывались их произведения?

**Задание 4.** Расскажите об истории создания трагедии «Фауст», основываясь на материале учебника. Заполните таблицу.

Год	Название части
1773–1775 гг.	
1797–1801 гг.	
1806 г.	
1808 г.	
1831 г.	

**Задание 5.** Самостоятельно прочитайте трагедию «Фауст». Из каких частей состоит трагедия? Кратко перескажите основное содержание каждой части.

**Задание 6.** В какой части «Фауста» содержится завязка сюжета трагедии? В чём идейно-философский смысл этой завязки?

**Задание 7.** Охарактеризуйте главных персонажей трагедии «Фауст» и укажите, какую роль каждый из них играет в развитии сюжета и выражении авторской идеи. Используйте цитаты из текста.

Генрих Фауст: \_\_\_\_\_

Мефистофель: \_\_\_\_\_

Маргарита: \_\_\_\_\_

Вагнер: \_\_\_\_\_

**Задание 8.** В чём смысл финала трагедии «Фауст»? Почему можно утверждать, что Гёте не превратил трагедию в утопию?

**Задание 9.** В чём заключается жанровое своеобразие трагедии «Фауст»? Предназначено ли это произведение для постановки на сцене? Аргументируйте свой ответ.

**Задание 10.** Объясните значение термина *вечный образ*. Назовите известных вам литературных героев, которых можно назвать «вечными образами». Охарактеризуйте образ Фауста из трагедии Гёте как «вечный образ». В ответе используйте фрагмент из статьи К.Д. Бальмонта «Тип Дон Жуана в мировой литературе», приведённый в дополнительном материале пособия.

## Дополнительный материал

«Есть вопросы, которых разрешить нельзя, которым можно дать лишь частичное и временное разрешение, хотя именно о них, и только о них постоянно думают люди в самые напряжённые моменты своей жизни. Это вечные вопросы о смысле жизни, о цели жизни, о Боге, о личности, о смерти, о любви. То, что велико, и то, что действительно ценно, всегда ускользает от нас... И мы снова и снова будем ставить всё те же волнующие нас вопросы и без конца будем давать их частичное разрешение, чтобы завтра опрокинуть наши собственные сооружения и приняться за новые построения. (...)

В самом деле, существуют великие мировые типы, неизменно приковывающие наше внимание. Похититель небесного огня Прометей, обративший свою неземную душу к земножителям; волшебник и чернокнижник Фауст, вступивший в договор с Дьяволом; несчастный отец неблагодарных детей король Лир; смешной и трагичный рыцарь мечты Дон Кихот; гений сомнения Гамлет; царственный себялюбец и убийца Макбет; демонический Ричард Третий, полный разрушительного сарказма; злой дух обмана Яго, этот дьявол в образе человека; красивый соблазнитель женщин Дон Жуан — это призраки, более живучие, чем миллионы

так называемых живых людей, нераздельно слиты с нашей душой, они составляют её часть и влияют на наши чувства и наши поступки. (...)

Мы знаем, что Прометей и Фауст тоже не раз приковывали к себе внимание талантливых и гениальных поэтов. Кроме искажённой волею случая трилогии Эсхила, есть христианские разработки типа Прометея; принадлежащая Кальдерону. Есть сильный и заносчивый Прометей Гёте. Есть Прометей Байрона и великолепный, отмеченный печатью сверхчеловеческой красоты, Прометей Шелли. Фауст нашёл ещё больше почитателей. Современник Шекспира, Кристофер Марло изобразил его в своей «Трагической истории доктора Фауста». Мы видим испанского Фауста в драме Кальдерона «El mб gico prodigioso» («Волшебный маг»). Весь мир знает «Фауста» Гёте. Есть малоизвестный, но превосходный «Фауст» Ленау. Есть и другие, менее значительные, вариации типов Прометея и Фауста. Но Дон Жуан превосходит всех, он владычествует над более обширной толпой, он входит в блестящий зал, где общее внимание уже сосредоточилось на двух-трёх лицах, и внезапно все взоры обращаются к нему. И не потому ли главным образом так нравится нам и Фауст, что в нём, кроме алхимика идей, скрывается ещё и волшебник любовных чувств? Мы неизмеримо меньше любили бы этого чернокожника, если бы он не был братом Дон Жуана, если бы он не изменил книгам ради Гретхен и не изменил Гретхен ради новой свободы и новых любвей».

**Задание 11.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание А.С. Пушкина. Согласны ли вы с его оценкой «Фауста» Гёте? Аргументируйте свою позицию.

«Есть высшая смелость: смелость изобретения, создания, где план обширный объемлется творческой мыслью — такова смелость Шекспира, Данте, Мильтона, Гёте в «Фаусте», Мольера в «Тартюфе». (...) Благоговею пред созданием «Фауста» (А.С. Пушкин).



**Задание 12.** Посмотрите художественный кинофильм «Фауст», поставленный режиссёром Александром Сокуровым в 2011 году. В основу его сюжета положена первая часть трагедии Гёте. Фильм Сокурова стал победителем престижного международного кинофестиваля в Венеции. На вручении главного приза «Золотого льва» председатель жюри Даррен Аронофски отметил, что «решение было единодушным: это тот фильм, который меняет жизнь каждого, кто его увидит». Согласны ли вы с этим утверждением американского кинорежиссёра? Аргументируйте свою позицию и напишите *рецензию* на фильм «Фауст».

## Тема 1. Литературные места России

**Задание 1.** Познакомьтесь со справочными материалами, объединёнными под рубрикой «Литературные места России» (с. 366–378, часть 2).

**Задание 2.** Используя материал учебника и ресурсы Интернета (например, сайт «Урок в формате А4»), подготовьте *компьютерную презентацию* в форме виртуальной экскурсии на одну из следующих тем:

1. «Грибоедовская Москва».
2. «Михайловское в жизни и творчестве Пушкина».
3. «Лермонтов в Пятигорске».
4. «Шахматово — «пейзаж души» Блока».
5. «На родине Твардовского (хутор Загорье)».

## Тема 2. Словарь имён

**Задание 1.** Познакомьтесь с разделом учебника «Словарь имён» (с. 361–365, часть 2). Здесь вы найдёте краткую информацию о поэтах, писателях, публицистах, переводчиках, литературоведах и критиках, а также художниках-иллюстраторах, имена которых вам встретились в учебнике.

**Задание 2.** В «Словарь имён» вошли имена многих критиков и литературоведов, с работами которых вы более подробно познакомитесь в старших классах. Составьте таблицу, включив в неё полное имя критика, годы его жизни и основные работы. Эта таблица поможет вам в дальнейшем при изучении литературы.

Имя	Годы жизни	Работы

Имя	Годы жизни	Работы

### Тема 3. Справочные материалы по теории литературы

**Задание 1.** Читая и изучая произведения русских и зарубежных писателей в 9-м классе, вы также узнали много новых сведений по теории литературы. Эти термины необходимы для того, чтобы лучше понимать особенности литературы как особого вида искусства — искусства слова. Проверьте, насколько хорошо вы запомнили эти термины. Заполните таблицу, вписав во второй столбец определение термина, а в третий — пример.

Термин	Определение	Пример
автобиография		
аллегория		
аллитерация		
амфибрахий		
анapest		
антитеза		
архаизм		
афоризм		
баллада		
басня		
белый стих		
былина		
водевиль		

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>	<b>Пример</b>
гипербола		
гротеск		
дактиль		
деталь		
диалог		
драма		
жанр		
завязка		
идея		
имажинизм		
инверсия		
интонация		
ирония		
классицизм		
комедия		
композиция		
крылатые слова		
кульминация		
легенда		
летопись		
лирика		
метафора		
монолог		
направление литературное		
неологизм		
ода		
олицетворение		
очерк		

Термин	Определение	Пример
пейзаж		
песня		
повесть		
поговорка		
подтекст		
портрет		
послание		
пословица		
поэзия		
поэма		
притча		
проза		
псевдоним		
публицистика		
развязка		
рассказ		
реализм		
рецензия		
риторика		
ритм		
рифма		
род литературный		
роман		
романс		
романтизм		
сатира		
сентиментализм		
символ		
сказка		

Термин	Определение	Пример
сравнение		
стихотворение		
стихотворение в прозе		
строфа		
сюжет		
тема		
трагедия		
фантастика		
фарс		
фольклор		
футуризм		
хокку (хайку)		
хорей		
эзопов язык		
экспозиция		
элегия		
эпиграмма		
эпиграф		
эпилог		
эпизод		
эпитет		
эпос		
эссе		
юмор		
ямб		

*Учебное издание*

**Маркитанова Мария Александровна**

**Дидактические материалы  
по литературе**

**9 класс**

к учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 9 класс»

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*  
Редактор *Н. К. Лошкарёва*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректор *О. Ю. Казанаева, Е. В. Григорьева*  
Дизайн обложки *А. А. Козлова*  
Компьютерная верстка *А. П. Юскова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,  
литература учебная

Отпечатано в ООО «Красногорская типография».  
143405, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, Коммунальный квартал, д. № 2.  
[www.ktprint.ru](http://www.ktprint.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**  
**641-00-30 (многоканальный).**