**Открытое мероприятие.
Литературно-музыкальная композиция:**

 **«Бессмертен тот, кто Отечество спас»
 Составила Ломакина Зоя Павловна.

**

 **Содержание.

1.Звучит мелодия (песня «Синенький скромный платочек» в исполнении Шульженко). Парень и девушка под музыку обыгрывают минуту расставания – вальс.

2.Песня в исполнении девушки «Тучи в голубом»**Снова весь фронт раскален от огня,

Лупят зенитки три ночи, три дня.

А в гимнастерке на снимке

Ты обнимаешь меня...

Ах, эти тучи в голубом,

Напоминают море,

Напоминают старый дом

Где кружат чайки, за окном,

Где мы с тобой, танцуем вальс,

Где мы с тобой, танцуем вальс,

Где мы с тобой, танцуем вальс

В миноре.

**2.На экране видеоряд (кадры военной хроники, слайды). Врыв. Пауза Девушка облекается в траур.

4.Звучит музыка Моцарта «Реквием». Ученик читает 4гл «Черный камень» из поэмы Р. Рождественского «Реквием».
На фоне чтения танцевальная группа в черных траурных одеждах исполняет композицию «Скорбь».**Чёрный камень,
чёрный камень,
что ж молчишь ты,
чёрный камень?

Разве ты
      хотел такого?
Разве ты
      мечтал когда-то
стать надгробьем
для могилы
Неизвестного
         солдата?
Чёрный камень.
Что ж молчишь ты,
чёрный камень?..

Мы в горах
         тебя
            искали.
Скалы
    тяжкие
         дробили.
Поезда в ночах
трубили.
Мастера в ночах
не спали,
чтобы
   умными руками
чтобы
   собственною
           кровью
превратить
обычный камень
в молчаливое
надгробье...

Разве камни
       виноваты
в том,
   что где-то
        под землею
слишком долго
спят солдаты?
Безымянные
солдаты.
Неизвестные
солдаты...

А над ними
     травы сохнут,
А над ними
      звезды меркнут.
А над ними
       кружит
           беркут
и качается
подсолнух.
И стоят над ними
сосны.
И пора приходит
            снегу.
И оранжевое солнце
разливается
по небу.
Время
   движется над ними...

Но когда-то,
но когда-то
кто-то в мире
         помнил
              имя
Неизвестного
солдата!
Ведь ещё
      до самой смерти
он имел друзей
            немало.
Ведь ещё
      живет на свете
очень старенькая
мама.
А ещё была
        невеста.
Где она теперь —
невеста?..
Умирал солдат —
известным.
Умер —
Неизвестным.

**5.Выходит «женщина-мать» и читает 5 гл. «Ой, зачем ты, солнце…» из поэмы «Реквием» Р. Рождественского**Ой, зачем ты,
        солнце красное,
всё уходишь —
не прощаешься?
Ой, зачем
        с войны безрадостной,
сын,
не возвращаешься?
Из беды
      тебя я выручу,
прилечу
      орлицей быстрою...
Отзовись,
моя кровиночка!
Маленький.
Единственный...

Белый свет
        не мил.
Изболелась я.
Возвратись,
      моя надежда!
Зернышко мое,
Зорюшка моя.
Горюшко моё, —
где ж ты?
Не могу найти дороженьки,
чтоб заплакать
      над могилою...
Не хочу я
ничегошеньки —
только сына
          милого.
За лесами моя ластынька!
За горами —
      за громадами...
Если выплаканы
глазыньки —
сердцем
      плачут матери.
Белый свет
        не мил.
Изболелась я.
Возвратись,
      моя надежда!
Зернышко моё,
Зорюшка моя.
Горюшко моё, —
где ж ты?

 **6. Построение участников со свечами. Под песню «Журавли» в исполнении М. Бернеса группа углом движется вперед на слова:**Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

**7. Слова диктора о Сталинградской битве…

8. Минута молчания под метроном.**