**Открытое мероприятие.  
Литературно-музыкальная композиция:**

**«Бессмертен тот, кто Отечество спас»  
 Составила Ломакина Зоя Павловна.  
  
  
  
  
**

**Содержание.  
  
1.Звучит мелодия (песня «Синенький скромный платочек» в исполнении Шульженко). Парень и девушка под музыку обыгрывают минуту расставания – вальс.  
  
2.Песня в исполнении девушки «Тучи в голубом»**Снова весь фронт раскален от огня,

Лупят зенитки три ночи, три дня.

А в гимнастерке на снимке

Ты обнимаешь меня...

Ах, эти тучи в голубом,

Напоминают море,

Напоминают старый дом

Где кружат чайки, за окном,

Где мы с тобой, танцуем вальс,

Где мы с тобой, танцуем вальс,

Где мы с тобой, танцуем вальс

В миноре.  
  
**2.На экране видеоряд (кадры военной хроники, слайды). Врыв. Пауза Девушка облекается в траур.  
  
4.Звучит музыка Моцарта «Реквием». Ученик читает 4гл «Черный камень» из поэмы Р. Рождественского «Реквием».  
На фоне чтения танцевальная группа в черных траурных одеждах исполняет композицию «Скорбь».**Чёрный камень,  
чёрный камень,  
что ж молчишь ты,  
чёрный камень?  
  
Разве ты  
      хотел такого?  
Разве ты  
      мечтал когда-то  
стать надгробьем  
для могилы  
Неизвестного  
         солдата?  
Чёрный камень.  
Что ж молчишь ты,  
чёрный камень?..  
  
Мы в горах  
         тебя  
            искали.  
Скалы  
    тяжкие  
         дробили.  
Поезда в ночах  
трубили.  
Мастера в ночах  
не спали,  
чтобы  
   умными руками  
чтобы  
   собственною  
           кровью  
превратить  
обычный камень  
в молчаливое  
надгробье...  
  
Разве камни  
       виноваты  
в том,  
   что где-то  
        под землею  
слишком долго  
спят солдаты?  
Безымянные  
солдаты.  
Неизвестные  
солдаты...  
  
А над ними  
     травы сохнут,  
А над ними  
      звезды меркнут.  
А над ними  
       кружит  
           беркут  
и качается  
подсолнух.  
И стоят над ними  
сосны.  
И пора приходит  
            снегу.  
И оранжевое солнце  
разливается  
по небу.  
Время  
   движется над ними...  
  
Но когда-то,  
но когда-то  
кто-то в мире  
         помнил  
              имя  
Неизвестного  
солдата!  
Ведь ещё  
      до самой смерти  
он имел друзей  
            немало.  
Ведь ещё  
      живет на свете  
очень старенькая  
мама.  
А ещё была  
        невеста.  
Где она теперь —  
невеста?..  
Умирал солдат —  
известным.  
Умер —  
Неизвестным.

**5.Выходит «женщина-мать» и читает 5 гл. «Ой, зачем ты, солнце…» из поэмы «Реквием» Р. Рождественского**Ой, зачем ты,  
        солнце красное,  
всё уходишь —  
не прощаешься?  
Ой, зачем  
        с войны безрадостной,  
сын,  
не возвращаешься?  
Из беды  
      тебя я выручу,  
прилечу  
      орлицей быстрою...  
Отзовись,  
моя кровиночка!  
Маленький.  
Единственный...  
  
Белый свет  
        не мил.  
Изболелась я.  
Возвратись,  
      моя надежда!  
Зернышко мое,  
Зорюшка моя.  
Горюшко моё, —  
где ж ты?  
Не могу найти дороженьки,  
чтоб заплакать  
      над могилою...  
Не хочу я  
ничегошеньки —  
только сына  
          милого.  
За лесами моя ластынька!  
За горами —  
      за громадами...  
Если выплаканы  
глазыньки —  
сердцем  
      плачут матери.  
Белый свет  
        не мил.  
Изболелась я.  
Возвратись,  
      моя надежда!  
Зернышко моё,  
Зорюшка моя.  
Горюшко моё, —  
где ж ты?

**6. Построение участников со свечами. Под песню «Журавли» в исполнении М. Бернеса группа углом движется вперед на слова:**Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.  
  
**7. Слова диктора о Сталинградской битве…  
  
8. Минута молчания под метроном.**