**Урок литературы**

**11 класс**

**с использованием современных образовательных технологий**

**«Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быков «Сотников»**

**Гулимова Т.О.**

**Учитель ГБОУ СОШ № 210**

**Санкт-Петербург**

**Задачи урока:**

Личностные

1. совершенствование духовно- нравственных качеств, уважительного отношения к русской литературе;
2. совершенствование умения решать познавательные задачи с помощью различных источников информации.

Метапредметные

1. развивать умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
2. развивать умение подбирать материал для аргументации собственной позиции, формулировать выводы;
3. развивать умение работать с разными источниками информации.

Предметные

1. развивать умение понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в произведении вневременные нравственные ценности и их современное звучание;
2. развивать умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
3. развивать умение понимать и формулировать тему и идею произведения, нравственный пафос произведения;
4. развивать умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
5. закрепление умения определять элементы сюжета произведения, роль изобразительно-выразительных средств языка;
6. закрепление умения понимать авторскую позицию и формулировать свою позицию по отношению к ней;
7. закрепление навыка отвечать на вопросы по прочитанному тексту, вести диалог
8. закрепление умения писать сочинение, связанное с проблематикой изученного произведения.

**Ход урока**

Нравственный человек много делает ради

своих друзей и ради отечества, даже если бы

ему при этом пришлось потерять жизнь.

Аристотель

1. **Постановка задачи**

20 век – век глобальных перемен, катастроф, век революций и жесточайших войн. Это переломная эпоха в истории человечества. Люди, попавшие в жернова истории, вынуждены были делать свой нравственный выбор: совершить благородный поступок и погибнуть, отказаться от своих нравственных принципов и сохранить себе жизнь. Что важнее – это каждый решал для себя сам. Порой этот выбор был невыносимо тяжек, раздавливая человека, отступившего от понятий чести, справедливости и добра. Порой и порядочные, честные люди не могли совладать с естественным желанием спасти свою жизнь во что бы то ни стало. Эпоха ломала человеческие души и крушила представления человека о морали, этике, заставляя отрекаться от привычных нравственных ценностей. И только те люди, которые сумел сохранить человеческое достоинство, которые остались верны своим убеждениям, которые не предали свои идеалы, достойны именоваться героями.

В повести Василя Быкова, как и во многих других произведениях 20-го века, проблема нравственного выбора является основной. Обсуждению этой проблемы мы и посвящаем сегодня урок литературы. Раскрыть тему нравственного выбора невозможно без сопоставительной характеристики главных героев повести – Сотникова и Рыбака.

(На доске) «… прежде всего и главным образом меня интересовали два нравственных момента, которые упрощенно можно определить так: что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и предотвратить смерть невозможно?»

1. **Слово о писателе (сообщение ученика)**

**Василь Владимирович Быков (1924 – 2003)**

Родился в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. В июне 1941 года экстерном сдал экзамены за 10 класс. Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Во время отступления, в Белгороде, отстал от своей колонны и был арестован и чуть не расстрелян как немецкий шпион. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Призван в армию в 1942 году, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 года присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в освобождении Румынии, с действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии. О войне в книге воспоминаний «Долгая дорога домой» вспоминал так:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *«Предчувствую сакраментальный вопрос про страх: боялся ли? Конечно, боялся, а, может, порой и трусил. Но страхов на войне много, и они все разные. Страх перед немцами — что могли взять в плен, застрелить; страх из-за огня, особенно артиллерийского или бомбежек. Если взрыв рядом, так, кажется, тело само, без участия разума, готово разорваться на куски от диких мук. Но был же и страх, который шел из-за спины — от начальства, всех тех карательных органов, которых в войну было не меньше, чем в мирное время. Даже больше»* |  |

В 1955 г. Окончательно демобилизовался из армии. С конца 1997 г. Жил за границей в политической эмиграции в Финляндии, Германии, Чехии. Похоронен в Минске.

1. **Анализ произведения**

Повесть «Сотников» была написана в 1970 году.

1. **Сравнительная характеристика Сотникова и Рыбака**

**-** Сравните портреты героев. Какой вывод можно сделать?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Сотников** | **Рыбак** |
| Портрет, физическое состояние | Физически нездоров | Полон жизненных сил |
| Социальное происхождение | Интеллигент, до войны работал учителем | Деревенский парень, привык к тяжёлому крестьянскому труду |
| Выносливость, способность справляться с жизненными трудностями | Преодолевает трудности партизанской жизни благодаря силе духа, упорству. Перед тем как попасть в окружение, подбил несколько танков. | Преодолевает тяготы партизанского быта благодаря физической силе и крепкому здоровью |
| Как оказался в партизанском отряде | По идейным соображениям;  после того как трижды совершал попытки выйти из окружения;  стремился бороться с врагом в любых условиях | Пошёл в партизаны, потому что так поступали многие; оставаться в деревне было опасно – его могли отправить в германское рабство |

- Какие качества характера располагают к Рыбаку?

- В какой момент по отношению к нему появляется настороженность?

**2) У старосты**

- Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра, вопреки требованиям Сотникова, проявилось различие нравственных позиций товарищей? На чьей стороне автор?

**Склонность к компромиссам**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сотников** | **Рыбак** |
| К компромиссам не склонен вообще. | Готов идти на компромисс с врагом. |
| Прекрасно понимает законы войны: если ты пощадишь врага, то погибнешь сам; война диктует свои жёсткие условия | Он терпимее к старосте Петру, служащему немцам. |
| Уже знает, что такое предательство. Пожалев старосту Петра, партизаны подставляют под удар самих себя. | Ему недостаёт твёрдости характера и последовательности в своих действиях. |

1. **Перестрелка с полицаями**

- Как проявляют себя герои повести в эпизоде перестрелки с полицаями?

- Почему струсивший было Рыбак всё же возвращается на выручку товарищу?

(Только мысль о том, как он объяснит произошедшее командиру отряда, заставила Рыбака вернуться за раненым)

**Отношение к товарищу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сотников** | **Рыбак** |
| Стреляет, задерживая врага и давая возможность товарищу уйти | Хочет уйти, но возвращается, боясь объяснений в отряде |

1. В хате у Дёмчихи

- Как ведёт себя Дёмчиха во время ареста партизан?

- Сравните поведение женщины и Рыбака.

(Дёмчиха не упрекает партизан в своей трагедии, несмотря на то, что её дети останутся круглыми сиротами.)

- **Что тревожит каждого из героев?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дёмчиха** | **Рыбак** | **Сотников** |
| Винит в своей беде палачей-фашистов. Даже страх за детей не способен пересилить в ней ненависть к полицаям. | В своих неудачах и аресте винит Сотникова, из-за которого он вынужден был вернуться и попал в плен к фашистам. | Винит себя в аресте женщины и Рыбака. |

1. **Образы полицаев**

- Как изображены в повести полицаи: Стась, Будила, Портнов?

- Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику этих персонажей.

(Автор глубоко презирает предателей. Отступив от нравственных законов, они перестали быть людьми. Полицаи в повести «взвизгивают», «вызвериваются», «ощетиниваются», т.е. ведут себя, как шавки, выслуживающиеся перед своими хозяевами. Стась предал даже родной язык, говоря на дикой смеси белорусского с немецким»: «Яволь в подвал! Биттэ прошу!»)

1. **В плену**

- Какую роль в повести играет сцена допроса русского полковника, свидетелем которой оказался Сотников во время допроса в плену?

(Невозможны уступки злу во имя добра. Вступив на путь измены, впоследствии с него не свернёшь. Отказ полковника от любых компромиссов стал его последней победой над врагом. Поступок полковника – идеал поведения истинного патриота.)

– Что ужаснуло Рыбака, когда он увидел Сотникова, вернувшегося после допроса?

(Пётр: «Звери». Рыбак: это же самое будет с ним.)

– Какую позицию во время допроса избрал Рыбак?

(Подстраиваться, хитрить.)

– Что раздражает его в Сотникове? (Принципиальность.)

– А Сотникова? (Молчание. Сначала хотел взять все на себя, чтобы закрыть других.)

– Почему Рыбака не пытали?

– Чем закончится его путь?

– В чём видит Сотников причину падения (предательства) Рыбака? (Партизан он хороший, а человеческие качества не дотягивают.)

1. **Нравственный выбор**

- Какой нравственный выбор делают Сотников и Рыбак?

|  |  |
| --- | --- |
| **Сотников** | **Рыбак** |
| Любую цену за возможность выжить не принимает. | Ради жизни способен пойти на предательство |

1. **Сон Сотникова**

- Прокомментируйте сон героя.

Сон: отец во сне говорит: «Был огонь, и была высшая справедливость на свете…». Есть Высший суд, перед которым ответственны все без исключения. Мальчик в будёновке – олицетворение грядущего поколения: Сотников должен повторить подвиг русского полковника перед лицом будущего, передать завет грядущим поколениям.

(Сотников берёт на себя всю вину, пытаясь спасти других людей – для него важно достойно умереть, совершив добро.)

1. **Финал**

- Обратите внимание, как меняется лексика героя в финале. Отступает на второй план физическая немощь. Мы слышим голос мудрого, уставшего человека. В его речи звучат слова высокой духовности, вневременные.

(Совесть – мерило поступков. Милость, терпеть, совесть, нравственность, Бтблия)

- Нет слова Бог, не звучит молитва, но слова молитвы прочитываются в семантике текста. Пророк Исайи:

Горе тем, которые зло называют добром, и добро злом, тьму почитают светом, и свет тьмою, горькое почитают сладким, и сладкое горьким!  
Горе тем, которые мудры в своих глазах и разумны пред самими собою!..  
Омойтесь, очиститесь; удалите злые деяния ваши от очей Моих; перестаньте делать зло;  
Научитесь делать добро; ищите правды…  
(Книга пророка Исаии: гл. 5: 20-21; гл. 1:16-17)

**-** Как будто звучат строки из отцовской Библии. Кажется, что взошёл Сотников не на эшафот, а на какую-то немыслимую высоту, с которой мог посмотреть без злости даже на Рыбака.

– Подтвердите текстом эту высоту Сотникова и падение Рыбака.

– Что видит Сотников с этой высоты?

(Природу, глаза ребёнка, церковь – мир, который его не предаст.)

- Почему Сотников, глядя на приготовленную ему петлю, думает: «Одна на двоих»?

(Рыбак собственноручно казнит товарища. И хотя он спасён от физической смерти, он обрекает себя на долгую, позорную смерть предателя, Иуды. Рыбак, как Иуда, пытается повеситься, и нигде иначе, как в уборной, среди вони человеческих отходов, даже готов броситься головой вниз, но не решается. Унизительное рабское существование становится для него пожизненным наказанием.)

На доске изображение старой церкви.

– Церковь… Опишите её… («Заброшенная людьми, но недалеко от деревни» – надежда на то, что может быть, люди снова обратят свой взгляд на неё, и, тогда вновь вернется то, что потеряли их души.)

– Глаза мальчика. В русской литературе есть художественный прием, который Блок позже назовет «встречей глаз». Искра – духовное понимание – преемственность здесь.

Л.Н. Толстого благодаря такой встрече глаз французский офицер не отправил на смерть Пьера Безухова. У Достоевского встреча светлых глаз Сонечки и темных Раскольникова объединяет их.

**-** В трудной ситуации выбора Рыбак оказался Иудой, предавшим и Сотникова, и товарищей, он сам определил цену своей жизни перед лицом грозившей смерти. Сотников перед лицом неумолимой смерти делает единственно возможный для себя выбор заветов отца – спасения чести, совести, души. И, как знать, может быть, будь в последние минуты жизни у Сотникова Библия отца, он перечитывал бы именно эти строки…

Прислушайтесь и вы к ним. Постарайтесь найти отзвук в собственной душе:

Когда же будут предавать вас, не заботьтесь, как или что сказать; ибо в тот час дано будет вам, что сказать…  
И не бойтесь убивающих тело, души же не могущих убить; а бойтесь более Того, Кто может и душу и тело погубить в геенне…  
Входите тесными вратами; потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими;  
Потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их.  
(Евангелие отМатфея: гл. 10:19, 28; гл. 7:13-14)

- Как вы понимаете финал повести?

(Оступившись один раз, человек уже не может остановиться, как бы он того ни хотел. Жизнь, купленная предательством, достойна только презрения. Человек, не изменивший своим нравственным убеждениям, даже погибнув, остаётся вечно живым в памяти потомков.)

1. **Итоги**

А) **Слово учителя**

Для прозы Быкова характерно противопоставление физического и нравственного здоровья человека. Однако ущербность души раскрывается не сразу, не в обыденной жизни: необходим **«момент истины»**, ситуация категорического нравственного выбора. В партизанскую разведкуотправляются двое: полный жизненных сил Рыбак и не отличающийся мощью интеллигентный Сотников, сам вызвавшийся пойти на задание, несмотря на хворь. Сотников – сугубо штатский человек, до войны работавший учителем в школе. Физическую силу ему заменяет упрямство и сила характера.

Рыбак же с 12 лет занимался тяжёлым крестьянским трудом, он легче переносил физические нагрузки и тяготы партизанского быта. Рыбак более склонен к нравственному компромиссу. Он отказывается расстрелять старосту Петра, служившего фашистам. Но то, что хорошо в мирной жизни, губительно в условиях войны. Сотников прекрасно понимает законы войны, он познал, что такое плен, предательство, потому на компромиссы с совестью не шёл.

Быков не жалеет чёрных красок для изображения полицаев: люди, отступившие от нравственных законов, перестают быть для него людьми.

Рыбак пытается перехитрить своего врага, не понимая, что уже вступил на путь предательства, потому что поставил собственное спасение выше законов чести, товарищества. Шаг за шагом он постепенно уступает врагу, предавая сначала Дёмчиху, затем Сотникова. Сотников, в отличие от Рыбака пытается взять на себя вину других людей, чтобы спасти их, для него важно достойно умереть. Как Христос, Сотников идёт на смерть за «други своя», во имя человечества. Как и Христос, он будет предан товарищем.

 Б**) Оценка выступлений и работы учащихся на уроке**.

(Отчёт о принятом в группе решении, о том, как работала группа. Оценивание работы в группах проводят сами учащиеся.)

**В) Задание для тех, кто не сумел проявить себя в ходе семинара:**

- Дайте толкование следующим словам и выражениям: **нравственность, нравственный выбор, честь, предательство, благородство, патриотизм.**

 Г) **Записать вывод по теме урока в рабочую тетрадь.**

1. **Домашнее задание:**

Написать развёрнутый ответ на вопросы:

- «**В чём заключается суть подвига Сотникова?**»

- «**Как Рыбак становится предателем?**»

**Приложение**

Задание к уроку по группам

Задание для всех групп:

- Найдите в тексте повести портреты Сотникова и Рыбака, сопоставьте их. Чем отличаются герои повести друг от друга? Как каждый из них попал в партизаны?

- Как вы понимаете финал повести? Объясните его смысл.

1 группа:

- Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра, вопреки требованиям Сотникова, проявилась разность нравственных позиций товарищей? На чьей стороне автор?

- Как проявляют себя герои повести в эпизоде перестрелки с полицаями?

2 группа:

- Почему струсивший было Рыбак всё же возвращается на выручку товарищу?

- Какую роль в повести играет сцена допроса русского полковника, свидетелем которой оказался Сотников во время допроса в плену?

3 группа:

- Как ведёт себя Дёмчиха во время ареста партизан? Сравните поведение женщины и Рыбака в этой ситуации?

- Как изображены в повести полицаи: Стась, Будила, Портнов? Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику этих персонажей.

4 группа:

- Какой нравственный выбор делает Рыбак, пытаясь спастись?

Можно ли его назвать закоренелым негодяем?

- Какой нравственный выбор делает Сотников? Как он ведёт себя накануне смерти? Прокомментируйте сон героя.

- Почему Сотников, глядя на приготовленную ему петлю, думает: «Одна на двоих»?