Ф.И.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прочитайте приведенные ниже стихотворение М. И. Цветаевой и выполните задания А1-А5, В1-В4, С1.

Откуда такая нежность? Всходили и гасли звезды

Не первые – эти кудри (Откуда такая нежность?),

Разглаживаю, и губы Всходили и гасли очи

Знавала – темней твоих. У самых моих очей.

Еще не такие песни Откуда такая нежность?

Я слушала ночью темной И что с нею делать, отрок

(Откуда такая нежность?) Лукавый, певец захожий,

На самой груди певца. С ресницами – нет длинней?

А1. К какому типу лирики относится стихотворение М. И. Цветаевой «Откуда такая нежность?»

1. пейзажная 2) патриотическая 3) любовная 4) гражданская

А2. Ведущей темой в стихотворении является тема:

1. любви 2) родины 3) природы 4) свободы

А3. Как называется синтаксический прием, использованный поэтом в строке: «Откуда такая нежность?»

1. риторический вопрос 2) повтор 3) антитеза 4) синтаксический параллелизм

А4. Какая строфа стихотворения состоит только из риторических вопросов?

1. первая 2) вторая 3) третья 4) четвертая

А5. Лирическая героиня стихотворения:

1. равнодушна к любви 2) не понимает причины нежности возлюбленного
2. боится потерять возлюбленного 4) мечтает о новой любви

В1. В строке «Всходили и гасли очи/ У самых моих очей…» использовано нарушение традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Назовите поэтическую строку, которая повторяется в каждой строфе и раскрывает особенности восприятия лирической героини.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», « отрок лукавый», «певец захожий».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С1. Как в стихотворении М. И. Цветаевой «Откуда такая нежность?» раскрывается любовное чувство лирической героини?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-