**Мастерская по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма».**

Урок литературы в 8 классе.

*Цели:*

активизировать внутренние творческие силы учащихся, их интеллектуальный и эмоционально-эстетический потенциал, создать условия для формирования своего читательского мнения.

*Задачи*:

анализируя произведение, показать мастерство писателя в раскрытии психологического состояния героев, вовлечь учащихся в разговор о вечных ценностях, в ходе беседы помочь учащимся понять и оценить поведение героев;

развивать монологическую речь учащихся; творческие способности учащихся;

выявить роль художественных средств в раскрытии замысла автора;

продолжить работу по формированию у учащихся коммуникативных умений: отвечать на поставленный вопрос, размышлять, делать выводы;

способствовать формированию истинного милосердия и человеческой чуткости.

*Технология*: творческая мастерская.

*Оборудование*: презентация, карточки с текстом, бланк телеграммы, иллюстрации учащихся к рассказу.

**Ход:**

**1.*Вступительное слово учителя****.*

*Ребята. Сегодня нам предстоит интересная исследовательская работа над рассказом К.Г.Паустовского «Телеграмма».*

*Откройте тетради по литературе и запишите дату и название произведения*. **СЛАЙД 1**(портрет Пайстовского)

- Скажите, какое средство связи сейчас у нас чаще всего используется? (Сотовая, мобильная)

- А чем пользовались ещё лет 10-15 назад?

- Посмотрите, как выглядит бланк телеграммы. У телеграммы свой язык: текст телеграммы короткий, информативный, вместо знаков препинания - тчк, зпт.

**СЛАЙД 2** (телеграмма с текстом)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | |
| **1.Индуктор.**  А) Запишите все ассоциации со словом телеграмма. Составление кластера.  **Записываем на доске слова**.  Б) Задание: *выберите причины, по которым* *люди долгое время не могут приехать домой, к родным*. **Запишите.**  *На доске записаны фразы:*  - очень много работы.  - нет времени.  - нет денег.  - далекое расстояние.  - возникли личные проблемы    *Социализация.* Какие фразы вы выписали*?* | Примерные ответы учеников (записываем на доске):  *радость, новость, встреча, родные, дружба, любовь, горе, разлука, боль, приезд, немедленное сообщение, текст, смерть.*  Записывают фразы. | |
| **2.Обратимся к рассказу Паустовского**. *Расскажите о его сюжетных событиях.* Но сначала вспомним, что такое **сюжет?** | | Отвечает ученик. (***Сюжет литературного произведения*** – сцепление событий, раскрывающих характеры и взаимоотношения героев. Логическая последовательность действий героев — это и есть сюжет произведения.) |
| **3.Реконструкция**. *Работа над композицией рассказа на основе домашнего задания.*  *-Что мы называем* ***композицией*** *в литературе?*  ***Обсудите в паре свои цитатные планы, отражающие композицию рассказа. У кого подобраны наиболее удачные цитаты?***  *Социализация****.***  **Посмотрите на план, который я вам предлагаю.**  **СЛАЙД 3** (план) | Отвечает ученик. (***Композиция в литературе*** – это построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности.)  *Ч****итают план 2-3-чел.***  ***Примерный план:***  **1 часть***.* «Мать». «Эх, горе ее горькое, страданье неписаное».  **2 часть***. «Дочь». «Эх ты, сорока!»*  **3 часть.**  *«Телеграмма». «За добро плати добром, не будь пустельгой».*  **4 часть.**  *Эпилог. «Казалось, что никто…не смог снять с нее непоправимой беды»* | |
| **4. Анализ рассказа. СЛАЙД 4 (портрет Паустовского)**  **-*Обратимся к тексту рассказа – к самому началу. У нас есть возможность послушать голос автора.***  **(***Аудиозапись в авторском исполнении. Начало -1-2 мин.)*    **-***Как создается эмоциональный фон рассказа уже в начале?*  *-Какие глаголы использует Паустовский, рисуя эту осень?*  **-** *Почему автор начинает свой рассказ с такой мрачной картины?***-** *Какие ощущения у вас от этого?*  **-** *Как зовут главную героню****?*** *В тексте прочитайте о ней.*  **-***К.П. решается написать письмо дочери, которую не видела 3 года.* ***Послушаем его****.*  *-Какое самое важное слово в письме?*  *- Какие чувства Катерины Петровны нашли в нем отражение?*  ***Поговорим о Насте****.*  - *Чем она занимается? - Где живет? -Какие элементы портрета героини вы отметили?*  - *Можем ли мы назвать ее черствой, зная о ее участии в судьбе скульптора Тимофеева?*  *-* *Можем ли мы выявить авторскую позицию в отношении героини? Как сам Паустовский относится к своей героине?*  **Село Заборье**.  -*Кто проявил к К.П. настоящую человечность, чуткость, заботу?* | Слушают.  Холодный, ненастный (октябрь), спутанная (трава), рыхлые (тучи).  Тащились тучи, сыпал назойливо и т. д.  Настраивает на определённый лад, пронизывает **мысль об увядании**. Фразы короткие, от них веет каким – то холодом, а подсолнух “всё доцветал и никак не мог доцвесть”. **В природе, как и в жизни человеческой, наступает медленное увядание.**  ***Пейзаж*** *передаёт состояние героев, он* ***психологичен*** *по своей сути.*  Одиноко доживает свой век Кат. Петр.  **Читает подготовленная ученица.**  *Ненаглядная.*  *Отчаяние, боль, тоска, одиночество, желание ласки, дочернего понимания.*  **Русые волосы*,*  большие холодные глаза**, художники звали ее Сольвейг (в перев.- солнечный путь), как героиню норвеж. писателя  *Конечно, она помогала ему, но Тимофеев был талантлив, и Настя это поняла. Со временем он и сам бы пробился, а Насте выставка предоставляла возможность выдвинуться, стать заметной.*  **Говорит подготовленный ученик.**  *(*Ее нельзя назвать равнодушной, ей свойственно устыдиться, укорить себя. А эпитет «холодные глаза»- скорее синонимичен слову «одинокий». Талантливо сделанная скульптура Гоголя будто оживает, и Настя чувствовала на себе тяжелый и пронзительный взгляд.)  Дочь колхозного сапожника **Манюшка** и сторож **Тихон.** Это простые люди. У них доброе сердце, они способны сопереживать. *Но можно ли им рассказать о том, что в душе?* | |
| **5. Физкультминутка.** *Поменяйтесь вариантами друг с другом быстро и бесшумно.* | Дети переходят, меняются местами-вариантами. | |
| **6. Работа с текстом.**  ***К. Г. Паустовского считают мастером детали.*** ***Мы с вами попробуем ПРОНИКНУТЬ В МАСТЕРСКУЮ писателя. На партах у вас отрывки из текста с выделенными словами*.**  **-** *Подумайте, какой многозначный смысл заключен в выделенных выражениях.* ***Обсудите в парах*. Обоснуйте свой ответ.**  **(**тексты на слайдах**)**  ***СЛАЙД 5,6,7*** | ***Текст 1.*** Керосиновый **ночник вздрагивал** на столе. Он был, казалось,единственным **живым существом** в покинутом доме, - без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра. (*Ночник - «единственное живое существо», он вздрагивает, передавая тревогу хозяйки, еѐ грусть, боль.* ***Одновременно он будто сигнализирует о беде, просит помощи и участия.*) *Текст 2.*** Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клѐн. Его она посадила, уже девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, **ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.**  (*Дерево воспринимается Катериной Петровной как живое. Она отождествляет свое состояние слабости, одиночества, безысходности с его. Кроме того, каждый предмет в доме, деревья в саду, с которыми связана вся жизнь Катерины Петровны, одухотворяются автором с целью подчеркнуть ужас*  *одиночества старой женщины – глубину ее тоски по дочери)*  ***Текст 3*.** Манюшка, шмыгая носом, отнесла это письмо на почту, долго засовывала его впочтовый ящик и заглядывала внутрь, - что там? Но внутри ничего не было видно – **одна жестяная пустота.**  (*Пустота – Настя не находит времени написать матери долгожданное письмо; жестяная пустота –* ***бездушие, неоправданная жестокость дочери****.)* | |
| **6. Разрыв. – О чем же думал писатель, создавая рассказ? Какие нравственные проблемы поднимал?**  **Рассказ построен на парадоксах.**  **(*Вспомним недавно прочитанный очерк Короленко «Парадокс». Что такое парадокс? Почему очерк имеет такое название?)***  **Обсудите в парах, какие нравственные вопросы, проблемы, парадоксы вы видите в рассказе. ЗАПИШИТЕ ИХ В 1-2-3-Х предложениях.**  ***СЛАЙД 7***  **К*акие нравственные вопросы, проблемы, парадоксы вы видите в рассказе?*** | ***Нравственность – внутренние духовные  качества, которыми руководствуется человек; правила поведения, определённые   этими качествами. (Ожегов)***  ***Нравственность включает в себя такие понятия:***  ***доброта, чуткость, милосердие, сострадание, совесть, отзывчивость, честность, справедливость.***  *Парадокс - высказывание, которое расходится с общепринятым мнением. (То, чего не может быть)* | |
| ***Социализация.***  Обсуждение выводов. *Ответы зачитываются вслух.*  ***А теперь посмотрите, какие я предлагаю формулировки проблем рассказа.***  ***СЛАЙДЫ 8,9,10*** | ***Проблемы рассказа:***  ***-Нередко человек, столкнувшись с бедой, задумывается о ГЛАВНОМ в жизни. (О Насте)***  ***-Человек часто надеется на то, что успеет сделать в жизни важные дела, откладывает их на неопределенный срок, и не думает, что может опоздать. (О Насте)***  ***-Бывая добрыми, внимательными к чужим, люди нередко нетерпеливы и холодны к своим близким. (О Насте)***  ***-Чужие люди могут быть добрее и внимательнее к человеку, чем близкие.***  ***-Простые, необразованные, но чуткие сердцем люди могут нести в мир больше тепла и заботы, чем образованный, но холодный человек.***  ***-Искусство может разбудить в человеке совесть.*** | |
| **8. Рассказ называется «Телеграмма».**  *-Сколько их (телеграмм) в рассказе?*  *-Эти телеграммы отправляет Тихон. Именно ему принадлежат слова, обращенные к Манюшке, которые выражают* ***главную мысль рассказа. Найдите*** *их и* ***запишите в тетрадь****.*  *-О значении слова «пустельга».*  ***СЛАЙД 11 -*** *Значения слова* ***Пустельга***  *-Почему эти слова обращены именно к Манюшке?*  - *К кому еще можно отнести эти слова?* | Две (одна опоздала, другой не поверили).  ***«За добро плати добром, не будь пустельгой».***  К Насте. | |
| **9.****Вернитесь к записям причин*,*** по которым *человек долгое время не может приехать домой*.  -**Изменилось ваше мнение?**  ***( записанные причины на самом деле важные?)*** | ***Человек всегда должен приезжать к родным. Нет ничего важнее благодарного чувства к отчему дому, близким.*** | |
| **10. Рефлексия.**  Мы рассмотрели рассказ, которым автор  словно посылает нам сигнал-телеграмму.  **Попробуйте сформулировать, в чем состоят уроки Паустовского?** | ***Нельзя быть сорокой и пустельгой.***  ***Нельзя совершать такие ошибки, которые исправить невозможно.***  ***О том, как страшно потерять маму.***  ***Оказывается, к тому, кто был и, кажется, будет всегда, можно и не успеть, и не сказать о чём-то очень важном, можно очень многое потерять в суете жизни, в якобы важных и первостепенных делах.*** | |
| **11. Мы заканчиваем работу над рассказом.**  **Домашнее задание у вас на листках.**  **СЛАЙД 12 Д.з.**  Д.з. Сформулируйте языком телеграммы прямо на бланке предупреждение писателя, звучащее в рассказе, и выполните одно из заданий:  1.Напишите, для чего писатель изобразил молоденькую учительницу в сцене похорон Катерины Петровны (5-7 предложений).  2. Напишите развернутый ответ на вопрос: «Что я услышал(а) в телеграмме от Паустовского?» (4-6 предлож.)  **Оценки за урок.**  *Посмотрите на рисунки, которые подготовили наши девочки-художницы* | Читают задание, выбирают одно. | |
|  |  | |