**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КРЕАТИВНОСТЬ**

**КАК ВЕДУЩИЙ КОМПОНЕНТ СТРУКТУРЫ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОДАРЕН**.**НОСТИ**

Общее понятие о креативности

Креативность ( от лат. Creation - созидание) – творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность вцелом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания. Чаще всего Креативность рассматривают как важнейший и относительно независимый фактор одаренности, который редко отражается в тестах интеллекта и академических достижений. Напротив Креативность определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям, - вот достаточно распространенное в научной литературе определение креативности.

По мнению Э. Фромма, креативность – это способность удивляться и познавать, находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

**Педагогическая креативность как ведущий компонент структуры педагогической одарённости**

1) **ядро одаренности*:*** *способности (общие и/или специальные),* развитые на уровне выше

***Способность к осуществлению творческого подхода в педагогической деятельности***

***(креативность): скорость мышления (количество идей, которое возникает за единицу времени);***

***способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую; способность к***

***генерированию идей, которые отличаются от общепринятых, к парадоксальным, неожиданным решениям***

***(для учителя – поиск новых форм, методов, средств учебной и воспитательной деятельности); ощущение***

***утонченности идеи; способность удивляться; открытость и интерес ко всему новому; способность***

***принимать решение в ситуациях неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до***

***конца, рискуя личным успехом и репутацией; способность к гибкому образному мышлению, которое может***

***проявляться в конструировании новой оригинальной наглядности; гибкость словесного мышления, яркий***

***образный язык, умение „зажечь” учеников своим рассказом; выборочность в познании нового; поисково-***

***преобразуюший стиль мышления; творческая фантазия, развитое воображение; проблемное видение***

***ситуации; способность „нарушать покой”; глубоко погружаться в любимую деятельность; стремление к***

***изобретениям, творчеству; интерес к загадкам, парадоксам, импровизации; способность самостоятельно***

***принимать решения; быстро переключать внимание.***

***Способность постоянно развивать творческий педагогический опыт, компетентность:***

***желание повышать профессиональную компетентность, получать новые знания, развивать***

***соответствующие умения, навыки педагогической деятельности; способность быстро находить и***

***овладевать в творческом поиске новыми знаниями, расширять свой профессиональный кругозор; умение***

***целеустремленно изучать вопрос или проблему, связанные с педагогической деятельностью; чувство***

***удовлетворения от обогащения опыта педагогической деятельности и в то же время – творческое***

***недовольство уровнем достижений, как условие последующего роста профессиональной компетентности.***

***Способность формировать и реализовать творческую стратегию педагогической***

***деятельности: стойкая потребность в систематическом обогащении опыта педагогической***

***деятельности; способность к самостоятельному формированию глубоких и систематических знаний при***

***решении ключевых учебных и воспитательных проблем; умение разрабатывать гибкую стратегию***

***творческой педагогической деятельности на основе определения цели и построения соответствующей***

***программы; способность мобилизовать собственный опыт или быстро приобретать дополнительную***

***компетентность с целью решения важной и сложной педагогической проблемы; чувство***

***ответственности при выполнении творческих профессиональных заданий.***

***Педагогическая креативность учителя развивается на протяжении всей педагогической деятельности***

***и является решающим фактором его продвижения к вершинам педагогического мастерства. Еще***

***В.О.Сухомлинский подчеркивал, что только творческий учитель способен зажечь в учениках жажду***

***познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным***

***показателем его профессиональной компетентности. Любая деятельность считается творческой, если ее***

***продукт характеризуется новизной, которая может иметь как объективный, так и субъективный, характер. В***

***педагогике таким продуктом могут быть новые учебные технологии, формы, методы обучения и***

***воспитания, рост педагогического мастерства учителя.***

Методики на выявление креативности.

1. ТЕСТ "КРЕАТИВНОСТЬ" (Автор Вишнякова Н.)

Тест "Креативность" позволяет выявить уровень творческих склонностей личности и построить психологический креативный профиль, рефлексируя креативный компонент образа «Я - реальный» и представление об образе «Я-идеальный». Сравнение двух образов креативности «Я-реальный» и «Я-идеальный» позволяет определять креативный резерв и творческий потенциал личности.

Вам предлагается самостоятельно оценить свои личностные качества, отвечая на вопросы теста. Внимательно прочитайте вопросы. При положительном ответе па вопрос поставьте знак «+», при отрицательном поставьте знак «-» в графу «Я-реальный» и «Я-идеальный». Долго над ответом не задумывайтесь, потому что первый ответ импульсивный и обычно правильный. Будьте искренни!

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ин-декс | Содержание вопроса | Образ «Я-реальный» | Образ «Я-идеальный» |
| 1. | М | Задумываетесь ли вы, какие причины заставляют вас создавать что-либо новое? |  |  |
| 2. | Л | Бывают ли у вас неприятности из-за собственного любопытства? |  |  |
| 3. | О | Возникает ли у вас желание оригинально усовершенствовать хорошую вещь? |  |  |
| 4. | В | Мечтаете ли вы приобрести известность, создав что-либо социально новое? |  |  |
| 5. | И | В ситуациях риска вы доверяете интуиции? |  |  |
| 6. | Э | Вы считаете, что в конфликтных ситуациях возможно избежать эмоциональных переживаний? |  |  |
| 7. | Ю | Отвечаете ли вы шуткой, если вас разыгрывают? |  |  |
| 8. | П | Если представится случай, вы поменяете работу на более оплачиваемую, но менее творческую? |  |  |
| 9. | М | Вы продумываете последствия принимаемого вами решения? |  |  |
| 10. | Л | Познание нового перестает быть любопытным для вас, если оно связано с риском? |  |  |
| 11. | О | Приходилось ли вам удачно использовать вещи не по назначению? |  |  |
| 12. | В | Бывает ли так, что когда вы рассказываете о каком- нибудь подлинном случае, то прибегаете к вымышленным подробностям? |  |  |
| 13. | И | В экстремальных ситуациях вы чаще прислушиваетесь к голосу разума, чем к интуиции? |  |  |
| 14. | Э | Доставляет ли вам эмоциональное удовлетворение процесс творческой деятельности? |  |  |
| 15. | Ю | Любите ли вы шутить и смеяться над собой? |  |  |
| 16. | П | Изобретали ли вы что-то новое в интересующей вас сфере деятельности? |  |  |
| 17. | М | Утомляет ли вас работа, требующая творческого мышления в нестандартных ситуациях? |  |  |
| 18. | Л | Отмечают ли окружающие, что вы во все вникаете? |  |  |
| 19. | О | Является ли редким ваше увлечение? |  |  |
| 20. | В | Бывает ли, что у вас возникают необычные образы, связанные с реальными событиями? |  |  |
| 21. | И | Вы иногда предчувствуете, кто звонит вам по телефону, еще не сняв трубку? |  |  |
| 22. | Э | Равнодушны ли вы к отрицательным проявлениям эмоций чужих детей? |  |  |
| 23. | Ю | Смеетесь ли вы над своими неудачами |  |  |
| 24. | П | Посещали бы вы ради новых знаний специальные занятия, даже если это связано с неудобствами? |  |  |
| 25. | М | Достаточно ли для вас мелкой детали, намека на проблему, чтобы увлечься ее разработкой? |  |  |
| 26. | Л | На философские детские вопросы вы нашли ответы в зрелом возрасте? |  |  |
| 27. | О | Испытываете ли вы потерю интереса к оригинальным, рискованным предложениям ваших партнеров по работе? |  |  |
| 28. | В | Фантазируете ли вы сейчас, как бы вы жили в другом городе или в другом веке? |  |  |
| 29. | И | Вам трудно предвидеть последствия предстоящего события? |  |  |
| 30. | Э | Вы чувствуете эмоциональный подъем и вдохновение в начале нового дела? |  |  |
| 31. | Ю | Бывает ли так, что вы заранее готовили шутку или шутливые истории с целью развеселить компанию? |  |  |
| 32. | П | Утомляют ли вас неожиданности в профессиональной деятельности, требующие новых выходов из создавшейся ситуации? |  |  |
| 33. | М | Вы продумываете варианты решения трудных проблем, прежде чем сделаете выбор наиболее продуктивного? |  |  |
| 34. | Л | Когда вы долго не познаете новое, вас мучает чувство неудовлетворенности? |  |  |
| 35. | О | Вы любите работу, требующую смекалки, даже если она связана с трудностями реализации? |  |  |
| 36. | В | Сталкиваясь с необычными проблемами, вы предвидите перспективы их решения? |  |  |
| 37. | И | Снился ли вам когда-нибудь сон, который предсказал происшедшие потом события? |  |  |
| 38. | Э | Сочувствуете ли вы людям, которые не достигли желаемого результата в творчестве? |  |  |
| 39. | Ю | Используете ли вы юмор для выхода из затруднительных ситуаций? |  |  |
| 40. | П | Вы выбирали профессию с учетом своих творческих возможностей? |  |  |
| 41. | М | Вам трудно продумать многие отрицательные последствия конфликтной проблемы? |  |  |
| 42. | Л | Сможете ли вы рискнуть карьерой ради познания нового? |  |  |
| 43. | О | Будете ли вы заниматься созданием чего-то необычного, если это связано с какими-то трудностями? |  |  |
| 44. | В | Вам трудно представить незнакомое место, в которое вы стремитесь попасть? |  |  |
| 45. | И | Случалось ли так, что вы вспомнили о человеке, с которым давно не встречались, а потом вдруг неожиданно он позвонил или написал вам письмо? |  |  |
| 46. | Э | Сочувствуете ли вы обманутому человеку? |  |  |
| 47. | Ю | Бывает ли так, что вы сами придумываете анекдоты и смешные истории? |  |  |
| 48. | П | Если вы лишитесь возможности работать, то жизнь для вас потеряет интерес? |  |  |
| 49. | М | Основательно ли вы продумываете все этапы своей творческой деятельности? |  |  |
| 50. | Л | Хочется ли вам порой разобрать вещь, для того чтобы узнать, как она работает? |  |  |
| 51. | О | Вы импровизируете в процессе реализации уже разработанного плана действия? |  |  |
| 52. | В | Вы сочиняете сказки детям? |  |  |
| 53. | И | Бывает ли так, что вы по каким-то необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям? |  |  |
| 54. | Э | Вы склонны сильно переживать, если вас обманули? |  |  |
| 55. | Ю | Раздражает ли вас шутка, выраженная в форме иронии? |  |  |
| 56. | П | Вы чувствуете, что ваша профессия позволит улучшить окружающий мир? |  |  |
| 57. | М | Думаете ли вы, какие тайные причины скрыты в творческой деятельности человека? |  |  |
| 58. | Л | Интересует ли вас, как живут соседи? |  |  |
| 59. | О | Предпочитаете ли вы общаться с людьми с необычными взглядами? |  |  |
| 60. | В | Фантазировали ли вы когда-нибудь о том, что можно было бы сделать, получив наследство? |  |  |
| 61. | И | Вам трудно определить характер человека с первого взгляда? |  |  |
| 62. | Э | Вы сочувствуете нищим людям? |  |  |
| 63. | Ю | Считают ли вас окружающие остроумным человеком? |  |  |
| 64. | П | В вашем профессиональном творчестве было много неудач? |  |  |
| 65. | М | Вы размышляете о причинах успехов и неудач в своей творческой деятельности? |  |  |
| 66. | Л | Если вы встречаете непонятное новое слово, то узнаете его смысл в справочниках? |  |  |
| 67. | О | Интересуют ли вас люди, которые придерживаются только традиционных взглядов на жизнь |  |  |
| 68. | В | Пишите ли вы стихи? |  |  |
| 69. | И | Глядя на знакомого человека, вам трудно предугадать, как сложится его жизнь? |  |  |
| 70. | Э | Вы редко выражаете свои эмоции при уличных скандалах? |  |  |
| 71. | Ю | Трудно ли вам с юмором выйти из затруднительной ситуации? |  |  |
| 72. | П | Можете ли вы в своей работе пойти на риск, если шансы на успех не гарантированы? |  |  |
| 73. | М | Достоверно ли вы восстанавливаете по случайным деталям целостный результат? |  |  |
| 74. | Л | Пытались ли вы проследить генеалогическое древо жизни? |  |  |
| 75. | О | Если бы ваши знакомые знали, о чем вы мечтаете, то считали бы вас чудаком? |  |  |
| 76. | В | Вам трудно представить себя в старости? |  |  |
| 77. | И | Бывает ли так, что вы опасаетесь идти на встречу с незнакомым человеком из-за интуитивного беспокойства? |  |  |
| 78. | Э | Наблюдая драматическое событие в жизни людей, чувствуете ли вы, что это происходило с вами? |  |  |
| 79. | Ю | Предпочитаете ли вы комедию всем остальным жанрам? |  |  |
| 80. | П | Обязательно ли творчество должно сопутствовать профессиональной деятельности? |  |  |

Обработка результатов

Количество баллов по каждому индексу креативности определяется по ключу теста при суммировании полученных баллов. Если у испытуемого ответ на вопрос совпадает с ключом теста, он получает один балл по данному индексовому показателю: "Я—реальный" и "Я—идеальный". Например, если на первый вопрос испытуемый ответил положительно (+) в графе "Я-реальный" и "Я-идеальный" и ключ ответа +, то по первому индексу М (творческое мышление) он получает по одному баллу, если отрицательно (-), то не получает баллы. Необходимо помнить, что ключ к тесту относится по каждому качеству не только к "Я-реальный", но и к "Я-идеальный".

Таблица результатов в баллах

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ин-декс | Креативные качества | Всего баллов  Я - реальный" | Всего баллов  "Я - идеальный " |
| 1 | М | Творческое мышление |  |  |
| 2 | Л | Любознательность |  |  |
| 3 | О | Оригинальность |  |  |
| 4 | В | Воображение |  |  |
| 5 | И | Интуиция |  |  |
| 6 | Э | Эмоциональность, эмпатия |  |  |
| 7 | Ю | Чувство юмора |  |  |
| 8 | П | Творческое отношение к профессии |  |  |

КЛЮЧ К ТЕСТУ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Индекс | № вопроса | Ключ к "Я-реальный",  "Я-идеальный" |
| 1 | Творческое мышление | 1 | + |
|  | М | 9 | + |
|  |  | 17 | - |
|  |  | 25 | + |
|  |  | 33 | + |
|  |  | 41 | - |
|  |  | 49 | + |
|  |  | 57 | + |
|  |  | 65 | + |
|  |  | 73 | + |
| 2 | Любознательность Л | 2 | + |
|  |  | 10 | - |
|  |  | 18 | + |
|  |  | 26 | + |
|  |  | 34 | + |
|  |  | 42 | + |
|  |  | 50 | + |
|  |  | 58 | + |
|  |  | 66 | + |
|  |  | 74 | + |
| 3 | Оригинальность О | 3 | + |
|  |  | 11 | + |
|  |  | 19 | + |
|  |  | 27 | - |
|  |  | 35 | + |
|  |  | 43 | + |
|  |  | 51 | + |
|  |  | 59 | + |
|  |  | 67 | - |
|  |  | 75 | + |
| 4 | Воображение В | 4 | + |
|  |  | 12 | + |
|  |  | 20 | + |
|  |  | 28 | + |
|  |  | 36 | + |
|  |  | 44 | - |
|  |  | 52 | + |
|  |  | 60 | + |
|  |  | 68 | + |
|  |  | 76 | - |
| 5 | Интуиция И | 5 | + |
|  |  | 13 | - |
|  |  | 21 | + |
|  |  | 29 | - |
|  |  | 37 | + |
|  |  | 45 | + |
|  |  | 52 | + |
|  |  | 61 | - |
|  |  | 69 | - |
|  |  | 77 | + |
| 6 | Эмоциональность, | 6 | - |
|  | эмпатия Э | 14 | + |
|  |  | 22 | - |
|  |  | 30 | + |
|  |  | 38 | + |
|  |  | 46 | + |
|  |  | 54 | + |
|  |  | 62 | + |
|  |  | 70 | - |
|  |  | 78 | + |
| 7 | Чувство юмора Ю | 7 | + |
|  |  | 15 | + |
|  |  | 23 | + |
|  |  | 31 | - |
|  |  | 39 | + |
|  |  | 47 | + |
|  |  | 55 | - |
|  |  | 63 | + |
|  |  | 71 | - |
|  |  | 79 | + |
| 8 | Творческое | 8 | - |
|  | отношение | 16 | + |
|  | к профессии П | 24 | + |
|  |  | 32 | - |
|  |  | 40 | + |
|  |  | 48 | + |
|  |  | 56 | + |
|  |  | 64 | - |
|  |  | 72 | + |
|  |  | 80 | + |