**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Великомихайловская средняя общеобразовательная школа**

**Новооскольского района Белгородской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель межшкольного МО учителей русского языка и литературы  ­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Томилина Н.А.  протокол № \_\_ от «27»июня 2014 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР МБОУ «Великомихайловская СОШ»  Ткаченко Н.И.  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Великомихайловская СОШ» Прядченко Л.А.  Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Томилиной Натальи Александровны

Подорвановой Лилии Николаевны

Новиковой Натальи Григорьевны

«Литература»

(для ступени основного общего образования, базовый уровень)

2014 год

**Раздел I. Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по предмету «Литература» 5 -9 класс разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089, инструктивно-методического письма Департамента образования Белгородской области, Белгородского института развития образования «О преподавании русского литературы в 2014-2015 учебном году в общеобразовательных организациях Белгородской области», учебного плана МБОУ «Великомихайловская СОШ» на 2014-2015 учебный год, положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Великомихайловская СОШ».

За основу рабочей программы взята авторская программа по литературе (Г.С. Меркина,С.А. Зинина, В.А.Чалмаева, опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., «Русское слово», 2010 г.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект под руководством Г.С. Меркина,С.А. Зинина, В.А.Чалмаева, который входит в перечень учебников, утвержденных письмом департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 08-548«О федеральном перечне учебников»

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; тематическое планирование; содержание тем учебного курса; формы и средства контроля; перечень учебно-методического обеспечения.

Программа составлена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Материал расположен с учетом возрастных возможностей учащихся. Значительное место в календарно – тематическом планировании отводится повторению.

**Цели и задачи преподавания литературы:**

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи обучения:**

* развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
* совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
* отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
* постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

**Специфика предмета**

Учебный предмет «Литература» в современной школе имеет познавательно-практическую направленность, т. е. дает учащимся знания о родном языке и формирует у них языковые и речевые умения.

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;

***Обучение проводится с использованием платформы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья», а также порталов*** [***Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)***](http://fcior.edu.ru/) ***и «***[***Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов***](http://school-collection.edu.ru/)***».***

**Количество учебных часов, отведенных на изучение русского языка в в базисном учебном плане**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **всего часов по учебному плану** | | | | **Часов по авторской программе** |
| Федер. | Часы ОУ | кол-во недель | Год. кол. ч, |
| 5 | 2 | 2 | 35 |  | 70 |
| 6 | 2 | 2 | 35 |  | 70 |
| 7 | 2 | 2 | 35 |  | 70 |
| 8 | 2 |  | 35 |  | 70 |
| 9 | 3 |  | 34 |  | 102 |

**Реализовать поставленные цели предполагается посредством использования учебно-методического комплекта:**

|  |  |
| --- | --- |
| **класс** | **УМК** |
| **5** | Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Учебник «Литература 5 класс» в двух частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2009. |
| **6** | Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Учебник «Литература 6 класс» в двух частях.-8-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2010. |
| **7** | Меркин. Г.С Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / – 4-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008 |
| **8** | Меркин, Г.С Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч. Ч. 1 /– 4-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008 |
| **9** | Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Зинина С.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 |

***Изменения, внесённые в рабочую программу и их обоснование***

Авторская программа используется без изменений.

.

**Формы организации учебного процесса**:

|  |  |
| --- | --- |
| * урок-консультация * урок-практическая работа * уроки-«Погружения» * уроки-деловые игры * уроки-соревнования * уроки-консультации * компьютерные уроки * уроки с групповыми формами работы * уроки взаимообучения учащихся * уроки творчества * уроки-зачеты | * уроки-конкурсы * уроки-общения * уроки-игры * уроки-диалоги * уроки-конференции * уроки-семинары * интегрированные уроки * межпредметные уроки * уроки-экскурсии * уроки, которые ведут учащиеся |

**Разные виды творческих работ**

изложение с элементами сочинения на основе художественного текста

сочинения, основанные на личных впечатлениях, жизненных наблюдениях и опыте учащихся

сочинение-литературный портрет

сочинение-рецензия

сочинение-очерк (или сочинение-рассказ)

сочинение-стихотворение

аннотация

**Формы текущего контроля знаний:**

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
8. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
9. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
10. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

урок - игра, урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи.

**Формы текущего контроля знаний в 5 классе:**

1. Организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями;
2. Усвоение теоретических сведений;
3. Осуществление практической деятельности учащихся на уроках при проведении творческих работ, сочинений;
4. Формирование навыков грамотного пересказа текста;
5. Контроль за классными и домашними заданиями (особенно слабоуспевающих учащихся);
6. Развитие логического мышления и речи учащихся;
7. Овладение нормами литературного языка;
8. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;
9. Формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;
10. Предупреждение и устранение различных речевых ошибок.

**В течение учебного года планируется:**

* классное сочинение - 3
* домашнее сочинение -1

**Формы текущего контроля знаний в 6 классе:**

1. Организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями;
2. Усвоение теоретических сведений;
3. Осуществление практической деятельности учащихся на уроках при проведении творческих работ, сочинений;
4. Формирование навыков грамотного пересказа текста;
5. Контроль за классными и домашними заданиями (особенно слабоуспевающих учащихся);
6. Развитие логического мышления и речи учащихся;
7. Овладение нормами литературного языка;
8. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;
9. Формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;
10. Предупреждение и устранение различных речевых ошибок.

В течение учебного года планируется сочинений:

• классное сочинение - 3;

• домашнее сочинение -1.

• контрольных тестирований –1

Предполагается также проведение уроков внеклассного чтения – 4 часа.

**Формы текущего контроля знаний в 7 классе:**

1.Организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями;

2. Усвоение теоретических сведений;

3.Осуществление практической деятельности учащихся на уроках при проведении творческих работ, сочинений;

4.Формирование навыков грамотного пересказа текста;

5.Контроль за классными и домашними заданиями (особенно слабоуспевающих учащихся);

6.Развитие логического мышления и речи учащихся;

7.Овладение нормами литературного языка;

8.Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;

9.Формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;

10.Предупреждение и устранение различных речевых ошибок.

**В течение учебного года планируется:**

* классное сочинение - 4
* домашнее сочинение -1
* контрольных тестирований –2
* уроки внеклассного чтения – 4

**Формы текущего контроля знаний в 8 классе:**

1.Организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями;

2. Усвоение теоретических сведений;

3.Осуществление практической деятельности учащихся на уроках при проведении творческих работ, сочинений;

4.Формирование навыков грамотного пересказа текста;

5.Контроль за классными и домашними заданиями (особенно слабоуспевающих учащихся);

6.Развитие логического мышления и речи учащихся;

7Овладение нормами литературного языка;

8.Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;

9.Формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;

10.Предупреждение и устранение различных речевых ошибок.

**В течение учебного года планируется:**

* классное сочинение - 4
* домашнее сочинение -1
* контрольных тестирований –1
* уроки внеклассного чтения – 1

**Формы текущего контроля знаний в 9 классе:**

1.Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

2.Выразительное чтение.

3.Различные виды пересказа.

4.Заучивание наизусть стихотворных текстов.

5.Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

6.Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

7.Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

8.Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

9.Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

10.Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

1. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В течение учебного года запланировано

* классное сочинение - 5
* домашнее сочинение -1

**РАЗДЕЛ II.**

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

**по литературе за курс 5 класса:**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия; **уметь:**
* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**по литературе за курс 6 класса:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**по литературе за курс 7класса:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**по литературе за курс 8 класса:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**по литературе за курс 9 класса:**

**Обучающиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Обучающиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

**Раздел ІV. Содержание тем учебного курса**

**5 класс (70 ч)**

**Введение (1)**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии (3)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

**Развитие** речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

**Из устного народного творчества(3)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерицам.

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Из древнерусской литературы(1)**

Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литера­туры;

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Басни (5)**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Ли­сица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «Во­роной Лиса».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Кры­лову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности: «В** литератур­ной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; уст­ный журнал «Дедушка Крылов».

**Из литературы XIX века (26)**

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение «Няне\*. Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее от­личия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людми­ла» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наи­зусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские ме­ста в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весен­ние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «Вночном».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние «Бородино». История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письмен­ный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородин­ском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; ху­дожественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные изда­ния повести Н.В. Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Го­голя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Со­циальная несправедливость, бесправие, беззаконие, доброде­тельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка.».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художе­ственном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, ра­бота со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»', тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художе­ственного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

**Из литературы XX века (19)**

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема при­роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; состав­ление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное свое­образие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Константинове — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Ни­кита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон пе­туха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ре­бенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы(12)**

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Снежная королева»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный от­зыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М.ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма дет­ской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письмен­ный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Ска­зание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**Р. БРЕДБЕРИ**

Краткие сведения о писателе. «Все лето в один день» (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**Итоговый урок**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Для домашнего чтения**

**Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

**Сказания русского народа**

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — кре­стьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, при­неси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина.

**Из литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный ры­царь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника». В.М. Г а р ш и н. «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кру­жат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из ка­детских воспоминаний». А.Н. Островский. «Снегурочка».

**Из литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». И.А. Бунин. « Шире, грудь, распахнись...», «Деревен­ский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц сто­ит….», «Помню — долгий зимний вечер...». И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима». М.М. Пришвин. «Моя родина». А.Т. Твардовский. «Лес осенью». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Е.И. Носов. «Варька». В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» — по выбору.

**Содержание тем учебного курса**

**6 класс (70 ч)**

**Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии**

Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

**Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение**: сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

**Из древнерусской литературы** *«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** исторические события края и памятниках древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Из литературы XIX века**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**А.С. ПУШКИН** Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский »* в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ** Повесть *«Тарас Бульба».* Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сцепам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя ».

Возможные **виды** внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И.С. ТУРГЕНЕВ** *«Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ** Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Тол­стого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь **к** близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение – зарисовка, составление цитатного плана.

**В.Г. КОРОЛЕНКО.** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы**: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы …»

**А.П. ЧЕХОВ** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы**: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская – написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма),

**Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы**: стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи**: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть ,письменный отзыв об эпизоде.

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами**: подбор музыкальных произведений ,созвучных рассказу А.И. Куприна.

**C.A. ЕСЕНИН** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы**: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи**: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**М.М. ПРИШВИН** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь **с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

**Н.М. РУБЦОВ** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей », «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. *«Мужество», «Победа»;* С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Си **м о** и о в. *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Га м з а т о в. *«Журавли »;* Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу».*

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

**В.П. АСТАФЬЕВ** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Кош- с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки**

*«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь».* История создания, тематика, проблематика.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению.

**БРАТЬЯ ГРИММ** Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка».* Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**О. ГЕНРИ** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».*

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро».*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*

И.А.Бунин. *«Не видно птиц...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана* — *солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»,* из *«Сказаний о Святославе».*

**Из литературы XIX века**

И.А. К р ы л о в. *«Две бочки», «Любопытный», «Аисты и*

*Корни», «Демьянова уха».*

В.А. Жуковский. *«Кубок».*

А.С. Пушкин. *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Три пальмы», «На севере диком...»,*

*«Утес», «Пленный рыцарь».*

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

НА. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из литературы XX века**

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».* В.К. Железников. *«Чучело».*

Р.П. Погодин. *«Время говорит нора* >>, *«Зеленый ппугай».*

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

**Содержание тем учебного курса**

**7 КЛАСС (70 ч)**

**Введение ( 1 ч )**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое­образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устного народного творчества (3 ч)**

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут »);* лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много­образие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы (2 ч )**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элемен­тами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление па­мятников древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века ( 6 ч )**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, ко­торых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размыш­ления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеоб­разие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как лите­ратурный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера­турное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (те­атральные профессии, авторский замысел и исполнение [трак­товка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из литературы XIX века ( 29 ч )**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Человек и природа *(«Туча»),* Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «мас­сы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, об­разный мир поэмы, группировка образов, художественный об­раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское по­слание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наи­зусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористиче­ские ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие** речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги *«Записки охотника».* Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристи­ки героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си­бирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»* и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые карти­ны...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Го­род русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Рас­ширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском ис­кусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. **ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня».* И.С. Никитин. *«Русь».*

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**Из литературы XX века ( 22 ч )**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобио­графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,* рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, спра­ведливость, покорность, смирение — основные проблемы расска­за; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зве­рей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, вырази­тельное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыруч­ка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть добро­та?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан­ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в ли­рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. **ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я поки­ну л родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство роди­ны, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворе­ниях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства ху­дожественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лириче­ская проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лек­сики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворе­ния и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва», «Песня мира»;*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*

А.А. Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя про­стота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шук­шина в школе.

**Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из по­этических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы ( 7 ч )**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмол­вных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Лю­блю,* — *но реже говорю об этом...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ­ное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллего­рия.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирова­ния.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Планета людей», «Ли­ния», «Самолет», «Самолет и планета»,* сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со­бытия и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представ­лений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца».

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на все­российский престол...»* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям* ***и*** *судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения —

по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Ш е к с п и р. Один сонет — по выбору.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога­тыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р.**Державин. *«Признание».*

Из **литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, не­мытая Россия».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пескарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».* В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из литературы XX века** М. Г о р ь к и й. *«В людях».* И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»,*

*«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Б у л ы ч е в. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*

**Содержание тем учебного курса**

**8 КЛАСС (70 ч)**

**Введение ( 1 ч )**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества ( 1 ч )**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы ( 3 ч )**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века ( 4 ч )**

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы**: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на-

правление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы ХIХ века (32 ч.)**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия , элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песнио Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение**: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы**: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. **Пушкин и** Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие **по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение**: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя**. Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

**Н.А.НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**А. А.ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Iкрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;А.Н.П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план

сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из литературы XX века ( 17 ч )**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Mакар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

**В.В..МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В.Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такою нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

**В .Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы ( 12 ч )**

**У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Содержание тем учебного курса**

**9КЛАСС (102 ч)**

**Введение (1ч)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы(6)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературыXVIIIвека (12)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половиныXIX века (58)**

**Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.** Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**ЛитературавторойполовиныXIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (10)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературыXX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (2)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

**Серебряный век (13)**

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов.*«Горе от ума »* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».* М.Ю. Лермонтов.*«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».* Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Портрет».*

**Из литературы второй половины XIX—XX века**

См. обзорные темы.

**Раздел V. Формы и средства контроля в 5 классе**

**Формы и средства контроля.**

В соответствии с Положением о текущем контроле знаний, умений и навыков учащихся в школе, промежуточной и итоговой аттестации учащихся преобладают следующие **формы контроля знаний, умений и навыков:**

* **входной** - позволяет выявить знания учащихся на начальном этапе обучения в средней школе;
* **текущий** - дает возможность на протяжении изучения каждой темы вести отслеживание результатов успеваемости учащихся;
* **промежуточный** - дает возможность увидеть изменения, к которым пришли учащиеся к середине года;
* **итоговый** - позволяет выявить уровень знаний учащихся по литературе к концу 5 класс

Формы контроля:

* индивидуальный устный опрос;
* фронтальный опрос;
* опрос с помощью ИКТ;
* самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
* виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
* составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
* наблюдение за авторским стилем писателя, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
* различные виды пересказа;
* тестирование;
* написание сочинений; киносценария, басни и т.п

**Формы и средства контроля в 6 классе**

Формы и средства контроля

В соответствии с Положением о текущем контроле знаний, умений и навыков учащихся в школе, промежуточной и итоговой аттестации учащихся преобладают следующие **формы контроля знаний, умений и навыков:**

Входной контроль позволяет выявить качество знаний учащихся на начало учебного года.

**Текущий контроль** позволяет видеть процесс становления умений и навыков, заменять отдельные приемы работы, вовремя менять виды работы, их последовательность в зависимости от особенностей той или иной группы обучаемых. Основным объектом текущего контроля будут языковые умения и навыки, однако не исключается и проверка речевых умений в ходе их формирования. В отдельных случаях возможен контроль какого-либо отдельного вида речевой деятельности. В процессе текущего контроля используются обычные упражнения, характерные для формирования умений и навыков пользования языковым материалом, и речевые упражнения.

**Промежуточный контроль** проводится после цепочки занятий, посвященных какой-либо теме или блоку, являясь подведением итогов приращения в области речевых умений. Объектом контроля в этом случае будут речевые умения, однако проверке подвергаются не все виды речевой деятельности. Формами промежуточного контроля являются тесты и контрольные работы, тематические сообщения, соответствующие этапу обучения.

**Итоговый контроль** призван выявить конечный уровень обученности за весь курс и выполняет оценочную функцию. Цель итогового контроля - определение способности обучаемых к использованию русского языка в практической деятельности. В ходе проверки необходимо использовать преимущественно тесты, поскольку при проверке этих навыков и умений можно в полной мере предугадать ответы обучаемых. При контроле же продуктивных коммуникативных умений (говорение, письмо) проявляется творчество обучаемых, так как эти коммуникативные умения связаны с выражением их собственных мыслей. Поэтому продуктивные коммуникативные умения могут проверяться либо с помощью тестов со свободно конструируемым ответом и последующим сравнением этого ответа с эталоном, либо с помощью коммуникативно ориентированных тестовых заданий.

Задания, направленные на контроль отдельных компонентов владения языком, проверяют сформированность грамматических, лексических, фонетических, орфографических и речевых навыков.

Заполнение таблиц

Составление опорных конспектов

Исследовательские работы

Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения

Работа по созданию словарей

Работа по созданию компьютерных презентаций

Защита рефератов

Тесты

Устный выборочный опрос учащихся с целью проверки усвоения или учебного мастерства

Письменная проверка знаний и умение учеников всего класса.

**Формы и средства контроля в 7 классе**

В соответствии с Положением о текущем контроле знаний, умений и навыков учащихся в школе, промежуточной и итоговой аттестации учащихся преобладают следующие **формы контроля знаний, умений и навыков:**

Входной контроль позволяет выявить качество знаний учащихся на начало учебного года.

**Текущий контроль** позволяет видеть процесс становления умений и навыков, заменять отдельные приемы работы, вовремя менять виды работы, их последовательность в зависимости от особенностей той или иной группы обучаемых. Основным объектом текущего контроля будут языковые умения и навыки, однако не исключается и проверка речевых умений в ходе их формирования. В отдельных случаях возможен контроль какого-либо отдельного вида речевой деятельности. В процессе текущего контроля используются обычные упражнения, характерные для формирования умений и навыков пользования языковым материалом, и речевые упражнения.

**Промежуточный контроль** проводится после цепочки занятий, посвященных какой-либо теме или блоку, являясь подведением итогов приращения в области речевых умений. Объектом контроля в этом случае будут речевые умения, однако проверке подвергаются не все виды речевой деятельности. Формами промежуточного контроля являются тесты и контрольные работы, тематические сообщения, соответствующие этапу обучения.

**Итоговый контроль** призван выявить конечный уровень обученности за весь курс и выполняет оценочную функцию. Цель итогового контроля - определение способности обучаемых к использованию русского языка в практической деятельности. В ходе проверки необходимо использовать преимущественно тесты, поскольку при проверке этих навыков и умений можно в полной мере предугадать ответы обучаемых. При контроле же продуктивных коммуникативных умений (говорение, письмо) проявляется творчество обучаемых, так как эти коммуникативные умения связаны с выражением их собственных мыслей. Поэтому продуктивные коммуникативные умения могут проверяться либо с помощью тестов со свободно конструируемым ответом и последующим сравнением этого ответа с эталоном, либо с помощью коммуникативно ориентированных тестовых заданий.

Задания, направленные на контроль отдельных компонентов владения языком, проверяют сформированность грамматических, лексических, фонетических, орфографических и речевых навыков.

Заполнение таблиц

Составление опорных конспектов

Исследовательские работы

Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения

Работа по созданию словарей

Работа по созданию компьютерных презентаций

Защита рефератов

Тесты

Устный выборочный опрос учащихся с целью проверки усвоения или учебного мастерства

Письменная проверка знаний и умение учеников всего класса.

**Формы и средства контроля в 8 классе**

В соответствии с Положением о текущем контроле знаний, умений и навыков учащихся в школе, промежуточной и итоговой аттестации учащихся преобладают следующие **формы контроля знаний, умений и навыков:**

Входной контроль позволяет выявить качество знаний учащихся на начало учебного года.

**Текущий контроль** позволяет видеть процесс становления умений и навыков, заменять отдельные приемы работы, вовремя менять виды работы, их последовательность в зависимости от особенностей той или иной группы обучаемых. Основным объектом текущего контроля будут языковые умения и навыки, однако не исключается и проверка речевых умений в ходе их формирования. В отдельных случаях возможен контроль какого-либо отдельного вида речевой деятельности. В процессе текущего контроля используются обычные упражнения, характерные для формирования умений и навыков пользования языковым материалом, и речевые упражнения.

**Промежуточный контроль** проводится после цепочки занятий, посвященных какой-либо теме или блоку, являясь подведением итогов приращения в области речевых умений. Объектом контроля в этом случае будут речевые умения, однако проверке подвергаются не все виды речевой деятельности. Формами промежуточного контроля являются тесты и контрольные работы, тематические сообщения, соответствующие этапу обучения.

**Итоговый контроль** призван выявить конечный уровень обученности за весь курс и выполняет оценочную функцию. Цель итогового контроля - определение способности обучаемых к использованию русского языка в практической деятельности. В ходе проверки необходимо использовать преимущественно тесты, поскольку при проверке этих навыков и умений можно в полной мере предугадать ответы обучаемых. При контроле же продуктивных коммуникативных умений (говорение, письмо) проявляется творчество обучаемых, так как эти коммуникативные умения связаны с выражением их собственных мыслей. Поэтому продуктивные коммуникативные умения могут проверяться либо с помощью тестов со свободно конструируемым ответом и последующим сравнением этого ответа с эталоном, либо с помощью коммуникативно ориентированных тестовых заданий.

Задания, направленные на контроль отдельных компонентов владения языком, проверяют сформированность грамматических, лексических, фонетических, орфографических и речевых навыков.

Заполнение таблиц

Составление опорных конспектов

Исследовательские работы

Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения

Работа по созданию словарей

Работа по созданию компьютерных презентаций

Защита рефератов

Тесты

Устный выборочный опрос учащихся с целью проверки усвоения или учебного мастерства

Письменная проверка знаний и умение учеников всего класса.

**Формы и средства контроля в 9 классе**

В соответствии с Положением о текущем контроле знаний, умений и навыков учащихся в школе, промежуточной и итоговой аттестации учащихся преобладают следующие **формы контроля знаний, умений и навыков:**

* **Входной контроль**(позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года)
* **Промежуточный контроль** (позволяет видеть процесс становления умений и навыков, заменять отдельные приемы работы, вовремя менять виды работы, их последовательность в зависимости от особенностей той или иной группы обучаемых).
* **Текущий контроль (**позволяет видеть процесс становления умений и навыков, заменять отдельные приемы работы, вовремя менять виды работы, их последовательность в зависимости от особенностей той или иной группы обучаемых).
* **Итоговый контроль** (призван выявить конечный уровень обученности за весь курс и выполняет оценочную функцию. Цель итогового контроля - определение знаний обучаемых по курсу литературы. В ходе проверки необходимо использовать преимущественно тесты.

**Раздел VI. Перечень учебно-методических средств обучения**

**5класс**

**Перечень учебно-методических средств обучения:**

**Литература:**

**Основная литература:**

**1. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.-6-е изд.**  - М., «Русское слово», 2010

**2. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.1/ Авт. - сост. Г.С.Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово - РС», 2007**

**3. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.2/ Авт. - сост. Г.С.Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово - РС», 2007**

Дополнительная литература

## 1.Античная литература. Рим. Хрестоматия. Издательство: [Высшая школа](http://www.bookle.ru/publisher/33/), 2003.

## 2.Литература. Тесты. 5-8 классы. Издательство: [Дрофа](http://www.bookle.ru/publisher/35/), 2002 год

3.[Чудакова Н. В.](http://www.bookle.ru/author/345/) Литература Древней Руси. Издательство: [Мнемозина](http://www.bookle.ru/publisher/61/), 1999 год

4. [Шинкарев](http://www.bookle.ru/author/19/) В.Всемирная литература Издательство: [Красный Матрос](http://www.bookle.ru/publisher/8/), 2000 год

5.Я познаю мир: Литература. Издательство: [АСТ](http://www.bookle.ru/publisher/6/), 2006 год  
6.Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1Издательство: [Аванта +](http://www.bookle.ru/publisher/76/), 2006 год

## 7.Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. Издательство: [Аванта+](http://www.bookle.ru/publisher/76/), 2005 год 8.Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 2. XIX и XX века Издательство: [Аванта+](http://www.bookle.ru/publisher/76/), 2005 год

**Учебные диски и мультимедийные электронные энциклопедии**

1. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». (Мультимедийная энциклопедия)
2. Direct MEDIA.Хрестоматия по русской литературе. Незаменимые для рефератов и сочинений 22 000 страниц. Полных текстов всех произведений по школьной программе с 5 по 11 класс, включая биографии и портреты писателей.
3. Библиотека электронных наглядных пособий. Дрофа. Физикон. Литература. Вся школьная программа. Читаем голосом автора, видим глазами художника. Готовим рефераты, пишем сочинения. 5-11 классы. Министерство образования Российской Федерации, 2004
4. Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии.
5. Хрестоматия школьника. 133 автора. 13 биография. 518 произведений. 111 фотографий.
6. Русская литература. От Нестора до Маяковского.
7. Русская поэзия. 17-20 веков.

**Образовательные электронные ресурсы:**

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве.  
В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

**Оборудование и приборы**

**(в соответствии с минимальными требованиями оснащенности)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Состав комплекта | Количество штук | % |
| 1 | **Компьютер** |  | 1 | 100 |
| 2 | **Доска интерактивная SMART** |  | 1 | 100 |
| 3 | **Проектор** |  | 1 | 100 |
| 4 | **Настенный экран** |  | 1 | 100 |
| 5 | **Сетевой фильтр СВЕН ОПТИМА BASE** |  | 1 | 100 |
| **Наглядность** | | | | |
| 6 | **Комплект портретов для кабинета литературы «Русские писатели 20 века»** | 1. А. А. Ахматова  2. Максим Горький  3. В. В. Маяковский  4. А. Т. Твардовский  5. А. А. Блок  6. С. А. Есенин  7. Б. Л. Пастернак  8. М. И. Цветаева  9. М. А. Булгаков  10. Е. И. Замятин  11. А. П. Платонов 12. И. С. Шмелёв  13. И. А. Бунин  14. А. И. Куприн  15. А. И. Солженицын  16. М. А. Шолохов | 1 | 100 |
| 7 | **Список таблиц по литературе** | 1. Фоника.  2. Проблема.  3. Принципы ритмической организации стихотворных произведений.  4. Лирический герой.  5. Композиция.  6. Поэтический синтаксис.  7. Реализм; художественные системы в литературе.  8. Поэтический синтаксис.  9. Виды строф в лирике.  10. Жанры лирики, лирическое стихотворение ода, романс, песня,послание.  11. Жанры лирики: сонет, сатира, Итальянский сонет, Английский сонет, отрывок, эпиграмма, эпиграфия. 12. Твёрдые стихотворные формы.  13. Лексика в лирике.  14. Основные образы в лирике.  15. Строфа.  16. Темы и мотивы в лирике.  17. Образность поэтического текста.  18. Сюжет в лирике.  19. Виды строф в лирике: Трёхстишие, четырёхстишие.  20. Схема анализа стихотворения.  21. Изобразительно-выразительные средства языка.  22. Роды литературы; жанровая система. 23. Классицизм; Сентиментализм; Романтизм; Модернизм. 24. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы. 25. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы, метафора, эпитет, виды метафор, характеристика метафор, характеристика эпитетов.  26. Стихосложение. (Версификация)  27. Рифма. | 1 | 100 |
| 8 | **Ресурсы ЦОР** | 1. Библиотека электронных наглядных пособий. Дрофа. Физикон. Литература. Вся школьная программа. Читаем голосом автора, видим глазами художника. Готовим рефераты, пишем сочинения. 5-11 классы. Министерство образования Российской Федерации, 2004.  2. DirectMEDIA.Хрестоматия по русской литературе. Незаменимые для рефератов и сочинений 22 000 страниц. Полных текстов всех произведений по школьной программе с 5 по 11 класс, включая биографии и портреты писателей. 3. Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии.  4. Хрестоматия школьника. 133 автора. 13 биография. 518 произведений. 111 фотографий.  5. Русская литература. От Нестора до Маяковского. 6. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса. 7. Русская поэзия. 17-20 веков. | 1  1  1  1  1  1  1 | 100  100  100  100  100  100  100 |
| 9 | **Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете** | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет». **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** «Рубрикон». [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия. |  |  |

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**6 класс**

**Основная литература**

1. Г. С. Меркин. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ –8-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010

1. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /- 4-е изд., испр. и доп.- М: ООО « ТИД «Русское слово - РС», 2008.

**Дополнительная литература**

1. Мордес, Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Волгоград: Учитель, 2002
2. Аношкина, В.Н. История русской литературы. Х1Х век. В 2 частях. Москва, Владос, 2001
3. Н. В. Охременко, О.В.Федина. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Москва, «Аквариум», 1997
4. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. Москва, Рольф, 2001
5. Ольшевская, Л.А, Травников. С.Н. Литература Древней Руси и 18 века. Москва, Новая школа, 1996
6. Сергушева, С.В. Русская литература 18 века. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006
7. Агапова, И. А., Давыдова М. А. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ М.: ТЦ Сфера, 2004

**Ресурсы ЦОР**

1. Библиотека электронных наглядных пособий. Дрофа. Физикон. Литература. Вся школьная программа. Читаем голосом автора, видим глазами художника. Готовим рефераты, пишем сочинения. 5-11 классы. Министерство образования Российской Федерации, 2004. 2. Direct MEDIA.Хрестоматия по русской литературе. Незаменимые для рефератов и сочинений 22 000 страниц. Полных текстов всех произведений по школьной программе с 5 по 11 класс, включая биографии и портреты писателей. 3. Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии. 4. Хрестоматия школьника. 133 автора. 13 биография. 518 произведений. 111 фотографий. 5. Русская литература. От Нестора до Маяковского. 6. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса. 7. Русская поэзия. 17-20 веков.

**Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет». **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** «Рубрикон». [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Оборудование и приборы**

**(в соответствии с минимальными требованиями оснащенности)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Состав комплекта | Количество штук | % |
| 1 | **Компьютер** |  | 1 | 100 |
| 2 | **Доска интерактивная SMART** |  | 1 | 100 |
| 3 | **Проектор** |  | 1 | 100 |
| 4 | **Настенный экран** |  | 1 | 100 |
| 5 | **Сетевой фильтр СВЕН ОПТИМА BASE** |  | 1 | 100 |
| 6 | **Комплект портретов для кабинета литературы «Русские писатели 18-19 веков»** | 1. Н. В. Гоголь 2. А. С. Грибоедов 3. Ф. М. Достоевский 4. В. А. Жуковский 5. И. А. Крылов 6. М. Ю. Лермонтов 7. Н. С. Лесков 8. М. В. Ломоносов 9. Н. А. Некрасов 10. А. Н. Островский 11. А. С. Пушкин 12. М. Е. Салтыков-Щедрин 13. Л. Н. Толстой 14. И. С. Тургенев 15. Ф. И. Тютчев 16. А. П. Чехов | 1 | 100 |
| 7 | **Комплект таблиц по литературе** | 1. Фоника. 2. Проблема. 3. Принципы ритмической организации стихотворных произведений. 4. Лирический герой. 5. Композиция. 6. Поэтический синтаксис. 7. Реализм; художественные системы в литературе. 8. Поэтический синтаксис. 9. Виды строф в лирике. 10. Жанры лирики, лирическое стихотворение ода, романс, песня, послание. 11. Жанры лирики: сонет, сатира, Итальянский сонет, Английский сонет, отрывок, эпиграмма, эпиграфия. 12. Твёрдые стихотворные формы. 13. Лексика в лирике. 14. Основные образы в лирике. 15. Строфа. 16. Темы и мотивы в лирике. 17. Образность поэтического текста. 18. Сюжет в лирике. 19. Виды строф в лирике: Трёхстишие, четырёхстишие. 20. Схема анализа стихотворения. 21. Изобразительно-выразительные средства языка. 22. Роды литературы; жанровая система. 23. Классицизм; Сентиментализм; Романтизм; Модернизм. 24. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы. 25. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы, метафора, эпитет, виды метафор, характеристика метафор, характеристика эпитетов. 26. Стихосложение. (Версификация) 27. Рифма. | 1 | 100 |

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**7 класс**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Меркин. Г.С Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./. – 4-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008

2. Меркин, Г. С, Зинин, С.А, Чалмаев, В.А Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. – М., 2006.

**Дополнительная литература**

1. Меркин, Г.С Планирование и материалы к курсу «Литература. 7 класс». – М., 2008.
2. Ванюшева, Н Общеучебные и предметные навыки и умения по литературе. – Литература (ИД «Первое сентября»), 2008, № 10.
3. Воровщиков, С Продуктивные деловые игры во внутришкольном управлении: теория, технология (глава «Программа общеучебных умений школьников»). – М., 2005.
4. Граник, Г, Концевая, Л, Бондаренко, С Когда книга учит. – М., 1991.
5. Скорина, Н.М Поурочные планы по литературе для 7 класса. – Волгоград. Учитель-АСТ, 2008.

**Ресурсы ЦОР**

1. Библиотека электронных наглядных пособий. Дрофа. Физикон. Литература. Вся школьная программа. Читаем голосом автора, видим глазами художника. Готовим рефераты, пишем сочинения. 5-11 классы. Министерство образования Российской Федерации, 2004. 2. Direct MEDIA.Хрестоматия по русской литературе. Незаменимые для рефератов и сочинений 22 000 страниц. Полных текстов всех произведений по школьной программе с 5 по 11 класс, включая биографии и портреты писателей. 3. Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии. 4. Хрестоматия школьника. 133 автора. 13 биография. 518 произведений. 111 фотографий. 5. Русская литература. От Нестора до Маяковского. 6. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса. 7. Русская поэзия. 17-20 веков.

**Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет». **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** «Рубрикон». [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Оборудование и приборы**

**(в соответствии с минимальными требованиями оснащенности)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Состав комплекта | Количество штук | % |
| 1 | **Компьютер** |  | 1 | 100 |
| 2 | **Доска интерактивная SMART** |  | 1 | 100 |
| 3 | **Проектор** |  | 1 | 100 |
| 4 | **Настенный экран** |  | 1 | 100 |
| 5 | **Сетевой фильтр СВЕН ОПТИМА BASE** |  | 1 | 100 |
| 6 | **Комплект портретов для кабинета литературы «Русские писатели 18-19 веков»** | 1. Н. В. Гоголь 2. А. С. Грибоедов 3. Ф. М. Достоевский 4. В. А. Жуковский 5. И. А. Крылов 6. М. Ю. Лермонтов 7. Н. С. Лесков 8. М. В. Ломоносов 9. Н. А. Некрасов 10. А. Н. Островский 11. А. С. Пушкин 12. М. Е. Салтыков-Щедрин 13. Л. Н. Толстой 14. И. С. Тургенев 15. Ф. И. Тютчев 16. А. П. Чехов | 1 | 100 |
| 7 | **Список таблиц по литературе** | 1. Фоника. 2. Проблема. 3. Принципы ритмической организации стихотворных произведений. 4. Лирический герой. 5. Композиция. 6. Поэтический синтаксис. 7. Реализм; художественные системы в литературе. 8. Поэтический синтаксис. 9. Виды строф в лирике. 10. Жанры лирики, лирическое стихотворение ода, романс, песня, послание. 11. Жанры лирики: сонет, сатира, Итальянский сонет, Английский сонет, отрывок, эпиграмма, эпиграфия. 12. Твёрдые стихотворные формы. 13. Лексика в лирике. 14. Основные образы в лирике. 15. Строфа. 16. Темы и мотивы в лирике. 17. Образность поэтического текста. 18. Сюжет в лирике. 19. Виды строф в лирике: Трёхстишие, четырёхстишие. 20. Схема анализа стихотворения. 21. Изобразительно-выразительные средства языка. 22. Роды литературы; жанровая система. 23. Классицизм; Сентиментализм; Романтизм; Модернизм. 24. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы. 25. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы, метафора, эпитет, виды метафор, характеристика метафор, характеристика эпитетов. 26. Стихосложение. (Версификация) 27. Рифма. | 1 | 100 |

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**8 класс**

**Основная литература**

1. Меркин, Г.С Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./– 4-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008

2. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.-6-е изд. - М., «Русское слово», 2010

**Дополнительная литература**

1. Меркин, Г.С Планирование и материалы к курсу «Литература. 8 класс». – М., 2008.
2. Ванюшева, Н Общеучебные и предметные навыки и умения по литературе. – Литература (ИД «Первое сентября»), 2008, № 10.
3. Воровщиков, С Продуктивные деловые игры во внутришкольном управлении: теория, технология (глава «Программа общеучебных умений школьников»). – М., 2005.
4. Граник, Г, Концевая, Л, Бондаренко, С Когда книга учит. – М., 1991.

5. Скорина, Н.М Поурочные планы по литературе для 8 класса. – Волгоград. Учитель-АСТ, 2008.

**Ресурсы ЦОР**

1. Библиотека электронных наглядных пособий. Дрофа. Физикон. Литература. Вся школьная программа. Читаем голосом автора, видим глазами художника. Готовим рефераты, пишем сочинения. 5-11 классы. Министерство образования Российской Федерации, 2004. 2. Direct MEDIA.Хрестоматия по русской литературе. Незаменимые для рефератов и сочинений 22 000 страниц. Полных текстов всех произведений по школьной программе с 5 по 11 класс, включая биографии и портреты писателей. 3. Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии. 4. Хрестоматия школьника. 133 автора. 13 биография. 518 произведений. 111 фотографий. 5. Русская литература. От Нестора до Маяковского. 6. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса. 7. Русская поэзия. 17-20 веков.

**Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет». **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** «Рубрикон». [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Оборудование и приборы**

**(в соответствии с минимальными требованиями оснащенности)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Состав комплекта | Количество штук | % |
| 1 | **Компьютер** |  | 1 | 100 |
| 2 | **Доска интерактивная SMART** |  | 1 | 100 |
| 3 | **Проектор** |  | 1 | 100 |
| 4 | **Настенный экран** |  | 1 | 100 |
| 5 | **Сетевой фильтр СВЕН ОПТИМА BASE** |  | 1 | 100 |
| **Наглядность** | | | | |
| 6 | **Комплект портретов для кабинета литературы «Русские писатели 20 века»** | 1. А. А. Ахматова  2. Максим Горький  3. В. В. Маяковский  4. А. Т. Твардовский  5. А. А. Блок  6. С. А. Есенин  7. Б. Л. Пастернак  8. М. И. Цветаева  9. М. А. Булгаков  10. Е. И. Замятин  11. А. П. Платонов 12. И. С. Шмелёв  13. И. А. Бунин  14. А. И. Куприн  15. А. И. Солженицын  16. М. А. Шолохов | 1 | 100 |
| 7 | **Список таблиц по литературе** | 1. Фоника.  2. Проблема.  3. Принципы ритмической организации стихотворных произведений.  4. Лирический герой.  5. Композиция.  6. Поэтический синтаксис.  7. Реализм; художественные системы в литературе.  8. Поэтический синтаксис.  9. Виды строф в лирике.  10. Жанры лирики, лирическое стихотворение ода, романс, песня,послание.  11. Жанры лирики: сонет, сатира, Итальянский сонет, Английский сонет, отрывок, эпиграмма, эпиграфия. 12. Твёрдые стихотворные формы.  13. Лексика в лирике.  14. Основные образы в лирике.  15. Строфа.  16. Темы и мотивы в лирике.  17. Образность поэтического текста.  18. Сюжет в лирике.  19. Виды строф в лирике: Трёхстишие, четырёхстишие.  20. Схема анализа стихотворения.  21. Изобразительно-выразительные средства языка.  22. Роды литературы; жанровая система. 23. Классицизм; Сентиментализм; Романтизм; Модернизм. 24. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы. 25. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы, метафора, эпитет, виды метафор, характеристика метафор, характеристика эпитетов.  26. Стихосложение. (Версификация)  27. Рифма. | 1 | 100 |
| 8 | **Ресурсы ЦОР** | 1. Библиотека электронных наглядных пособий. Дрофа. Физикон. Литература. Вся школьная программа. Читаем голосом автора, видим глазами художника. Готовим рефераты, пишем сочинения. 5-11 классы. Министерство образования Российской Федерации, 2004.  2. DirectMEDIA.Хрестоматия по русской литературе. Незаменимые для рефератов и сочинений 22 000 страниц. Полных текстов всех произведений по школьной программе с 5 по 11 класс, включая биографии и портреты писателей. 3. Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии.  4. Хрестоматия школьника. 133 автора. 13 биография. 518 произведений. 111 фотографий.  5. Русская литература. От Нестора до Маяковского. 6. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса. 7. Русская поэзия. 17-20 веков. | 1  1  1  1  1  1  1 | 100  100  100  100  100  100  100 |
| 9 | **Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете** | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет». **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** «Рубрикон». [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия. |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**9 класс**

**Основная литература**

* + 1. Тодоров, Л.В. Современный кабинет литературы. – М.: Дрофа, 2008. – 224 с.
    2. Семыкина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
    3. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
    4. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.
    5. Глушкова, Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5-11 классы: методическое пособие. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 176 с.
    6. Королева, Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 2010. – 256 с.
    7. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
    8. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы ХХ века: 11 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
    9. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
    10. Липина, Е.Ю. Литература. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
    11. Липина, Е.Ю. Литература. 9 класс. – М.: Дрофа, 2011. – 70 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
    12. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
    13. Журнал Литература в школе.
    14. Тралкова, Н.Б.Литература: учеб. пособие. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

15. Зинин, С.А., Сахаров, В.И., Чалмаев, В.А. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

**16. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.-6-е изд.**

**Дополнительная литература**

1.Меркин, Г.С. Планирование и материалы к курсу «Литература. 9 класс». – М., 2008.

2. Воровщиков, С. Продуктивные деловые игры во внутришкольном управлении: теория, технология (глава «Программа общеучебных умений школьников»). – М., 2005.

3. Граник, Г., Концевая, Л., Бондаренко, С. Когда книга учит. – М., 1991.

4. Скорина, Н.М. Поурочные планы по литературе для 8 класса. – Волгоград. Учитель-АСТ, 2008.

**Ресурсы ЦОР**

<http://lit.1september.ru> ˗ **Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»**

<http://litera.edu.ru> ˗ **Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала**

<http://metlit.nm.ru> ˗ **Методика преподавания литературы**

<http://pisatel.org/old/> ˗ **Древнерусская литература**

<http://profile-edu.ru/> ˗ профильное обучение в старшей школе

<http://rifma.com.ru/> **-** Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> ˗ **Слова: поэзия Серебряного века**

<http://som.fio.ru/> ˗ сетевое объединение методистов

<http://www.9151394.ru/> ˗ Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.feb-web.ru> ˗ **Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»**

<http://www.foxdesign.ru/legend/> ˗ **Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия**

<http://www.likt590.ru/project/museum/> ˗ **Виртуальный музей литературных героев**

<http://www.ug.ru/> ˗ «Учительская газета»

<http://likhachev.lfond.spb.ru> ˗ **Академик Дмитрий Сереевич Лихачев**

http://www.aleksandrpushkin.net.ru˗ **Пушкин Александр Сергеевич**

http://www.antonchehov.org.ru˗ **Чехов Антон Павлович**

<http://www.belinskiy.net.ru> ˗ **Белинский Виссарион Григорьевич**

<http://www.bulgakov.ru> ˗ Булгаковская энциклопедия

http://www.chernishevskiy.net.ru˗ **Чернышевский Николай Гаврилович**

http://www.dobrolyubov.net.ru˗ **Добролюбов Николай Александрович**

<http://www.dostoevskiy.net.ru> ˗ **Достоевский Федор Михайлович**

http://www.fonvisin.net.ru˗ **Фонвизин Денис Иванович**

<http://www.gercen.net.ru> ˗ **Герцен Александр Иванович**

<http://www.goncharov.spb.ru> ˗ **Иван Александрович**

<http://www.griboedow.net.ru> ˗ **Грибоедов Александр Сергеевич**

http://www.karamzin.net.ru˗ **Карамзин Николай Михайлович**

http://www.krylov.net.ru˗ **Крылов Иван Андреевич**

http://www.kuprin.org.ru˗ **Куприн Александр Иванович**

http://www.lermontow.org.ru˗ **Лермонтов Михаил Юрьевич**

http://www.levtolstoy.org.ru˗ **Толстой Лев Николаевич**

http://www.nekrasow.org.ru˗ **Некрасов Николай Алексеевич**

http://www.nikolaygogol.org.ru˗ **Гоголь Николай Васильевич**

http://www.ostrovskiy.org.ru˗ **Островский Александр Николаевич**

http://www.saltykov.net.ru˗ **Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович**

http://www.tolstoy.ru˗ **Лев Толстой и «Ясная Поляна»**

http://www.turgenev.org.ru˗ **Тургенев Иван Сергеевич**

http://www.tutchev.net.ru˗ **Тютчев Федор Иванович**

http://www.zhukovskiy.net.ru˗ **Жуковский Василий Андреевич**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Оборудование и приборы**

**(в соответствии с минимальными требованиями оснащенности)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Состав комплекта | Количество штук | % |
| 1 | **Компьютер** |  | 1 | 100 |
| 2 | **Доска интерактивная SMART** |  | 1 | 100 |
| 3 | **Проектор** |  | 1 | 100 |
| 4 | **Настенный экран** |  | 1 | 100 |
| 5 | **Сетевой фильтр СВЕН ОПТИМА BASE** |  | 1 | 100 |
| **Наглядность** | | | | |
| 6 | **Комплект портретов для кабинета литературы «Русские писатели 20 века»** | 1. А. А. Ахматова  2. Максим Горький  3. В. В. Маяковский  4. А. Т. Твардовский  5. А. А. Блок  6. С. А. Есенин  7. Б. Л. Пастернак  8. М. И. Цветаева  9. М. А. Булгаков  10. Е. И. Замятин  11. А. П. Платонов 12. И. С. Шмелёв  13. И. А. Бунин  14. А. И. Куприн  15. А. И. Солженицын  16. М. А. Шолохов | 1 | 100 |
| 7 | **Список таблиц по литературе** | 1. Фоника.  2. Проблема.  3. Принципы ритмической организации стихотворных произведений.  4. Лирический герой.  5. Композиция.  6. Поэтический синтаксис.  7. Реализм; художественные системы в литературе.  8. Поэтический синтаксис.  9. Виды строф в лирике.  10. Жанры лирики, лирическое стихотворение ода, романс, песня,послание.  11. Жанры лирики: сонет, сатира, Итальянский сонет, Английский сонет, отрывок, эпиграмма, эпиграфия. 12. Твёрдые стихотворные формы.  13. Лексика в лирике.  14. Основные образы в лирике.  15. Строфа.  16. Темы и мотивы в лирике.  17. Образность поэтического текста.  18. Сюжет в лирике.  19. Виды строф в лирике: Трёхстишие, четырёхстишие.  20. Схема анализа стихотворения.  21. Изобразительно-выразительные средства языка.  22. Роды литературы; жанровая система. 23. Классицизм; Сентиментализм; Романтизм; Модернизм. 24. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы. 25. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы, метафора, эпитет, виды метафор, характеристика метафор, характеристика эпитетов.  26. Стихосложение. (Версификация)  27. Рифма. | 1 | 100 |
| 8 | **Ресурсы ЦОР** | 1. Библиотека электронных наглядных пособий. Дрофа. Физикон. Литература. Вся школьная программа. Читаем голосом автора, видим глазами художника. Готовим рефераты, пишем сочинения. 5-11 классы. Министерство образования Российской Федерации, 2004.  2. DirectMEDIA.Хрестоматия по русской литературе. Незаменимые для рефератов и сочинений 22 000 страниц. Полных текстов всех произведений по школьной программе с 5 по 11 класс, включая биографии и портреты писателей. 3. Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии.  4. Хрестоматия школьника. 133 автора. 13 биография. 518 произведений. 111 фотографий.  5. Русская литература. От Нестора до Маяковского. 6. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса. 7. Русская поэзия. 17-20 веков. | 1  1  1  1  1  1  1 | 100  100  100  100  100  100  100 |
| 9 | **Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете** | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет». **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** «Рубрикон». [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия. |  |  |

**Приложения**

**5 класс**

**Приложение 1.**

**Входной контроль**

**Тест.**

Контрольные вопросы и задания по теме «Мифология»

1. Дайте определения следующим понятиям:

а)Бродячие певцы Древней Греции — ...

б) Богиня счастья — ...

в) Богиня плодородия — ...

г) Циклоп — ...

д) Бог врачевания — ...

е) Богиня земли — ...

ж) Древние музыкальные инструменты греков и россиян —...

з) Дике —...

и)Миф —...  
к)Мойры —...  
л) Бог огня — ...

м) Громовержец —... н) Ярило — ...

1. Составьте кроссворд «Боги Древней Греции».
2. Согласно славянской легенде, Земля была рождена: а) из воды; б) из облака; в) из молока; г) из масла.
3. Чего не увидел бог Сварог в поднебесье: а) Солнца; б) Месяца; в) Океана; г) Земли?
4. Кто, по представлениям древних славян, охраняет покой и порядок на воде: а) лесовик; б) нимфа; в) домовой; г) русалка?
5. Бог солнца у славян: а) Семарг; б) Сварог; в) Хоре; г) Перун.
6. Род — отец и мать всех богов славян. Составьте ряд од-нокоренных слов со словом «род».

**Приложение 2.**

**Промежуточный контроль**

**Самостоятельная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»**

1. Помогает ли название рассказа понять его смысл?

2. Подберите из текста рассказа слова, словосочетания и предложения, наиболее точно характеризующие основные ка­чества характера Герасима, Татьяны, барыни, Капитона, слуг.

3. Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатле­ние? Почему?

4. Опишите отношение Герасима к Муму. Особо подчер­кните, что значила собачка для Герасима.

5. Устное рисование. Подберите ключевые слова и по ним нарисуйте устно портрет одного из персонажей рассказа.

6. Запишите план (простой, сложный, цитатный) для ха­рактеристики Герасима. Подготовьте ответ по этому плану.

7. Продолжите ряд слов, характеризующих Татьяну: доб­рая...

8. Продолжите ряд слов, характеризующих барыню: бога­тая...

9. Считаете ли вы поступок Герасима, утопившего Муму, жестоким? Свой ответ аргументируйте.

10. Исследование. Работа с образно-выразительными средствами художественной прозы.

1. Как вы думаете, возможна ли в наши дни история, по­добная той, что воссоздана в рассказе И.С. Тургенева «Муму»? Постарайтесь обосновать свой вывод.
2. Свое отношение к прочитанному можно выразить не только словом, но и цветом. Какие цвета преобладали бы, если бы вы описывали характер Герасима, Татьяны, барыни, Капитона?

.

**Приложение 3.**

**Текущий контроль**

**Самостоятельная работа по рассказу Л.Н. Толстого**

**«Кавказский пленник» (Промежуточный контроль)**

1. Напишите словарную статью к слову рассказ.
2. Вы знакомы с понятиями «сюжет» и «фабула». В табли­це отразите основные эпизоды сюжета и элементы фабулы рассказа «Кавказский пленник» (укажите либо название эпи­зода, либо фразы, где элемент фабулы начинается и где закан­чивается). Помните, что основными элементами фабулы явля­ются завязка, кульминация и развязка. Пролога и эпилога в художественном произведении может и не быть.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сюжет** | **Фабула** |
| **1.** | 1. Пролог: |
| **2.** | 2. Завязка: |
| **3.** | 3. Кульминация: |
| **4.** | 4. Развязка: |
| **5.** | 5. Эпилог: |

Обратите внимание на то, что сюжетных эпизодов может быть больше, чем строк в таблице. В этом случае дополните та­блицу.

1. Рассказ Л.Н. Толстого состоит из шести пронумерован­ных частей, однако названия каждой части писатель не дает. Озаглавьте их сами. Подумайте, есть ли внутри каждой части завязка, развязка и кульминация.
2. Напишите словарные статьи к данным словам и слово­сочетаниям: аршин, выправил отпуск, лощина, притолока, про­вожатые солдаты. Используйте любой толковый словарь.
3. К какому стилю речи относится выделенное слово? По­чему Л.Н. Толстой его использует?

«Переехали еще речку, стали подниматься по каменной го­ре, запахло дымом, забрехали собаки».

6.Запишите ключевые слова для ответа на вопрос о том, как менялось отношение Дины к Жилину.

7. Вы уже наблюдали за цветообразами в рассказе. В ше­стой, заключительной, части вновь возникает красный цвет — цвет заходящего солнца («Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось...»). Какое значение для понимания происходящего имеет этот цвет и образ заходя­щего солнца теперь? Тот же, что и ранее, или какое-то иное? Какое?

Сделайте главный вывод. Чему учит рассказ Л.Н. Толсто­го, какова главная мысль произведения?

**Приложение 4.**

**Итоговое тестирование.**

**1. Как назывались народные произведения, рассказывающие о происхождении мира, а также о деяниях богов и героев:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) сказка | в) миф |
| б) басня | г) сказ |

**2. К какому типу сказок ты отнесешь русскую народную сказку «Царевна-лягушка»?**

|  |  |
| --- | --- |
| а) волшебная | в) сказка о животных |
| б) бытовая | г) фантастическая |

**3. Как звали монаха, автора летописного сборника «Повесть временных лет»?**

|  |  |
| --- | --- |
| а) Нестор | в) Сильвестр |
| б) Никон | г) Филарет |

**4. Какая басня И. А. Крылова посвящена Отечественной войне**

**1812 г.?**

|  |  |
| --- | --- |
| а) «Ворона и Лисица» | в) «Демьянова уха» |
| б) «Свинья под дубом» | г) «Волк на псарне» |

**5. Какие средства художественной выразительности использованы А. С. Пушкиным в следующем отрывке из стихотворения «Зимняя дорога»:**

Сквозь волнистые туманы

Побирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она.

|  |  |
| --- | --- |
| а) эпитет, сравнение | в) эпитет, сравнение |
| б) эпитет, олицетворение | г) эпитет, гипербола |

**6. В каком из перечисленных ниже произведении действуют реальные исторические лица – Екатерина II, Потемкин, Фонвизин?**

|  |  |
| --- | --- |
| а) Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | в) М. Ю. Лермонтов «Бородино» |
| б) И. С. Тургенев «Муму» | г) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» |

**7. В каком варианте ответа перечислены все элементы, составляющие сюжет литературного произведения:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) эпитет, метафора, сравнение, олицетворение | в) завязка, кульминация, развязка |
| б) рассказ, сказ, сказка, сказание | г) завязка, кульминация, развязка, экспозиция |

**8. Определи, что в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» является кульминацией:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) Жилин получил письмо от матери | в) 1-й побег Жилина из плена |
| б) Жилин и Костылин попали в плен | г) 2-й побег Жилина из плена |

**9. Найди соответствия между проблемой и произведением**

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема, затронутая автором | Произведение, в котором поднимается эта проблема |
| 1. Проблема трудного детства | а) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» |
| 2. Проблема тесной связи природы и человека | б) А. П. Чехов «Злоумышленник» |
| 3. Проблема межнациональных отношений | в) Н. А Некрасов «Крестьянские дети» |
| 4. Проблема социального неравенства, непонимания | г) А. Платонов «Никита» |

**10. Вспомни, в каком (-их) еще произведении(-ях), прочитанном(-ых) тобой в 5-м классе, поднимается проблема трудного детства. Докажите свой мнение.**

**6 класс**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Входной контроль**

**Устный опрос**

1. Кто является автором фольклорных произведений ?
2. поэт
3. летописец
4. певец-сказатель
5. народ.
6. Каков жанр произведения А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»?
7. сказка
8. повесть
9. поэма
10. баллада
11. Что описал автор в «Муму»?
12. любовь Герасима к Муму
13. жизнь дворянства
14. духовное перерождение человека.

**4.** Кто является рассказчиком в стихотворении А.С.Пушкина «Бородино»?

1. солдат-участник сражений
2. полковник
3. молодой воин

**5** Рассказ А.П.Чехова «Хирургия»

1. исторический

2. юмористический

3. биографический

4. сатирический.

* 1. В рассказе А.И. Куприна тапёр-это…

1. лодка
2. знаменитый музыкант
3. мальчик, игравший весь вечер на пианино.

**7.** В рассказе «Тёплый хлеб» К.Г.Паустовского основной является тема

1. добра, сострадания
2. судьбы человека
3. природы.

**8.** Что помогло Васютке из рассказа В.П.Астафьева выйти из тайги?

1. его нашли
2. знание примет и находчивость
3. по следу зверей.

**9.** Какое из стихотворений не включает в себя тему природы?

1. «Алёнушка»
2. «Разгулялась вьюга»
3. «Помню-долгий зимний вечер»
4. «Рассказ танкиста»

**10.** В споре цветов рассказа Ж.Санд «О чём говорят цветы» не участвуют:

1. астра
2. анютины глазки

3.тюльпан

4.вьюн

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Текущий контроль**

Сочинение по рассказу А.П.Чехова «Толстый и тонкий»

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Промежуточный контроль**

Контрольное тестирование

*Задание 1.*

**Впишите пропущенные слова и даты жизни.**

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в городе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_\_\_\_\_ году. Детские годы будущего поэта проходило в усадьбе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ губернии. Учился Лермонтов в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пансионе. В сентябре\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года был зачислен в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, затем поступил в школу гвардейских\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и кавалерийских\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в Петербурге. На гибель Пушкина Лермонтов откликнулся стихотворением « \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», за что был сослан на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , где написал стихотворение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Поэт погиб на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ году.

*Задание2.*

**Выберите, какие слова и выражения использует И.С.Тургенев, представляя главного героя рассказа «Муму». Подчеркните их.**

Пойманный зверь; молодой, здоровый бык; хитрая лисица; степенный гусак; лев; медведь; идол; добрый зверёк; осина; громадный дуб.

*Задание 3.*

**Найдите в отрывке из поэмы Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос» эпитеты. Выпишите некоторые из них.**

*Эпитеты: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Задание 4.*

**Составьте краткий план повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»:**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 5.*

**Прочитайте начальные строки из стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге». Опишите место, где рос будущий поэт, своими словами.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 6.*

**Что такое сравнение?**

*Сравнение – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Найдите примеры сравнений в тексте и запишите их\_\_\_***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Задание 7.*

Перечитайте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Из приведенных вариантов выберите верный ответ и подчеркните его.

1. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»?

а) войне 1812 года;

б) Великой Отечественной войне;

в) Крымской войне.

2. Кто рассказывает о войне?

а) посторонний наблюдатель;

б) рядовой воин, участник сражения;

в) друг участника сражения.

3. Какого возраста рассказчик?

а) по тексту определить нельзя;

б) молодой солдат;

в) старый солдат.

4. Кто из героев стихотворения произносит слова:

«Ребята! Не Москва ль за нами?

Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали!»?

а) солдат – рассказчик;

б) полковник;

в) француз.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Итоговый контроль**

**Тест за I полугодие**

«Древнерусская литература. Летописи».

*1. Кого считают автором «Повести временных лет»?*

1. народ,

2. Нестора,

3. князя Владимира.

*2. Какова основная мысль «Сказания о Кожемяке»?*

1. превосходство человека мирного труда над воином,

2. величие русского человека,

3. прославление находчивости русского человека.

«Лирика А.С.Пушкина»

*3. Что такое лирика?*

1. повествование о событиях прошлого,

2. род литературы, изображающий состояние человека,

3. описание природы.

*4. Ритм стихотворения зависит от*

1. количества согласных в строке,

2. количества слов в строке,

3. чередования безударных и ударных слогов.

*5. Какое стихотворение написано ямбом?*

1. Мороз и солнце – день чудесный

2. Буря мглою небо кроет

3. Ветер, ветер, ты могуч.

*6. Что общего между образами узника и орла?*

1. ощущение тоски,

2. любовь к Родине,

3. стремление к свободе.

*7. Определите жанр стихотворения «И.И.Пущину»?*

1. баллада,

2. послание,

3. элегия.

*8. Какой художественный прием лежит в основе описания утра и вечера в*

*стихотворении «Зимнее утро»?*

1. сравнение,

2. повтор,

3. антитеза.

«Повесть А.С.Пушкина «Метель».

*9. Какова тема повести?*

1. роль судьбы в жизни человека,

2. изображение любви героев,

3. влияние романов на формирование характера.

*10. В чем заключаются особенности композиции повести?*

1. последовательное изложение событий,

2. нарушена хронология событий,

3. наличие нескольких рассказчиков.

«Лирика М.Ю.Лермонтова».

*11. Каким внутренним смыслом наполнены образы утеса, паруса, листка в стихотворениях Лермонтова?*

1. символы одиночества,

2. символы бунтарства,

3. символы избранности.

*12. Чем вызвано чувство одиночества в стихотворении «Утес»?*

1. неразделенностью любви,

2. свободолюбивым порывом,

3. бунтарством.

*13. Какое средство художественной выразительности использовано в словах:*

*«задумался глубоко и тихонько плачет он в пустыне»?*

1. олицетворение,

2. метафора,

3. гипербола.

*14. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».*

1. баллада,

2. элегия,

3. поэма.

*15. Какова тема стихотворения «На севере диком…»?*

1. разлука двух влюбленных,

2. непреодолимость одиночества,

3. неразделенная любовь.

*16. Какой принцип лежит в основе сюжета стихотворения «Листок»?*

1. сопоставление мира чинары и листка,

2. антитеза этих двух миров,

3. стремление к единению.

«Стихотворение Н.А.Некрасова «Железная дорога»

*17. Почему стихотворение посвящено детям?*

1. от них зависит будущее России,

2. попытка побудить молодое поколение к революции,

3. попытка объяснить процесс строительства железной дороги.

*18. Сопоставьте строки. Что в них выражено?*

…любо нам видеть свой труд…

…Мы надрывались под зноем, под холодом,

С вечно согнутой спиной.

1. авторское противоречие,

2. жалобы тружеников,

3. значение понесенных жертв.

*19. В чем заключается суть разногласий генерала и автора?*

1. кто является строителем железной дороги,

2. какова роль народа в истории развития общества,

3. каково значение культуры для н

**7 класс**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Входной контроль.**

Классное сочинение по «Повести о Петре и Февронии Муромских»

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Промежуточный контроль**

**Тест**

**Л.Н.Толстой «Детство»**

**1. Почему повесть названа автобиографической?**

А) автор пишет о своих близких

Б) в повести изображена родовая усадьба графов Толстых

В) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе

**2. Какова главная черта в характере Николеньки?**

А) несговорчивость

Б) самонадеянность

В) высокомерие

Г) склонность к самоанализу

**3. Какой представляется автору жизнь в дворянской усадьбе?**

А) скучной и безрадостной

Б) полной и содержательной

В) суетной и бездуховной

Г) поэтичной и одухотворенной взаимной любовью

**4. Почему главный герой повести – Николенька, а не Володя?**

А) Володя младше

Б) Володя не склонен так серьезно анализировать свои мысли и поступки

В) Володе было бы сложнее дать характеристику Николеньки

**5. В чем причина волнения Карла Ивановича?**

А) он должен расстаться с детьми

Б) он может потерять место

В) считает, что по отношению к нему были недостаточно признательны

**6. Почему Николенька плачет после того, как Наталья Савишна попросила у него извинения за свою несдержанность?**

А) он продолжает сердиться на нее

Б) ему стыдно за свои мысли о доброй старушке

В) он понимает, что отплатить за обиду не удастся

**7. Почему Наталья Савишна отказалась от вольной?**

А) решила, что от нее хотят избавиться

Б) очень сильно любила барышню

В) и без вольной чувствовала себя хозяйкой в доме

Г) понимала, что ей трудно будет в другом месте

**8. Как связаны между собой события внутренней и внешней жизни героя?**

А) они описываются параллельно

Б) Толстой не показывает внутренний мир персонажа

В) события внешней жизни служат средством раскрытия внутреннего состояния

Г) события внутренней и внешней жизни взаимосвязаны

**Приложение 3**

**Текущий контроль.**

Классное сочинение по поэме А.С.Пушкина «Полтава».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Итоговый контроль**

**Итоговый тест**

1. **Жанр народного творчества, о котором Горький сказал: «В простоте слова – самая великая мудрость… всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги», это –** а) былины; б) пословицы и поговорки; в) сказки.
2. **Жанр фольклора:** а) сказка; б) поэма; в) рассказ.
3. **«Песнь о вещем Олеге» -** это: а) историческая баллада; б) литературная баллада; в) семейная баллада.
4. **Перенос по сходству называется:** а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом.
5. **Тема повести «Тарас Бульба»:** а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой; б) история семьи Тараса Бульбы; в) быт и нравы Запорожской Сечи.
6. **Смысл жизни старого Тараса состоит в:** а) воспитании достойных сыновей; б) поддержании традиций Запорожской Сечи; в) защите родной земли.
7. **Жанр произведения Некрасова «Русские женщины»:** а) ода; б) элегия; в) поэма.
8. **Крупное стихотворное произведение эпического, повествовательного или лирического характера называется:** а) балладой; б) поэмой; в) элегией.
9. **Тема «Княгини Трубецкой»:** а) трудный путь героини к осужденному мужу; б) спор княгини с губернатором; в) восстание декабристов.
10. **Сказки Салтыкова-**Щедрина отличает: а) пафос; б) иносказание; в)лиричность.
11. **Описание генералов –** это: а) юмор; б) ирония; в) сатира.
12. **При создании образов генералов автор пользуется:** а) гиперболой; б) антитезой; в) метафорой.
13. **Автора в показе героев повести «Детство» Толстого наиболее интересует:** а) сам поступок; б) его последствия; в) его нравственный смысл.
14. **Автобиографическими чертами автор «Детства» наделил:** а) Карла Ивановича; б) Николеньку; в) дворецкого Фоку.
15. **Главный герой «Хамелеона» Чехова:** а) Очумелов; б) Овсов; в) Денис Григорьев.
16. **Произведение «Хамелеон»:** а) основано на жизненных ситуациях; б) является вымыслом; в) сочетает авторский вымысел и жизненную ситуацию.
17. **Особенность произведения:** а) за анекдотической ситуацией скрыт глубокий жизненный смысл; б) наличие нескольких рассказчиков; в) высокий лиризм.
18. **Юшка не разгневался на несправедливость прохожего, а только рассердился, потому что:** а) был пуглив от природы; б) был очень добр от природы; в) притерпелся к человеческой жестокости.
19. **Название рассказа «Юшка»:** а) указывает на главного героя; б) определяет его тематику; в) имеет обобщающий смысл.
20. **Жанр произведения «Кукла» Носова:** а) воспоминание; б) рассказ; в) сказка-быль.
21. **Описывая реку, рыбалку, траву, цветы, автор поднимает проблему:** а) экологическую; б) взросления человека; в) благодарности всему живому.
22. **В основе сюжета произведения «Куклы»:** а) фантастика; б) жизненная ситуация; в) сочетание фантастики и реальности.
23. **В произведении «Живое пламя» есть персонажи:** а) только положительные; б) только отрицательные; в) и положительные, и отрицательные.
24. **В описании Яшки и Володи «Тихое утро» Казаков использует прием:** а) сопоставление; б) сравнение; в) противопоставление.
25. **Развязка в произведении «Тихое утро»:** а) спасение Володи; б) слезы Яшки; в) описание омута.
26. **Назовите размеры стихосложения.**
27. Что такое эпитет? (примеры).
28. Что такое гипербола? (примеры).
29. Придумайте 2-3 неологизма, дайте им определение.
30. Какие произведения за курс 7 класса вам запомнились, понравились? Почему?
    1. **класс**

Приложение 1

Входной контроль

**ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

1. Напишите, о ком идёт речь, как называется произведение и кто его автор:

А. «Разве чёрные брови и очи мои…так хороши, что уже равных им нет на свете? Что тут хорошего в этом вздёрнутом кверху носе? И в щёках? И в губах? Будто

хороши мои чёрные косы? Ух! Их можно испугаться вечером, они, как длинные

змеи, перевились и обвились вокруг моей головы».

Б. « От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет

карие, волосы русые, нос прямой».

В. Она «была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у неё, ни

тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные,

как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны».

Г. «…Перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым

лицом, неопрятный, без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачке на

обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали

руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-

зелёных штанах со следами вчерашней драки…»

1. Как звали сына Тараса Бульбы, который влюбился в полячку? (выберите

вариант ответа)

а) Иван б) Пётр

в) Андрий г) Остап

1. Кто написал повести «Дикий помещик», «Повесть о том, как один

мужик двух генералов прокормил»?

а) И.А.Бунин б) А.П.Чехов

в) И.С.Тургенев г) М.Е.Салтыков-Щедрин

1. О чём говорится в произведении Л.Н.Андреева «Кусака»?

а) о любви и ненависти окружающих людей

б) о чувстве сострадания к братьям нашим меньшим и о бессердечии

людей

в) о героизме и самоотверженности запорожцев в борьбе за

родную землю

г) о сложности взаимопонимания детей и взрослых

1. Соедините линиями автора и его произведение:

Л.Н.Толстой «Записки охотника»

И.С.Тургенев «Лапти»

И.А.Бунин «Детство»

Е.И.Носов «Юшка»

А.П.Платонов «Кукла»

**Приложение 2**

**Текущий контроль**.

Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

Приложение 3

**Промежуточный контроль.**

Сочинение сопоставительного характера по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Итоговый контроль  
ИТОГОВЫЙ ТЕСТ  
  
1. Сколько лет исполнилось Петру Гриневу, когда отец отослал его в полк?  
а. двадцать  
б. восемнадцать  
в. семнадцать  
г. шестнадцать  
  
2. Стихотворение А.С. Пушкина «К…» («Я помню чудное мгновенье…») посвящено:  
а. М.Раевской   
б. Е. Карамзиной   
в. А Керн  
г. Е. Бакуниной  
  
3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:  
а. Декабристов  
б. Николая 1   
в. А.С. Пушкина  
г. К. Ф. Рылеева  
  
4. Какие из приведенных ниже басен И.А. Крылова посвящены Отечественной войне 1812 года?  
а. «Слон и моська»  
б. «Обоз»  
в. «Кот и повар»  
г. «Волк на псарне»  
  
5. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С, Тургенева?  
а. Ася  
б. Параша  
в. Арина  
г. Лиза  
  
6. Какая дата, неоднократно упоминаемая А.С. Пушкиным в стихотворениях, связана с Царскосельским Лицеем?  
а. 19 апрел  
б. 5 мая  
в. 21 октября  
г. 19 октября  
  
7. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, горящее факелом великой любви к людям?  
а. Ларра  
б. Дед Архип   
в. Данко  
г.Челкаш  
  
8. Кому из героев Н.В.Гоголя принадлежат эти слова: «У меня легкость необыкновенная в мыслях»?  
а. Чичикову  
б. Хлестакову  
в. Ноздреву  
г. Башмачкину  
  
9. Историческим фоном «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова стали события:  
а. Отечественная война 1812г.  
б. Царствование Ивана Грозного  
в. Восстание С. Разина  
г. Междуусобные войны русских князей  
  
10. В каком произведении М.В, Ломоносов пишет, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать»?  
а. «Я знак бессмертия себе воздвигнул…»  
б. «Ода на день восшествия на престол…»  
в. «Ночною темнотой…»  
г. Разговор с Анакреоном  
  
11. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» построено как диалог двух лиц:  
а. солдата и солдата  
б. солдата и полководца  
в. солдата и молодого собеседника  
г. солдата и автора  
  
12. Укажите имя и отчество гоголевского городничего Сквозника-Дмухановского  
а. Иван Александрович  
б. Илья Ильич  
в. Антон Антонович  
г. Антон Иванович  
  
13. Какие реальные исторические лица действуют в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»  
а. Николай 1 и Емельян Пугачев  
б. Степан Разин и Александр 1  
в. Екатерина 2 и Степан Разин  
г. Емельян Пугачев и Екатерина 2   
  
14. «Мцыри» М. Ю. Лермонтова – поэма:  
а. реалистическая  
б. символическая  
в. историческая  
г. романтическая  
  
15. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:  
а. 1802-1841г.г  
б. 1789-1828г.г  
в. 1799-1837г.г  
г. 1805-1840г.г  
  
16. Сколько композиционных частей в басне?  
а. четыре  
б. одна  
в. три  
г. две  
  
17. Укажите стихотворения М.Ю. Лермонтова, главной темой которых является тема поэта и поэзии:  
а. «Парус»  
б. «Нет, я не Байрон, я другой…»  
в. «Тучи»  
г. «Смерть поэта»  
  
18. Кто является автором знаменитых строк: «Я пришел к тебе с приветом…»?  
а. А.С. Пушкин  
б. А.А. Фет  
в. Ф.И. Тютчев  
г.А. Толстой  
  
19. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова?  
а. Болдино  
б. Тарханы  
в. Лермонтово  
г. Столыпино  
  
20. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»?  
а. Автору  
б. Екатерине2  
в. Петру Андреевичу Гриневу- автору мемуаров  
г. Савельичу  
  
Ключ  
1.г)  
2.в)  
3.в)  
4.б,г)  
5.а)  
6.г)  
7.в)  
8.б)  
9.б)  
10.б)  
11.в)  
12.в)  
13.г)  
14.г)  
15.в)  
16.г)  
17.б,г)  
18.б)  
19.б)  
20.в)

**9 класс**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

1. Сколько лет исполнилось Петру Гриневу, когда отец отослал его в полк?  
а. двадцать  
б. восемнадцать  
в. семнадцать  
г. шестнадцать  
  
2. Стихотворение А.С. Пушкина «К…» («Я помню чудное мгновенье…») посвящено:  
а. М.Раевской   
б. Е. Карамзиной   
в. А Керн  
г. Е. Бакуниной  
  
3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:  
а. Декабристов  
б. Николая 1   
в. А.С. Пушкина  
г. К. Ф. Рылеева  
  
4. Какие из приведенных ниже басен И.А. Крылова посвящены Отечественной войне 1812 года?  
а. «Слон и моська»  
б. «Обоз»  
в. «Кот и повар»  
г. «Волк на псарне»  
  
5. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С, Тургенева?  
а. Ася  
б. Параша  
в. Арина  
г. Лиза  
  
6. Какая дата, неоднократно упоминаемая А.С. Пушкиным в стихотворениях, связана с Царскосельским Лицеем?  
а. 19 апрел  
б. 5 мая  
в. 21 октября  
г. 19 октября  
  
7. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, горящее факелом великой любви к людям?  
а. Ларра  
б. Дед Архип   
в. Данко  
г.Челкаш  
  
8. Кому из героев Н.В.Гоголя принадлежат эти слова: «У меня легкость необыкновенная в мыслях»?  
а. Чичикову  
б. Хлестакову  
в. Ноздреву  
г. Башмачкину  
  
9. Историческим фоном «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова стали события:  
а. Отечественная война 1812г.  
б. Царствование Ивана Грозного  
в. Восстание С. Разина  
г. Междуусобные войны русских князей  
  
10. В каком произведении М.В, Ломоносов пишет, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать»?  
а. «Я знак бессмертия себе воздвигнул…»  
б. «Ода на день восшествия на престол…»  
в. «Ночною темнотой…»  
г. Разговор с Анакреоном  
  
11. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» построено как диалог двух лиц:  
а. солдата и солдата  
б. солдата и полководца  
в. солдата и молодого собеседника  
г. солдата и автора  
  
12. Укажите имя и отчество гоголевского городничего Сквозника-Дмухановского  
а. Иван Александрович  
б. Илья Ильич  
в. Антон Антонович  
г. Антон Иванович  
  
13. Какие реальные исторические лица действуют в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»  
а. Николай 1 и Емельян Пугачев  
б. Степан Разин и Александр 1  
в. Екатерина 2 и Степан Разин  
г. Емельян Пугачев и Екатерина 2   
  
14. «Мцыри» М. Ю. Лермонтова – поэма:  
а. реалистическая  
б. символическая  
в. историческая  
г. романтическая  
  
15. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:  
а. 1802-1841г.г  
б. 1789-1828г.г  
в. 1799-1837г.г  
г. 1805-1840г.г  
  
16. Сколько композиционных частей в басне?  
а. четыре  
б. одна  
в. три  
г. две  
  
17. Укажите стихотворения М.Ю. Лермонтова, главной темой которых является тема поэта и поэзии:  
а. «Парус»  
б. «Нет, я не Байрон, я другой…»  
в. «Тучи»  
г. «Смерть поэта»  
  
18. Кто является автором знаменитых строк: «Я пришел к тебе с приветом…»?  
а. А.С. Пушкин  
б. А.А. Фет  
в. Ф.И. Тютчев  
г.А. Толстой  
  
19. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова?  
а. Болдино  
б. Тарханы  
в. Лермонтово  
г. Столыпино  
  
20. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»?  
а. Автору  
б. Екатерине2  
в. Петру Андреевичу Гриневу- автору мемуаров  
г. Савельичу  
  
Ключ  
1.г)  
2.в)  
3.в)  
4.б,г)  
5.а)  
6.г)  
7.в)  
8.б)  
9.б)  
10.б)  
11.в)  
12.в)  
13.г)  
14.г)  
15.в)  
16.г)  
17.б,г)  
18.б)  
19.б)  
20.в)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Тест по литературе ученика(цы) 9 класса ----------------------------------------

**Творчество М.Ю. Лермонтова**

**I.Михаил Юрьевич Лермонтов жил:**

А) 1814 – 1841

Б) 1824 - 1849

В) 1812 – 1837

**II. Укажите количество стоп в стихе: «Сижу за решёткой в темнице сырой…»**

А ) 2 стопы

Б) 3 стопы

**III. Определите период творчества, к которому относятся указанные стихотворения и поэмы М.Ю. Лермонтова:**

1. «Мцыри», «Что толку жить»
2. «Молитва», «Завещание»

Романтический

Реалистический

**IV. В строках стихотворения «Три пальмы:**

…И гордо кивая махровой главою,

Приветствуют пальмы нежданных гостей,

И щедро поит их студёный ручей, -

Автор прибегает к:

А) олицетворению

Б) сравнению

Г) иронии

**V. Стихотворение «Три пальмы» вызывает у читателя:**

А) чувство горести, наводит на раздумья о добре и зле

Б) сожаление о поступках людей

В) интерес к путешествиям

**VI. Определите мотивы (темы) лирики М.Ю. Лермонтова по группам названий стихотворений:**

1. «И скучно, и грустно», «Монолог», «Выхожу один я на дорогу»
2. «Смерть поэта», «Поэт», «Нет, я не Байрон…»
3. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия»
4. «Желание», «Пленный рыцарь», «Парус»
5. «Я к вам пишу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Но я вас помню»

А) Тема поэта и поэзии

Б) любовная лирика

В) тема родины

Г) вольнолюбивая лирика

Д) философская лирика

**VII. Найдите метафоры и сравнения в приведённых строках:**

1. «В пространстве брошенных светил»
2. «Под ним Казбек, как грань алмаза»

А) метафора

Б) сравнение

**Ключи к тесту М. Ю. Лермонтов**

**1. - А**

**2. – Б**

**3. – А-1, В-2.**

**4. – А**

**5. – А**

**6. – А-2; Б-5: В-3; Г – 4; Д – 1**

**7.А – 1; Б – 2.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1Жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени.  
  
  
2. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении  
  
А) метафора   
  
Б) эпитет  
  
В) гипербола  
  
Г) литота  
  
  
3 Текст « Слова о полку Игореве» был найден  
  
А) А.С. Пушкиным  
  
Б) М. М. Херасковым  
  
В) А.И. Мусиным-Пушкиным   
  
Г) Н.М. Карамзиным  
  
  
4 Комедия Д.И. Фонвизина « Недоросль» заканчивается репликой  
  
А) «Ах! Боже мой! что станет говорить  
  
княгиня Марья Алексевна!»  
  
Б) «Вот злонравия достойные плоды»  
  
В) «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».  
  
Г) «Еще если бы в двери выбежал - иное дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно - уж тут просто мое почтение!»  
  
  
5Кому Хлестова, героиня комедии А. С. Грибоедова <<Горе от ума>>, дала следующую характеристику:  
  
Лгунишка он, картежник, вор.  
  
Я от него было и двери на запор;  
  
Да мастер услужить: мне и сестре Прасковье  
  
Двоих арапченков на ярмарке достал;  
  
Купил, он говорит, чай в карты сплутовал;  
  
А мне подарочек, дай Бог ему здоровье!  
  
А) Чацкому  
  
Б) Горичу  
  
В ) 3агорецкому  
  
Г) Молчалину  
  
  
6.Прочитайте стихотворный отрывок:  
  
...И думал он: Отсель  
  
грозить мы будем шведу:   
  
3десь будет город заложен  
  
Назло надменному соседу.   
  
Природой здесь нам суждено  
  
В Европу прорубить окно,   
  
Ногою твердой стать при море.   
  
Сюда по новым им волнам  
  
Все флаги в гости будут к нам,  
  
И запируем на просторе.  
  
А. С. Пушкин.  
  
Определите художественный прием, использованный поэтом.  
  
  
7.Течение в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.  
  
  
8 Слух о сумасшествии Чацкого был пущен  
  
А) Фамусовым   
  
Б) Софьей  
  
В) Молчалиным   
  
Г) Скалозубом  
  
  
9 Какая басня И.А. Крылова заканчивается следующей моралью:  
  
Невежда так же в ослепленье  
  
Бранит науку и ученье  
  
И все ученые труды,  
  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.  
  
А)»Волк и Ягненок»   
  
Б) «Свинья под дубом»   
  
В)» Осел и Соловей»   
  
Г) «Демьянова уха»  
  
  
10На экзамене в присутствии Г.Р. Державина юный Пушкин прочел  
  
А"Воспоминания в Царском Селе"  
  
Б) «К другу стихотворцу»   
  
В) «Поэт»  
  
Г) «Анчар»  
  
  
11Назовите автора критического этюда « Мильон терзаний» о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».   
  
  
12Первым произведением русской литературы, написанного в традиции сентиментализма, принято считать  
  
А) повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  
  
Б) повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»   
  
В) поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»   
  
Г) роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  
  
  
13) Кому из героев Н.В.Гоголя соответствует описание: « …молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорится, без царя в голове…»   
  
А) Хлестакову  
  
Б) Шпекину  
  
В) Землянике  
  
Г) Ляпкину-Тяпкину

**Раздел III. Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Вид контроля, самостоятельной работы** | **Часы учебного времени** | | **Плановые сроки прохождения** | **Подготовка к ГИА, ЕГЭ** | **ЦОР** | **Примечание** |
|  | | |  | | **Введение (1)** |  | | |
| 1. | Книга и ее роль в духов­ной жизни че­ловека и об­щества | Устный опрос | 1 | | |  |  |  |
|  | | | **Мифология (3)** | | | | | |
| 2. | Античный миф. Проис­хождение ми­ра и богов в античных ми­фах «Рождение Зевса», «Олимп» | Устный опрос | 1 | |  | Часть А |  |  |
| 3. | Мифологические герои и события в мифе «Одис­сей на острове циклопов. По­лифем» | Устный опрос | 1 | |  | Часть А |  |  |
| 4. | Мифы древ­них славян как форма по­знания дейст­вительности | Тестирование  Текущий контроль. | 1 | | | Часть А |  |  |
| **Устное народное творчество (3)** | | | | | | | | |
| 5. | Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царев­на-лягушка» | Беседа | 1 | | 1 | Часть А |  |  |
| 6. | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» | Устный опрос | 1 | |  |  |  |  |
| 7. | Загадки, пословицы, поговорки. | Тестирование**Входной контроль.** | 1 | |  | Часть А |  |  |
| **Древнерусская литература (1)** | | | | | | | | |
| 8. | «Повесть вре­менных лет» как памятник древнерусской литературы. | Устный опрос | 1 | |  | Часть А | <http://pisatel.org/old/> ˗ |  |
| **Басни (5)** | | | | | | | | |
| 9. | Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица», Лафонтен «Лисица и виноград» | Устный опрос.  Текущий контроль. | 1 | |  | Часть А |  |  |
| 10 | Русская басня. В.К.Тредиаковский «Ворон и лиса», А.П.Сумароков «Ворона и лиса». | Устный опрос | 1 | |  |  |  |  |
| 11 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру..» | Устный опрос | 1 | |  |  |  |  |
| 12-13 | И.А.Крылов Краткие сведения о писателе. «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». | Письменный опрос.  Текущий контроль. | 2 | |  |  | http://www.krylov.net.ru |  |
| **Из литературы XIX века (26)** | | | | | | | | |
| 14 | А.С.Пушкин Краткие сведения о поэте. «Няне» | Устный опрос | 1 | |  | Часть А | http://www.aleksandrpushkin.net.ru |  |
| 15-16 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Добро и зло в сказке А.С.Пушкина | Тестирование  Текущий контроль. | 2 | |  |  |  |  |
| 17 | «Руслан и Людмила» (отрывок) | Устный опрос  Текущий контроль. | 1 | |  |  |  |  |
| 18 | «Зимняя дорога» | Устный опрос |  | |  |  |  |  |
| 19 | «Бесы». Домашнее сочинение «Что мне дорого в творчестве А.С.Пушкина». | Сочинение  Текущий контроль. | 1 | |  | Часть С |  |  |
| 20-21 | Вн. чтение Поэты 19 века о русской природе. | Устный опрос | 2 | |  | Часть В |  |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов Краткие сведения о поэте. «Бородино». История создания стихотворения. | Устный опрос | 1 | |  | Часть А |  |  |
| 23 | «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. | Тестирование  Текущий контроль. | 1 | |  |  |  |  |
| 24 | Н.В.Гоголь Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. «Ночь перед Рождеством». | Устный опрос | 1 | |  | Часть А | http://www.nikolaygogol.org.ru˗ |  |
| 25 | Образы и события повести «Ночь перед Рождеством». Отражение славянских преданий и легенд. Зло и добро в повести. | Устный опрос  Текущий контроль. | 1 | |  | Часть С |  |  |
| 26 | И.С. Тургенев Детские впечатления И.С.Тургенева . Спасско-Лутовиново в творческой биографии И.С.Тургенева. | Устный опрос | 1 | |  |  | http://www.turgenev.org.ru˗ |  |
| 27 | «Муму». Тема рассказа. Центральные и второстепенные образы. Отношение автора к героям. | Устный опрос | 1 | |  | Часть С |  |  |
| 28-29 | Классное сочинение «Что я открыл, увидел и понял, прочитав рассказ Муму». | Сочинение  Текущий контроль. | 2 | |  | Часть С |  |  |
| 30-31 | Стихотворения в прозе: «Щи» (внутренняя связь с рассказом «Муму»), «Русский язык» | Письменный опрос  Текущий контроль. | 2 | |  | Часть В |  |  |
| 32 | Н.А.Некрасов Краткие сведения о поэте. «Орина, мать солдатская». Тема крестьянской жизни. | Устный опрос | 1 | |  | Часть А | http://www.nekrasow.org.ru |  |
| 33 | «Забытая деревня». Народные страдания в изображении поэта. | Тестирование  Текущий контроль. | 1 | |  |  |  |  |
| 34 | «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. | Работа по карточкам  Текущий контроль. | 1 | |  | Часть А |  |  |
| 35 | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в Ясной Поляне «Кавказский пленник». Тема рассказа. Творческая история | Устный опрос | 1 | |  | Часть А | http://www.levtolstoy.org.ru˗ |  |
| 36 | Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям рассказа. | Тестирование  Текущий контроль. | 1 | |  | Часть С |  |  |
| 37-38 | Классное сочинение. О чем заставляет задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? | Сочинение  Текущий контроль. | 2 | |  | Часть С |  |  |
| 39 | А.П.Чехов Краткие сведения о писателе. «Пересолил». Осмеяние в рассказе трусости. Приемы создания характеров и ситуаций. | Беседа | 1 | |  |  | http://www.antonchehov.org.ru˗ **Чехов** |  |
| **Из литературы XX века (19)** | | | | | | | | |
| 40 | А.А.Блок . Краткие сведения о поэте. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | Устный опрос  Текущий контроль. | 1 | |  | Часть А |  |  |
| 41 | Л.Н.Андреев Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Основная тема рассказа. | Беседа | 1 | |  | Часть С | <http://www.andreev.org.ru/index.html> |  |
| 42-43 | И.А.Бунин Краткие сведения о писателе. «Густой зеленый ельник у дороги…» Тема природы, второй план в стихотворении «В деревне». Слияние человека с природой. | Устный опрос  **Промежуточный контроль, творческая работа** | 2 | |  |  |  |  |
| 44-45 | А.И.Куприн Краткие сведения о писателе. «Детский сад». Основные нравственные проблемы рассказа. | Беседа | 2 | |  |  | http://www.kuprin.org.ru˗ |  |
| 46 | С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. В есенинском Константинове. «Поет зима – аукает…» или «Нивы сжаты, рощи голы…» (на выбор) Единство человека и природы. | Устный опрос  Текущий контроль. | 1 | |  |  |  |  |
| 47-48 | А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. «Никита». Тема рассказа. | Тестирование  Текущий контроль. | 2 | |  |  |  |  |
| 49-50 | Классное сочинение. Какое впечатление у меня сложилось о Петьке? | Сочинение  Текущий контроль. | 2 | |  |  |  |  |
| 51-52 | П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в образе П.П.Бажова | Устный опрос | 2 | |  |  | http://writerstob.narod.ru |  |
| 53 | Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра . Юмористическое и лирическое в рассказе. | Устный опрос | 1 | |  |  |  |  |
| 54 | Ю.В.Сотник. Краткие сведения о писателе. «Гадюка». Тема рассказа. | Устный опрос  Текущий контроль. | 1 | |  | Часть В |  |  |
| 55 | Н.А.Заболоцкий Краткие сведения о поэте. «Уступи мне , скворец, уголок…». Образы природы. | Устный опрос | 1 | |  | Часть Б |  |  |
| 56 | А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «Станция Починок». Любовь к Родине | Устный опрос | 1 | |  |  |  |  |
| 57-58 | Вн. чтение Поэты ХХ века о родной природе. | Устный опрос  Текущий контроль. | 2 | |  |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (12)** | | | |  | | | | |
| 59-60 | Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок) Сюжетная линия , характеристика персонажей. | Письменный опрос  Текущий контроль. | 2 | |  | Часть А |  |  |
| 61 | Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. | Беседа | 1 | |  |  |  |  |
| 62-63 | «Снежная королева» (отрывок) . Добро и зло в сказке, тема внешней и внутренней красоты. | Беседа | 2 | |  | Часть С |  |  |
| 64-65 | М.Твен. Краткие сведения о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Автобиографические мотивы. Мир детства и мир взрослых. | Устный опрос  Текущий контроль. | 2 | |  |  |  |  |
| 66-67 | Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. «борьба за огонь» (главы из книги). Человек и природа. | Устный опрос | 2 | |  | Часть В |  |  |
| 68 | Д.Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише». | Устный опрос | 1 | |  |  |  |  |
| 69 | Р.Бредбери. Краткие сведения о писателе. «Все лето в один день» (отрывок). Мечта и реальность. Основные мотивы произведения. | Тестирование  Текущий контроль. | 1 | |  |  |  |  |
| 70 | Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной . «Путешествие в мир книг». | **Итоговый контроль, тестирование.** | 1 | |  |  |  |  |

**6 КЛАСС**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Вид контроля, самостоятельной работы | Часы учебного времени | Плановые сроки прохождения | Подготовка к ГИА, ЕГЭ | ЦОР | ПРИМЕЧАНИЕ | |
| 1 | **Входной контроль**  Введение. Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. | **Входной контроль**  Устный опрос | 1 | 3.09 |  |  | |  |
|  | **Из греческой мифологии** |  |  |  |  |  | |  |
| 2 | Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». | Различные виды пересказа | 1 | 5.09 | Тестовые задания части В |  | |  |
| 3-4 | Отражение в мифах представлений о героизме, стремления познать мир и реализовать свою мечту. |  | 2 | 10.09  12.09 |  |  | |  |
|  | **Из устного народного творчества** |  |  |  |  |  | |  |
| 5 | Предание, его художественные особенности |  | 1 | 17.09 |  | [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) | |  |
| 6 | Сказка и еёхудожественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | Анализ сказки | 1 | 19.09 | Тестовые задания части В |  | |  |
|  | **Из древнерусской литературы** |  |  |  |  |  | |  |
| 7 | *«Сказании о белгородских колодцах ».* Отражение народных представлений о событиях и людях. | Различные виды пересказа | 1 | 24.09 | Тестовые задания части В | <http://pisatel.org/old/> | |  |
| 8 | *Повесть о воинской отваге и милосердии. (отрывок из повести в «Повести о разорении Рязани Батыем».* |  | 1 | 26.09 |  |  | |  |
| 9 | *«Поучение»* Владимира Мономаха. Нравственная проблематика |  | 1 | 01.10 |  |  | |  |
| 10 | Урок внеклассного чтения | Устный опрос | 1 | 03.10 |  |  | |  |
| 11 | Л.М.Ломоносов. Годы учения. Основные мотивы стихотворения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф »*. | Выразитель  ное чтение | 1 | 08.10 | Тестовые задания части В |  | |  |
|  | **Из литературы XIX века** |  |  |  |  |  | |  |
| 12 | *В.А.Жуковский*  Краткие сведения о писателе В.А. Жуковский и А.С. Пушкин | Лекция | 1 | 10.10 | Часть В | http://www.zhukovskiy.net.ru | |  |
| 13 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Творческая история баллады *«Светлана»* |  | 1 | 15.10 | Тестовые задания части А |  | |  |
| 14 | Баллада *«Светлана».* Особенности языка и образов. Тема любви в балладе | тестирование | 1 | 17.10 |  |  | |  |
| 15 | *А.С.Пушкин*  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. | Лекция | 1 | 22.10 | Тестовые задания части В | http://www.aleksandrpushkin.net.ru | |  |
| 16 | Лирика природы в творчестве А.С.Пушкина. Анализ стихотворения *«Деревня».* | Выразительное чтение, чтение наизусть | 1 | 24.10 |  |  | |  |
| 17 | Теория литературы: роман (первичное представление), авторское отношение к героям | Работа по карточкам | 1 | 27.10 | Тестовые задания части А |  | |  |
| 18 | Интерес к истории России. «Дубровский». |  | 1 | 7.11 |  |  | |  |
| 19 | Нравственные и социальные *романа «Дубровский»* | Работа с текстом | 1 | 12.11 |  |  | |  |
| 20 | Основной конфликт романа «Дубровский» Центральные персонажи. | Характеристика героев | 1 | 14.11 | Тестовые задания части В |  | |  |
| 21 | Историческая правда и художественный вымысел в романе |  | 1 | 19.11 |  |  | |  |
| 22 | *М.Ю.Лермонтов*  Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть | Лекция | 1 | 21.11 | Тестовые задания части А | http://www.lermontow.org.ru | |  |
| 23 | Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения *«Тучи», «Парус», «Листок»* | чтение наизусть | 1 | 26.11 |  |  | |  |
| 24 | Многозначность художественного образа |  | 1 | 28.11 |  |  | |  |
| 25 | *Н.В. Гоголь*  Темы и проблематика повести *«Тарас Бульба»* | Сообщение учащихся | 1 | 3.12 | Тестовые задания части В | http://www.nikolaygogol.org.ru˗ | |  |
| 26 | Образ Тараса Бульбы в повести  *Н.В. Гоголя* *«Тарас Бульба».* | Устный опрос | 1 | 5.12 |  |  | |  |
| 27 | Массовые сцены и их значение в сюжете. Лирическое и эпическое в содержании повести «Тарас Бульба» | Работа с текстом | 1 | 10.12 | Тестовые задания части А |  | |  |
| 28 | Две правды в повести *Н.В. Гоголя* *«Тарас Бульба».* | Письменный отзыв на эпизод | 1 | 12.12 |  |  | |  |
| 29 | ***Текущий контроль****.*  *Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»* | **Текущий контроль**  Сочинение | 1 | 17.12 |  |  | |  |
| 30 | *И.С.Тургенев*  Творческая история и своеобразие композиции *«Записок охотника».*  Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк».* | Работа с текстом | 1 | 19.12 |  |  | |  |
| 31 | Общечеловеческое в рассказе *«Бирюк».* Образ лесника. Позиция писателя | Характеристика героев | 1 | 24.12 | Тестовые задания части В |  | |  |
| 32 | **Промежуточный контроль**.  Контрольное тестирование | **Промежуточный контроль**  Тест | 1 | 26.12 |  |  | |  |
| 33 | *Н.А.Некрасов*  Темы народного труда и «долюшки женской» основные в творчестве поэта. Анализ стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...»,* | Чтение наизусть | 1 | 14.01 |  | http://www.nekrasow.org.ru | |  |
| 34 | Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способы создания образа женщины-труженицы | Письменный ответ на вопрос | 1 | 16.01 |  |  | |  |
| 35 | *Л.Н.Толстой.*  Краткие сведения о писателе. Повесть «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых | Сообщение учащихся | 1 | 21.01 | Тестовые задания части А |  | |  |
| 36 | *Л.Н.Толстой.*  Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» | Различные виды пересказа | 1 | 23.01 |  | http://www.levtolstoy.org.ru˗ | |  |
| 37 | *Л.Н.Толстой.*  Повесть «Детство». Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей |  | 1 | 28.01 | Тестовые задания части В |  | |  |
| 38 | *В.Г.Короленко*  Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе».*  Проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости и милосердия в повести. | Работа с текстом | 1 | 30.01 |  |  | |  |
| 39 | Дети и взрослые в повести. Система образов в повести. Авторское отношение к героям. | Устный опрос | 1 | 4.01 | Тестовые задания части А |  | |  |
| 40 | *А.П. Чехов.* Краткие сведения о писателе. Сатирические и юмористические рассказы. Рассказ «Толстый и тонкий» | Лекция | 1 | 6.02 |  | http://www.antonchehov.org.ru˗ **Чехов** | |  |
| 41 | Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям |  | 1 | 11.02 | Тестовые задания части В |  | |  |
| 42 | **Текущий контроль**.  Сочинение по рассказу *А.П. Чехова* «Толстый и тонкий» | **Текущий контроль**  Сочинение | 1 | 13.02 |  |  | |  |
|  | **Из литературы XX века** |  |  |  |  |  | |  |
| 43 | *И.А.Бунин*  Краткие сведения о писателе. Рассказ  *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении поэта | Лекция | 1 | 18.02 | Тестовые задания части А |  | |  |
| 44 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах писателя. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»* | Чтение стихотворения наизусть | 1 | 20.02 |  |  | |  |
| 45 | *А.И.Куприн*  Детские годы писателя. Основные темы и характеристики образов | Лекция | 1 | 25.02 | Тестовые задания части А | http://www.kuprin.org.ru˗ | |  |
| 46 | *А.И.Куприн*  Рассказ «Тапёр». Образ главного героя | Характеристика героев | 1 | 27.02 |  |  | |  |
| 47 | *С.А.Есенин*  Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...» | Сообщение учащихся | 1 | 4.03 | Тестовые задания части В |  | |  |
| 48 | С.А. Есенин. Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов стихотворения |  | 1 | 6.03 |  |  | |  |
| 49-50 | Внеклассное чтение  «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе» | Сообщение учащихся | 2 | 11.03  13.03 |  |  | |  |
| 51 | *М.М. Пришвин.* Краткие сведения о писателе. Сказка – быль «Кладовая солнца». | Письменный отзыв об эпизоде | 1 | 18.03 | Тестовые задания части А |  | |  |
| 52 | Жизнь Насти и Митраши в единстве с природой. Пейзаж и его роль в художественном произведении. |  | 1 | 20.03 |  |  | |  |
| 53 | Трудный путь человека к правде. Душевное состояние героев сказки-были. |  | 1 | 3.04 |  |  | |  |
| 54 | ***Текущий контроль***  *.Сочинение по сказке – были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»* | **Текущий контроль**  Сочинение | 1 | 8.04 | Тестовые задания части В |  | |  |
| 55 | *В.П. Железников. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Троп». Тема доброты, чувства благодарности, верности.* |  | 1 | 10.04 |  |  | |  |
| 56 | *Н.М. Рубцов*. Краткие сведения о поэте. Образный строй стихотворений «Звезда полей» | Выразительное чтение стихотворения | 1 | 15.04 |  |  | |  |
|  | **Из поэзии о Великой Отечественной войне** |  |  |  |  |  | |  |
| 57-58 | Изображение войны, проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любовь к Родине. Д.С.Самойлов «Сороковые», А.А.Ахматова «Мужество», «Победа», С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной». М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу» К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…», Р.Г.Гамзатов «Журавли» | Сообщения учащихся | 2 | 17.04  22.04 | Тестовые задания части В | http://writerstob.narod.ru | |  |
| 59-60 | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Тематика и проблематика рассказа «Конь с розовой гривой». |  | 2 | 24.04  29.04 |  |  | |  |
| 61-62 | **Текущий контроль.**  Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | **Текущий контроль**  Сочинение | 2 | 1.05  6.05 |  |  | |  |
| 63 | Урок внеклассного чтения | Сообщение учащихся | 1 | 8.05 | Тестовые задания части В |  | |  |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |  |  |  | |  |
| 64 | «Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. | Анализ сказки | 1 | 13.05 |  |  | |  |
| 65 | Братья Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. | Различные виды пересказа | 1 | 15.05 | Тестовые задания части А |  | |  |
| 66-67 | О. Генри «Вождь краснокожих». Юмористическое и комическое в рассказе. | Работа с текстом | 2 | 20.05  22.05 |  |  | |  |
| 68-69 | Д. Лондон «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Рекомендации для летнего чтения |  | 2 | 24.05  27.05 |  |  | |  |
| 70 | **Итоговый контроль.**  Повторение изученного в 6 классе. Рекомендательный список для летнего чтения. | **Итоговый контроль** Устный опрос | 1 | 29.05 |  |  | |  |

**7 КЛАСС**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Вид контроля,  самостоятельной работы | Часы учебного времени | Плановые сроки прохождения | | Подготовка к ГИА, ЕГЭ | ЦОР | ПРИМЕЧАНИЕ |
| 7 «а» | 7 «б» |
| **1** | **Введение**  Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. |  | 1 | 6.09 | 7.09 |  |  |  |
| **2** | **Из устного народного творчества Былины**  «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | Развитие речи:  отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы. | 1 | 8.09 | 8.09 | Тестовые задания части В | [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |  |
| 3-4 | **Русские народные песни**  Обрядовая поэзия {«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечкамоя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. |  | 2 | 13.09  15.09 | 14.09  15.09 |  |  |  |
| 5 | **Из Из древнерусской литературы**  Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. | Развитие речи:  подробный пересказ, изложение с элементами сочинения. | 1 | 20.09 | 21.09 | Тестовые задания части В | <http://pisatel.org/old/> |  |
| 6 | **ВхВходной контроль.**  КлКлассное сочинение по «Повести о Петре и Февронии Муромских» | **Входной контроль**  Сочинение | 1 | 22.09 | 22.09 |  |  |  |
| 7-8 | **Из Из литературы XVIII века**  **М.В. ЛОМОНОСОВ**  Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает... » (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвеще­нии, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | Развитие речи:  сочинение с  элементами  рассуждения.  Для заучивания  наизусть  М.В. Ломоносов.  Из «Оды на день  восшествия на  всероссийский  престол...»  (отрывок). | 2 | 27.09  29.09 | 28.09  29.09 | Тестовые задания части В |  |  |
| 9 | **Г.Р. ДЕРЖАВИН**  БиоБиография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения;своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | Развитие речи:  чтение наизусть. Для заучивания наизусть  Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок). | 1 | 4.10 | 5.10 | Тестовые задания части В |  |  |
| 10-12 | **Д.И. ФОНВИЗИН**  **КрКраткие сведения о писателе.** Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. | Развитие речи:  чтение по ролям, устное сочинение. | 3 | 6.10  11.10  13.10 | 06.10  12.10  13.10 | Тестовые задания части В | http://www.fonvisin.net.ru |  |
| 13-15 | **А.АА.С. ПУШКИН**  Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. | Развитие речи:  различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения. Для заучивания наизусть А.С. Пушкин. 1— 2 стихотворения — по выбору. | 3 | 18.10  20.10  22.10 | 19.10  20.10  26.10 |  | http://www.aleksandrpushkin.net.ru |  |
| 16-17 | **ТеТекущий контроль.**  Классное сочинение по поэме А.С.Пушкина «Полтава». | **Текущий контроль**  Сочинение | 2 | 25.10  27.10 | 27.10  27.10 |  |  |  |
| 18-20 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». | Развитие речи:  рассказ о событии,  рецензия.  Для заучивания  наизусть  М.Ю. Лермонтов. «Родина». | 3 | 8.11  10.11  15.11 | 9.11  10.11  16.11 | Тестовые задания части В | http://www.lermontow.org.ru |  |
| 21 | Вн. Внеклассное чтение. |  | 1 | 17.11 | 17.11 |  |  |  |
| 22-23 | **Н.В. ГОГОЛЬ**  Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | Развитие речи:  различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету. | 2 | 22.11  24.11 | 23.11  24.11 | Тестовые задания части В | http://www.nikolaygogol.org.ru˗ |  |
| 24-25 | **И.И.С. СТУРГЕНЕВ**  Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения. | Лекция | 2 | 29.11  1.12 | 30.11  1.12 | Тестовые задания части В | http://www.turgenev.org.ru˗ |  |
| 26-29 | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Краткие сведения о поэте.  Стихотворения: «Вчерашний день,  часу в шестом...», «Железная дорога»,  «Размышления у парадного подъезда»,  поэма «Русские женщины» («Княгиня  Трубецкая»). Доля народная —  основная тема произведений  55поэта; своеобразие поэтической  музы НА. Некрасова. Писатель и  власть; новые типы героев и  персонажей. Основная проблематика  произведений: судьба русской  женщины, любовь и чувство долга;  верность, преданность,  независимость, стойкость, чванство,  равнодушие, беззащитность,  бесправие, покорность судьбе. | Развитие речи:  чтение наизусть,  выписки для  характеристики  героев, цитатный  план, элементы  тезисного плана.  Для заучивания  наизусть  НА. Некрасов.  «Размышления у  парадного  подъезда»  (отрывок). | 4 | 6.12  8.12  13.12  15.12 | 7.12  8.12  14.12  15.12 | Тестовые задания части В | http://www.nekrasow.org.ru |  |
| 30-31 | **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**  Краткие сведения о писателе. Сказки:  «Повесть о том, как один мужик двух  генералов прокормил », «Дикий  помещик» и одна сказка по выбору.  Своеобразие сюжета; проблематика  сказки: труд, власть, справедливость;  приемы создания образа помещика.  Позиция писателя. | Развитие речи:  различные виды  пересказа,  письменный  отзыв. | 2 | 20.12  22.12 | 21.12  22.12 | Тестовые задания части В | http://www.saltykov.net.ru˗ |  |
| 32-33 | **А.Н. ТОЛСТОЙ**  А.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | Развитие речи:  подбор  материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. | 2 | 27.12  12.01 | 11.01  12.01 |  |  |  |
| 34 | **ПрПромежуточный контроль.**  **ТеТестирование по творчеству А. Н. Толстого** | **Промежуточный контроль**  Тест | 1 | 17.01 | 18.01 |  |  |  |
| 35-36 | **Н.С. ЛЕСКОВ**  Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. | Лекция | 2 | 19.01  24.01 | 19.01  25.01 | Тестовые задания части В |  |  |
| 37 | **Текущий контроль**.  Классное сочинение по сказуН.С. ЛЕСКОВА  «Левша». | **Текущий контроль**  Сочинение | 1 | 26.01 | 26.01 |  |  |  |
| 38 | **А.А. ФЕТ**  Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. | Развитие речи:  чтение наизусть. Для заучивания наизусть  А.А. Фет. Стихотворение — по выбору. | 1 | 31.01 | 1.02 | Тестовые задания части В | http://writerstob.narod.ru |  |
| 39 | **А.П. ЧЕХОВ**  «Хамелеон». *Смысл названия рассказа. Позиция писателя* | Развитие речи:  пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. | 1 | 2.02 | 2.02 | Тестовые задания части В | http://www.antonchehov.org.ru |  |
| 40 | *РаРассказ А. П. Чехова* «Смерть чиновника». *Идейно-художественное содержание рассказа.* |  | 1 | 7.02 | 8.02 |  |  |  |
| 41 | **Произведения русских поэтов XIX века о России**  А.С. Пушкин. «Два чувства дивно  близки нам... » Н.М. Языков. «Песня»  И.С. Никитин. «Русь ».  А.Н. Майков. «Нива».  А.К. Толстой. «Край ты мой,  родимый край...» | Сообщения учащихся | 1 | 9.02 | 9.02 | Тестовые задания части В |  |  |
| 42 | **Русская литература XX века**  **М. ГОРЬКИЙ.**  О писателе. Повесть *«Детство»*, ее автобиаграфический характер. Знакомство с героями. | Дискуссия. Различные виды пересказов | 1 | 14.02 | 15.02 |  |  |  |
| 43 | Становление характера главного героя повести М. Горького «Детство» | Характеристика героев | 1 | 16.02 | 16.02 | Тестовые задания части В |  |  |
| 44 | Проблематика повести М. Горького «Детство» | Работа с текстом | 1 | 21.02 | 22.02 |  |  |  |
| 45 | *«ЛЛегенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Проблематика рассказа и авторская позиция. | Письменный ответ на вопрос | 1 | 28.02 | 1.03 | Тестовые задания части В |  |  |
| 46 | **Текущий контроль.**  СоСочинение по повести М. Горького «Детство» | **Текущий контроль**  Сочинение | 1 | 2.03 | 2.03 |  |  |  |
| 47 | **И. А. БУНИН**  Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия. Проблематика. Основные образы. | Работа с текстом | 1 | 6.03 | 6.03 | Тестовые задания части В |  |  |
| 48 | **А. И. КУПРИН**  *«Куст сирени»:* основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея | Выступления учащихся | 1 | 7.03 | 15.03 |  | http://www.kuprin.org.ru˗ |  |
| 49 | **В. В. МАЯКОВСКИЙ** «*Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».* Проблематика стихотворения. Приемы создания образов. | Выразительное чтение стихотворения | 1 | 14.03 | 16.03 |  |  |  |
| 50 | **С. А. ЕСЕНИН**  *«Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…»* Тематика лирических стихотворений. | Выразительное чтение, чтение наизусть | 1 | 16.03 | 22.03 | Тестовые задания части В |  |  |
| 51 | Вн. чтение. Литературный вечер «Мой С. Есенин» | Чтение наизусть | 1 | 21.03 | 23.03 |  |  |  |
| 52 | **И. С. ШМЕЛЕВ**  «*Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа, его проблематика | Работа с текстом | 1 | 23.03 | 5.04 | \Тестовые задания части В |  |  |
| 53 | **М. М. ПРИШВИН**  «*Москва-река».* Тема и внутренний смысл | Работа с текстом | 1 | 4.04 | 6.04 |  |  |  |
| 54 | К**. Г. ПАУСТОВСКИЙ**  «*Мещерская сторона»* (отдельные главы). Человек и природа | Письменный ответ на вопрос | 1 | 6.04 | 12.04 | Тестовые задания части В |  |  |
| 55 | **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  *«Не позволяй душе лениться…».* Тема стихотворения и его художественная идея | Выразительное чтение, чтение наизусть | 1 | 11.04 | 13.04 |  |  |  |
| 56 | **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**  *«Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…».* Основные мотивы военной лирики Твардовского | Чтение стихотворения наизусть | 1 | 13.04 | 19.04 | Тестовые задания части В |  |  |
| 57 | А. Т. Твардовский *«Василий Теркин»* (главы из поэмы). Образ главного героя | Работа с текстом | 1 | 18.04 | 20.04 | Тестовые задания части В |  |  |
| 58 | **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны**  Н. П. Майоров *«Творчество»;*  Б. А. Богатков *«Повестка»;*  М. Джалиль *«Последняя песня»;*  В. Н. Лобода *«Начало»* | Дискуссия | 1 | 20.04 | 26.04 |  |  |  |
| 59 | **Б. Б.Л. ВАСИЛЬЕВ** *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль. | Работа с текстом | 1 | 25.04 | 27.04 |  |  |  |
| 60 | **В. М. ШУКШИН**  Краткие сведения о писателе *«Чудаки» и «чудики»* в рассказах В. М. Шукшина | Выступления учащихся | 1 | 27.04 | 3.05 | Тестовые задания части В |  |  |
| 61 | **РусРусские поэты о России** | Урок-концерт | 1 | 2.05 | 4.05 |  |  |  |
| 62-63 | Вн. чтение |  | 2 | 4.05  8.05 | 10.05  11.05 | Тестовые задания части В |  |  |
| 64 | **За Зарубежная литература**  **У. ШЕКСПИР**  Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов | Составление тезисов. Письменная формулировка выводов | 1 | 11.05 | 17.05 |  |  |  |
| 65 | **Р. Л. СТИВЕНСОН**  Краткие сведения об авторе. «*Вересковый мед».* Проблематика стихотворения. | Работа с текстом | 1 | 16.05 | 18.05 |  |  |  |
| 66 | **А.СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**  Краткие сведения о писателе. *«Планета людей»* (избранные главы). Основные события и позиция автора. | Сообщения учащихся | 1 | 18.05 | 24.05 | Тестовые задания части В |  |  |
| 67 | **Я. КУПАЛА**  Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик», «А кто там идет?», «Але-ся»* | Выразительное чтение стихотворения | 1 | 23.05 | 22.05 |  |  |  |
| 68-69 | **ИтИтоговый контроль.**  **КоИтоговое тестирование. Анализ** | **Итоговый тест**  Тест | 2 | 25.05  27.05 | 24.05  25.05 |  |  |  |
| 70 | **ИтИтоговый урок. Что читать летом** |  | 1 | 30.05 | 31.05 |  |  |  |

8 класс

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Вид контроля,  самостоятельной работы | Часы учебного времени | | Плановые сроки прохождения | | | Подготовка к ГИА, ЕГЭ | ЦОР | | **ПП**Примечание |
| 8 «а» | | 8 «б» |
| 1 | **Входной контроль.**  Введение.  Своеобразие курса литературы в 8-м классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения  в культурном наследии страны. Творческий процесс. | **Входной контроль**  Устный опрос. | 1ч. | |  | |  |  |  | |  |
| **Из устного народного творчества.** | | | | | | | | | | | |
| 2 | Исторические песни: *«Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»*.  Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне.  Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | Различные виды чтения.  Составление словаря одной из исторических песен. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| **Из древнерусской литературы.** | | | | | | | | | | | |
| 3 | *«Слово о погибели Русской земли»,*  из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Тематическое своеобразие древнерусской литературы. | Различные виды чтения и пересказа. | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 4 | *«Сказание о Борисе и Глебе»*  (в сокращении).  Глубина и сила нравственных представлений о человеке. Мудрость, готовность к подвигу  во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. | Формулировки и запись выводов. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 5 | *«Житие Сергия Радонежского»* и «Житие Александра Невского».  Благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу – основные нравственные проблемы житийной литературы. | Наблюдения  над лексическим составом произведения. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| **Из литературы XVIII века.** | | | | | | | | | | | |
| 6-7 | **Г.Р.Державин.**  Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.  *«Памятник», «Вельможа»* - служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии. | Выразительное чтение, запись ключевых слов и словосочетаний.  Письменный ответ на вопрос | | 2ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 8 | **Н.М.Карамзин.**  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. | Различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов | | 1ч. | |  | |  | http://www.karamzin.net.ru |  | |
| 9 | Основная проблематика и тематика повести *«Бедная Лиза»*, новый тип героя, образ Лизы. | Работа с текстом | | 1 ч. | |  | |  |  |  | |
| **Из литературы XIX века.** | | | | | | | | | | | |
| 10-11 | **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.**  Краткие сведения о поэтах (***В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков***). Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). | Составление цитатного или тезисного плана.  Выразительное чтение наизусть.  Запись тезисного плана. | | 2ч. | |  | | Тестовые задания части В | http://writerstob.narod.ru |  | |
| 12 | **А.С.Пушкин.**  Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. *«И.И.Пущину»,*  *«19 октября 1825 года», «Песни*  *о Стеньке Разине»*. | Выразительное чтение.  Чтение наизусть | | 1ч. | |  | |  | http://www.aleksandrpushkin.net.ru |  | |
| 13 | *«Пиковая дама»* (обзор).  История создания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору).  Самостоятельная характеристика тематики и системы образов  по предварительно составленному плану. | Составление планов разных типов. | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 14 | *«Капитанская дочка».* Проблематика повести: любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история. | Выразительное чтение. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 15 | Система образов повести | Характеристика героев | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 16 | Отношение писателя к событиям и героям.  Новый тип исторической прозы. | Подготовка тезисов. | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 17-18 | **Текущий контроль**.  Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | **Текущий контроль**  Сочинение | | 2ч. | |  | |  |  |  | |
| 19 | **М.Ю.Лермонтов.**  Кавказ в жизни и творчестве поэта.  *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. | Различные виды чтения. Чтение наизусть.  Составление цитатного плана.  Устное сочинение | | 1ч. | |  | |  | http://www.lermontow.org.ru |  | |
| 20 | Художественная идея поэмы и средства её выражения.  Образ-персонаж, образ-пейзаж.  «*Мцыри – любимый идеал Лермонтова»* (В.Г.Белинский). | Работа с текстом | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 21 | **Н.В.Гоголь.**  Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.  *«Ревизор»*: творческая и сценическая история. | Лекция | | 1ч. | |  | |  | http://www.nikolaygogol.org.ru˗ |  | |
| 22-23 | Русское чиновничество  в сатирическом изображении Н.В.Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. | Различные виды чтения и ком  ментирования.  Цитатный план.  Формулировка тем творческих работ.  Подготовка вопросов для обсуждения. | | 2ч. | |  | |  |  |  | |
| 24 | Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. | Работа с текстом | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 25-26 | **Промежуточный контроль.**  Сочинение сопоставительного характера по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». | **Промежуточный контроль**  Сочинение | | 2ч. | |  | |  |  |  | |
| 27 | **И.С.Тургенев.**  Основные вехи биографии И.С.Тургенева.  Произведения писателя о любви: *«Ася»*. | Лекция | | 1ч. | |  | |  | http://www.turgenev.org.ru˗ |  | |
| 28 | Возвышенное и трагическое  в изображении жизни и судьбы героев повести «Ася». | Характеристика героев | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 29 | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини. | Различные виды пересказа.  Тезисный план.  Дискуссия. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 30 | **Текущий контроль.**  Классное сочинение по повести И.С.Тургенева «Ася» | **Текущий контроль**  Сочинение. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 31 | **Н.А.Некрасов.**  Основные вехи биографии Н.А.Некрасова.  Судьба и жизнь народная  в изображении поэта.  *«Внимая ужасам войны»*. | Выразительное чтение наизусть. | | 1ч. | |  | |  | http://www.nekrasow.org.ru |  | |
| 32 | *«Тройка»* Н.А.Некрасова: судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта. Своеобразие раскрытия лирического переживания героини. | Выразительное чтение, чтение наизусть | | 1 ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 33 | **А.А.Фет.**  Краткие сведения о поэте.  Мир природы и духовности  в поэзии А.А.Фета: *«Учись у них:*  *у дуба, у берёзы…», «Целый мир*  *от красоты…»*.  Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А.Фета. | Выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ  на вопрос. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 34 | **А.Н.Островский.**  Краткие сведение о писателе.  *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. | Чтение по ролям. | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В | http://www.ostrovskiy.org.ru |  | |
| 35 | Связь с мифологическими и сказочными сюжетами  в «Снегурочке».  Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | Письменный отзыв на эпизод. | | 1 ч. | |  | |  |  |  | |
| 36 | Образ Снегурочки. | Работа с текстом | | 1 ч. | |  | |  |  |  | |
| 37 | **Текущий контроль**  Домашнее сочинение по сказке А.Н.Островского «Снегурочка». | **Текущий контроль**  Сочинение | | 1 ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 38 | **Л.Н.Толстой.**  Основные вехи биографии писателя.  *«Отрочество»* (главы из повести). | Лекция | | 1ч. | |  | |  | http://www.levtolstoy.org.ru˗ |  | |
| 39 | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола  в рассказе *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа | Различные виды пересказа. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 40 | Приёмы создания образов.  Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | Тезисный план | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 41 | **Текущий контроль.**  Сочинение-рассуждение по повести «После бала» Л.Н. Толстого | **Текущий контроль**  Сочинение | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| **Из литературы XX века.** | | | | | | | | | | | |
| 42 | **М.Горький.**  Основные вехи биографии писателя.  Свобода и сила духа в *«Песне*  *о Соколе»*. Специфика песни. Истинные и ложные ценности жизни. | Различные виды чтения и пересказа.  Цитатный план. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 43 | *«Макар Чудра»*.  Проблемы цели и смысла жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького. | Работа с текстом | | 1 ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 44 | **В.В.Маяковский.**  Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*. | Выразительное чтение, чтение наизусть . | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| **О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века).** | | | | | | | | | | | |
| 45 | **Н.А.Тэффи.** *«Свои и чужие»*,  **М.М.Зощенко.** *«Счастливый случай», «Аристократка»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону,  от фельетона – к юмористическому рассказу. | Различные виды чтения и пересказа.  Составление словаря лексики персонажа. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 46 | **Б.Л.Пастернак.**  Краткие сведения о поэте.  *«Мне кажется, я подберу слова…»*: тема поэта и поэзии, труд и творчество. Традиции и новаторство в раскрытии темы. Целостная характеристика стихотворения. | Выразительное чтение. | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 47 | **Д.Б.Кедрин.**  Краткие сведения о поэте.  *«Зодчие»*: труд, творчество, талант, власть – основные мотивы стихотворения.  Художественная идея. | Составление тезисов.  Письменная формулировка выводов. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 48-49 | **Н.А.Заболоцкий.**  Краткие сведения о поэте.  *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору).  Поэт труда, красоты, духовности.  Тема творчества в лирике Н.А.Заболоцкого 50-60-х годов. | Выразительное чтение, чтение наизусть. | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 50 | **Вн. чтение.** Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н.Гнедич «Осень», П.Вяземский «Берёза», А.Плещеев «»Отчизна», Н.Огарёв «Весною», «Осенью», И.Суриков «После дождя», И.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс». | Различные виды чтения и пересказа | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 51 | **В.П.Астафьев.**  Краткие сведения о писателе.  Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева: *«Фотография,*  *на которой меня нет»*. | Различные виды чтения. | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 52-53 | Проблема нравственной памяти  в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора  к событиям и персонажам. Образ рассказчика. | Сложный план  к сочинению. Подбор эпиграфа. | | 2ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 54 | **А.Т.Твардовский.**  Основные вехи биографии.  Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы).  Россия на страницах поэмы. | Различные виды чтения. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 55 | Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав поэмы «За далью – даль». | Цитатный план. | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 56 | **В.Г.Распутин.**  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* | Лекция | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 57-58 | Новы поворот темы детей  на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд  на вопросы сострадания, справедливости,  на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти  на помощь, способность  к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. | Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления.  Подготовка тезисов  к уроку- | | 2 ч. | |  | |  |  |  | |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | | | |
| 59-60 | **У.Шекспир.**  Краткие сведения о писателе.  *«Ромео и Джульетта»*.  Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | Лекция | | 2ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 61-62 | У.Шекспир – певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). | Работа с текстом | | 2ч. | |  | |  |  |  | |
| 63 | **М.Сервантес.**  Краткие сведения о писателе.  *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. | Сообщения учащихся. | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 64 | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | Дискуссия.  Различные виды пересказа. | | 1ч. | |  | | Тестовые задания части В |  |  | |
| 65-66 | **Э.Т.А.Гофман.**  Краткие сведения о писателе.  Темы добра и зла, света и тьмы в сказке *«Щелкунчик»*. |  | | 2ч. | |  | |  |  |  | |
| 67 | **Дж.Г.Байрон.**  Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Дж.Г.Байрон в России. |  | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 68 | Стихи «наполеоновского» цикла: обзор (*«Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского*) с более подробной характеристикой одного стихотворения. |  | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 69 | **Итоговый контроль.**  **Контрольное тестирование.** | **Итоговый контроль**  Тест | | 1ч. | |  | |  |  |  | |
| 70 | **Итоговый урок. Что читать летом?** |  | | 1ч. | |  | |  |  |  | |

* 1. КЛАСС

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Вид контроля, самостоятельной работы** | **Часы учебного времени** | **Плановые сроки похождения** | | **Подготовка к ГИА, ЕГЭ** | **ЦОР** | Примечание |
| **9 «а»** | **9 «б»** |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ.**  История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | Устный опрос.  Лекция | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | **Входной контроль** (тестирование) | 1 |  |  |  | <http://pisatel.org/old/> |  |
| 3 | Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* | Фронтальный опрос, работа с текстом, терминами | 1 |  |  |  |  |  |
| 4 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. | Ответы на вопросы, выразительное чтение, умение определять композиционные особенности произведения | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 5 | Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. | Оценка устного сочинения, характеристика героев; оценка материала, изложенного учащимися | 1 |  |  |  |  |  |
| 6 | Проблема авторства «Слова…». Фольклорное, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.  Подготовка к сочинению. | Оценка за домашнее задание: чтение наизусть, выразительное чтение, умение проводить сравнительный анализ | 1 |  |  |  |  |  |
| 7 | **РР. Сочинение по «Слову…»** | **Текущий контроль** | **1** |  |  |  |  |  |
| 8 | **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.**  Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. | Выборочная проверка записей тезисов в тетрадях | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 9 | ***М.В. Ломоносов.***  Значение творчества М.В.Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. | Оценка выступлений, ответы на вопросы, чтение и анализ стихотворений | 1 |  |  |  |  |  |
| 10 | ***Г.Р.Державин.***  Значение творчества Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. | Оценка выполнения домашнего задания: чтение наизусть, ответы на вопросы, оценка сообщений | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 11 | Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин). | Оценка устных сочинений, чтения стихотворений наизусть | 1 |  |  |  | http://writerstob.narod.ru |  |
| 12 | ***Д.И.Фонвизин*** «Сатиры смелый властелин»  Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция | Оценка письменных работ, выполненных дома; ответы на уроке | 1 |  |  |  | http://www.fonvisin.net.ru |  |
| 13 | Идеал честного человека в комедии «Недоросль» | Оценка, ответов, письменных работ | 1 |  |  |  |  |  |
| 14 | **РР.** Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».  Тема воспитания и образования в комедии.  Подготовка к сочинению. | Активность работы на уроке, ответы на поставленные вопросы | 1 |  |  |  |  |  |
| 15 | **РР. Сочинение**  **по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».** | **Текущий контроль** | **1** |  |  |  |  |  |
| 16 | ***А.Н.Радищев.***  Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…» | Ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 17 | ***Н.М.Карамзин.***  Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. | Оценка за домашнее задание, за сообщение | 1 |  |  |  | http://www.karamzin.net.ru |  |
| 18 | Тема любви в повести  «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении | Ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 19 | Тестирование по творчеству писателей XVIII века | Тест | 1 |  |  |  |  |  |
| 20 | **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.**  Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. | Выборочная проверка тезисов лекции | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 21 | ***К.Н.Батюшков.***  Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова. | Выборочная проверка тезисов лекции, оценка сообщения ученика | 1 |  |  |  |  |  |
| 22 | ***В.А.Жуковский.***  Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А.Жуковского. | Ответы на уроке, выполнение домашнего задания, выразительное чтение, сопоставительная таблица | 1 |  |  |  | http://www.zhukovskiy.net.ru |  |
| 23 | **РР. Обучение анализу лирического текста. Практикум** | Ответы на вопросы, анализ стихотворения | 1 |  |  |  |  |  |
| 24 | ***К.Ф.Рылеев***. ***Е.А.Баратынский.***  Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. | Оценка анализа стихотворения Жуковского, ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 25 | ***А.С.Грибоедов.***  Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. | Ответы на вопросы учителя | 1 |  |  |  | [http://www.griboedow.net.ru](http://www.griboedow.net.ru/) ˗ |  |
| 26 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | Ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 27 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни началаXIX столетия. | Ответы на уроке, реализация домашнего задания | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 28 | Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | Ответы на уроке, реализация домашнего задания | 1 |  |  |  |  |  |
| 29 | Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. | Ответы на уроке, реализация домашнего задания | 1 |  |  |  |  |  |
| 30 | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. | Ответы на уроке, реализация домашнего задания | 1 |  |  |  |  |  |
| 31 | И.А. Гончаров о «горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). | Выборочная проверка конспекта | 1 |  |  |  |  |  |
| 31 | Умники и умницы. Литературная игра по комедии Грибоедова  «Горе от ума» | Ответы учащихся, проверка знания текста | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 33-34 | **РР. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».** | **Промежуточный контроль** | 2 |  |  |  |  |  |
| 35 | ***А.С.Пушкин.***  Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. | Оценка выступлений учащихся, реализация домашнего задания (чтение стихотворений) | 1 |  |  |  | http://www.aleksandrpushkin.net.ru |  |
| 36 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд…», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».* | Оценка выступлений, выразительное чтение, ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 37 | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. | Оценка выступлений, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, выполнение задания в группах | 1 |  |  |  |  |  |
| 38 | Любовная лирика А.С.Пушкина.  Адресаты лирики | Оценка выступлений, выразительное чтение, ответы по теме урока | 1 |  |  |  |  |  |
| 39 | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | Оценка чтения наизусть, ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 40 | Образы природы в лирике А.С.Пушкина | Оценка чтения наизусть, ответы на уроке.  **Текущий контроль** | 1 |  |  |  |  |  |
| 41 | ***Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка*** | Анализ стихотворения | 1 |  |  |  |  |  |
| 42 | Романтическая поэма Пушкина «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. | Ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 43 | Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). | Ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 44 | Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. | Ответы на уроке, работа в группах | 1 |  |  |  |  |  |
| 45 | Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. | Оценка за презентацию прочитанной повести | 1 |  |  |  |  |  |
| 46 | «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. |  | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 47 | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. | Устные ответы на вопросы, составление плана рассказа учителя | 1 |  |  |  |  |  |
| 48 | Автор и его герой в образной системе романа. | Ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 49 | Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». | Ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 50 | Онегин и Ленский. | Чтение наизусть «письма Татьяны» или «Письма Онегина», ответы на вопросы по домашнему заданию, работа на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 51 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | Чтение наизусть «Письма Татьяны», ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 52 | Картины жизни русского дворянства в романе. | Ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 53 | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». | Оценка выполнения домашнего задания, ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 54 | В.Г.Белинский о романе «Евгений Онегин».  Подготовка к сочинению. | Оценка выполнения домашнего задания, ответы на уроке, выборочная проверка тезисов | 1 |  |  |  |  |  |
| 55-56 | **Р/р Сочинение по творчеству Пушкина** | **Текущий контроль**  Оценка письменной работы | 1 |  |  |  |  |  |
| 57 | ***М.Ю.Лермонтов.***  Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. | Выступления учащихся | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 58 | Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно и грустно», «Молитва», «Дума», «пророк», «Три пальмы» и др.* | Ответы на уроке, выразительное чтение, | 1 |  |  |  |  |  |
| 59 | Любовная лирика Лермонтова. | Выступления учащихся, чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 60 | Тема России. Характер лирического героя его поэзии. | Чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 61 | «Герой нашего времени» как первый философский роман в прозе. | Оценка за анализ стихотворения | 1 |  |  |  |  |  |
| 62 | Своеобразие композиции и образной системы романа. | Оценка устных сочинений | 1 |  |  |  |  |  |
| 63 | Автор и его герой. | **Текущий контроль** | 1 |  |  |  |  |  |
| 64 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | Оценка ответов на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 65 | Печорин в ряду других персонажей романа. | Оценка ответов на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 66 | Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | Оценка ответов на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 67 | Мастерство психологической обрисовки характеров. | **Текущий контроль** Оценка ответов на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 68 | История души человеческой» как главный объект повествования в романе. | Оценка ответов на уроке, реализация домашнего задания | 1 |  |  |  |  |  |
| 69 | В.Г.Белинский о романе. |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 70 - 71 | **РР. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова** | **Текущий контроль**  Оценка за письменные работы | 2 |  |  |  |  |  |
| 72 | ***Н.В.Гоголь.***  Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений. | Ответы на уроке, выполнение викторины | 1 |  |  | Тестовые задания части В | http://www.nikolaygogol.org.ru˗ |  |
| 73 | Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. | Ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 74-75 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы), «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. | Ответы на уроке, оценка выполнения домашнего задания | 2 |  |  |  |  |  |
| 76 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. | Ответы на уроке, оценка таблицы | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 77 | Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.  Подготовка к домашнему сочинению. | Оценка устных рассказов, ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 78 | **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**.  ***(Обзор с обобщением ранее изученного).***  Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 – 1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). | Выборочная проверка конспектов | 1 |  |  |  |  |  |
| 79 | Лирическая ситуация 50 – 80-х годовXIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).  *Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова* | Оценка сообщений, ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 80 | ***А.Н.Островский***.  Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.  Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского. | Оценка сообщений, ответы на уроке | 1 |  |  |  | http://www.ostrovskiy.org.ru |  |
| 81 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок» | Ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 82 | **РР. Домашнее сочинение-миниатюра**  *«Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н.Островский сделал Любима Торцова?»* | Оценка сочинения | 1 |  |  |  |  |  |
| 83 | **Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания** (*романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).*  ***Л.Н.Толстой***  Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность» | Оценка сообщений, ответы на уроке | 1 |  |  |  | http://www.levtolstoy.org.ru˗ |  |
| 84 | Роман Л.Н.Толстого  «Война и мир». (Обзор). | Ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 85 | ***Ф.М.Достоевский***  Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя | **Текущий контроль** Ответы на уроке | 1 |  |  |  | [http://www.dostoevskiy.net.ru](http://www.dostoevskiy.net.ru/) ˗ |  |
| 86 | Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». (Обзор). | Ответы на уроке, оценка домашнего задания | 1 |  |  |  |  |  |
| 87 | ***А.П.Чехов***  Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классикиXIX столетия. | **Текущий контроль** Ответы на уроке, оценка домашнего задания | 1 |  |  |  | http://www.antonchehov.org.ru |  |
| 88 | **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**  **(*Обзор с обобщением ранее изученного).***  Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). | Выборочная проверка конспектов лекции | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 89 | ***А.М.Горький***.  Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник». | Оценка домашнего задания, ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 90 | ***Серебряный век русской поэзии*** *(символизм, акмеизм, футуризм).* Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака). | Оценка домашнего задания, ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В | [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/) |  |
| 91 | ***А.Блок***  «В поэтической мастерской поэта» | **Текущий контроль** Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений | 1 |  |  |  |  |  |
| 92 | ***С.Есенин***  Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта | **Текущий контроль** Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 93 | ***В.В.Маяковский***  Новаторство поэта | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 94 | ***М.И.Цветаева.***  Судьба и творчество | **Текущий контроль.**  Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 95 | ***А.Ахматова.***  Жизнь и творчество | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 96 | ***Б.Пастернак.***  Жизнь и творчество. | Оценка за анализ стихотворения | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 97 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова.  ***М.А.Булгаков***  Жизнь и судьба.  Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 98 | ***М.Шолохов***  Тема судьбы человека, искалеченного войной  (по рассказу «Судьба человека»). | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 99 | Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого).  ***А.И.Солженицын***  Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | 1 |  |  | Тестовые задания части В |  |  |
| 100 | Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина и др., лирика И.Бродского, О. Седаковой и др.).  Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | 1 |  |  |  |  |  |
| 101 | ***РР. Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего*** | Оценка сочинений | 1 |  |  |  |  |  |
| 102 | *Итоговое тестирование* | **Итоговый контроль**  Оценка за выполнение теста | 1 |  |  |  |  |  |