**Урок литературы в 7 классе.**

**Тема: Лиры звук**

**(Музыкальность поэзии М.Ю. Лермонтова).**

 Цели урока:

1. Помочь учащимся глубже постигнуть мир поэзии М.Ю. Лермонтова, музыкальное звучание его стихов.

2. Учить слушать и понимать музыкальное произведение, соотносить настроение стиха и характер музыки.

3. Формировать умение сопоставлять произведения искусства.

 Подготовка к уроку.

I. Индивидуальные задания:

 1) Воспоминание о детстве поэта.

 2) Воспоминание о годах учебы в пансионе.

II. Подготовить презентацию О М.Ю. Лермонтове,

о композиторах (Варламове, Гурилеве, Булахове).

III. Задание чтецам – выучить наизусть стихи М.Ю. Лермонтова «Парус», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива».

IV. Подготовить записи романсов на стихи М.Ю. Лермонтова

 Оборудование к уроку.

 Выставка книг М.Ю. Лермонтова, стенды; презентация по содержанию урока.

 Эпиграф на доске:

*Здесь поэзия становится музыкой.*

В.Г. Белинский.

Ход урока.

 Учитель читает строки:

 Ему б глядеть на каждую травинку

 И жить еще, и чувствовать еще…

 Это строки из стихотворения, посвященного М.Ю. Лермонтову. И сегодня наш разговор пойдет о его поэзии, о его жизни, о музыкальном звучании его стихов.

 Вопрос: Какой мотив вы услышали в строках о Лермонтове? ( Примерные ответы: грусть, боль утраты).

 Вопрос: Почему? Как вы думаете? (обратить внимание ребят на даты жизни М.Ю. Лермонтова).

 Учитель: 27 лет прожил Лермонтов. Ничтожно короткий срок в истории человечества, но посмотрите на сборники стихов, которые представлены здесь…

 Это все создано Лермонтовым. Наверное, это говорит о том, что он был не только необыкновенным поэтом, но и человеком необыкновенной судьбы.

 Но для каждого из вас и для меня – свой Лермонтов.

 Давайте поделимся своими впечатлениями о поэте, о том, как вы впервые познакомились с творчеством Лермонтова, что вас заинтересовало в его судьбе, в его поэзии. Как вы открыли его поэзию для себя.

Ученики делятся своим впечатлениями.

 Учитель: Читая его стихи, мы не вникаем порой в их смысл, нас завораживают звуки. И нам слышится мелодия…

 Откуда это у Лермонтова?

Сообщения учащихся

1 ученик: В его автобиографических заметках есть такие строки: «Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что, если бы услыхал ее, она бы произвела прежнее действие. Ее мне напевала покойная мать…».

 Мария Михайловна, мать поэта, по воспоминаниям очевидцев, была одарена музыкальной душой. Посадив ребенка на колени, она заигрывалась на фортепьяно, а он, прильнув к ней головкой, сидел неподвижно. Звуки как бы потрясали его младенческую душу, и слезы катились по его личику.

 Наверное, именно мать передала ему необыкновенную музыкальность.

 2 ученик: Такие выражения как «музыка моего сердца», «звук слез», «Звук лиры» постоянно встречаются в дневнике юного Лермонтова.

 В 14 лет Лермонтов обучался в Московском благородном пансионе. Это был любознательный, пытливый подросток с умными, проницательными глазами, опушенными длинными черными ресницами.

 Странное, почти загадочное существо.

 Работал он неистово. Курс «красноречия» читал Алексей Федорович Мерзляков. Поэт, великолепный переводчик, критик, ученый-филолог. Уже тогда он первым почувствовал влюбленность своего ученика в само звучание русской речи. И уже тогда в юношеских стихах созвучия, звуковые повторы, аллитерация встречается чуть ли не в каждом стихотворении Лермонтова. Уже тогда музыка и пение играли в его жизни, в его мироощущении немалую роль. Он великолепно сам пел, играл на скрипке, фортепиано, немного сочинял, участвовал в выступлениях пансионского оркестра.

 Учитель: Звук для Лермонтова имеет огромный смысл, значение. Послушаем стихотворение Лермонтова «Звуки».

 Чтение стихотворения учеником.

 Учитель:Как вы поняли, в чем же сила звука, по словам Лермонтова?

 Ребята рассуждают, дают ответы.

Делаем вывод: Власть звуков, сила музыки заключается в способности возродить к жизни прошлое, пробудить воспоминания, превратить слышимое в зримое.

 Учитель: И какие это звуки?

 (Это игра волн, свист ветра, скрип мачты, завывание бури).

 Эти звуки услышал и передал в своем романсе композитор Александр Егорович Варламов (1801 – 1848 гг.) Послушаем его.

 После прослушивания учитель предлагает вопросы:

1. Соответствует ли музыка настроению самого стихотворения?

2. Какие чувства она передает?

 (Примерные ответы: Одиночество, грусть, тревогу передает мелодия романса)

 Учитель предлагает прослушать другое стихотворение М.Ю. Лермонтова.

 Ученик читает стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива…»

 Вопросы:

1. Каким настроением наполнено это стихотворение?

2. Какое чувство вселяется в душу, когда мы слышим звучание этих строк?

 ( Примерные ответы: Мысль о том, что природа благотворно воздействует на человека, она успокаивает).

3. Найдите звуки в этом стихотворении.

 (Примерные ответы: Звук ветра, ручейка, звенящего ландыша т.д.).

 Учитель: И конечно же, такие строки не могли не найти отражение в музыке.

 Многие стихи М.Ю. Лермонтова, как только они выходили в свет, становились популярными. Одно из таких стихотворений сейчас прозвучит.

 Ученик читает стихотворение «Молитва».

 Вопросы:

1. Какие чувства передает поэт в этом стихотворении?

2. Чем завораживает нас это небольшое по объему произведение?

 В заключение ответов учитель подводит учащихся к выводу :

 Не смысл этой молитвы, а само звучание завораживает нас. Об этом стихотворении можно сказать строками из другого стихотворения Лермонтова:

 Есть речи – значенье

 Темно иль ничтожно.

Но им без волненья

 Внимать невозможно.

Сообщение ученика о музыкальной жизни стихотворения.

 Это стихотворение было напечатано в 1839 году в журнале «Отечественные записки», и сразу родилась песня А.Л. Гурилева «В минуту жизни трудную…». Но впоследствии не менее пятидесяти композиторов обращались к этим строкам. Это Глинка, Алябьев, Булахов, Мусоргский, Даргомыжский. Строки стихотворения аранжировали для двух голосов и фортепиано, для голоса и оркестра, для виолончели, арфы, гитары.

 Каждое из музыкальных произведений по-своему оригинально и неповторимо. Но в каждом звучит «елейная мелодия надежды, примирения и блаженства…».

 Учитель предлагает прослушать романс на эти слова Лермонтова двух композиторов: Гурилева и Булахова.

 Беседа идет по вопросам:

1. Какое настроение вызвали у вас прозвучавшие романсы?

2. Удалось ли композиторам передать «елейную» мелодию стиха?

3. Есть ли различия в звучании мелодии романса Гурилева и романса Булахова?

4. Какой из романсов вам больше понравился и почему?

**Рефлексия урока**:

**Поделитесь своими впечатлениями**

1) Что нового вы узнали на уроке о поэте М.Ю. Лермонтове.

2)О каких особенностях поэзии Лермонтова вы могли бы рассказать своим родителям, друзьям.

 Предлагается домашнее задание.

 Написать сочинение-миниатюру «Здесь поэзия становится музыкой…»

Или нарисовать этюд «Настроение…» (передать впечатления от стихов М.Ю. Лермонтова и прозвучавших на уроке романсов).