Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Селятинская средняя общеобразовательная школа №1

Утверждаю

 Директор МАОУ Селятинской

средней общеобразовательной школы №1

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Попова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 11 класса

для индивидуального обучения на дому

ученика (ФИО)

Составитель Кузнецова Лариса Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

2014 год

**Рабочая программа по литературе, 11 класс**

 Преподавание предмета ведется по учебнику, включенному в Федеральный перечень учебников и учебных пособий, рекомендованных Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации, «Русская литература XX века» в 2 частях, 11 класс. Москва, «Просвещение»,2013г., под редакцией В.П.Журавлёва

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2011 г.

 Программа предназначена для индивидуальных занятий с учащимся (родители или законные представители предоставляют в образовательное учреждение медицинскую справку-документ о невозможности посещать ребенком школьные занятия в полном объеме). В основании данной программы лежат **здоровьесберегающие технологии**, одной из которых является технология рациональной организации образовательного процесса.

 Программа Индивидуального обучения по литературе предназначена для учащихся 11 классов, которым по состоянию здоровья лечебно-профилактические

учреждения здравоохранения рекомендуют индивидуальное обучение на дому или в школе по заявлению родителей (законных представителей).

**Основные задачи индивидуального обучения:**

- Обеспечение щадящего режима проведения занятий при организации образовательного процесса.

- Реализация общеобразовательных программ с учетом характера течения заболевания, рекомендаций лечебно-профилактического учреждения.

**Педагогу в организации и проведении урока необходимо учитывать:**

1) обстановку и гигиенические условия в классе (кабинете): температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т.д.;

2) число видов учебной деятельности: опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, решение примеров, задач и др. Норма – 4-7 видов за урок. Частые смены одной деятельности другой требуют от учащихся дополнительных адаптационных усилий;

3) среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;

число видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех;

5) чередование видов преподавания. Норма – не позже чем через 10-15 минут;

6) наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся. Это такие методы, как метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия; свобода творчества и т.д.); активные методы (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь); методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки);

7) место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами), умение учителя использовать их как возможности инициирования дискуссии, обсуждения;

8) позы учащихся, чередование поз;

9) физкультминутки и другие оздоровительные моменты на уроке – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут урока по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения;

10) наличие у учащихся мотивации к учебной деятельности на уроке (интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.) и используемые учителем методы повышения этой мотивации;

11) наличие в содержательной части урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей; формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения и т.д.;

12) психологический климат на уроке;

13) наличие на уроке эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.;

В конце урока следует обратить внимание на следующее:

14) плотность урока, т.е. количество времени, затраченного школьниками на учебную работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %;

15) момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы;

16) темп и особенности окончания урока:

- быстрый темп, «скомканность», нет времени на вопросы учащихся, быстрое, практически без комментариев, записывание домашнего задания;

- спокойное завершение урока: учащиеся имеют возможность задать учителю вопросы, учитель может прокомментировать задание на дом, попрощаться с учащимися;

- задержка учащихся в классе после звонка (на перемене).

***Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.***

* Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (и ФГОС ООО).
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089); «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, г. Москва, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993).
* Приказ МО и науки РФ от 31.03.2014г. «№253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Примерная программа основного общего образования по литературе.
* Примерная программа для среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень.
* Устав МАОУ Селятинской СОШ №1.
* Образовательная программа МАОУ Селятинской СОШ №1.
* Учебный план МАОУ Селятинской СОШ №1 на 2014-2015 учебный год.

 В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 11 классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

 Промежуточный контроль:

 - устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

 - выразительное чтение текста художественного произведения;

 - заучивание наизусть стихотворных текстов;

 - устный или письменный ответ на вопрос;

 - устное словесное рисование;

 - комментированное чтение;

 - характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

 - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;

 - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

 - анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

 - работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);

 - составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге;

 Итоговый контроль:

 - написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

 - письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

 - чтение стихотворений наизусть.

Курс литературы в школе основывается на прочных принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания.

 Изучение литературы занимает особое место в патриотическом и интернациональном воспитании учащихся, в формировании духовного мира личности, нравственных убеждений выпускников, эстетических принципов, художественного вкуса.

 Цели и задачи литературы как учебного предмета в 11 классе:

* развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
* сформировать у учащихся потребность и после окончания средней школы много и внимательно читать;
* любить книгу;
* воспитывать квалифицированного читателя, нуждающегося в самостоятельном чтении на протяжении всей жизни;
* совершенствовать навыки выразительного чтения;
* сформировать умения анализировать художественный текст с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
* пробудить уважение к Родине, родному языку и национальным русским традициям.

 **Содержание тем учебного курса**

 I. Введение

 Литература начала XX века. Истоки и характер литературных исканий. Стремление к творческому преображению мира. Реалистическое направление в литературе XX века, его своеобразие.

 II. Поэзия серебряного века (теория)

 Модернистское направление в поэзии. Символизм, его особенности. Акмеизм, его своеобразие. Футуризм как литературное явление.

 III. Проза серебряного века

 1. И.А.Бунин

 Биография писателя, его личность. Тематика стихотворений И.А.Бунина. Сборник «Тёмные аллеи». Тема любви. Рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник». Повесть «Деревня», рассказ «Иоанн Рыдалец», роман «Жизнь Арсеньева» (в обзоре). Рассказ «Господин из Сан-Франциско», тема жизни и смерти.

 2. А.И.Куприн.

 Биография писателя. Творческий путь, формирование личности и истоки гуманизма. Рассказ «Негласная ревизия», нравственные проблемы. Повесть «Олеся», история создания. Образ барина – рассказчика. Мастерство композиции. Роль пейзажа в повести. Образ лесной колдуньи Олеси. Социальные проблемы в повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравы высшего общества. Тема «маленького человека» в «Гранатовом браслете».

 3. Л.Андреев.

 Биографические сведения. Роман «Иуда Искариот», религиозные мотивы. На перепутьях реализма и модернизма.

 4. Проза И.С.Шмелёва, Б.К.Зайцева, А.Т.Аверченко, Тэффи, В.В.Набокова (в обзоре)

 Биографические сведения о писателях. Мастерство авторов. В изгнании.

 IV. Поэзия серебряного века

 1.В.Я.Брюсов

 Формирование поэта. Мотивы лирики. Урбанистическая тема в творчестве.

 2. Н.С.Гумилёв

 Биография поэта. Ранняя лирика. Поиск страны грёз. Лирика зрелых лет.

 3. Поэзия К.Д.Бальмонта, Ф.Сологуба, А.Белого, И.Ф.Анненского, И.Северянина, В.Ф.Ходасевича, Г.В.Иванова (в обзоре) (2 ч.)

 Биографические сведения о поэтах. Творческие искания, идеи и образы в их произведениях. Поэтическое своеобразие.

 V. Проза начала XX века

 Максим Горький, биография, личность писателя. Романтические рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». «Свинцовые мерзости жизни» в рассказе «Страсти – мордасти». Пьеса «На дне» - социально – философская драма. Система персонажей. Спор о правде и мечте. Духовное разобщение героев, их нравственные страдания. Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев», «Жизнь Клима Самгина» (в обзоре).

 VI. Поэзия серебряного века

 1. А.А.Блок

 Биография поэта. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Блок и символизм. Историческая тема в произведениях «На поле Куликовом», «Скифы», «Возмездие». Поэма «Соловьиный сад», уход от действительности в мир мечты. Поэма «Двенадцать», тема революции. Тема России.

 2. С.А.Есенин

 Биография и личность поэта. Тема природы, тема «братьев наших меньших». Тема любви. Тема Родины, Руси, родного дома в творчестве поэта. Поэма «Анна Снегина», отражение политических событий в стране.

 3. В.В.Маяковский

 Биография и личность поэта. Увлечение футуризмом. Тематика стихотворений (гражданская, патриотическая, о загранице). «Громада любовь» в творчестве поэта («Облако в штанах», «Люблю»). Тема поэта и поэзии в поэме «Во весь голос». Сатира Маяковского. Художественные особенности его языка и стиля. Неологизмы поэта.

 VII. Проза 20-30-х годов

 1. Проза А.А.Фадеева, И.Э.Бабеля, Е.И.Замятина (в обзоре)

 Биографические сведения о писателях. Романы «Разгром», «Конармия» о революции и гражданской войне. Роман – антиутопия «Мы» о социалистическом будущем.

 2. Б.А. Пильняк

 Биография писателя. Тематика произведений. Исторические метафоры. Нравственные проблемы в рассказе «Человеческий ветер».

 3. М.М.Зощенко

 Биография писателя-сатирика. Рассказы «Аристократка», «Иностранцы», персонажи, язык и стиль автора.

 4. А.П.Платонов

 Биография и судьба писателя. Рассказы «На заре туманной юности», «Сухой хлеб», «Корова», «Возвращение». Любовь к детям. Тема революции, войны и переустройства мира. Трагедия неуслышанности, изоляция от читателя.

 5. М.А.Булгаков

 Биография и личность писателя. «Записки юного врача», «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» (в обзоре). Повесть «Собачье сердце», тема, идея. Проблема научного вторжения в природу, в эволюцию человека. Шарик - Шариков-шариковщина. Профессор Преображенский, доктор Борменталь. Понимание и исправление своей ошибки в научном эксперименте. Роман «Мастер и Маргарита». Композиция, проблематика. «Роман в романе». Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат. Образ Мастера. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. «Нечистая сила» в романе. Воланд и его свита. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.

 VIII. Поэзия 30- 50-х годов

 1.М.И.Цветаева

 Биография, личность поэта. Лирика, тематика стихотворений. Поэмы Цветаевой.

 2.О.Э.Мандельштам

 Поэт и время. «Воронежские тетради».

 3.А.А.Ахматова

Биография, личность поэта. Тематика стихотворений. Поэзия женской души. Поэма «Реквием»- памятник народному страданию.

 4.Н.А.Заболоцкий

 Биографические сведения. «Столбцы». Годы испытаний. Тематика стихотворений.

IX.Проза 40- 50-х годов

 1.А.Н.Толстой

 Биографические сведения. Обзор творчества («Хождение по мукам», «Пётр I»). Рассказ «Утоли моя печали». Тема деревни, тема чистой любви.

 2.М.М.Пришвин

 Биография, особенности художественного мироощущения. Тема родной природы в творчестве писателя.

 3.Б.Л.Пастернак

Судьба писателя. Поэт и эпоха. Роман « Доктор Живаго» (в обзоре).

 4.М.А.Шолохов

Биография писателя. «Донские рассказы». Тема революции и гражданской войны в рассказе «Чужая кровь». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Эпос и трагедия. Художественное своеобразие романа. Композиция. Картины жизни донских казаков, их быт и традиции. Личная драма Григория Мелехова на фоне исторических событий эпохи. Характер и судьба Аксиньи. Суровая летопись коллективизации в романе «Поднятая целина».

X. Литература 60- 80-х годов

 1. А.Т.Твардовский.

 Биография поэта. Поэмы Твардовского (в обзоре). Стихотворения.

 2. А.И.Солженицын.

Биография писателя. Путь самопознания и прозрений, «лагерные университеты». Рассказ «Матрёнин двор», образ деревенской праведницы. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (в обзоре).

 3. В.М.Шукшин

 Биографические сведения. Многогранность таланта. Деревенская тема. Рассказ «Срезал».

XI. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне.

 Суровая правда войны в произведениях В.П.Астафьева, Б.Васильева, К.Воробьёва и др.

XII. Современная литература

 Произведения А.Битова, В.Распутина и др. (в обзоре)

Учебно – тематический план

На индивидуальные занятия с учеником в учебном плане школы выделено 0,75 часа в неделю, исходя из этого, программа рассчитана на 25,5 часов на 34 учебные недели.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема | Кол-во Часов по программе | Кол-во часов для индивид занятий |  Форма контроля |
| **I** | **Введение.** | **2** | **0,5** |  |
| **II** | **Поэзия серебряного века (теория)** | **4** | **1** |  |
| **III** | **Проза серебряного века** | **21** | **5** |  |
| 1 | И.А. Бунин  | 7 | 1 |  |
| 2 | А.И.Куприн | 9 | 2 | сочинение |
| 3 | Л. Андреев | 3 | 1 |  |
| 4 | Проза И.С.Шмелёва, Б.К.Зайцева, А.Т.Аверченко, Тэффи, В.В.Набокова | 2 | 1 |  |
| **IV** | **Поэзия серебряного века** | **4** | **1** |  |
| 1 |  В.Я. Брюсов | 1 |  |  |
| 2 |  Н.С. Гумилев | 1 |  |  |
| 3 | Поэзия К.Д.Бальмонта, Ф.Сологуба, А.Белого, И.Ф.Анненского, И.Северянина, В.Ф.Ходасевича, Г.В.Иванова | 2 |  |  |
| **V** | **Проза начала 20 века. М. Горький** | **8** | **2** | сочинение  |
| **VI** | **Поэзия серебряного века** | **15** | **3** |  |
| 1 | А.А.Блок | 5 | 1 |  |
| 2 | С.А.Есенин | 5 | 1 |  |
| 3  | В.В.Маяковский | 5 | 1 |  |
| **VII** | **Проза 20- 30-х годов** | **17** | **4** |  |
| 1 | Проза А.А.Фадеева, И.Э.Бабеля, Е.И.Замятина  | 1 | 1 |  |
| 2 | Б.Пильняк | 1 |  |  |
| 3 | М.М.Зощенко | 1 |  |  |
| 4 | А.П.Платонов | 4 | 1 |  |
| 5 | М.А.Булгаков | 10 | 2 | сочинение  |
| **VIII** | **Поэзия 30- 50 годов** | **6** | **2** |  |
| 1 | М.И.Цветаева | 2 | 1 |  |
| 2 | О.Э.Мандельштам  | 1 |  |  |
| 3 | А.А.Ахматова | 2 | 1 |  |
| 4 | Н.А.Заболоцкий | 1 |  |  |
| **IX** | **Проза 40-50 годов** | **13** | **3** |  |
| 1 | А.Н.Толстой | 1 | 1 |  |
| 2 | М.М.Пришвин | 1 |  |  |
| 3 | Б.Л.Пастернак | 2 | 1 |  |
| 4 | М.А.Шолохов | 9 | 1 | сочинение |
| **X** | **Литература 60-80 годов** | **7** | **2** |  |
| 1 | А.Т. Твардовский  | 1 |  |  |
| 2 | А.И.Солженицын | 4 | 1 |  |
| 3 | В.М.Шукшин | 2 | 1 |  |
| **XI** | **Поэзия и проза о Великой Отечественной войне** | **3** | **1** | сочинение  |
| **XII** | **Современная литература** | **2** | **1** |  |
|  | ИТОГО | 102 | 25,5 |  |
|  |  |

**Развёрнутое календарно- тематическое планирование по русской литературе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Система уроков****(тема и цели уроков)** | **Количество часов** | **Дата** | **Примечание, коррективы** |
| **План** | **Факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 1 | Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | 1,5 |  |  |  |
| 2 | И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина.Рассказы и повести И. Бунина о деревне. | 1 |  |  |  |
| 3 | А. И. Куприн: судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повестях “Поединок” и “Олеся”. | 1 |  |  |  |
| 4 | Проблематика и поэтика рассказа “Гранатовый браслет”. | 1 |  |  |  |
| 5 | На перепутьях реализма и модернизма. Л.Андреев и символизм | 1 |  |  |  |
| 6 | И.С. Шмелёв. «Лето Господне». Традиции русской сатиры в прозе А.Аверченко. Творчество Б.К.Зайцева, Тэффи . В.В. Набокова. | 1 |  |  |  |
| 7 | Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский, Ф. Сологуб , В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилев и др.). | 1 |  |  |  |
| 8 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. | 1 |  |  |  |
| 9 | “На дне” как социально-философская драма. Домашнее сочинение по творчеству Горького. | 1 |  |  |  |
| 10 | А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. “Стихи о Прекрасной Даме”. Тема России в лирике А. Блока. « Двенадцать”: проблематика и поэтика | 1 |  |  |  |
| 11 | Лирика С.А. Есенина. Обучение анализу лирического текста. “Анна Онегина”: лирическое и эпическое в поэме. | 1 |  |  |  |
| 12 | В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. “Облако в штанах”: проблематика и поэтика. | 1 |  |  |  |
| 13 | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов (Проза А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля, Е.И. Замятина). Россия и революция в поэзии 20-х годов. | 1 |  |  |  |
| 14 | М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе “Белая гвардия” и пьесе “Дни Турбиных”. | 1 |  |  |  |
| 15 | Проблемы и герои романа М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”. Композиция романа. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова. | 1 |  |  |  |
| 16 | Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика. | 1 |  |  |  |
| 17 | А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой. “Реквием”. О.Э. Мандельштам. | 1 |  |  |  |
| 18 | М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество.  | 1 |  |  |  |
| 19 | М.А. Шолохов: судьба и творчество. “Донские рассказы”. Картины гражданской войны в романе “Тихий Дон”. | 1 |  |  |  |
| 20 | А.Н. Толстой: жизнь и творчество. | 1 |  |  |  |
| 21 | Б.Л. Пастернак: жизнь и творчество. | 1 |  |  |  |
| 22 | Великая Отечественная война в литературе 40-х — 50-х годов: обзор. Поэмы А. Т. Твардовского о войне и о Родине: “Страна Муравия”. “Василий Теркин”. “Теркин на том свете”. | 1 |  |  |  |
| 23 | “Городская” проза в современной литературе (А.И. Солженицын). | 1 |  |  |  |
| 24 | “Деревенская” проза в современной литературе (В.М. Шукшин). | 1 |  |  |  |
| 25 | Нравственные проблемы произведений В. Астафьева “Царь-рыба” или “Печальный детектив”. Темы и проблемы произведений В. Распутина | 1 |  |  |  |
|  | Всего | 25,5 |  |  |  |

 Сочинений – 5. Все сочинения задаются в качестве домашнего задания

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

 К концу учебного года выпускники должны знать/понимать:

 - образную природу словесного искусства;

 - содержание изученных литературных произведений;

 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;

 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

 - основные теоретико-литературные понятия;

 - характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях;

 - сюжет, особенности композиции и систему образов;

 -типическое значение характеров;

 уметь:

 - воспроизводить содержание литературного произведения;

 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

 - определять род и жанр произведения;

 - выявлять авторскую позицию;

 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

 - выразительно читать текст, в том числе наизусть;

 - самостоятельно определять проблематику произведения.

 Список литературы

1. Баранников А.В. «Методические рекомендации к урокам русской литературы XX века. 11 класс». М., «Просвещение»,2006г.
2. Журавлев В.П. « Уроки литературы в 11 классе». М., «Просвещение»,2010г..
3. Михайлова И.М. «Тесты. Литература. 9-11 классы». М., «Просвещение», 2011г.
4. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс». М., «Вако», 2010г.

.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Гонтаренко

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г

Согласовано

на заседании ШМО учителей русского языка и литературы

Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. №\_\_\_