**Пояснительная записка**

**Основными документами** для разработки рабочей программы являются:

* государственный образовательный стандарт основного общего образования , 2004 год;
* федеральная примерная (типовая) программа основного общего образования по литературе, 2004 год и авторская программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева, 2008 г.
* федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования;

Данная рабочая программа разработана на основе авторской учебной программы по литературе для основной школы под редакцией Г.С. Меркина, 2008, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту/

Изучение произведений осуществляется в хронологическом порядке, с древнейших времен до современности. Курс литературы представлен следующими разделами: мифология, древнерусская литература, литература 19 века, литература 20 века.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе – 70 часов. Рабочая программа рассчитана на 70 учебных часов, в неделю 2 часа.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

**Формы организации учебного процесса:**

* индивидуальные;
* групповые;
* индивидуально-групповые;
* фронтальные;
* практикумы.

**В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:**

* наблюдение, беседа,
* фронтальный опрос,
* опрос в парах,
* чтение наизусть,
* тесты,
* анализ текста,
* исследовательские работы,
* устные рассказы по плану,
* - сочинения.

**Программа призвана обеспечить:**

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
* развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
* воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
* формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* воспитание речевой культуры учащихся.

**Задача курса литературы 5 класса:**

* развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
* совершенствовать навыки выразительного чтения;
* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 5 класса.**

**Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

**Учащиеся должны уметь:**

* Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
* Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
* Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
* Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
* Различать эпические и лирические произведения.
* Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
* Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
* Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
* Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
* Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
* Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.
* Умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* Выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
* Осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* Умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* Умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* Умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;
* Умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* Умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* Умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* Умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

На уроках используются элементы **технологии** личностно ориентированного обучения, развивающего обучения, технологии дифференцированного обучения, современных компьютерных технологий, здоровьесберегающих технологий.

***Учебник:*  Г.С.Меркин. «Литература 5 класс». Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях: М., «Русское слово», 2012.**

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010 г
2. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово»2012

**Дополнительная литература**

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
2. Тесты. Литература. 5 класс. Справочное пособие. – М.: «Аст-пресс», 2004г.
3. Журнал «Литература в школе»
4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

**Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии**

1. CD «Большая Советская энциклопедия»
2. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)

**Образовательные электронные ресурсы:**

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Из мифологии | 2 |
| 3 | Устное народное творчество. | 5 |
| 4 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 5 | Басни народов мира | 5 |
| 6 | Из русской литературы XIX века. | 25 |
| 7 | Из русской литературы XX века. | 18 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 4 |
| 9 | Развитие речи. Классное сочинение. | 4 |
| 10 | Внеклассное чтение | 2 |
| 11 | Контрольная работа | 1 |
| 12 | Итоговый урок. Литературная игра | 1 |
| 9 | Итого | 70 |

**Календарно-тематическое планирование.**

**Базовый уровень (70 часов).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Цели и задачи урока** | **Основные виды деятельности** | **Теоретические понятия** | **Межпредметные и внутрипредметные связи** | **Дата**  **урока** |
| 1. | Книга в духовной жизни человека.  Книга-твой друг. | Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. | Устные высказывания, выразительное чтение. | писатель, читатель, художественная и учебная книга | Особенности работы с учебником. |  |
| 2. | Античный миф. *«Олимп».* | Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся. Воспитание интереса к мировой истории и культуре. | Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее  изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа | мифологический сюжет | Гаспаро Дициани «Олимп», 1750-егг.  Леохар. Аполлон Бельведерский. Римская копия, вторая половина IV в. до н.э.  Бронзовая статуя Аполлона из святилища Аполлона в Помпеях. «Юпитер, держащий в руках молнию». Римская бронзовая статуэтка, I—II вв. н.э.  Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» |  |
| 3. | *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*.  Гомер «Одиссея» песнь девятая (фрагмент) | Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы. | Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений | мифологические герои и персонажи | Репродукции картин: Джозеф Маллорд Уильям, Якоб Йорданс, Аннибале Карраччи, Макс Бекманн, Герберт Драпер, Джон Флаксманн, Ф. П. Толстой. Троянская война, образ Одиссея в изобразительном искусстве |  |
| 4. | Истоки устного народного творчества,  Малые жанры фольклора. Загадки. | Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок. Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, навыков выразительного чтения. Воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову. | Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок | фольклор, фольклорные жанры, загадка | Загадка в русских сказках  («Мудрая дева»).  Загадки Г. Остера |  |
| 5. | Пословицы и поговорки. | Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля. Воспитание интереса к фольклору, формирование представлений об особенностях народного мировосприятия. | Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа | пословицы, поговорки, иносказание, антонимы | Произведения графа Крамеля, Франсуа Вийона  «Пословицы русского народа»  В. И. Даля  Иллюстрации В.М. Васнецова |  |
| 6-7 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*. | Выявление основной идеи сказки. Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества, формирование представлений о подлинных ценностях. | Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования  композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями | сказка и её типы, эпитет, сказочный сюжет, композиция сказки | В. М. Васнецов «Царевна-лягушка»,  «Кащей Бессмертный»;  И. Я. Билибин «Баба-Яга» |  |
| 8  **В/чт**. | Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. | Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Воспитание чувства социальной справедливости, формирование гуманистического мировоззрения учащихся. | Беседа, исследовательская  работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций | сказочный персонаж | Сказки  «Барин и мужик»,  «Барин и собака»  Рисунки учащихся |  |
| 9. | Сказки народов России. *«Падчерица»*. | Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. | Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям | типы сказочных персонажей | Сказка «Морозко».  В. Ф. Одоевский  «Мороз Иванович».  И. Я. Билибин «Морозко» | + |
| 10  **Р/Р** | Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. | Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников. | Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения |  |  |  |
| 11. | Из «Повести временных лет» *«Расселение славян»* | Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Воспитание интереса к отечественной истории. | Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть | летопись | Образ летописца в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».  Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Ария Пимена.  «Крещение Руси и его значение».  Сообщение о волохах. Оформление плаката — контурной карты (географические названия, встретившиеся в отрывке «Расселение славян», комментарии) |  |
| 12. | *«Кий, Щек, Хорив»,*  *«Дань хазарам»* | Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси. | Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи | летопись | Сообщение «историка» о Константинополе и хазарах |  |
| 13. | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. *«Ворона и лисица». «Лисица и виноград»*  Жан де Лафонтен *«Лисица и виноград»* | Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества.  Выявление значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся | басня, эзопов язык, басенный сюжет, мораль, аллегория | Диего Веласкес «Эзоп» (1639—1640).  М. Л. Гаспаров  «Занимательная Греция» |  |
| 14. | Русские баснописцы XVIII века.  В.К. Тредиаковский. Басня *«Ворон и Лиса»*. А. П. Сумароков. Басня *«Ворона и Лиса»*. | Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование | басенный сюжет, мораль, инверсия, аллегория | Ф. С. Рокотов. Портрет А. П. Сумарокова. 1777 г.  Портрет В. К. Тредиаковского.  Неизвестный художник XVIII в.  Портрет В. К.Тредиаковского. Гравюра Н. И. Соколова. 1801 г. |  |
| 15.. | М. В. Ломоносов. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».* | Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы. | Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся |  | Роль Ломоносова в развитии науки и русского языка |  |
| 16. | И. А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и ягненок» | Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся | олицетворение, гипербола | Портрет И. А. Крылова работы И.Э. Эггинка и К.П. Брюллова.  Иллюстрации А. М. Каневского и Евгения Рачева |  |
| 17. | Русская басня XX века. | Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова. | Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа | аллегория | Иллюстрации басен С. В. Михалкова. Художники Кукрыниксы, А. Лаптев, К. Ротов, А. Каневский, А. Баженов, Б. Рачев |  |
| 18. | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. Стихотворение *«Няне».* | Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина.  Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне». Формирование нравственно-эстетических представлений. | Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа  Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике | риторическое обращение | Художники Ксавье де Местр, К. К. Гампельн.  Памятник М. А. Ганнибал и А. С. Пушкину в музее-заповеднике «Усадьба Захарово». Скульптор А. Е. Козинин.  Портреты Арины Родионовны. Рисунок А.С. Пушкина.  Рельеф «Арина Родионовна Яковлева — няня А. С. Пушкина». Художник Я.П. Серяков.  «Домик няни» в Кобрине.  Иллюстрация Н. В. Ильина к стихотворению «Няне» |  |
| 19-20 | А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. | Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа | фольклорные элементы | Иллюстрации к сказке. Художник В.М. Конашевич |  |
| 21. | «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). | Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ | рифма | Иллюстрации «Пролога».  Художники Н.А. Рамазанов,  Г.Г. Гагарин, К.В. Изенберг,  Р.Л. Белоусов  «У лукоморья». (Шкатулка.)  И.Н. Крамской  «Пушкин у Лукоморья»,  В.М. Васнецов  «Иван-царевич на Сером волке»,  И.Я. Билибин  «Иван-царевич и Серый волк» |  |
| 22. | Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина *«Зимняя дорога».* | Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником | пейзажная лирика | Репродукции художников Л. Л. Каменева, И. И. Левитана, А. К. Саврасова «Зимняя до рога». Романс А. А. Алябьева на стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога» |  |
| 23 | «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе). | Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям. | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений | пейзажная лирика | Романс С. В. Рахманинова на стихи Ф. И. Тютчева «Весенние воды».  Романс А. Танеева на стихи Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..».  Репродукции картин И.И. Шишкина «Рожь», В. Д. Поленова «Золотая осень», А. К. Саврасова  «Весна», К. Е. Маковского «В ночном» |  |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. | Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта | Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы |  | Портреты: М. М. Лермонтова,  мать поэта. Неизвестный художник.  Ю.П. Лермонтов, отец поэта. Неизвестный художник.  Лермонтов в детском возрасте. Неизвестный художник.  Лермонтов в детстве. Неизвестный художник.  Выставка «Усадьба Середниково».  Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы» |  |
| История создания стихотворения *«Бородино».* Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Воспитание интереса к отечественной истории и культуре. | Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа | Эпитет.  Сравнение.  Прототип | Военная галерея Зимнего дворца  (Д. Доу, А. Поляков и В. Голик),  Ж.- Ш. Ланглуа «Сражение у Москвы 7 сентября 1812 года»,  А.И. Дмитриев-Мамонов,  А. Адам, Х. В. Фабер дю Фор, В.В. Верещагин |  |
| 25. | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино»* | Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Воспитание патриотических чувств. | Лексическая работа, работа с учебником, с терминами,  устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом | Метафора, звукопись,  диалог,  монолог,  аллитерация,  ассонанс |  |  |
| 26.  **Р/Р** | Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». | Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. | Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения | повествование | Фрагменты панорамы  Ф. А. Рубо «Бородинская битва» |  |
| 27. | Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* | Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя. | Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести |  | В. А. Го голь-Яновский, отец писателя. Неизвестный художник. М. И. Гоголь-Яновская, мать писателя. Неизвестный художник. Портреты Гоголя работы А. Г. Венецианова, Ф. Моллера, А. А.Иванова, памятник Н. В. Гоголю работы скульптора Н. А. Андреева, иллюстрации В. Е. Маковского, А. М. Каневского, К. А. Трутовского |  |
| 28. | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством».* Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. | Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести; формирование представлений об образе рассказчика, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. | Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа | мифологические и фольклорные мотивы, юмор | Иллюстрации А.П. Бубнова  «Слова о великом Иоанне, архиепископе Великого Новограда» |  |
| 29. | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. | Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести. | Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова | фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика | Сообщение об Идолище Поганом.  Опера Н.А. Римского-Корсакова  «Ночь перед Рождеством» |  |
| 30 | Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа *«Муму»*. Знакомство с героями. | Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа. | Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа | прототип |  |  |
| 31. | Герасим и барыня | Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. | Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа | рассказ, тема художественного произведения | Иллюстрации А. И. Кулешова  «Герасим», «Каморка Герасима»;  И.И. Пчелко  «Герасим везет воду» |  |
| 32. | Герасим и его окружение. | Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Составление письменного  рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями |  | Иллюстрации:  А. И. Кулешов «Герасим и дворня», «Герасим и Татьяна (отъезд Татьяны)»;  В.Г. Перов «Наушница» («Перед грозой»). Эскиз-вариант; «Перед  грозой» («Наушница»).  Литография; К.А. Трутовский  «Благодетельница»;  И. И. Пчелко «Герасим возле дома барыни», «Дворецкий Гаврила», «Барыня», «Сцена разговора Гаврилы и Капитона», «Герасим и Татьяна» |  |
| 33. | Герасим и Муму. Немой протест героя. | Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности. | Сообщения учащихся, выразительное чтение,  работа с иллюстрациями, лексическая работа | эпизод | Иллюстрации: И. Астапов,  П. М. Боклевский «Герасим и Муму»; И. И. Пчелко «Муму в гостиной барыни»; П. Н. Пинкисевич «Прощание с Муму»;  А. И. Кулешов «Герасим в трактире», «Герасим готовится бросить Муму в воду», «Герасим и дворня», «Герасим по дороге в деревню», «Истерика барыни», «Ночь», «Герасим обнимает Муму с веревкой на шее» |  |
| 34  **Р/Р** | **Р.Р.**Классное сочинение. Анализ эпизода. | Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения | Эпизод,  сюжет,  конфликт,  завязка,  развитие действия,  кульминация,  развязка |  |  |
| 35-36 | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле *«Стихотворений в прозе»* И. С. Тургенева («Два богача», «Воробей», «Русский язык») | Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа | стихотворения в прозе, эпитет, сравнение | Высказывания писателей о русском языке.  Россия в 70—80-е гг. XIX в. |  |
| 37. | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.  *«Крестьянские дети».* Особенности композиции произведения. | Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. А. Некрасова, формирование гуманистического мировоззрения.  Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. | Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация)  Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа | композиция | И. И. Левитан  «Владимирка»,  И. Е. Репин  «Бурлаки на Волге»  А. Г. Венецианов  «Крестьянские дети в поле»,  «Гумно», «Жатва»;  В. Е. Маковский  «Игра в бабки» |  |
| 38 | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова *«Крестьянские дети»* и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. | Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников. | Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа | Строфа,  эпитет,  сравнение, оксюморон | Иллюстрации А. И. Лебедева  и эскиз иллюстрации  В. А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети» |  |
| 39 | Н. А. Некрасов Стихотворение *«Тройка»*). | Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа | строфа, эпитет, сравнение | И. Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу».  Народная песня «Вот мчится тройка почтовая...».  «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»).  Композиторы А. И. Дюбюк,  М. В. Коваль |  |
| 40. | Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа *«Кавказский пленник».* | Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого. | Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России. | рассказ, сюжет | И. Н. Крамской.  Портрет Л. Н. Толстого.  Картины, посвященные Кавказской войне (Ф. Рубо, Г. Гагарин, Т. Горшельт) |  |
| 41 | Л. Н. Толстой. Рассказ *«Кавказский пленник»* как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения. | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом | рассказ, портрет | Иллюстрации: Ю. Н. Петров  «Жилин в сарае»;  М. С. Родионов «Дина подает Жилину кувшинчик с водой»;  А.В. Кокорин «Жилин пьет воду», «Дина с куклой, сделанной Жилиным», «Татары наблюдают  за работой Жилина» |  |
| 42 | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».* Художественная идея рассказа. | Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения. | Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями | завязка, кульминация, развязка, идея | М.С. Родионов «Жилин смотрит  в русскую сторону», «Жилин и Дина пытаются снять колодку»;  Ю.Н. Петров «Жилин и Костылин во время побега», «Жилин и Дина. Перед побегом» |  |
| 43.  **Р/Р** | **Р.Р.** Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | Обобщение и систематизация полученных знаний, выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости. | Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя |  |  |  |
| 44. | Детские и юношеские годы А. П. Чехова.  Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе *«Злоумышленник».* | Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова.  Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным матери алом, слайдовая презентация  Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа | юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация | Портрет А. П. Чехова работы  О. Э. Браза  К. Ротов «Злоумышленник» |  |
| 45. | А.П.Чехов*«Пересолил»* Отношение писателя к персонажам рассказа *.* | Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения. | Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа |  | Рисунки учащихся |  |
| 46 | Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Победа красоты над смертью в стихотворении *«Густой зелёный ельник у дороги…».* | Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина.  Выявление художественной идеи стихотворения. Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся. | Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация  Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос | стихотворение-размышление | Портрет И. А. Бунина работы  Л. В. Туржанского  Клод Лоррен  «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя»,  В. В. Набоков «Олень».  Сообщение о Диане |  |
| 47 | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина *«В деревне».* | Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа. | Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа | образ-пейзаж | И. Шишкин «Зима»,  Н. Крылов «Русская зима»,  К. Юон «Мартовское солнце» Б. Кустодиев «Масленица» |  |
| 48 | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина *«Подснежник»* | Выявление художественной идеи рассказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос | образ-пейзаж |  |  |
| 49 | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.  Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Мир города в рассказе. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева.  Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей)  Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского | тема, эпизод, финал | Портреты Л. Н. Андреева  работы И. Е. Репина, В. А. Серова.  Отрывок из фельетона Л. Андреева «Татьянин день»  В. Е. Маковский  «Свидание».  В. А. Гиляровский  «Москва и москвичи» |  |
| 50. | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Противопоставление мира города и дачи в рассказе.  Тематика и нравственная проблематика рассказа | Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом | финал | Иллюстрации учащихся к фрагменту «На даче» |  |
| 51 | А.И. Куприн.  Краткие сведения о писателе.. Удивительное в мире природы. (По рассказу *«Золотой петух»*) | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна.  Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос  Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа | рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя | Статья А. И. Куприна  «Памяти Чехова».  А. И. Куприн «Храбрые беглецы»  Сообщение о птице Феникс.  Рисунки учащихся |  |
| 52. | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Красота русской природы в стихотворениях *«Летний вечер»,* *«Полный месяц встал над лугом...»* | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока.  Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация  Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа | антитеза, художественное пространство | Фотографии А. Блока и его родных.  И. И. Левитан  «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», «Су мерки. Стога» и комментарии. Иллюстрации учащихся.  Значение образа красной луны в творчестве русских писателей |  |
| 53. | Детские годы С. Есенина..  Малая и большая родина в стихотворении *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»* | Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе.  Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Воспитание любви к родине и родной природе. | Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника  Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация | сравнение, метафора, эпитет, олицетворение | Фотографии учебника  А. И. Куинджи  «Березовая роща», «Стволы берез»,  «Солнечный свет в парке», «Лесок с березой»;  И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»;  И.И. Левитан «Березовая роща» |  |
| 54. | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* | Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Воспитание любви к родной природе. | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом | олицетворение | И.И.Шишкин «Зима» |  |
| 55. | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.  А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»* (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова.  Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей  Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником | мифологическое сознание | Иллюстрации  Л. П. Дурасова в учебнике |  |
| 56 | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова *«Цветок на земле».* | Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником |  |  |  |
| 57 | Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.  Сказ П. П. Бажова *«Каменный цветок».* | Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова.  Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренне силы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа  Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение | сказ, отличие сказа от сказки  герой повествования, афоризм | Иллюстрации к сказу «Каменный цветок».  Художник В. П. Панов  (1970-е гг.) |  |
| 58 | П. П. Бажова *«Каменный цветок»*.  Приемы создания художественного образа. | Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. | Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение | Отличие сказа от сказки,  герой  повествования, афоризм | Балет С. Прокофьева  «Сказ о каменном цветке» (1950).  Рисунки учащихся |  |
| 59. | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.  Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова.  Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся. | Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина  Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения | юмор | Рисунки учащихся.  Иллюстрации Г. Валька и А. Лаптева  В. Г. Перов «Охотники на привале» |  |
| 60 | В. П. Астафьев.  Краткие сведения о писателе.  *«Васюткино озеро».* Черты характера героя и его поведение в лесу. | Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева.  Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. | Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа  Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария | автобиография |  |  |
| 61 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев *«Васюткино озеро».* | Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся. | Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение | пейзаж |  |  |
| 62 | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова. | Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос | юмор |  |  |
| 63 | Поэзия и проза XX века о родной природе.  В. Ф. Боков «Поклон», Н. М. Рубцов «В осеннем лесу». | Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе. | Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы | художественный образ, лирическая проза | Пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, афоризмы об отношении к природе.  Рисунки учащихся |  |
| 64-65 | Путешествия и приключения в литературе.  Д. Дефо «Робинзон Крузо». | Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. | Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке | приключенческий роман, путешествие | Ж. Верн «Таинственный остров»,  Р. Киплинг «Маугли» |  |
| 66 | Х. К. Андерсен.  Краткие сведения о писателе, его детстве.  Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена *«Соловей».* | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена.  Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. | Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина  Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа | волшебная сказка  авторский замысел и способы его характеристики | Иллюстрации: В. Педерсен, Л. Фрюлих, М.П. Клодт, Н. Гольц и др.  К. А. Дженсен  Рисунки учащихся.  И. С. Тургенев  «О соловьях»  Рисунки учащихся.  И. С. Тургенев  «О соловьях» |  |
| 67 | М. Твен.  Краткие сведения о писателе.  Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся.  Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. | Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно  Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа | автобиография  юмор, ирония | Иллюстрации  Г. П. Фитингофа |  |
| **68** | **Контрольная работа по итогам года.** |  |  |  |  |  |
| **69**  **В/чт** | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви. | Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос | сказание | И. Стоун «Моряк в седле».  Картины художника Р. Кента  «Охотник на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде» |  |
| 70 | Подведение итогов года. Литературная игра. | Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся. | Участие в викторине |  |  |  |

**Требования к уровню освоения обучающимися (личностных, метапредметных и предметных) результатов конкретного учебного предмета**

|  |
| --- |
| ***Личностные УУД:***  - формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;  - формировать уважение к личности и её достоинству;  - формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;  - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;  - формировать уважение к истории;  - формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;  - способствовать развитию культурной и этнической толерантности;  - осуществлять рефлексию. |
| **Метапредметные УУД**  ***Регулятивные УУД:***  - обучение целеполаганию;  - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;  - анализировать условия достижения цели;  - устанавливать целевые приоритеты;  - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;  - принимать решения в проблемной ситуации;  - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;  - адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.  ***Коммуникативные УУД:***  - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  - высказывать и обосновывать свою точку зрения;  - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;  - оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;  - создавать тексты определённого жанра;  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;  - работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;  - интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  ***Познавательные УУД:***  - давать определения понятиям;  - обобщать понятия;  - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;  - пользоваться изучающим видом чтения;  - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  - строить рассуждения;  - осуществлять сравнение;  - излагать содержание прочитанного текста выборочно;  - устанавливать причинно-следственные связи;  - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  - осуществлять анализ;  - учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;  - осуществлять классификацию. |
| **Предметные знания:**  - знать биографические сведения о писателе;  - знать содержание прочитанных литературных произведений;  - понятие о приключенческой литературе и литературном герое;  - знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;  - знать: что такое литературный портрет;  - знать отличительные признаки стихотворной речи;  - знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;  - знать изученные теоретико-литературные понятия.  **Предметные умения:**  - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;  - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;  - уметь характеризовать героев;  - определять роль портретной характеристики героя;  - видеть в тексте средства создания характера героя;  - узнавать приключенческую литературу по её признакам;  - уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;  - уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  - уметь писать сочинения разных жанров;  - уметь анализировать литературное произведение;  - уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;  - уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;  - создавать устное монологическое высказывание;  - уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;  - уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;  - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;  - уметь сопоставлять героев;  - уметь понимать ключевые проблемы произведения;  - уметь сопоставлять произведения;  - уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;  - читать выразительно наизусть стихотворения;  - уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;  - уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;  - уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;  - уметь различать повесть и рассказ по их признакам;  - уметь различать в произведении автора и рассказчика;  - определять стихотворный размер;  - понимать русское слово в его эстетической функции. |

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содер­жания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идей­но-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользо­ваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логич­ность и последовательность ответа; беглость, правильность и выра­зительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные зна­ния и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе худо­жественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); сво­бодное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произ­ведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и по­ступки героев и роль основных художественных средств в раскры­тии идейно-эстетического содержания произведения; умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основ­ном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основ­ных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточ­но свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяс­нить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержа­ния произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незна­ние содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть по­ложены следующие главные критерии в пределах программы дан­ного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведе­ния героев исходя из идейно-тематического содержания произведе­ния, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выво­ды и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст со­чинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобрази­тельными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетель­ствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целена­правленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложе­нии мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаружи­вающее хорошее знание литературного материала и других источни­ков по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых не­дочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допу­щены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдель­ные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсут­ствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых оши­бок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Для заучивания наизусть**

И. А. Крылов. Басня – на выбор.

А. С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».*

М. Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок)

Н. А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX веке.

А. А. Блок. *«Летний вечер».*

И. А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору.

С. А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX веке.

**Для домашнего чтения**

**Литературные сказки**

В. Ф. Одоевский, Л. Н. Толстой, А.Н. Толстой ( 1 – 2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Ч.К. Андерсена (1 – 2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *« хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

**Из литературы XVIII века**

М. В. Ломоносов. *« Лишь только дневный шум умолк…»*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

Е.А, Баратынский. *«Водопад».*

А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».*

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай».*

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника».*

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*

И.С. Тургенев. *«Бежин луг»,* из *«Записок охотника».*

В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым…», «Печальная береза».*

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».*

Я.П. Полонский. *« Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», « Осенние листья по ветру кружат…»*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *« Приведение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

А.Н. Островский. *«Снегурочка»*

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы»,* из *«Сказок об Италии».*

А.И. Куприн. *«Чудесный доктор».*

И. А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись…», «Деревенский нищий», « Затишье», «Высоко полный месяц стоит…», « Помню – долгий зимний вечер…».*

И. С. Соколов – Микитов. *«Петька», « Зима».*

М. М. Пришвин. *«Моя родина».*

А. Т. Твардовский. *«Лес осенью».*

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете…»*

Е. И. Носов. *«Варька».*

В. П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», « Белогрудка*» - по выбору