**Пояснительная записка**

*Рабочая программа МАОУ СШ №55 г.Липецка «Лингвист» составлена на основе:*

* *Регионального базисного учебного плана, разработанного согласно Федеральному базисному учебному плану, утвержденному**Приказом Минобразования и науки РФ от 09 марта 2004 года №1312*
* *Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05 марта 2004 года №1089, при условии выполнения санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10)*
* *Приказа управления образования и науки Липецкой области от 23.04.2014 №385 «О базисных учебных планах для ОУ Липецкой области, реализующих программы общего образования, на 2014-2015 учебный год»*
* *Письма Управления образования и науки № ЮТ-1064 от 16.04.2014.*
* *Учебного плана МАОУ СШ №55 г.Липецка «Лингвист» на 2014-15 учебный год.*
* *Программы по курсу «Литература» для 9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б.Ланина*
* *КУГ на 2014-15 учебный го д Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.*

***Состав УМК для реализации рабочей программы:*** *программы Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой ( М: «Вентана-Граф», 2011) и учебника «Литература: 9 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2011. Место курса в учебном плане: Программа рассчитана на 102часа Уроков развития речи -15(5к.онтр.сочинений),3(к.р).*

***Цель программы*** *– воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.*  ***развитие*** *эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*

***• освоение*** *текстов**художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*

***Задачи*** *- закладывать основы систематического изучения историко-литературного курса, продолжать развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста; расширять теоретико-литературные знания обучающихся:*

*:формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;*

*осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;*

*формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;*

*формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности; формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;*

*формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;*

*формирование основных эстетических понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.*

***Содержание*** *Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской и зарубежной классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | темы |
|  | ***Введение*** |
|  | ***Древнерусская литература.«Слово о полку Игореве»*** |
|  | ***Классическая литература XIX века.А.С.Грибоедов.*** *«Горе от ума»* |
|  | ***Дж.Г.Н.Байрон.*** *«Паломничество Чайльд-Горольда»* |
|  | ***А.С.Пушкин.*** *«Евгений Онегин»* |
|  | ***М.Ю.Лермонтов.*** *«Герой нашего времени»* |
|  | ***Н.В.Гоголь.*** *«Мертвые души»* |
|  | ***Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра.*** *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»* |
|  | ***У.Шекспир.*** *«Гамлет, принц Датский»* |
|  | ***И.С.Тургенев.*** *«Гамлет и Дон-Кихот», «Гамлет Щигровского уезда»* |
|  | ***Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов.*** *«Крыжовник», «О любви»* |
|  | ***М.Горький.*** *«Челкаш»* |
|  | ***А.А.Блок*** |
|  | ***С.А.Есенин*** |
|  | ***В.В.Маяковский*** |
|  | ***Из русской и зарубежной литературы XX века. М.А.Булгаков.*** *«Собачье сердце»* |
|  | ***А.Камю.*** *«Посторонний»* |
|  | ***Дж. Оруэл.*** *«1984»* |
|  | ***Г.Н.Айги*** |
|  | ***А.И.Солженицын****. «Матренин двор»* |
|  | *Уроки развития речи* |
|  | *Промежуточная аттестация* |

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ  
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ***

*В результате изучения литературы ученик должен****знать/понимать***

* *образную природу словесного искусства;*
* *содержание изученных литературных произведений;*
* *основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;*
* *изученные теоретико-литературные понятия;*

***уметь***

* *воспринимать и анализировать художественный текст;*
* *выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;*
* *определять род и жанр литературного произведения;*
* *выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,*
* *характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных сре*дств;
* *сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;*
* *выявлять авторскую позицию;*
* *выражать свое отношение к прочитанному;*
* *выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;*
* *владеть различными видами пересказа;*
* *строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;*
* *участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;*
* *писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).*

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*** *для:*

* *создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;*
* *определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;*

*поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)*

*Курс литературы опирается на следующие* ***виды деятельности*** *учащихся по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;– выразительное чтение художественного текста;– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);*– *ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведен– заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;– анализ и интерпретация произведения;– составление планов и написание отзывов о произведениях;– написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними*.

*Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы. тестирования (форму проведения определяет ПС)*

***Литература и средства обучения***

*1. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2011.*

*2. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2011.*

*3МР3-хрестоматия «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь», «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «Ф.М.Достоевский», «И.С.Тургенев», «А.И.Куприн».*

*4 Анализ произведений русской классики: школьный курс/ И.Е.Каплан. – М., Новая школа, 2010г.*

*5Тесты. Литература 9 – 11 классы: учебно-методическое пособие /Автор-составитель И.М.Михайлова. – М., Дрофа, 2009г.*

***ИКТ:*** *компьютер, экранизация изучаемых произведений, видеоматериалы, музыкальные произведения,*

*Русская литература от Нестора до Маяковского, Русская поэзия 17-20вв., Русская драматургия.*

*Наглядные пособия: портреты изучаемых поэтов и писателей, иллюстративный материал по изучаемым произведениям (репродукции картин, фотографии, иллюстрации, рисунки учащихся), таблицы.Раздаточный материал:карточки,тесты*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока. Цель урока.** | **Теория литературы** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | **Домашнее задание** | | **Мониторинг** |
| **Базовый уровень**  **(ЗУН)** | | | **Продвинутый**  **уровень** | | |
|  |  | **Введение. Историческое развитие русской литературы.** | | | | | | | | | | |
| 1-7 | 04.09  06.9  06.09  11.09  13.09  13.09  18.09  . | **Историческое развитие русской литературы. Образ- послание автора читателям Общее понятие об истории литератры Этапы развития литературы. .Многозначность питературных образов Понятие об интерпретаии художественного произведения Р.р.Понятие интерпретации художественного произведения Литература средневековья.Поэтическое мастерство трубадуров,миннезингеров,вагантов От Древнерусской литературы к средневековой Обзор.пр. «Задонщина»**  Цель: дать понятие о литера­туре как искусстве слова, са­мосознании народа, вопло­щении героической биогра­фии Родины, о специфике художественного отображе­ния действительности | Литература как искусство слова. | **Знат**ь теоретико-литературные по­нятия: художест­венная литература как искусство слова, историко-литературный процесс. | | |  | | | Конспект |
|  |  | **Литература Древней Руси.** | | | | | | | | | | |
| 8 | 20.09 .25.09  День здоровья | **Литература Древней Руси.**  **«Слово о полку Игореве».**  Цель: Общая характеристика древнерусской литературы.  познакомить с исто­рической основой «Слова», историей открытия памятни­ка, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства | Жанры древнерусской литературы: житие, сказание, плач. | Знать общую характеристику древнерусской литературы  Знать историче­скую основу «Сло­ва», историю от­крытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | | | **Знать** из дополни­тельных источни­ков информации о древнерусской литературе.  **Знать** из дополни­тельных источни­ков информации о высочайшем уров­не культуры Руси XII века. | | | Ответить на вопросы 1,2,3. | |  |
| 9 | 20.09 27.09 | **Идейный смысл «Слова...».**  Цель: по­казать автор­ское отношение к происхо­дящему, раскрыть идейный смысл «Слова» | «Слово о полку Игореве» | **Знать** авторское отношение к происходящему в «Слове», знать роль изобразительно-выразительных средств  **Знать** о художест­венном своеобра­зии «Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. | | | Уметь найти нуж­ную информацию  Об отношении автора к происходящему в произведении  Уметь найти нуж­ную информацию о жизни «Слова» в искусстве, создать связный устный текст | | | Отрывок «Плач Ярослвны» выучить наизусть | | Мини-сочинение |
| 10  11-12 | 2710  02.10  04.10 | **Поэтический мир и герои «Слова». Родина – основной образ «Слова».**  Цель: Дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа в произведении.  К.р.Зачет по Древнерусской литературе  Р.р.Сочинение по «Слову…» | лирическое от­ступление | **Знать** теоретико-литературные по­нятия: образ авто­ра, лирическое от­ступление. Уметь формули­ровать идею, про­блематику произведения. Знать об отношении русских князей к своей земле, о желании Святослава объединиться | | | **Уметь** участвовать в диалоге по про­читанному произ­ведению, понимать чужую точку зре­ния и аргументи­рованно отстаивать свою. | | | Ответ на вопрос: «Какой из эпизодов «Слова» оказался наиболее интересен для вас и почему? | | Чтение наизусть Тест |
|  |  | **Литература 18 века.** | | | | | | | | | | |
| 13 | 04.10 | Литература 18 века.  **Общая характеристика. Понятие классицизма.**  Цель: дать характеристику литературного процесса 18 века, понятия Классицизм | Классицизм как литературное направление | Знать основные черты классицизма как литературного направления. Продуктивный | | |  | | | вопросы.  Биография Ломоносова. | |  |
| 14 | 09.10 | **Значение литературной деятельности М.В. Ломоносова.**  Цель: показать, как просве­тительские взгляды и пат­риотизм отражаются в лири­ке М. Ломоносова; показать новаторство М. Ломоносова как поэта | «Ода на день восшествия Елизаветы на престол» | **Знать** биографию М. В. Ломоносова, теорию трех шти­лей, теорию стихо­сложения, особен­ности жанра оды.  **Уметь** анализиро­вать стихотворное произведение. | | | Уметь делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов. «Ода на день восшест­вия...», «Разговор с Анак­реоном». | | | Отрывок «Оды» выучить наизусть; отметить непонятные и устаревшие слова и выражения. | |  |
| 15 | 16.10 | **Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. Заслуги поэта перед русской литературой:**  Цель: познакомить с личностью Державина, с основными темами его лирики, новаторством. (Введение в высокую лирику разговорной речи) | «Памятник», | **Знать** новаторство Державина, Жанр «Гневная ода», особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.  **Уметь** анализировать стихотворения с точки зрения классицизма | | | **Уметь** делать сравнительный анализ стихотворных текстов. | | | Вопросы в тетради. | | Чтение наизусть |
| 16 | 18.10 | **Подвиг Радищева. Сведения о жизни и творчестве. «Путешествие из Петербурга в Москву» Карамзин «Бедная Лиза». Сравнительный анализ.**  Цель: познакомить с творчеством писателей, их взгляда­ми, идейным и художест­венным своеобразием произведений | Понятие о жанре путешествия  «Путешествие из Петербурга в Москву» | Знать взгляды Ра­дищева на крепо­стное право, на са­модержавие. **Уметь** формули­ровать идею, про­блематику изучае­мого произведения, | | | Навыки интерпре­тации художест­венного текста | | | Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза» | | Чтение наизусть |
| 17 | 18.10 | **Контрольная работа по теме «Литература 18 века».**  Цель: проверка знаний и умений 1) по теории литературы; 2)умение анализировать произведение  3) знание содержания изученных текстов |  | Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведений. | | |  | | | Инд. задания о Батюшкове, Языкове, Баратынском, Рылееве, Вяземском. | | Тест |
|  |  | **Литература первой половины 19 века.** | | | | | | | | | |  |
| 18 | 23.10 | **Литература первой половины 19 века.**  **Романтизм и реализм.**  Цель: дать понятие о литературном процессе первой половины 19 века,. о роман­тизме и реализме как литературных на­правления. | Понятие о романтизме и реализме | | **Знать** понятие «Золотой век» русскойлитературы,о двух способах изображения жизни в литературе**. Знать** основные черты романтизма и реализма как литературного направления. | | **Знать** родоначальников романтизма в русской литературе (творчество Жуковского «Светлана») и реализма | | | Конспект лекции  Инд. задания о Жуковском | |  |
| 19 | 25.10 | **В.А. Жуковский. Баллады.,К.Рылеев. Думы. Особенности жанра.**  Цель: . Формировать умение определять черты романтизма в произведении. | Баллада | | Знать основные черты романтизма как литера­турного направле­ния. Знать биографию поэта, особенности жанра баллады.  Уметь находить черты романтизма в балладе. | |  | | |  | |  |
| 20 | 25.10 | **А. С. Гри­боедов. Сведения о жизни и творчестве. «Горе от ума»**  Цель: познакомить с лично­стью писателя и его временем. | «Горе от ума» | | **Знат**ь основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. **Умет**ь записывать лекцию. | | **Умет**ь писать эссе «Грибоедов в моем восприятии». | | | биография Грибоедова, 1 действие пьесы | |  |
| 21 | 30.11 | **Своеобразие жанра, Сюжет и композиции пьесы.**  Цель: проникнуть в атмосфе­ру действия комедии, выявить экспо­зицию, особенности кон­фликта; обратить внимание на афористичность речи | Конфликт в драме  экспозиция, завяз­ка, конфликт. | | **Знать** особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завяз­ка, конфликт.  **Умет**ь вырази­тельно читать про­изведение, отве­чать на вопросы, раскрывающие знание и понима­ние текста. | | **Уметь** составить характеристику Чацкого по первому действию пьесы, **Уметь** выяв­лять внешний кон­фликт, черты клас­сицизма и реализма, | | | 2 действие,  Составить таблицу | |  |
| 22 | 01.11 | **«Век нынешний и век ми­нувший» в комедии «Горе от ума» Двойной конфликт комедии**  Цель: проследить дальней­шее развитие конфликтов, определить проблематику пьесы, жанр; выявить систе­му персонажей, противобор­ство двух лагерей; составить речевую характеристику Фамусова | проблема­тика, идейное со­держание, систе­ма образов, внут­ренний конфликт. | | Знать теоретико-литературные по­нятия: проблема­тика, идейное со­держание, систе­ма образов, внут­ренний конфликт. **Уметь** определять проблематику пье­сы, идейное со­держание. | | **Уметь** определять проблематику пье­сы, идейное со­держание, внут­ренний конфликт, давать характери­стику персонажей, в том числе рече­вую. Продуктивный | | | 3 действие | |  |
| 23 | 01.11 | **Общественный и личный конфликт в комедии.**  Цель: разграничить понятия «ровесники» и «единомыш­ленники»; дать характери­стику персонажам, понятие о внесценических персонажах - единомыш­ленниках Чацкого | Внесценичес кие персонажи | | **Уметь** давать сравнительную ха­рактеристику пер­сонажей, в том числе речевую, выявлять автор­скую позицию. | | Уметь строить связное устное вы­сказывание на тему «Всегда ли ровес­ники - единомыш­ленники?». | | | 4 действие  Проследить, как родилась и распространи лась сплетня о сумасшествии Чацкого. | |  |
| 24 | 06.11 | **Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе .Поражение и ли победа Чац­кого.**  Цель: определить идейно-композиционную роль бала в комедии; понять смысл фи­нальной сцены; познакомить с мнениями А. С. Пушкина и А. И. Гончарова о Чацком |  | | **Знать** содержание комедии.  Уметь сопоставлять эпизоды, владеть театральной лекси­кой, создавать эс­кизы костюмов | | **Уметь** презенто­вать проекты, по­священные идейно-художественному своеобразию пьесы, представлять исто­рию «Горе от ума» в форме компьютер  ной презен­тации | | | Характерис тика Чацкого и фамусовско го общества. | |  |
| 25 | 08.11 | **Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен. Язык комедии** |  | | **Уметь** делать выводы по изученному произведению, аргументировать свою точку зрения**.** | | **Уметь** самостоя­тельно редактиро­вать сочинение. | | | Выписать из текста комедии 10 крылатых выражений. | | Характеристика героя |
| 26 | 08.11 | **Р.р.Смысл названия комедии «Горе от ума».Сатира в комедии**  Цель: подвести итог изуче­ния пьесы, выявить ее нрав­ственно-философское звуча­ние; учить проектной дея­тельности. | Прочитать статью Гончарова «Мильон терзаний», | | Тест |
| 27 | 13.11. | **Р.р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний».Комедия в русской критике**  Цель: обучить навыкам конспектирования. |  | | **Уметь** конспектировать статью. | |  | | | Подобрать материал к сочинению | |  |
| 28-29  30-31 | 15.11 15.11  27.11  29.11 | **Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».**  Цель: Формировать умение писать сочинение опреде­ленного жанра, отбирать ма­териал, грамотно оформлять.  **Байрон «Поломничество Чайльд-Гарольда»** |  | | **Уметь** составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, последовательно расположить материал, подобрать цитаты.  **Уметь** логически вы­страивать подобранный материал, превра­щая в связный текст. | |  | | | Прочитать статью о Пушкине  Стр. 127-130, вопросы на стр.138-139 | | Сочинение |
| 32 | 29.11 | Пушкин А. С. Жизнь и творчество. (Основные вехи)  Цель: проследить основные этапы творческого пути по­эта, осознать творчество А. С. Пушкина как выраже­ние  высочайшей духовной гармони |  | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Уметь создавать хронологическую канву лекции. | | Уметь писать эссе «А. С. Пушкин в моем восприятии». | | | Стр. | |  |
| 33 | 04.12 | Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.  Цель: дать понятие о взгля­дах поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал  поэтический текст | «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Анчар»  «Во глубине сибирских руд» | | **Знать,** что свобода в лирике А. С. Пуш­кина представлена как политический, философский, нрав­ственный идеал. Основы стихосло­жения. | | Уметь делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов. Уметь анализиро­вать стихотворное | | | Подготовить сообщения об адресатах любовной лирики | | Анализ стихотворения |
| 34 | 06.12 | **Любовная и дружеская ли­рика А. С. Пушкина.**  Цель: показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя А. С. Пуш­кина | «19 октября»  «На холмах Грузии»  «Я вас любил»  «Я помню чудное мгновение» | | **Знать** адресаты пушкинской лю­бовной и друже­ской лирики, исто­рию создания сти­хотворений.  Е.Бакунина, М.Н. Раевская.  А.П. Керн , Е.К. Воронцова,  Амалия Ризнич, Н.Гончарова  А.Оленина, Ек.и Елиз. Ушаковы | | **Уметь** делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов | | | Стих. наизусть «Анчар» | | Анализ стихотворения |
| 35 | 06.12 | **Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина**  Цель: дать представление о поэте как христианине и фи­лософе, глубине его фило­софских взглядов | «Я памятник себе воздвиг нерукотвор ный»  «К морю» «Пророк» «Арион» | | **Знать** философ­ские и христиан­ские мотивы в ли­рике А. С. Пушкина. Уметь анализиро­вать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции | | **Уметь** делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов. | | | прочитать стихотворение «На холмах Грузии…» | | Чтение наизусть |
| 36 | 11.12 | **Р.рОбучение анализу лирического стихотворения. «На холмах Грузии..»** | романтизм | | **Уметь** анализировать стихотворение | |  | | |  | | Характеристика героя |
| 37 | 13.12 | **«Евгений Онегин». История создания романа в стихах.**  Цель: познакомить с исто­рией создания романа, отзы­вами критиков о романе, «онегинской строфой», ли­рическими отступлениями | Понятие о романе в стихах.  «Евгений Онегин» | | **Знать** теоретико-литературные оп­ределения, жанро­вые особенности стихотворного ро­мана, композицию «онегинской стро­фы» | | Понятие о романе в стихах. уметь находить ли­рические отступления | | | Прочитать статью «Реализм» .  1 часть. Образ Онегина. | |  |
| 38 | 13.12 | **Сюжет и композиция романа.** **Автор н его герой Онегинская строфа.**  Цель: сравнить поведение героя в 1 -й и 8-й главах в сходных ситуациях.. Понять причины хандры ге­роя. Что отличает автора от героя? | Сюжет и композиция романа. | | Уметь выделять смысловые части текста. | | **Уметь** узнавать тропы в тексте и интерпретировать их | | | Части 2,3 Подготовить сообщения о дружбе Онегина и Ленского | |  |
| 39  40 | 18.12  20..12 | **Формирование характера Онегина. Изображение высшего света и поместного дворянства Онегин и Ленский.**  Цель: показать героя в раз­личных ситуациях: Онегин и природа, Онегин и помест­ное дворянство, Онегин и Ленский. |  | | **Уметь** высказы­вать собственные суждения о прочи­танном. | | **Уметь** самостоя­тельно формулиро­вать тему сочине­ния | | | Части 4,5 Подготовить сообщения о Татьяне, Ольге. | | Характеристика героя |
| 41 | 20.12 | Образ Татьяны Цель: показать нравственное совершенство Татьяны, бо­гатство ее внутреннего мира, самостоятельность суждений | Понятие о литературном типе | | **Уметь** интерпре­тировать роль сти­листических фигур в тексте. | | Уметь составлять цитатную характе­ристику персонажа | | | Части 6,7 | | Мини-сочинение |
| 42 | 25.12 | Татьяна и Онегин Цель: показать Онегину и Татьяну как героев основной сюжетной линии |  | | **Уметь** давать сравнительную характеристику Татьяны и Онегина. | | Уметь составлять цитатную характе­ристику персонажа. | | | Часть 8 | | Характеристика героя |
| 43  44-45 | 27.12 27.12 | **Р.р.Сравнительный анализ писем:Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне Автор и лирический герой Евгений Онегин» – первый реалистический роман. Оценка романа в русской критике.**  Цель: доказать обоснован­ность слов В. Г. Белинского, назвавшего роман «Энцик­лопедией русской жизни» | Белинский о романе. | | Уметь составлять вопросы по теме урока. Уметь восприни­мать и анализиро­вать художествен­ный текст, опреде­лять роль эпиграфа | | Уметь восприни­мать и анализиро­вать художествен­ный текст, опреде­лять роль эпигра­фа, роль лирических отступлений. | | | Подготовиться к итоговому тесту по творчеству Пушкина. | | Чтение наизусть |
| 46 |  | **Контрольная работа. по творчеству А.С. Пушкина.**  Цель: дать понятие «онегинской строфы» | Понятие «онегинская строфа**»** | | Уметь определять «Онегинскую строфу», определять ее построение | |  | | | Подготовиться к сочинению | | Тест |
| 47-48-49 |  | **Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**  Цель: выявить степень усво­енного материала, правиль­ность речевого оформления, умение осмыслить тему, оп­ределить границы. | Композиция сочинения | | **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с вы­бранной темой, отбирать литера­турный материал, логически его вы­страивать, превращая в связный текст. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | | Уметь самостоя­тельно редактиро­вать сочинение. Развитие письменной речи, обогащение словаря. | | |  | | Сочинение |
| 50 |  | **М.Ю Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов**.  Цель: познакомить с биографией поэта, особенностями времени**.** | «Смерть поэта», «Пророк». | | **Знать** основные факты жизни и творческого пути Лермонтова  **Уметь** анализировать стихотворения двух авторов, объединенных одной темой. | | Иметь представление о культурологических основах семейных, социальных традиций. | | | Стихи «Смерть поэта» и «Нищий» | |  |
| 51 |  | **Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.**  Цель: исследовать тему одиночества лирики М. Ю Лермонтова, судьба поколения 30-х годов в лирике. | «И скучно и грустно»,  «В минуту жизни трудную»  «Дума**»** | | **Знать** основные тропы, уметь находить их в тексте. | | **Уметь** определять стихот. размер, анализировать текст на фонет. уровне. | | | Стихи « | | Анализ стихотворения |
| 52 |  | **Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.**  Цель: дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М.Ю. Лермонтова. | «Нет, не тебя я так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет» «Поэт». | | Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (архаизмы, историзмы) | | Уметь интерпретировать роль лексем в тексте, находить ключевые слова. | | | Стихи «Родина» | | Анализ стихотворения |
| 53 |  | **Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермон­това.**  Цель: выявить особенности раскрытия темы Родины в лирике М. Ю. Лермонтова  формировать умения анализировать стихотворный текст | «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива» | | **Уметь** выделять смысловые части текста.  Уметь создавать письменный текст-анализ стихотворения. | | **Уметь** формули­ровать микротемы, анализировать текст на морфоло­гическом уровне.  Знать морфологичес. выразительные средства, уметь находить их в тексте. | | | Стих. «Родина» наизусть | | Мини-сочинение |
|  |  | **Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.**  Цель: выявить: возвышенное и трагическое в лирике Лермонтова  формировать умения анализировать стихотворный текст | «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу» | | Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, историзмы) | | Уметь анализировать текст  Знать выразительные средства языка, уметь находить | | | Стих. «Выхожу один я на дорогу» наизусть  Выборочный пересказ главы «Бэла» | | Чтение наизусть |
| 54 |  | **«Герой нашего времени» - первый психологический роман. Своеобразие сюжета и композиции романа. Сюжет и фабула**  Цель: дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от за­гадки к загадке | Повесть «Бэла», | | **Уметь** характери­зовать особенности сюжета и компози­ции (нарушение хронологической последовательности повествования) | | **Умет**ь выявлять  смысл названия  художественного  произведения. | | | Печорин в представлении Максима Максимыча  Выборочный пересказ главы «Максим Максимыч» | |  |
| 55 |  | **Противоречивость характера Печорина.**  Цель: помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного ге­роя, его трагедию и индиви­дуализм; исследовать взаи­моотношения с Бэлой, Мак­сим Максимычем, контра­бандистами | Повесть «Максим Максимыч» | | **Умет**ь сопостав­лять эпизоды ро­мана и характери­зовать персонажей.  **Знать** особенности жанра дневника,первый психоло­гический роман в русской литературе. | | **Умет**ь интерпре­тировать события с точки зрения раз­ных персонажей. Знать, отличие путевых записок от дневника.  **Уметь** излагать события в форме дневниковых запи­сей | | | Выборочный пересказ главы «Тамань» | | Характеристика героя |
| 56 |  | **«Тамань» Анализ эпизода.**  Цель: формировать умения анализировать часть текста, | **«**Тамань» | | **Уметь** определять границы эпизода, тем, роль эпизода в раскрытии идеи произведения. | | **Уметь** создавать письменный текст – анализ эпизода (самостоятельно выбранного) | | | Выборочный пересказ главы «Княжна Мери»  Ответить на вопрос: Прав ли Печорин в истории дуэли с Грушницким? | | Мини-сочинение |
| 57 |  | **Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина**.  Цель раскрыть конфликт Печорина и водя­ного общества | **«**Княжна Мери» | | **Умет**ь владеть различными видами пересказа,  видеть причины конфликта главного героя. | | **Уметь** давать сравнительную характеристику героям: для выявления дурного и хорошего. | | | Выборочный пересказ главы «Фаталист»  Ответить на вопрос: Сделался ли Печорин фаталистом? (словами автора) | |  |
| 58 |  | **Тема судьбы и случая в повести «Фаталист».**  Цель: показать, особенности композиции романа:  Показать, что тема судьбы и случая является центральной в повести «Фаталист». | «Фаталист» | | Знать об особенностях композиции романа: нарушение последовательности повествования. | | Уметь приводить аналогичные примеры из других произведений или жизни. | | | Подготовиться к сочинению | | Тест |
| 59-60 |  | **Р.р. Сочине­нию по роману «Герой нашего времени».**  Цель: формировать умения высказывать свою точку зрения по предложенной теме |  | | **Уметь** логически излагать подобранный материал, правильно цитировать, соблюдать композицию сочинения | | **Уметь** осмысли­вать роль и значе­ние произведения в историко-литера­турном аспекте. Умение писать сочинение-рассуждение по поднятым в романе нравственным проблемам | | | А.С. Серафимович «Степные люди». | | Сочинение |
|  |  |  |  | |  |  | |  | |
| 61 |  | **Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.**  Цель: дать понятие о твор­ческом пути Гоголя, его пи­сательской самобытности и неповторимости. |  | | **Уметь** конспекти­ровать лекцию, выделять главное и существенное | |  | | | Задания по группам. «Невский проспект»,  «Нос»,  «Портрет»,  «Шинель» | |  |
| 62 |  | **«Мертвые души». История создания поэмы. Своеобразие жанра**.  Цель: дать понятие об осо­бенностях жанра, компози­ции, роли авторских отступ­лений, внесюжетных эле­ментов, эпизодических пер­сонажей. |  | | **Знать** историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие | | Уметь восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпохи. | | | Характеристика Манилова и Коробочки по плану | |  |
| 63 |  | **Образы помещиков-дворян в поэме «Мертвые души».**  Цель: показать способы и приемы типизации при соз­дании характеров; раскрыть сатирические приемы в поэме | Образы помещиков. Манилов и Коробочка**.** | | **Знать** содержание, **уметь** характери­зовать персонажей поэмы. Знать представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и др. Уметь находить типичные черты у представителей помещичьей России | | **Уметь** анализиро­вать художествен­ный текст. | | | Характеристика Ноздрева, Собакевича по плану | | Характеристика героя |
| 64 |  | **Образы помещиков-дворян в поэме «Мертвые души».**  Цель: показать способы и приемы типизации при соз­дании характеров. | Образы помещиков.  Ноздрев Собакевич. | | **Уметь** анализиро­вать художествен­ный текст. | | | Характеристика Плюшкина по плану | | Характеристика героя |
| 65 |  | **Художественная деталь как средство создания образа.**  Цель: показать способы и приемы типизации при соз­дании характеров; раскрыть сатирические приемы в поэме | Образы помещиков.  Плюшкин | | Знать понятие художественная деталь. Уметь находить типичные черты у представителей чиновничьей России | | Мини-сочинение «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина» | | | Биография Чичикова по плану | | Характеристика героя |
| 66 |  | **Идейно-композиционное значение образа Чичикова.**.  Цель: показать сатирическое изображение нового «героя» эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа. | Чичиков - новый «герой» эпохи. | | **Понимать** роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова**,** оценивать поступки главного героя с нравствен­ных позиций | | Мини-сочинение  «Есть ли чичиковы в наше время?» | | |  | | Характеристика героя |
| 67 |  | **Образ автора. «Мертвые души» в оценке русской критики.** Цель: дать понятие о взгля­дах писателя на судьбы Рос­сии, его христианской пози­ции; о мастерстве и новатор­стве Гоголя | Лирическое отступление | | Знать позицию русских критиков на поэму «Мертвые души» | | Уметь высказывать свою точку зрения на поэму | | | Подготовиться к сочинению | | Тест |
| 68-69 |  | **Р.р. Сочинение** **по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».**  Цель: выявить степень ус­воения материала, умение осмыслить тему и полно ее раскрыть; выявить правиль­ность речевого оформления |  | | Уметь составлять план сочинения, в соответствии с планом расположить материал, соблюдая композицию сочинения. | | Самостоятельно выбрать тему, составить план. | | | Ф.Д Крюков «Казачка». | | Сочинение |
| 70 |  | **Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века».**  Цель: проверка знаний и умений 1) по теории литературы; 2)умение анализировать произведение  3) знание содержания изученных текстов |  | | Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведений. | |  | | | Пьеса Островского «Бедность не порок». | | Тест |
|  |  | **Литература конца 19.века- 20 века.** | | | | | | | | | | |
| 71 |  | **Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова.** | Художественная деталь | |  | |  | | | Биография Чехова, «Анна на шее», | |  |
| 72-73-74 |  | **Рассказы А.П. Чехова Образы « футлярных людей». Рассказ « Крыжовник» Рассказ «О любви»** |  | |  | |  | | | Индивидуаль ные задания | |  |
| 75-76 |  | **Горький. Жизнь и творчество Рассказы о босяках «Челкаш»** |  | | Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведений. | |  | | |  | | Тест |
|  |  |  | | | | | | | | | |  |
| 77-78 |  | **20 век. Литература великих и трагических лет**  **А. А. Блока Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие лирики. Символизм. «Стихи о Прекрасной Даме!» Теория Вечной Женственности**  Цель: познакомить с много­образием жанров и направле­ний в литературе XX века, раскрыть понятие «по­эзия серебряного века»; познакомить с твор­ческой биографией поэта |  | | **Знать** содержание теоретико-литера­турных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале Уметь конспекти­ровать лекцию | | Иметь представле­ние о взаимосвязи литературы и ис­кусства начала XX века | | | Стр | |  |
| 79 |  | **Стихотворения «О, весна без конца и без краю», «Родина».**  Цель: показать свое­образие патриотической ли­рики поэта. | «О, весна без конца и без краю», «Родина». | | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | Уметь восприни­мать творчество А. А. Блока в кон­тексте эпохи | | | наизусть  «Отговорила роща золотая...»  Инд. задания о Есенине | | Анализ стихотворения |
| 81 |  | **С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Лирика.**  Цель: познакомить с творче­ством С. А. Есенина. | «Клен ты мой опавший», «С добрым утром!»  «Я покинул родимый дом» | | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | Уметь анализировать цветную лексику в канве стихотворения. | | | Стр.  Стихи читать выразительно | | Чтение наизусть |
| 82 |  | **Родина и родная природа как источник лирических переживаний**  Цель: пока­зать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С. А. Есенина | «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями» «Собаке Качалова» | | Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | Владеть навыками анализа поэтиче­ского текста на лек­сическом и фонети­ческом уровнях | | | Биография Маяковского. Наизусть | | Анализ стихотворения |
| 83-84 |  | **В.В. Маяковский – поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви.Противопоставление лирического героя толпе. «Нате!». !Дешевая распродажа»**  Цель: познакомить с творче­ством поэта, его лирикой, работать над чтением «лесенки» поэта. | Поэтическое новаторство Маяковского | | **Знать** теоретико-литературные по­нятие сатира. Уметь выделять смысловые части. | | Знать о роли рифмы в творчестве Маяковского.  **Уметь** самостоятельно делать выводы о реальном и фантастическом в тексте | | | Инд. задание о Булгакове. | | Наизусть стих |
| 85 |  | **М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор) Сатирическое изображение действительности.**  Цель: Познакомить с биографией писателя и его творческой деятельностью, раскрыть особенности булгаковской сатиры | «Собачье сердце**»** | | Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя.  Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, | | Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. уметь определять нравственную проблематику повести | | | Прочитать повесть, характеристика профессора Преображенского, Шарикова | |  |
| 86 |  | **Художественные особенности повести. Образ Шарикова.Образ «грядущего хама»**  Цель: анализ образа Шарикова. |  | | Стр. 377-383. | | Характерис тика героя |
| 87 |  | Основные события творче­ской биографии Г.А.Айги , программные произведения.(Лирика)  Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать цветную лексику в канве стихотворения. | | Стих наизусть на выбор. | | Анализ стихотворения | |
| 88 |  | **А.Солженицын. Слово о писателе. Тематика произведенй**  Цель: познакомить с жизнью и творче­ством , ранним периодом творчества, осознать его пророческий дар, предощущение будущей трагедии. |  | | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, про­граммные произве­дения.  Уметь анализиро­вать текст, выделяя стилисти­ческие приемы | | Уметь анализировать отрывки из произведений | | | Стр. 397.  Стр. 384-386. | | Чтение наизусть |
| 89 |  | **«Матренин двор» Тема праведничества в рассказе**  Цель: познакомить с особенностями стиля писателя |  | | **Знать** основные события творче­ской биографии , про­граммные произве­дения.  Уметь анализиро­вать текст, выделяя стилисти­ческие приемы | |  | | | . | |  |
| 90 |  | **Р.р.Литературные корни образа Матрены. «**Цель: выявить смысл названия рассказа, тему, идею. |  | | Знать содержание произведения, основную тему, идею. | | Уметь давать пространственно-временную характеристику.  текста | | |  | | Характеристика героя |
| 91 |  | **А.Камю .Из биографии. .Афоризмы Камю** |  | | Уметь определять роль детали в тексте. | |  | | |  | |  |
| 92 |  | **Роман «Посторонний» История создания и проблематика. Понятие об экзистенциализме** |  | | Знать жизнь писателя ,повторить тему романтизм. | | Уметь анализировать текст. | | |  | |  |
| 93 |  | Суд над М ерсо. Загадка Мерсо |  | | **Знать** содержание рассказа  **Уметь** характери­зовать образ глав­ного героя | | **Уметь** анализиро­вать художествен­ный текст. | | |  | |  |
| 94 |  | **Р.Р. Сочинение .Вечные темы и вечные образы** |  | | Знать содержание рассказов | |  | | | Подготовиться к сочинению | |  |
| 95 |  | **Дж.Оруэл .Афоризмы Оруэла** | . | | **Знать** основные события творче­ской биографии писателя, программные произведения.  Уметь анализиро­вать текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | Уметь анализировать лексику в канве произведения | | |  | | Анализ отрывка |
| 96 |  | **Роман «1984» Государство Океания. Судьбы главных героев**  Цель: познакомить с жизнью и творче­ством писателя, его романом |  | | **Знать** основные события творче­ской биографии , про­граммные произве­дения.  Уметь анализиро­вать текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | Уметь анализировать лексику в канве произведения | | | Стр.  Вопросы 3-6 | |  |
| 97-98 |  | **Романсы и песни на слова русских и зарубежных поэтов писателей 19 - 20 веков.**  Цель: знакомство с жанром романса |  | | Уметь анализировать стихотворный текст. | |  | | | Наизусть любое произведение | | Анализ стихотворения |
|  |  |  | | | | | | | | | | |
| 99. |  | **От Шекспира до Хемингуэя** | **Сравнительный анализ** | | Уметь раскрывать  мотивы поступков героев. | |  | | |  | |  |
| 100. 101  102 |  | **Р.р.Сочинение.Мотив дороги в русской и зарубежной литературе**  Ц е л и: знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания Промежуточная итоговая аттестация |  | | З н а т ь: изученные теоретико-литера-турные понятия.  У м е т ь: анализировать художественный текст (фор-мулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, ха-рактеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | |  | | |  | |  |