**Пояснительная записка**

*Рабочая программа МАОУ СШ №55 г.Липецка «Лингвист» составлена на основе:*

* *Регионального базисного учебного плана, разработанного согласно Федеральному базисному учебному плану, утвержденному**Приказом Минобразования и науки РФ от 09 марта 2004 года №1312*
* *Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05 марта 2004 года №1089, при условии выполнения санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10)*
* *Приказа управления образования и науки Липецкой области от 23.04.2014 №385 «О базисных учебных планах для ОУ Липецкой области, реализующих программы общего образования, на 2014-2015 учебный год»*
* *Письма Управления образования и науки № ЮТ-1064 от 16.04.2014.*
* *Учебного плана МАОУ СШ №55 г.Липецка «Лингвист» на 2014-15 учебный год.*
* *Программы по курсу «Литература» для 9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б.Ланина*
* *КУГ на 2014-15 учебный го д Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.*

***Состав УМК для реализации рабочей программы:*** *программы Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой ( М: «Вентана-Граф», 2011) и учебника «Литература: 9 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2011. Место курса в учебном плане: Программа рассчитана на 102часа Уроков развития речи -15(5к.онтр.сочинений),3(к.р).*

***Цель программы*** *– воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.*  ***развитие*** *эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*

***• освоение*** *текстов**художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*

***Задачи*** *- закладывать основы систематического изучения историко-литературного курса, продолжать развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста; расширять теоретико-литературные знания обучающихся:*

*:формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;*

*осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;*

*формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;*

*формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности; формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;*

*формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;*

*формирование основных эстетических понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.*

***Содержание*** *Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской и зарубежной классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | темы |
|  | ***Введение*** |
|  | ***Древнерусская литература.«Слово о полку Игореве»*** |
|  | ***Классическая литература XIX века.А.С.Грибоедов.*** *«Горе от ума»* |
|  | ***Дж.Г.Н.Байрон.*** *«Паломничество Чайльд-Горольда»* |
|  | ***А.С.Пушкин.*** *«Евгений Онегин»* |
|  | ***М.Ю.Лермонтов.*** *«Герой нашего времени»* |
|  | ***Н.В.Гоголь.*** *«Мертвые души»* |
|  | ***Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра.*** *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»* |
|  | ***У.Шекспир.*** *«Гамлет, принц Датский»* |
|  | ***И.С.Тургенев.*** *«Гамлет и Дон-Кихот», «Гамлет Щигровского уезда»* |
|  | ***Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов.*** *«Крыжовник», «О любви»* |
|  | ***М.Горький.*** *«Челкаш»* |
|  | ***А.А.Блок*** |
|  | ***С.А.Есенин*** |
|  | ***В.В.Маяковский*** |
|  | ***Из русской и зарубежной литературы XX века. М.А.Булгаков.*** *«Собачье сердце»* |
|  | ***А.Камю.*** *«Посторонний»* |
|  | ***Дж. Оруэл.*** *«1984»* |
|  | ***Г.Н.Айги*** |
|  | ***А.И.Солженицын****. «Матренин двор»* |
|  | *Уроки развития речи* |
|  | *Промежуточная аттестация* |

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ***

*В результате изучения литературы ученик должен****знать/понимать***

* *образную природу словесного искусства;*
* *содержание изученных литературных произведений;*
* *основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;*
* *изученные теоретико-литературные понятия;*

***уметь***

* *воспринимать и анализировать художественный текст;*
* *выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;*
* *определять род и жанр литературного произведения;*
* *выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,*
* *характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных сре*дств;
* *сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;*
* *выявлять авторскую позицию;*
* *выражать свое отношение к прочитанному;*
* *выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;*
* *владеть различными видами пересказа;*
* *строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;*
* *участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;*
* *писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).*

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*** *для:*

* *создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;*
* *определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;*

*поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)*

*Курс литературы опирается на следующие* ***виды деятельности*** *учащихся по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;– выразительное чтение художественного текста;– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);*– *ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведен– заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;– анализ и интерпретация произведения;– составление планов и написание отзывов о произведениях;– написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними*.

*Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы. тестирования (форму проведения определяет ПС)*

***Литература и средства обучения***

*1. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2011.*

*2. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2011.*

*3МР3-хрестоматия «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь», «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «Ф.М.Достоевский», «И.С.Тургенев», «А.И.Куприн».*

*4 Анализ произведений русской классики: школьный курс/ И.Е.Каплан. – М., Новая школа, 2010г.*

*5Тесты. Литература 9 – 11 классы: учебно-методическое пособие /Автор-составитель И.М.Михайлова. – М., Дрофа, 2009г.*

***ИКТ:*** *компьютер, экранизация изучаемых произведений, видеоматериалы, музыкальные произведения,*

*Русская литература от Нестора до Маяковского, Русская поэзия 17-20вв., Русская драматургия.*

*Наглядные пособия: портреты изучаемых поэтов и писателей, иллюстративный материал по изучаемым произведениям (репродукции картин, фотографии, иллюстрации, рисунки учащихся), таблицы.Раздаточный материал:карточки,тесты*

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока. Цель урока.** | **Теория литературы** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Домашнее задание** | **Мониторинг**  |
| **Базовый уровень** **(ЗУН)** | **Продвинутый** **уровень** |
|  |  | **Введение. Историческое развитие русской литературы.** |
| 1-7 | 04.0906.906.0911.0913.0913.0918.09. |  **Историческое развитие русской литературы. Образ- послание автора читателям Общее понятие об истории литератры Этапы развития литературы. .Многозначность питературных образов Понятие об интерпретаии художественного произведения Р.р.Понятие интерпретации художественного произведения Литература средневековья.Поэтическое мастерство трубадуров,миннезингеров,вагантов От Древнерусской литературы к средневековой Обзор.пр. «Задонщина»**Цель: дать понятие о литера­туре как искусстве слова, са­мосознании народа, вопло­щении героической биогра­фии Родины, о специфике художественного отображе­ния действительности | Литература как искусство слова. | **Знат**ь теоретико-литературные по­нятия: художест­венная литература как искусство слова, историко-литературный процесс.  |  | Конспект |
|  |  |  **Литература Древней Руси.**  |
| 8 | 20.09 .25.09День здоровья |  **Литература Древней Руси.** **«Слово о полку Игореве».**Цель: Общая характеристика древнерусской литературы. познакомить с исто­рической основой «Слова», историей открытия памятни­ка, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства | Жанры древнерусской литературы: житие, сказание, плач. | Знать общую характеристику древнерусской литературыЗнать историче­скую основу «Сло­ва», историю от­крытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.  | **Знать** из дополни­тельных источни­ков информации о древнерусской литературе.**Знать** из дополни­тельных источни­ков информации о высочайшем уров­не культуры Руси XII века.  | Ответить на вопросы 1,2,3. |  |
| 9 | 20.09 27.09 | **Идейный смысл «Слова...».**Цель: по­казать автор­ское отношение к происхо­дящему, раскрыть идейный смысл «Слова» | «Слово о полку Игореве» | **Знать** авторское отношение к происходящему в «Слове», знать роль изобразительно-выразительных средств **Знать** о художест­венном своеобра­зии «Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. | Уметь найти нуж­ную информацию Об отношении автора к происходящему в произведенииУметь найти нуж­ную информацию о жизни «Слова» в искусстве, создать связный устный текст  | Отрывок «Плач Ярослвны» выучить наизусть | Мини-сочинение  |
| 1011-12 | 271002.1004.10  | **Поэтический мир и герои «Слова». Родина – основной образ «Слова».**Цель: Дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа в произведении.К.р.Зачет по Древнерусской литературеР.р.Сочинение по «Слову…» | лирическое от­ступление | **Знать** теоретико-литературные по­нятия: образ авто­ра, лирическое от­ступление. Уметь формули­ровать идею, про­блематику произведения. Знать об отношении русских князей к своей земле, о желании Святослава объединиться | **Уметь** участвовать в диалоге по про­читанному произ­ведению, понимать чужую точку зре­ния и аргументи­рованно отстаивать свою.  | Ответ на вопрос: «Какой из эпизодов «Слова» оказался наиболее интересен для вас и почему?  | Чтение наизусть Тест  |
|  |  | **Литература 18 века.** |
| 13 | 04.10 | Литература 18 века. **Общая характеристика. Понятие классицизма.**Цель: дать характеристику литературного процесса 18 века, понятия Классицизм | Классицизм как литературное направление | Знать основные черты классицизма как литературного направления. Продуктивный |  | вопросы.Биография Ломоносова. |  |
| 14 | 09.10 |  **Значение литературной деятельности М.В. Ломоносова.**Цель: показать, как просве­тительские взгляды и пат­риотизм отражаются в лири­ке М. Ломоносова; показать новаторство М. Ломоносова как поэта | «Ода на день восшествия Елизаветы на престол» | **Знать** биографию М. В. Ломоносова, теорию трех шти­лей, теорию стихо­сложения, особен­ности жанра оды.**Уметь** анализиро­вать стихотворное произведение. | Уметь делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов. «Ода на день восшест­вия...», «Разговор с Анак­реоном». | Отрывок «Оды» выучить наизусть; отметить непонятные и устаревшие слова и выражения. |  |
| 15 | 16.10 |  **Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. Заслуги поэта перед русской литературой:**Цель: познакомить с личностью Державина, с основными темами его лирики, новаторством. (Введение в высокую лирику разговорной речи) | «Памятник», | **Знать** новаторство Державина, Жанр «Гневная ода», особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.**Уметь** анализировать стихотворения с точки зрения классицизма | **Уметь** делать сравнительный анализ стихотворных текстов. | Вопросы в тетради.  | Чтение наизусть |
| 16 | 18.10 | **Подвиг Радищева. Сведения о жизни и творчестве. «Путешествие из Петербурга в Москву» Карамзин «Бедная Лиза». Сравнительный анализ.**Цель: познакомить с творчеством писателей, их взгляда­ми, идейным и художест­венным своеобразием произведений | Понятие о жанре путешествия«Путешествие из Петербурга в Москву» | Знать взгляды Ра­дищева на крепо­стное право, на са­модержавие. **Уметь** формули­ровать идею, про­блематику изучае­мого произведения, | Навыки интерпре­тации художест­венного текста | Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза» | Чтение наизусть |
| 17 | 18.10 | **Контрольная работа по теме «Литература 18 века».**Цель: проверка знаний и умений 1) по теории литературы; 2)умение анализировать произведение3) знание содержания изученных текстов |  | Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведений. |  | Инд. задания о Батюшкове, Языкове, Баратынском, Рылееве, Вяземском. | Тест |
|  |  | **Литература первой половины 19 века.**  |  |
| 18 | 23.10 |  **Литература первой половины 19 века.****Романтизм и реализм.** Цель: дать понятие о литературном процессе первой половины 19 века,. о роман­тизме и реализме как литературных на­правления. | Понятие о романтизме и реализме | **Знать** понятие «Золотой век» русскойлитературы,о двух способах изображения жизни в литературе**. Знать** основные черты романтизма и реализма как литературного направления.  | **Знать** родоначальников романтизма в русской литературе (творчество Жуковского «Светлана») и реализма | Конспект лекцииИнд. задания о Жуковском  |  |
| 19 | 25.10 | **В.А. Жуковский. Баллады.,К.Рылеев. Думы. Особенности жанра.**Цель: . Формировать умение определять черты романтизма в произведении. | Баллада | Знать основные черты романтизма как литера­турного направле­ния. Знать биографию поэта, особенности жанра баллады.Уметь находить черты романтизма в балладе. |  |  |  |
| 20 | 25.10 | **А. С. Гри­боедов. Сведения о жизни и творчестве. «Горе от ума»**Цель: познакомить с лично­стью писателя и его временем. | «Горе от ума» | **Знат**ь основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. **Умет**ь записывать лекцию.  | **Умет**ь писать эссе «Грибоедов в моем восприятии». | биография Грибоедова, 1 действие пьесы |  |
| 21 | 30.11 |  **Своеобразие жанра, Сюжет и композиции пьесы.**Цель: проникнуть в атмосфе­ру действия комедии, выявить экспо­зицию, особенности кон­фликта; обратить внимание на афористичность речи | Конфликт в драмеэкспозиция, завяз­ка, конфликт. | **Знать** особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завяз­ка, конфликт. **Умет**ь вырази­тельно читать про­изведение, отве­чать на вопросы, раскрывающие знание и понима­ние текста. | **Уметь** составить характеристику Чацкого по первому действию пьесы, **Уметь** выяв­лять внешний кон­фликт, черты клас­сицизма и реализма,  | 2 действие, Составить таблицу |  |
| 22 | 01.11 | **«Век нынешний и век ми­нувший» в комедии «Горе от ума» Двойной конфликт комедии**Цель: проследить дальней­шее развитие конфликтов, определить проблематику пьесы, жанр; выявить систе­му персонажей, противобор­ство двух лагерей; составить речевую характеристику Фамусова | проблема­тика, идейное со­держание, систе­ма образов, внут­ренний конфликт. | Знать теоретико-литературные по­нятия: проблема­тика, идейное со­держание, систе­ма образов, внут­ренний конфликт. **Уметь** определять проблематику пье­сы, идейное со­держание. | **Уметь** определять проблематику пье­сы, идейное со­держание, внут­ренний конфликт, давать характери­стику персонажей, в том числе рече­вую. Продуктивный | 3 действие |  |
| 23 | 01.11 | **Общественный и личный конфликт в комедии.**Цель: разграничить понятия «ровесники» и «единомыш­ленники»; дать характери­стику персонажам, понятие о внесценических персонажах - единомыш­ленниках Чацкого | Внесценичес кие персонажи  | **Уметь** давать сравнительную ха­рактеристику пер­сонажей, в том числе речевую, выявлять автор­скую позицию.  | Уметь строить связное устное вы­сказывание на тему «Всегда ли ровес­ники - единомыш­ленники?». | 4 действиеПроследить, как родилась и распространи лась сплетня о сумасшествии Чацкого. |  |
| 24 | 06.11 | **Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе .Поражение и ли победа Чац­кого.**Цель: определить идейно-композиционную роль бала в комедии; понять смысл фи­нальной сцены; познакомить с мнениями А. С. Пушкина и А. И. Гончарова о Чацком |  | **Знать** содержание комедии.Уметь сопоставлять эпизоды, владеть театральной лекси­кой, создавать эс­кизы костюмов | **Уметь** презенто­вать проекты, по­священные идейно-художественному своеобразию пьесы, представлять исто­рию «Горе от ума» в форме компьютерной презен­тации | Характерис тика Чацкого и фамусовско го общества.  |  |
| 25 | 08.11 | **Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен. Язык комедии**  |  | **Уметь** делать выводы по изученному произведению, аргументировать свою точку зрения**.** | **Уметь** самостоя­тельно редактиро­вать сочинение.  | Выписать из текста комедии 10 крылатых выражений. | Характеристика героя |
| 26 | 08.11 | **Р.р.Смысл названия комедии «Горе от ума».Сатира в комедии**Цель: подвести итог изуче­ния пьесы, выявить ее нрав­ственно-философское звуча­ние; учить проектной дея­тельности. | Прочитать статью Гончарова «Мильон терзаний»,  | Тест |
| 27 | 13.11. | **Р.р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний».Комедия в русской критике**Цель: обучить навыкам конспектирования. |  | **Уметь** конспектировать статью. |  | Подобрать материал к сочинению |  |
| 28-2930-31 | 15.11 15.1127.1129.11 | **Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».** Цель: Формировать умение писать сочинение опреде­ленного жанра, отбирать ма­териал, грамотно оформлять.**Байрон «Поломничество Чайльд-Гарольда»** |  | **Уметь** составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, последовательно расположить материал, подобрать цитаты.**Уметь** логически вы­страивать подобранный материал, превра­щая в связный текст. |  | Прочитать статью о Пушкине Стр. 127-130, вопросы на стр.138-139 | Сочинение  |
| 32 | 29.11 | Пушкин А. С. Жизнь и творчество. (Основные вехи)Цель: проследить основные этапы творческого пути по­эта, осознать творчество А. С. Пушкина как выраже­ние высочайшей духовной гармони |  | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Уметь создавать хронологическую канву лекции.  | Уметь писать эссе «А. С. Пушкин в моем восприятии».  | Стр.  |  |
| 33 | 04.12 | Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.Цель: дать понятие о взгля­дах поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеалпоэтический текст | «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Анчар»«Во глубине сибирских руд» | **Знать,** что свобода в лирике А. С. Пуш­кина представлена как политический, философский, нрав­ственный идеал. Основы стихосло­жения. | Уметь делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов. Уметь анализиро­вать стихотворное  | Подготовить сообщения об адресатах любовной лирики   | Анализ стихотворения |
| 34 | 06.12 | **Любовная и дружеская ли­рика А. С. Пушкина.**Цель: показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя А. С. Пуш­кина | «19 октября»«На холмах Грузии»«Я вас любил»«Я помню чудное мгновение» | **Знать** адресаты пушкинской лю­бовной и друже­ской лирики, исто­рию создания сти­хотворений. Е.Бакунина, М.Н. Раевская.А.П. Керн , Е.К. Воронцова,Амалия Ризнич, Н.ГончароваА.Оленина, Ек.и Елиз. Ушаковы | **Уметь** делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов  | Стих. наизусть «Анчар» | Анализ стихотворения |
| 35 | 06.12 | **Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина**Цель: дать представление о поэте как христианине и фи­лософе, глубине его фило­софских взглядов | «Я памятник себе воздвиг нерукотвор ный»«К морю» «Пророк» «Арион» | **Знать** философ­ские и христиан­ские мотивы в ли­рике А. С. Пушкина. Уметь анализиро­вать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции | **Уметь** делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов.  | прочитать стихотворение «На холмах Грузии…» | Чтение наизусть |
| 36 | 11.12 | **Р.рОбучение анализу лирического стихотворения. «На холмах Грузии..»**  | романтизм  | **Уметь** анализировать стихотворение |  |  | Характеристика героя |
| 37 | 13.12 | **«Евгений Онегин». История создания романа в стихах.**Цель: познакомить с исто­рией создания романа, отзы­вами критиков о романе, «онегинской строфой», ли­рическими отступлениями | Понятие о романе в стихах. «Евгений Онегин» | **Знать** теоретико-литературные оп­ределения, жанро­вые особенности стихотворного ро­мана, композицию «онегинской стро­фы» | Понятие о романе в стихах. уметь находить ли­рические отступления | Прочитать статью «Реализм» .1 часть. Образ Онегина. |  |
| 38 | 13.12 | **Сюжет и композиция романа.** **Автор н его герой Онегинская строфа.**Цель: сравнить поведение героя в 1 -й и 8-й главах в сходных ситуациях.. Понять причины хандры ге­роя. Что отличает автора от героя? | Сюжет и композиция романа. | Уметь выделять смысловые части текста.  | **Уметь** узнавать тропы в тексте и интерпретировать их | Части 2,3 Подготовить сообщения о дружбе Онегина и Ленского |  |
| 3940 | 18.1220..12 |  **Формирование характера Онегина. Изображение высшего света и поместного дворянства Онегин и Ленский.** Цель: показать героя в раз­личных ситуациях: Онегин и природа, Онегин и помест­ное дворянство, Онегин и Ленский. |  | **Уметь** высказы­вать собственные суждения о прочи­танном.  | **Уметь** самостоя­тельно формулиро­вать тему сочине­ния | Части 4,5 Подготовить сообщения о Татьяне, Ольге. | Характеристика героя |
| 41 | 20.12 | Образ ТатьяныЦель: показать нравственное совершенство Татьяны, бо­гатство ее внутреннего мира, самостоятельность суждений | Понятие о литературном типе | **Уметь** интерпре­тировать роль сти­листических фигур в тексте.  | Уметь составлять цитатную характе­ристику персонажа | Части 6,7 | Мини-сочинение |
| 42 | 25.12 | Татьяна и ОнегинЦель: показать Онегину и Татьяну как героев основной сюжетной линии |  | **Уметь** давать сравнительную характеристику Татьяны и Онегина. | Уметь составлять цитатную характе­ристику персонажа.  | Часть 8  | Характеристика героя |
| 4344-45 | 27.12 27.12 | **Р.р.Сравнительный анализ писем:Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне Автор и лирический герой Евгений Онегин» – первый реалистический роман. Оценка романа в русской критике.**Цель: доказать обоснован­ность слов В. Г. Белинского, назвавшего роман «Энцик­лопедией русской жизни»  | Белинский о романе. | Уметь составлять вопросы по теме урока. Уметь восприни­мать и анализиро­вать художествен­ный текст, опреде­лять роль эпиграфа  | Уметь восприни­мать и анализиро­вать художествен­ный текст, опреде­лять роль эпигра­фа, роль лирических отступлений. | Подготовиться к итоговому тесту по творчеству Пушкина. | Чтение наизусть |
| 46 |  | **Контрольная работа. по творчеству А.С. Пушкина.** Цель: дать понятие «онегинской строфы» | Понятие «онегинская строфа**»** | Уметь определять «Онегинскую строфу», определять ее построение |  | Подготовиться к сочинению | Тест |
| 47-48-49 |  | **Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**Цель: выявить степень усво­енного материала, правиль­ность речевого оформления, умение осмыслить тему, оп­ределить границы. | Композиция сочинения  | **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с вы­бранной темой, отбирать литера­турный материал, логически его вы­страивать, превращая в связный текст. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | Уметь самостоя­тельно редактиро­вать сочинение. Развитие письменной речи, обогащение словаря. |  | Сочинение  |
| 50 |  | **М.Ю Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов**.  Цель: познакомить с биографией поэта, особенностями времени**.** | «Смерть поэта», «Пророк». | **Знать** основные факты жизни и творческого пути Лермонтова **Уметь** анализировать стихотворения двух авторов, объединенных одной темой. | Иметь представление о культурологических основах семейных, социальных традиций. | Стихи «Смерть поэта» и «Нищий» |  |
| 51 |  | **Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.**Цель: исследовать тему одиночества лирики М. Ю Лермонтова, судьба поколения 30-х годов в лирике. | «И скучно и грустно», «В минуту жизни трудную»«Дума**»** | **Знать** основные тропы, уметь находить их в тексте. | **Уметь** определять стихот. размер, анализировать текст на фонет. уровне. | Стихи « | Анализ стихотворения |
| 52 |  | **Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.**Цель: дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М.Ю. Лермонтова. | «Нет, не тебя я так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет» «Поэт». | Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (архаизмы, историзмы) |  Уметь интерпретировать роль лексем в тексте, находить ключевые слова. | Стихи «Родина» | Анализ стихотворения |
| 53 |  | **Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермон­това.**Цель: выявить особенности раскрытия темы Родины в лирике М. Ю. Лермонтова формировать умения анализировать стихотворный текст | «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива» | **Уметь** выделять смысловые части текста. Уметь создавать письменный текст-анализ стихотворения.  | **Уметь** формули­ровать микротемы, анализировать текст на морфоло­гическом уровне. Знать морфологичес. выразительные средства, уметь находить их в тексте.  | Стих. «Родина» наизусть | Мини-сочинение |
|  |  | **Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.**Цель: выявить: возвышенное и трагическое в лирике Лермонтова формировать умения анализировать стихотворный текст |  «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу» | Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, историзмы) | Уметь анализировать текст Знать выразительные средства языка, уметь находить | Стих. «Выхожу один я на дорогу» наизусть Выборочный пересказ главы «Бэла» | Чтение наизусть |
| 54 |  | **«Герой нашего времени» - первый психологический роман. Своеобразие сюжета и композиции романа. Сюжет и фабула** Цель: дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от за­гадки к загадке | Повесть «Бэла», | **Уметь** характери­зовать особенности сюжета и компози­ции (нарушение хронологической последовательности повествования) | **Умет**ь выявлятьсмысл названияхудожественногопроизведения. | Печорин в представлении Максима МаксимычаВыборочный пересказ главы «Максим Максимыч» |  |
| 55 |  | **Противоречивость характера Печорина.**Цель: помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного ге­роя, его трагедию и индиви­дуализм; исследовать взаи­моотношения с Бэлой, Мак­сим Максимычем, контра­бандистами | Повесть «Максим Максимыч» | **Умет**ь сопостав­лять эпизоды ро­мана и характери­зовать персонажей.**Знать** особенности жанра дневника,первый психоло­гический роман в русской литературе. | **Умет**ь интерпре­тировать события с точки зрения раз­ных персонажей. Знать, отличие путевых записок от дневника.**Уметь** излагать события в форме дневниковых запи­сей | Выборочный пересказ главы «Тамань» | Характеристика героя |
| 56 |  | **«Тамань» Анализ эпизода.**Цель: формировать умения анализировать часть текста,  | **«**Тамань» | **Уметь** определять границы эпизода, тем, роль эпизода в раскрытии идеи произведения. |  **Уметь** создавать письменный текст – анализ эпизода (самостоятельно выбранного) | Выборочный пересказ главы «Княжна Мери»Ответить на вопрос: Прав ли Печорин в истории дуэли с Грушницким? | Мини-сочинение |
| 57 |  | **Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина**.Цель раскрыть конфликт Печорина и водя­ного общества  | **«**Княжна Мери» | **Умет**ь владеть различными видами пересказа, видеть причины конфликта главного героя. | **Уметь** давать сравнительную характеристику героям: для выявления дурного и хорошего. | Выборочный пересказ главы «Фаталист»Ответить на вопрос: Сделался ли Печорин фаталистом? (словами автора) |  |
| 58 |  | **Тема судьбы и случая в повести «Фаталист».** Цель: показать, особенности композиции романа: Показать, что тема судьбы и случая является центральной в повести «Фаталист». | «Фаталист» | Знать об особенностях композиции романа: нарушение последовательности повествования. |  Уметь приводить аналогичные примеры из других произведений или жизни. | Подготовиться к сочинению | Тест |
| 59-60 |  | **Р.р. Сочине­нию по роману «Герой нашего времени».**Цель: формировать умения высказывать свою точку зрения по предложенной теме |  | **Уметь** логически излагать подобранный материал, правильно цитировать, соблюдать композицию сочинения | **Уметь** осмысли­вать роль и значе­ние произведения в историко-литера­турном аспекте. Умение писать сочинение-рассуждение по поднятым в романе нравственным проблемам | А.С. Серафимович «Степные люди». | Сочинение  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 61 |  | **Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.**Цель: дать понятие о твор­ческом пути Гоголя, его пи­сательской самобытности и неповторимости. |  | **Уметь** конспекти­ровать лекцию, выделять главное и существенное |  | Задания по группам. «Невский проспект»,«Нос»,«Портрет»,«Шинель» |  |
| 62 |  |  **«Мертвые души». История создания поэмы. Своеобразие жанра**. Цель: дать понятие об осо­бенностях жанра, компози­ции, роли авторских отступ­лений, внесюжетных эле­ментов, эпизодических пер­сонажей. |  | **Знать** историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие | Уметь восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпохи.  | Характеристика Манилова и Коробочки по плану |  |
| 63 |  | **Образы помещиков-дворян в поэме «Мертвые души».**Цель: показать способы и приемы типизации при соз­дании характеров; раскрыть сатирические приемы в поэме | Образы помещиков. Манилов и Коробочка**.** | **Знать** содержание, **уметь** характери­зовать персонажей поэмы. Знать представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и др. Уметь находить типичные черты у представителей помещичьей России | **Уметь** анализиро­вать художествен­ный текст. | Характеристика Ноздрева, Собакевича по плану | Характеристика героя |
| 64 |  | **Образы помещиков-дворян в поэме «Мертвые души».**Цель: показать способы и приемы типизации при соз­дании характеров. | Образы помещиков. Ноздрев Собакевич. | **Уметь** анализиро­вать художествен­ный текст. | Характеристика Плюшкина по плану | Характеристика героя |
| 65 |  | **Художественная деталь как средство создания образа.**Цель: показать способы и приемы типизации при соз­дании характеров; раскрыть сатирические приемы в поэме | Образы помещиков. Плюшкин | Знать понятие художественная деталь. Уметь находить типичные черты у представителей чиновничьей России | Мини-сочинение «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина» | Биография Чичикова по плану | Характеристика героя |
| 66 |  | **Идейно-композиционное значение образа Чичикова.**.Цель: показать сатирическое изображение нового «героя» эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа. | Чичиков - новый «герой» эпохи. | **Понимать** роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова**,** оценивать поступки главного героя с нравствен­ных позиций | Мини-сочинение«Есть ли чичиковы в наше время?» |  | Характеристика героя |
| 67 |  | **Образ автора. «Мертвые души» в оценке русской критики.** Цель: дать понятие о взгля­дах писателя на судьбы Рос­сии, его христианской пози­ции; о мастерстве и новатор­стве Гоголя | Лирическое отступление | Знать позицию русских критиков на поэму «Мертвые души» | Уметь высказывать свою точку зрения на поэму | Подготовиться к сочинению | Тест |
| 68-69 |  | **Р.р. Сочинение** **по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».**Цель: выявить степень ус­воения материала, умение осмыслить тему и полно ее раскрыть; выявить правиль­ность речевого оформления |  | Уметь составлять план сочинения, в соответствии с планом расположить материал, соблюдая композицию сочинения. | Самостоятельно выбрать тему, составить план. | Ф.Д Крюков «Казачка». | Сочинение  |
| 70 |  | **Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века».**Цель: проверка знаний и умений 1) по теории литературы; 2)умение анализировать произведение3) знание содержания изученных текстов |  | Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведений. |  | Пьеса Островского «Бедность не порок». | Тест  |
|  |  | **Литература конца 19.века- 20 века.** |
| 71 |  | **Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова.**  | Художественная деталь |  |  | Биография Чехова, «Анна на шее», |  |
| 72-73-74 |  | **Рассказы А.П. Чехова Образы « футлярных людей». Рассказ « Крыжовник» Рассказ «О любви»** |  |  |  | Индивидуаль ные задания |  |
| 75-76 |  | **Горький. Жизнь и творчество Рассказы о босяках «Челкаш»** |  | Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведений. |  |  | Тест  |
|  |  |  |  |
| 77-78 |  |  **20 век. Литература великих и трагических лет** **А. А. Блока Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие лирики. Символизм. «Стихи о Прекрасной Даме!» Теория Вечной Женственности**  Цель: познакомить с много­образием жанров и направле­ний в литературе XX века, раскрыть понятие «по­эзия серебряного века»; познакомить с твор­ческой биографией поэта |  | **Знать** содержание теоретико-литера­турных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале Уметь конспекти­ровать лекцию | Иметь представле­ние о взаимосвязи литературы и ис­кусства начала XX века | Стр  |  |
| 79 |  | **Стихотворения «О, весна без конца и без краю», «Родина».**Цель: показать свое­образие патриотической ли­рики поэта.  | «О, весна без конца и без краю», «Родина». | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения. Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы  |  Уметь восприни­мать творчество А. А. Блока в кон­тексте эпохи | наизусть«Отговорила роща золотая...»Инд. задания о Есенине | Анализ стихотворения |
| 81 |  | **С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Лирика.**Цель: познакомить с творче­ством С. А. Есенина. | «Клен ты мой опавший», «С добрым утром!»«Я покинул родимый дом» | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать цветную лексику в канве стихотворения. | Стр.Стихи читать выразительно | Чтение наизусть |
| 82 |  | **Родина и родная природа как источник лирических переживаний**Цель: пока­зать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С. А. Есенина | «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями» «Собаке Качалова» | Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы |  Владеть навыками анализа поэтиче­ского текста на лек­сическом и фонети­ческом уровнях | Биография Маяковского. Наизусть  | Анализ стихотворения |
| 83-84 |  | **В.В. Маяковский – поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви.Противопоставление лирического героя толпе. «Нате!». !Дешевая распродажа»**Цель: познакомить с творче­ством поэта, его лирикой, работать над чтением «лесенки» поэта. | Поэтическое новаторство Маяковского | **Знать** теоретико-литературные по­нятие сатира. Уметь выделять смысловые части. | Знать о роли рифмы в творчестве Маяковского.**Уметь** самостоятельно делать выводы о реальном и фантастическом в тексте | Инд. задание о Булгакове. | Наизусть стих |
| 85 |  |  **М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор) Сатирическое изображение действительности.**Цель: Познакомить с биографией писателя и его творческой деятельностью, раскрыть особенности булгаковской сатиры | «Собачье сердце**»** | Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры,  | Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. уметь определять нравственную проблематику повести | Прочитать повесть, характеристика профессора Преображенского, Шарикова  |  |
| 86 |  | **Художественные особенности повести. Образ Шарикова.Образ «грядущего хама»**Цель: анализ образа Шарикова. |  | Стр. 377-383. | Характерис тика героя |
| 87 |  | Основные события творче­ской биографии Г.А.Айги , программные произведения.(Лирика)Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать цветную лексику в канве стихотворения. | Стих наизусть на выбор. | Анализ стихотворения |
| 88 |  | **А.Солженицын. Слово о писателе. Тематика произведенй** Цель: познакомить с жизнью и творче­ством , ранним периодом творчества, осознать его пророческий дар, предощущение будущей трагедии. |   | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, про­граммные произве­дения.Уметь анализиро­вать текст, выделяя стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать отрывки из произведений | Стр. 397.Стр. 384-386. | Чтение наизусть |
| 89 |  | **«Матренин двор» Тема праведничества в рассказе**Цель: познакомить с особенностями стиля писателя |  | **Знать** основные события творче­ской биографии , про­граммные произве­дения.Уметь анализиро­вать текст, выделяя стилисти­ческие приемы |  | . |  |
| 90 |  | **Р.р.Литературные корни образа Матрены. «**Цель: выявить смысл названия рассказа, тему, идею. |  | Знать содержание произведения, основную тему, идею. | Уметь давать пространственно-временную характеристику.текста |  | Характеристика героя |
| 91 |  | **А.Камю .Из биографии. .Афоризмы Камю**  |  | Уметь определять роль детали в тексте. |  |  |  |
| 92 |  | **Роман «Посторонний» История создания и проблематика. Понятие об экзистенциализме** |  | Знать жизнь писателя ,повторить тему романтизм. | Уметь анализировать текст. |  |  |
| 93 |  | Суд над М ерсо. Загадка Мерсо |  | **Знать** содержание рассказа**Уметь** характери­зовать образ глав­ного героя  | **Уметь** анализиро­вать художествен­ный текст. |  |  |
| 94 |  | **Р.Р. Сочинение .Вечные темы и вечные образы** |  | Знать содержание рассказов |  | Подготовиться к сочинению |  |
| 95 |  | **Дж.Оруэл .Афоризмы Оруэла** | . | **Знать** основные события творче­ской биографии писателя, программные произведения.Уметь анализиро­вать текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать лексику в канве произведения |  | Анализ отрывка |
| 96 |  | **Роман «1984» Государство Океания. Судьбы главных героев**Цель: познакомить с жизнью и творче­ством писателя, его романом |  | **Знать** основные события творче­ской биографии , про­граммные произве­дения.Уметь анализиро­вать текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать лексику в канве произведения | Стр.Вопросы 3-6 |  |
| 97-98 |  | **Романсы и песни на слова русских и зарубежных поэтов писателей 19 - 20 веков.**Цель: знакомство с жанром романса  |  | Уметь анализировать стихотворный текст. |  | Наизусть любое произведение | Анализ стихотворения |
|  |  |  |
| 99. |  | **От Шекспира до Хемингуэя** | **Сравнительный анализ** | Уметь раскрыватьмотивы поступков героев.  |  |  |  |
| 100. 101 102 |  | **Р.р.Сочинение.Мотив дороги в русской и зарубежной литературе**Ц е л и: знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания Промежуточная итоговая аттестация |  | З н а т ь: изученные теоретико-литера-турные понятия.У м е т ь: анализировать художественный текст (фор-мулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, ха-рактеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию |  |  |  |