«ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К СОДЕРЖАНИЮ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ГБДОУ№28 КРАСИЙ Е.Н.

СЕСТРОРЕЦК КУРОРТНОГО РАЙОНА 2011г.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОСУГ «ОСЕНИНЫ»

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

1.Озвучивание детских стихов музыкальными и шумовыми инструментами.

2.Формирование интереса к звукам окружающего мира в связи с их отображением в

музыке ( пение птиц, звучание ручейка, музыка дождя).

3.Знакомство с приемами звукоизвлечения «Чтобы музыка звучала на все лады».

Мелодические средства выразительности, формирование навыков осознанной

мелодической импровизации путем сравнения музыки с речью, мелодии с рисунком.

4.На занятии ИЗО рисовали красочные картины- настроения ( пятнами, линиями, точками)

Знакомство с понятиями «звуковое crescendo», «цветовое crescendo”.

5.Беседы о народном календаре, празднике «Осенины».

6.Использование пособий, выполненных приемом оригами в музыкальныо-дидактических играх «Белка», «Музыкальный зоосад».

**ПОСОБИЯ И МАТЕРИАЛЫ:**

1.Предметы, издающие стук, звон, шуршание, шелест, кастаньеты из скорлупы грецких орехов.

2.Музыканые инструменты: металлофоны, треугольник, маракасы, колокольчики, ксилофоны, «дождефон».

3.Бумажное листья раскрашенные и не раскрашенные.

4.Карточки к дидактическим играм «Белка», «Зоосад».

5.Партитуры дождя и ветра.

6.Звуковая ширма.

**ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЛА:**

На центральной стене зала изображение осеннего пейзажа.

Декорации: полянка, береза, пенек.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1.Программа «Детство» СПб «Акцидент» 1997г.

2.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» Москва.1997г.

3.Л.Н.Алексеева, Т.Э.Тютюнникова «Музыка» Москва.1998г.

4.Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки» система обучения К.Орфа

Москва.2000г.

5.Р.Л.Бабушкина « Логоритмика- занятие или игра» СПб 2000г

6.Журналы «Дошкольное воспитание» №6, 7, 8. 1998г.

7. Е.И.Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству»

Москва, «Аквариум» 19977.