**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ**

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ

**«ЛАНГЕПАССКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» ФИЛИАЛ В ГОРОДЕ ПОКАЧИ**

**Комплект контрольно-оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине

**«ОДБ. Литература»**

основной профессиональной образовательной программы по профессиям:

**150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)**

**230103.02 Мастер по обработке цифровой информации**

**131003.01 Оператор нефтяных и газовых скважин**

**Покачи – 2013 год**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНна заседании МОобщеобразовательных дисциплинпротокол № от 2013 г.  | ПРИНЯТна заседании методического совета протокол № от 2013 г. |

УТВЕРЖДЕН

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Каращук С.Н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА на основе примерной программы по литературе для профессий НПО И СПО (2008), рабочей программы учебной дисциплины

(утверждена приказом № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_2012 г.)

**Организация-разработчик:**

БУ «Лангепасский профессиональный колледж» Филиал в городе Покачи

**Авторы-составители:**

**Мельник Оксана Ивановна**, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ФБУ «Лангепасский профессиональный колледж» в городе Покачи

**Габдулина Ильвера Мударисовна**, преподаватель русского языка и литературы второй квалификационной категории ФБУ «Лангепасский профессиональный колледж» в городе Покачи

## I.Паспорт комплекта контрольно-измерительных средств

**1. 1. Область применения комплекта контрольно-измерительных средств**

 Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Литература.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

* + 1. ***Освоение, знаний умений соответствующих виду деятельности, и общих компетенций (ОК):***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:** |
|  | **Умения:** |
| **У1** | воспроизводить содержание литературного произведения |
| **У2** | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |
| **У3** | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи |
| **У4** | определять род и жанр произведения |
| **У5** | сопоставлять литературные произведения |
| **У6** | выявлять авторскую позицию |
| **У7** | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |
| **У8** | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению |
| **У9** | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |
|  | Знания: |
| **З1** | образную природу словесного искусства |
| **З2** | содержание изученных литературных произведений |
| **З3** | основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XXвв |
| **З4** | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений |
| **З 5** | основные теоретико-литературные понятия |
|  | **Общие компетенции** |
| **ОК 1**.  | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| **ОК 2.**  | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. |
| **ОК 3.**  | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. |
| **ОК 4.**  | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. |
| **ОК 5.**  | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| **ОК 6.**  | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. |

**1.1.2. Матрица логических связей между видами аттестации, формами и объектами контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты освоения**(объекты оценивания) | **Основные показатели оценки результата и их критерии**  | **Тип задания;****№ задания** | **Форма контроля** |
| Умение: |  |  |  |
| У1. воспроизводить содержание литературного произведения | Самостоятельное прочтение произведенияРабота с критической литературой (составление конспекта критической статьи)Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романеПодготовка презентации на темыПодготовка презентации творчества писателейРабота с критической литературой | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15, 17-21 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Анализ эпизодов в произведениях писателейСопоставительный анализ образов в произведенииАнализ образа в произведенииРабота повыявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замыслаРабота по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языкаОпределение роли пейзажа в произведенииСоставление тематических схем по произведению того или иного автораОпределение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведенииРабота повыявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15,17-21 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | * Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по темеРабота с критической литературой (подготовка доклада) по темеПодготовка к сочинению по произведению писателяНаписание сочинения по произведению писателя**;**
 | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15, 17-21 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| У4. определять род и жанр произведения | Работа со справочной литературой по теме | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 5,9,16, 22 | Текущий контроль  |
| У5. сопоставлять литературные произведения | Сопоставительный анализ произведенийСопоставительный анализ образов в произведениях. | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15, 17-21 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| У6. выявлять авторскую позицию | Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романеРабота повыявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замыслаОпределение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15, 17-21 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| **У7.** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Выразительное чтение и анализ стихотворенийЗаучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15, 17-21 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| У8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по темеНаписание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15,17-21 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| У9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15,17-21 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| Знание: |  |  |  |
| З.1. образной природы словесного искусства | Определение специфики литературы как вида искусстваПредставление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15, 17-21  | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| З.2. содержания изученных литературных произведений | Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 17-21 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| З.3. основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений | Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведенийСообщение сведений из биографии писателейХарактеристика творчества писателей. Определение этапов творчестваПредставление подготовленных презентаций творчества писателей | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15,17-21, 5, 9, 16, 22 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |
| Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Представление о неповторимости развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Описание традиций русской классической литературы XIX века и представление об их развития в литературе XX векаФормулирование общечеловеческих проблем начала XX века в прозе и поэзии. Определение новаторства литературы начала XX века. Систематизация литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных летОпределение роли искусства в жизни общества. Воспроизведение полемики по вопросам литературыОбзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.Сообщение о поэзии «серебряного века» Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристовРассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса»Сообщение о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Представление творчества поэтов, творивших вне литературных теченийОпределение противоречивости развития культуры в 20-е годыОписание литературного процесса 20-х годов Перечисление литературных группировок и журналов (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Изложение политики партии в области литературы в 20-е годыСообщение о смерти И.В. Сталина, ХХ съезде партии, изменениях в общественной и культурной жизни страны. Перечисление новых тенденций в литературе. Описание тематики и проблематики, традиций и новаторства в произведениях писателей и поэтов | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 6-8, 12-15, 17-21, 5, 9, 16, 22 |  |
| З.4. основных теоретико-литературных понятий | Характеристика романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Определение самобытности русского романтизма, своеобразия жанра и композиции произведенияОпределение композиции, сюжета, идейного замысла Перечисление объектов сатиры и сатирических приемов, определение гиперболы и гротеска как способов изображения действительностиОпределение романа-эпопеи Рассмотрение жанрового своеобразия эпопеиРазвитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.) Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказаРазвитие понятия о драмеПеречисление традиций и определение новаторства в литературе. Описание новой системы стихосложения. Представление о тоническом стихосложении (на творчестве В.В. Маяковского)Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности (на творчестве С.А. Есенина, М.И. Цветаевой и др.)Развитие понятия о рассказе (на творчестве И.Бабеля)Систематизация разнообразных типов романа в советской литературе (на творчестве М.А. Булгакова)Развитие понятия о стиле писателя (на творчестве М.А. Шолохова)Формулирование проблемы традиций и новаторства в поэзии, сообщение о поэтическом мастерстве (на творчестве А.А. Ахматовой)Перечисление традиций русской классической литературы и описание новаторства в поэзии (на творчестве А.Т. Твардовского)Представление о становлении жанра романа антиутопии в 20-е годы («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова)Определение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности) | Устный опрос,Творческие задания,Задания № 1-4, 5,9,16, 6-8, 12-15, 17-21, 16, 22 | Текущий контроль и промежуточная аттестация - экзамен |

**1.1.3. Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины** | **Типы контрольного задания, номер** |
| **Практическая работа** | **Тестовые задания** | **Самостоятельная работа** | **Контрольная работа** |
| А.С. Пушкин | 2 |  |  | 1, 9 |
| М.Ю. Лермонтов | 3, 4 |  |  | 9 |
| Н.В. Гоголь | 5 |  |  | 9 |
| И.А. Гончаров | 6 |  |  | 9 |
| А.Н.Островский | 7 |  |  | 9 |
| И.С. Тургенев | 8 |  |  | 9 |
| Н.А. Некрасов |  | 11 | 10 |  |
| Ф.И. Тютчев | 14 | 16 |  |  |
| А.А. Фет | 15 | 16 |  |  |
| А.К. Толстой |  | 16 |  |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин |  |  | 12 |  |
| Н.С. Лесков |  |  | 13 | 12 |
| Ф.М. Достоевский | 17 | 18 |  |  |
| Л.Н. Толстой | 19 | 20 |  |  |
| А.П. Чехов | 21 | 22 |  | 36 |
| И. А. Бунин | 25 |  |  | 36 |
| А.И. Куприн | 26 |  |  | 36 |
| Литература рубежа веков | 24,27,28,29 |  |  | 36 |
| А. А. Блок | 30,31 |  |  | 36 |
| Литература 20 годов |  |  | 34 | 32,36 |
| М. Горький | 33 |  |  | 36 |
| В.В. Маяковский | 35 |  |  | 36 |
| С.А. Есенин |  |  |  | 36 |
| М.Цветаева |  |  |  |  |
| И.Бабель |  |  |  |  |
| А.Платонов |  |  |  |  |
| О. Мандельштам |  |  |  |  |
| М.А. Булгаков |  |  |  |  |
| М.А. Шолохов |  |  |  |  |
| А.Ахматова |  |  |  |  |
| Б. Пастернак |  |  |  |  |
| А. Твардовский |  |  |  |  |
| Литература 50–80-х годов |  |  |  |  |
| А.И. Солженицын |  |  |  |  |
| В.Т. Шаламов |  |  |  |  |
| В. Шукшин |  |  |  |  |
| Н.Рубцов |  |  |  |  |
| Р.Гамзатов |  |  |  |  |
| А.Вампилов |  |  |  |  |
| В. Ерофеев |  |  |  |  |
| П. Коэльо |  |  |  |  |

# 2. Комплект контрольно-оценочных средств

# 2.1. Задания

**Тема: Входной контроль**

**ЗАДАНИЕ № 1**

**Текст задания**

**ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**Вариант 1.**

**1. Золотой век русской литературы (в широком смысле) приходится на:**

1. 18 век 2. 19 век 3. 20 век

**2.** **Романтизм в России начался:**

1. Со стихотворений А.С.Пушкина
2. С баллад В.А.Жуковского;
3. С басен И.А.Крылова

**3. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе 18-19 веков принадлежат произведения русских писателей:**

1. «Мцыри» Л.Ю.Лермонтова
2. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
3. «Горе от ума» А.С.Грибоедова
4. «Разговор с Анакреоном» М.В.Ломоносова
5. «Недоросль» Д.И.Фонвизина
	* классицизм
	* сентиментализм
	* просветительский реализм
	* критический реализм
	* романтизм

**4.**  **Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:**

1. Баллада 2. Ода 3. Песня 4. Сонет

**5. Жанровое своеобразие произведения А.С.Грибоедова выражено в определении жанра:**

* + 1. Комедия 2. Трагедия 3. Трагикомедия
1. **Взгляды юного А.С.Пушкина формировались в то время, когда национальное самосознание россиян выросло в результате:**
	* 1. Победы в Отечественной войне 1812 г.;
		2. Разгрома восстания декабристов;
		3. Реформ Сперанского
2. **Причиной южной ссылки Пушкина 1820-1824 г.г.:**
	* 1. Стало участие юного Пушкина в литературном обществе «Арзамас»;
		2. Была деятельность поэта в обществе «Зеленая лампа», негласно связанном с Союзом благоденствия;
		3. Стала публикация стихов на политические темы, и прежде всего оды «Вольность».

**8. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» написано:**

1. В пору горячей юности поэта;
2. В середине жизни, в период зрелости;
3. В последний год перед гибелью.

**9. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является**:

1. Дуэль Онегина и Ленского
2. Объяснение Татьяны в любви Онегину
3. Бал в доме Лариных
4. Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

**10. На Кавказ Лермонтова сослали в 1837 г.:**

1. За дуэль с членом царской фамилии;
2. За последние несколько строк в стихотворении «Смерть поэта»;
3. За деятельность в антиправительственном обществе.

**11. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:**

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Сентиментализм
4. Просветительский реализм
5. Классицизм

**12. В чем трагедия Печорина**

1. в конфликте его с окружающими
2. в неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом. В ясном понимании им своей противоречивости «Между глубокостию натуры и жалкостию действий» (В.Г.Белинский).
3. в безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям
4. в эгоистичности

**13. Малая родина Н.В.Гоголя – имение украинский помещиков Гоголей-Яновских:**

1. в Черниговщине;
2. в Волынщине;
3. в Полтавщине.

**14. Тарас Бульба, истинный патриот, узнав о переходе младшего сына Андрия на сторону ненавистных поляков:**

1. Кончает жизнь самоубийством;
2. Ищет и находит смерть в бою;
3. Казнит сына.

**15. Кому принадлежала идея «Ревизора»?**

1. Н.В.Гоголю
2. А.С.Пушкину;
3. В.А.Жуковскому.

**16. Иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:**

1. аллегория
2. антитеза
3. анализ

**17. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:**

1. кульминация
2. завязка
3. развязка

**18. Момент наивысшего напряжения в художественном произведении:**

1. кульминация
2. завязка
3. развязка

**19. Жанр эпоса, небольшое произведение в стихах, реже в прозе, нравоучительного или сатирического характера:**

1. гимн
2. юмор
3. баллада

**20. Лироэпический жанр, небольшое стихотворение с сюжетом, который может иметь историческое или героическое содержание:**

1. гимн
2. повесть
3. баллада

**2 вариант**

**1. Россия в начале 19 века, победив Наполеона, не дождалась от власти обновления страны, поэтому молодые дворяне стали объединяться в антиправительственные общества. Результат их деятельности:**

1. отмена крепостного права
2. вооруженное выступление в Санкт-Петербурге
3. подавление польского восстания и война с Польшей

**2. Эпоху сентиментализма в русской литературе открывает:**

1. повесть Карамзина «Бедная Лиза»
2. повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель»
3. баллада В.А.Жуковского «Светлан»

**3. Самым ярким образцом исторического романа первой половины 19 века в России является произведение:**

1. М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
2. А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
3. Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

**4. Основной конфликт комедии «Горе от ума»:**

1. Чацкий – Молчалин
2. Чацкий – Фамусов
3. Чацкий – фамусовское общество

**5. Финал романа «Евгений Онегин»**

1. Открытый, потому что читатель не знает, что произойдет дальше с Онегиным;
2. Закрытый, потому что дальнейшее развитие отношений между Онегиным и Татьяной невозможно;
3. Отсутствует, так как действие обрывается

**6. Печорин, главный герой романа, считается литературным преемником:**

1. Чацкого
2. Онегина
3. Ленского

**7. Какое произведение Лермонтова написано не на историческую тему:**

1. «Бородино»
2. «Мцыри»
3. «Песня про купца Калашникова»

**8. В начале творческого пути мечтой Гоголя была профессия:**

1. Литератора
2. Юриста
3. Актера

**9. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мертвые души»:**

1. роман
2. притча
3. новелла
4. поэма

**10. Зачем нужны были мертвые души ловкому аферисту Чичикову?**

1. Чтобы посвататься к дочери губернатора
2. Чтобы купить земли в Херсонской губернии
3. Чтобы заложить мертвые души в Опекунский совет и получить деньги

**11. В ответ на первую поэму Пушкина (1820) Жуковский подарил юному поэту свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя…». Это была поэма:**

1. «Полтава»
2. «Руслан и Людмила»
3. «Медный всадник»

**12. Героями «Повестей Белкина» Пушкина, первых законченных прозаических произведений Пушкина, являются:**

1. Исключительные личности
2. Исторические герои
3. «маленькие» люди

**13. Исследовательское прочтение художественного текста:**

1. аллегория
2. антитеза
3. анализ

**14. Противопоставление образов, картин, слов, понятий:**

1. аллегория
2. антитеза
3. анализ

**15. Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении:**

1. кульминация
2. завязка
3. развязка

**16. Жанр лирики, торжественная песнь в честь богов, героев, победителей или в честь какого-нибудь важного события:**

1. гимн
2. юмор
3. баллада

**17**. **Романтизм – это:**

1. Течение в искусстве и литературе Западной Европы и России 18-19 веков, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им жизненными явлениями. Возник как реакция на рационализм;
2. Течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Появился в России в 19 веке;
3. Литературное течение, возникшее в последней трети 19 века, стремящееся к объективному, точному и бесстрастному изображению реальности и человеческого характера, предметом интереса, которого является быт, физиологические основы человеческой психики и т.д.;

**18. Сентименталисты считали, что добрые поступки человек совершает:**

1. По велению чувства долга;
2. Под влиянием общества;
3. В силу своих природных качеств.

 **Пьеса – это:**

1. Один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения;
2. любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное для постановки на сцене;
3. драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героями и обстоятельствами

**20. Момент наивысшего напряжения в художественном произведении:**

1. кульминация
2. завязка
3. развязка

**Тема: А .С.Пушкин.**

**ЗАДАНИЕ № 2**

**Текст задания**

***Ответьте на вопросы:***

1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл?
2. К какому литературному роду относится произведение?

**Тема: М.Ю.Лермонтов**

**ЗАДАНИЕ № 3**

**Текст задания**

***Ответьте на вопросы:***

1. В чем сходство и различия в мироощущениях Пушкина и Лермонтова? Почему Белинский связывал с творчеством Лермонтова начало новой, послепушкинской эпохи в русской литературе?
2. Какие тайны русского национального характера раскрыл Лермонтов в стихотворении «Песня про купца Калашникова…» и «Бородино»?
3. Как изменилось отношение поэта к «самопознанию» в стихотворении «Дума»? В чем видит поэт слабость людей своего поколения?

**ЗАДАНИЕ №4**

**Текст задания**

***Ответьте на вопросы:***

1. Прочитайте стихотворения «Поэт», «Смерть поэта», «Пророк».
2. Расскажите о понимании Лермонтовым назначения поэта.
3. Сравните стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова. Покажите различие во взгляде поэтов на судьбу творческой личности.

**Тема: Н.В.Гоголь**

**ЗАДАНИЕ №5**

**Текст задания**

1. Напишите отзыв на повесть Н.В.Гоголя «Портрет».

**Тема: И.А.Гончаров**

**ЗАДАНИЕ 6.**

**Текст задания**

***Написать сочинение по роману «Обломов» (темы по выбору):***

1. «История обломовского халата»
2. «Что же такое «обломовщина»? Современная версия.
3. «Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов»

**Тема: А.Н.Островский**

**ЗАДАНИЕ 7.**

**Текст задания**

***Написать сочинение-миниатюру по пьесе «Гроза»:***

1. «Поступок Катерины – сила или слабость?»

**Тема: И.С.Тургенев**

**ЗАДАНИЕ 8.**

**Текст задания**

***Написать сочинение-миниатюрупо роману «Отцы и дети»:***

1. «Базаров - нигилист»

**Тема: Итоговая контрольная работа за первое полугодие**

**ЗАДАНИЕ 9.**

**1 вариант**

1. **Установи соответствие между названиями произведений и авторов:**
2. Драма «Гроза»
3. Роман «Отцы и дети»
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5. Роман «Обломов»
6. Роман «Герой нашего времени»
7. Поэма «Евгений Онегин»
8. А.С.Пушкин
9. И.А.Гончаров
10. А.Н.Островский
11. И.С.Тургенев
12. Н.А.Некрасов
13. М.Ю.Лермонтов
14. **Антитеза – это:**
15. Художественный прием, основанный на контрасте, противопоставлении понятий, образов;
16. Повторение семантически близких слов, которые, постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ;
17. Ведущий мотив, деталь, конкретный образ, многократно повторяемый, проходящий сквозь творчество писателя или отдельное произведение;
18. **«И вот они опять, знакомые места…»**

Распределите соответственно героев литературных произведений и места их пребывания.

1. Евгений Базаров
2. Илья Обломов
3. Катерина
4. Обломовка
5. Город Калинов
6. Никольское
7. **Реализм – это:**
8. Течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в 17-18 веках как выражение идеологии абсолютной монархии. В нем нашли отражение представления о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека;
9. Течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Появился в России в 19 веке;
10. Течение, возникшее в Италии в 1909 году, ставшее модным в России в начале века, отличающееся стремлением разрушить привычную эстетику;
11. **Творчество Тютчева долгие годы оставалось малозамеченным, невостребованным. Исследователь литературного наследия поэта Н.Я.Берковский объясняет этот парадокс тем, что:**
12. Тютчев 22 года прожил за границей;
13. Тютчев опередил свое время: он писал о том, что будет волновать общество через десятилетия;
14. в России не печатали стихи Тютчева по политическим мотивам.
15. **Основные темы творчества А.А.Фета:** (1 балл)
16. Любовь, природа, поэзия;
17. Любовь, власть, поэт и гражданин;
18. Природа, Любовь, социальные проблемы общества.
19. **Пьеса «Гроза» является по жанру:** (1 балл)
20. Мелодрамой;
21. Трагедией;
22. Драмой.
23. **По мнению Марфы Игнатьевны Кабановой, свекрови Катерины, жена обязательно должна мужа:**
24. Любить;
25. Уважать;
26. Бояться.
27. **В начале романа Аркадий Кирсанов, окончив курс в университете, едет вместе с Евгением Базаровым, своим другом и в чем-то учителем:** *(1 балл)*
28. В поместье своего отца, Николая Петровича Кирсанова;
29. За границу, продолжать обучение;
30. В гости к Базарову.
31. **О природе и об отношении человека к ней Евгений убежденно говорит: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней …».** *(1 балл)*
32. Работник b) Хозяин c) Ученик
33. **Штольц пытается вывести своего друга Обломова из сонного ничегонеделания, критикуя образ жизни Ильи и называя эту жизнь:**  *(1 балл)*
34. Обломовщиной; b) Диванщиной; c) Ленью
35. **Н.А.Добролюбов в критической статье «Что такое обломовщина?» поставил главного героя в ряд с Онегиным, Печориным, Бельтовым, которых объединяет понятие:** *(1 балл)*
36. «лишние люди»
37. «маленькие люди»
38. жертвы «темного царства»
39. **Ниже приведены отрывки из произведений Н.А.Некрасова и Ф.И.Тютчева. Выпиши номера цитат, которые принадлежат Н.А.Некрасову:** *(6 баллов)*
40. Безумство ищет - глупость судит
41. Всюду родимую Русь узнаю
42. Кому живется весело, вольготно на Руси?
43. Люблю грозу в начале мая
44. Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет
45. Этот стон у нас песней зовется
46. О, как убийственно мы любим!
47. Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан
48. Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить:/ У ней особенная стать - / В Россию можно только верить
49. Учитель! Перед именем твоим/ Позволь смиренно преклонить колени
50. Блажен, кто посетил сей мир/ В его минуты роковые
51. Нам не дано предугадать, / Как наше слово отзовется
52. **Угадай, о ком эти строки:** *(1 балл)*

Этот активный сотрудник журнала «Московитянин», один из основателей «Литературного фонда» и «Артистического кружка», несмотря на признание, всю жизнь жил в бедности и вынужден был, помимо литературной деятельности, работать в Московском совестном и коммерческом судах. Он справедливо считается основоположником русского национального театра. Памятник ему установлен в Москве у Малого театра.

1. И.С.Тургенев
2. А.Н.Островский
3. Н.А.Некрасов
4. **Особое место в лирике Некрасова занимает образ:** *(1 балл)*
5. Природы
6. Человека
7. Женщины
8. **Литературный жанр:** (1 балл)

Отражает сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в развитии. В событиях обычно принимают участие много действующих лиц, судьбы и интересы которых переплетаются

1. Рассказ
2. роман
3. Повесть
4. Эпопея
5. **Кто из ниже перечисленных героев является нигилистом:** (1 балл)
6. Илья Обломов
7. Андрей Штольц
8. Дикой
9. Кабаниха
10. Катерина
11. Евгений Базаров
12. Аркадий Кирсанов
13. Гриша Добросклонов
14. Ермил Гирин
15. **А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно** (1 балл):
16. Помещичье-дворянской
17. Купеческой
18. Аристократической
19. Народной
20. **В произведении Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» отправились по Руси с вопросом «кому живется счастливо, вольготно на Руси»:** (1 балл)
21. 6 мужиков;
22. 7 мужиков;
23. 9 мужиков.
24. **Кульминация произведения** *(3 балла)*

Распределите соответственно названия произведений и кульминацию каждого из них

1. «Гроза»
2. «Война и мир»
3. «Отцы и дети»
4. Дуэль Базарова и Кирсанов
5. Покаяние Катерины
6. Бородинское сражение
7. **вариант**
8. **Установи соответствие между названиями произведений и героев:** (6 баллов)
9. Пьеса «Гроза»
10. Роман «Отцы и дети»
11. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
12. Роман «Обломов»
13. Роман «Герой нашего времени»
14. Поэма «Евгений Онегин»
15. Базаров
16. Печорин
17. Катерина
18. Гриша Добросклонов
19. Татьяна
20. Штольц
21. **Основные темы, идеи лирики Некрасова (*найди лишнее):*** *(1 балл)*
22. Тема родины и народа
23. Жизнь светского общества
24. Идеал общественного деятеля
25. Любовная лирика
26. **Эпопея это – художественное произведение:** *(1 балл)*
27. Изображающее с максимальной степенью полноты судьбу одного человека
28. Изображающее с максимальной степенью полноты жизнь общества
29. Изображающее с максимальной степенью полноты целую эпоху в жизни народа
30. **Названы фамилии известных вам писателей. Перечислите их в том порядке, в котором указаны литературные места, связанные с их именами (установи соответствие):** *(4 балла)*
31. А.С.Пушкин а) Щелыково
32. А.А.Фет b) Орловская губерния Мценский уезд
33. А.Н.Островский c) Спасское-Лутовиново
34. И.С. Тургенев d) Михайловское
35. **А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно** (1 балл):
36. Помещичье-дворянской
37. Купеческой
38. Аристократической
39. Народной
40. **За какой роман И.С.Тургенев получил комплименты врагов и критику друзей?** (1 балл)
41. «Рудин»
42. «Отцы и дети»
43. «Дворянское гнездо»
44. **Даны определения нескольких жанров литературных произведений. Ниже перечислены их названия. Установи соответствие:** *(3 балла)***:**
45. Самый крупный жанр эпического рода литературы;
46. Крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера;
47. Произведение лироэпического жанра; ей присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления лирического героя.
48. Поэма
49. Эпопея
50. Роман.
51. **Почти вся любовная лирика Фета посвящена:** (1 балл)
52. М. Лазич
53. А.Крюденер;
54. А.Керн.
55. **Один из первых писателей, кто заинтересовался поэзией Ф.И.Тютчева, поддержал его творчество и начал печатать его стихи в журнале «Современник», был:** (1 балл)
56. А.С.Пушкин
57. Н.А.Некрасов
58. А.А.Фет
59. **Сюжетной кульминацией в романе считается дуэль между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым. Поводом для нее послужил:** *(1 балл)*
60. Спор нигилиста и аристократа о «принсипах»;
61. Эпизод в беседке, когда Базаров поцеловал Фенечку;
62. Мягкий характер Аркадия: молодой Кирсанов то защищал дядю, то поддерживал Евгения.
63. **Действие первой части романа И.А.Гончарова «Обломов» замедлено, в ней рассказывается только:** *(1 балл)*
64. О детстве;
65. О его службе в чине коллежского секретаря;
66. Об одном дне жизни Обломова.
67. **Ниже приведены отрывки из произведений Н.А.Некрасова и Ф.И.Тютчева. Выпиши номера цитат, которые принадлежат Ф.И.Тютчева:** *(6 баллов)*
68. Безумство ищет - глупость судит
69. Всюду родимую Русь узнаю
70. Кому живется весело, вольготно на Руси?
71. Люблю грозу в начале мая
72. Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет
73. Этот стон у нас песней зовется
74. О, как убийственно мы любим!
75. Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан
76. Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить:/ У ней особенная стать - / В Россию можно только верить
77. Учитель! Перед именем твоим/ Позволь смиренно преклонить колени
78. Блажен, кто посетил сей мир/ В его минуты роковые
79. Нам не дано предугадать, / Как наше слово отзовется
80. **Угадай, о ком эти строки:** *(1 балл)*

Славянофил и панславист, он писал своей жене: «Я не без грусти расстался с этим гнилым Западом, таким чистым и полным удобств, чтобы вернуться в эту многообещающую в будущем грязь милой Родины», а его знаменитую строку «Умом Россию не понять» постоянно цитируют – то с гордостью, то иронично. Он был дипломатом и камергером, но за самовольный выезд в Швейцарию для венчания лишен звания и отставлен от службы на 5 лет. Вернувшись в Россию, занимал там должность председателя Комитета иностранной цензуры.

1. А.А.Фет
2. Ф.И.Тютчев
3. Н.А.Некрасов
4. **Сколько дней длится действие первой части романа И.А. Гончарова «Обломов»:** (1 балл)
5. Один неполный день
6. Два неполных дня
7. Месяц
8. **Прототипом народного заступника Гриши Добросклонова был русский демократ и друг Некрасова:** (1 балл)
9. Н.А.Добролюбов;
10. В.Г.Белинский;
11. В) Д.И.Писарев
12. **Конфликт произведения:** *(3 балла)*

Распределите соответственно названия произведений и основной конфликт каждого из них

1. «Гроза»
2. «Евгений Онегин»
3. «Отцы и дети»
4. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;
5. Столкновение светлой личности с силами «темного царства»
6. Судьба мира и человеческого общества
7. **В своих произведениях раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей купеческой общественной среды:** (1 балл):
8. А.Н.Островский
9. И.С.Тургенев
10. И.А.Гончаров
11. Н.А.Некрасов
12. **Основные темы творчества А.А.Фета:** (1 балл)
13. Любовь, природа, поэзия;
14. Любовь, власть, поэт и гражданин;
15. Природа, Любовь, социальные проблемы общества.
16. **Найди лишнее:** (3 балла)
17. И.Тургенев, А.Островский, А.Фет, Н.Добролюбов
18. Н.Добролюбов, В.Белинский, И.Тютчев, Д.Писарев
19. А.Анненский, Н.Добролюбов, И.Тургенев, В.Белинский
20. **Пьеса «Гроза» является по жанру:** (1 балл)
21. Мелодрамой;
22. Трагедией;
23. Драмой.

**Тема: Н.А.Некрасов**

**ЗАДАНИЕ 10.**

**Текст задания**

1. Сравните главу «Савелий, богатырь святорусский» и сказку М.Е.С-Щедрина «Богатырь». Как вы думаете, чем обусловлено сходство этих произведений?
2. Счастье в понимании героев и автора поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Сказочные приемы повествования в поэме Н.А.некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
4. Характер и судьба русской крестьянки в творчестве Некрсаова (по поэме или по лирикие).

**ЗАДАНИЕ 11.**

**Текст задания**

***Выполнить Тестовые задания по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»***

**1 вариант**

1. **Поэма-эпопея создавалась Н.А.Некрасовым почти 15 лет и осталась незаконченной. Дворянин по рождению, разночинец по судьбе, демократ по убеждениям, Некрасов передал в своей поэме в основном мысли и чувства:**

А) дворян; Б) передовой части крестьянства; В) разночинцев

(Это «первая наша народная поэма, воплотившая философию народной жизни». (Н.А.Котляревский)

1. **Сюжет поэмы опирается на тему дороги: семь мужиков-правдоискателей странствуют по великой русской земле в поисках:**

А) счастливого человека; Б) правды; В) хорошего хозяина.

1. **В начале поэмы мужики сошлись «на столбовой дороженьке» и заспорили: «Кому живется весело, Вольготно на Руси?» Среди счастливых называют:**

А) попа, купца, боярина;

Б) солдата, крестьянина, мастерового;

В) пьяницу, странника, разбойника.

1. **Крестьяне, отправившиеся в путь по родной стране, названы «временнообязанными». Это указывает на то, что действие поэмы происходит:**

А) до отмены крепостного права;

Б) во время реформы 1861г.;

В) в пореформенное время.

1. **В первой главе правдоискатели расспрашивают попа, «сладка ли жизнь поповская». Определив счастье как «покой, богатство, честь», священник признается, что его трудно назвать счастливым, потому что:**

А) «крестьянин сам нуждается», а поп «живет с одних крестьян»;

Б) «угодья наши скудные»;

В) «сплошь почти раскольники».

1. **Народная молва отправляет странников к Корчагиной Матрене Тимофеевне по прозвищу «губернаторша», которое она получила за то, что:**

А) имела командирский голос;

Б) Ей помогала жена губернатора;

В) Ее любил губернатор

1. **Матрена считала сама себя счастливой, потому что выросла:**

А) в непьющей семье;

Б) в богатой семье;

В) в городской семье»

1. **В главе «Савелий, богатырь святорусский» Матрена рассказывает о дедушке Савелии, который попал на каторгу за то, что:**

А) немца Фогеля живого в землю закопал;

Б) убежал в леса с ножищем да с рогатиной;

В) не платил подати помещику Шалашникову.

1. **Прототипом народного заступника Гриши Добросклонова был русский демократ и друг Некрасова:**

А) Н.А.Добролюбов;

Б) В.Г.Белинский;

В) Д.И.Писарев

1. **Что значит, по мнению Некрасова, «жить хорошо»?**

А) страдать и терпеть

Б) защищать угнетенных

В) самому стать лучше

**Тестовые задания по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

**2 вариант**

1. **Впервые в главе «Сельская ярмонка» Некрасов говорит о «народных заступниках», это почетное звание, по мнению поэта, заслуживают:**

А) крестьяне-правдоискатели; Б) разбойники, грабящие богатых; В) русские писатели.

1. **Крестьянин Федосий советует странникам спросить о счастье Ермилу Гирина. Он прославился на всю округу:**

А) деньгами; Б) правдою; В) колдовством.

1. **В главе «Помещик» крестьяне допытываются у «кругленького» барина Гаврилы Афанасьевича Оболта-Оболдуева, «сладка ли жизнь помещичья». Барин со слезой на глазах вспоминает, как было хорошо раньше, а теперь все прошло. Потому что:**

**А)** отменили крепостное право; **Б)** сословья благородные у нас труду не учат;

**В)** расплодились питейные дома

1. **Жених Матрены, Филипп Корчагин, питерщик, по мастерству печник, «пал на сердце» девушке, и сама она называет короткий период ухаживания «счастьицем», а вот после свадьбы попала Матрена «с девичьей холи в ад», потому что:**

А) Филипп изменился и стал груб с женой;

Б) семья Филиппа была пьющая;

В) семья была большая и сварливая, а Матрена оказалась самой младшей снохой.

1. **В главе «Савелий, богатырь святорусский» Матрена рассказывает о дедушке Савелии, который попал на каторгу за то, что:**

А) немца Фогеля живого в землю закопал;

Б) убежал в леса с ножищем да с рогатиной;

В) не платил подати помещику Шалашникову.

(Савелия звали «клейменым, каторжным», на что он отвечал: «Клейменый, да не раб!»)

1. **«Богатырство русское», по мнению Савелия, в том, что:**

А) русские крестьяне умеют работать;

Б) Русский народ умеет терпеть;

В) русские люди умеют сопротивляться власти, бунтовать.

1. **Некрасов не дает прямого ответа на вопрос поэмы «Кому на Руси жить хорошо», но каждой строчкой ее доказывает, что по-настоящему хорошо жить только:**

А) будущему сеятелю; Б) крестьянину-правдоискателю; В) народному заступнику.

1. **Гриша Добросклонов появляется в главе:**

А) «Счастливые» Б) «Пир на весь мир» В) «Крестьянка»

1. **Кому адресованы эти строки Н.А.Некрасова:**

«Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника,

Чахотку и Сибирь»

А) Ермил Гирин

Б) Гриша Добросклонов

В) Яким Нагой

Г) Дед Савелий.

1. **Поэма заканчивается рассказом о Грише Добросклонове. Его отец, дьячок Трифон, «жил беднее захудалого крестьянина», поэтому постоянным спутником захудалого семинариста Григория был голод. Мужики помогали ему и его брату, поэтому Григорий с детства твердо знал «кому отдаст свою жизнь и за кого умрет»:**

А)за мать свою, батрачку безответную;

Б) за Власа-крестного, что помог ему выжить;

В) за угнетенного, униженного и обиженного русского человека.

**Тема:**

**ЗАДАНИЕ 12.**

**Текст задания**

1. Раскрыть собирательный образ жителей Глупова, показать двойственное отношение автора к ним?
2. Власть и народ в «Истории одного города» М.Е.С-Щедрина.

**Тема: Н.С.Лесков**

**ЗАДАНИЕ 13.**

**Текст задания**

**Выполнить самостоятельную работу:**

1. Почему Флягин сделался пожизненным странником?
2. Чем очарован странник?
3. Почему судьба Ивана Флягина становится олицетворением народной судьбы?
4. Сопоставьте образы двух странников в начале рассказа – купца и философа. Как раскрыта индивидуальность каждого из них? Случайно ли автор выбирает именно таких героев?
5. Фольклорные мотивы и образы древнерусской литературы в хронике Лекскова «Очарованный странник»
6. Образ праведника в произведениях Лескова.

**Тема: Анализ стихотворения Тютчева**

**ЗАДАНИЕ 14.**

**Текст задания**

1. **«Не то, что мните вы, природа …»**
	1. Кому адресует поэт свое стихотворение?
	2. Какие чувства вызывают у него эти люди? Почему?
	3. Для чего используются в стихотворении риторические вопросы? Какую мысль помогают передать Тютчеву отрицательные глаголы?
	4. В чем особенность использования олицетворений в этом стихотворении? Какие сравнения передают неспособность людей проникнуть в тайну природной жизни?
	5. Каким предстает в произведении лирический герой?
2. **«Умом Россию не понять…»**
	1. Какие политические и философские взгляды Тютчева выразились в этом стихотворении?
	2. Почему стих и сегодня пользуется популярностью?
	3. Почему в этом стихотворении поэт использует обобщенно-личные конструкции (не понять, не поверить, можно… верить)?

**Тема: Анализ стихотворения А.Фета**

**ЗАДАНИЕ 15.**

**Текст задания**

1. «Шепот, робкое дыханье…»

**Тема:**

**ЗАДАНИЕ 16.**

**Текст задания**

**Выполнить контрольный тест по теме: "Творчество Ф.И. Тютчева, А.Фета, А.Толстого"**

**Вариант 1**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | *Кого Тютчев назвал "жертвами мысли безрассудной"*А) декабристовБ) крестьянВ) журнал "Современник" |
| 2 | *В каком году Тютчев уехал в Германию*А) 1828Б) 1819В) 1821  |
| 3 | *Кому из своих любимых женщин Тютчев посвятил целый цикл стихов:*А) Э. ПетерсонБ) Э. ДернбергВ) Е. Денисьева |
| 4 | *Какое стихотворение принадлежит перу Ф.И. Тютчеву:*А) "К поэту"Б) "О, как убийственно мы любим"В) "Сон" |
| 5 | *В каком журнале впервые были опубликованы стихи Ф. Тютчева:*А) "Современник"Б) "Москвитянин"В) "Отечественные записки" |
| 6 | *В каком году родился Ф.И. Тютчев*А) 1803Б) 1813В) 1805 |
| 7 |  *В каком году было написано стихотворение "Есть в осени первоначальной"*А) 1859Б) 1857В) 1840 |
| 8 | *Кто из знаменитостей повлиял на творчество поэта:*А) ЖуковскийБ) РаичВ) Пушкин |
| 9 | *В каком году скончался Ф.И. Тютчев:*А) 1873Б) 1877В) 1861 |
| 10 | *Какое произведение не принадлежит перу Ф. И. Тютчева:**А) silentium**Б) День и ночь**В) Бородино* |

**2 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | *В каком журнале впервые были опубликованы стихи Ф. Тютчева:*А) "Современник"Б) "Москвитянин"В) "Отечественные записки" |
| 2 | *Какое произведение не принадлежит перу Ф. И. Тютчева:**А) silentium**Б) День и ночь**В) Бородино* |
| 3 | *Кто из знаменитостей повлиял на творчество поэта:*А) ЖуковскийБ) РаичВ) Пушкин |
| 4 | *В каком году было написано стихотворение "Есть в осени первоначальной"*А) 1859Б) 1857В) 1840 |
| 5 | *В каком году родился Ф.И. Тютчев*А) 1803Б) 1813В) 1805 |
| 6 | *Какое стихотворение принадлежит перу Ф.И. Тютчеву:*А) "К поэту"Б) "О, как убийственно мы любим"В) "Сон" |
| 7 | *Кому из своих любимых женщин Тютчев посвятил целый цикл стихов:*А) Э. ПетерсонБ) Э. ДернбергВ) Е. Денисьева |
| 8 | *В каком году Тютчев уехал в Германию*А) 1828Б) 1819В) 1821 |
| 9 | *Кого Тютчев назвал "жертвами мысли безрассудной"*А) декабристовБ) крестьянВ) журнал "Современник" |
| 10 | *В каком году скончался Ф.И. Тютчев:*А) 1873Б) 1877В) 1861 |

**Оценочная шкала**

**Вариант 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Эталон ответа** | **Баллы** |
|  1 | А | 4 |
| 2 | В | 4 |
| 3 | Б | 4 |
|  4 | Б | 4 |
| 5 | А | 4 |
| 6 | Б | 4 |
| 7 | В | 4 |
| 8 | В | 4 |
| 9 | А | 4 |
| 10 | А | 4 |
| Максимальные баллы | 40 |

**Вариант 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Эталон ответа** | **Баллы** |
| 1 | А | 4 |
| 2 | В | 4 |
| 3 | В | 4 |
|  4 | Б | 4 |
| 5 | А | 4 |
| 6 | А | 4 |
| 7 | Б | 4 |
| 8 | Б | 4 |
| 9 | А | 4 |
| 10 | В | 4 |
| Максимальные баллы | 40 |

**Тема: Ф.М.Достоевский**

**ЗАДАНИЕ 17.**

**Текст задания**

**Написать сочинение по роману «Преступление и наказание» (по выбору):**

1. «Нравственные уроки романа»
2. «Живет ли сегодня теория Раскольникова»
3. «Почему Раскольников не покончил собой»

**Тема: Ф.М.Достоевский**

**ЗАДАНИЕ 18.**

**Текст задания**

**1 вариант**

1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?

а) показать крах теории Раскольникова

б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое

в) показать, что всегда гибнет невинный

г) показать аморальность облика Раскольникова

2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?

а) «Современник»

б) «Русский вестник»

в) «Осколки»

г) «Отечественные записки»

3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?

а) Ф. М. Достоевский

б) М. Е. Салтыков – Щедрин

в) Л. Н. Толстой

г) И. С. Тургенев

4. Кто автор этих строк?

Я лиру посвятил народу своему

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил - и сердцем я спокоен…

а) А. С. Пушкин

б) Ф. И. Тютчев

в) Н. А. Некрасов

г) А. К. Толстой

5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?

а) П. П. Кирсанов

б) Е. В. Базаров

в) А. Ситников

г) А. Кирсанов

**2 вариант**

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?

а) отдал матери

б) потерял

в) выбросил в Неву

г) спрятал в одном из петербургских дворов

2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за

ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)

а) страх

б) душевная чёрствость героя

в) тяжёлая болезнь

г) любовь к другой женщине

3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?

а) «Свои люди – сочтёмся»

б) «Век живи - век учись»

в) «Бедность не порок»

г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»

4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?

а) Багратион о Шенграбене

б) Александр I об Аустерлице

в) Кутузов о Москве

г) Наполеон о Бородино

5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?

а) участие в революционной забастовке

б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю

в) участие в литературном кружке М Петрашевского

г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

**Тема: Л.Н.Толстой**

**ЗАДАНИЕ 19.**

**Текст задания**

**Написать сочинение по роману «Война и мир» (по выбору):**

1. «Детское» в героях Л.Н.Толстого»
2. «Наполеон и «маленькие наполеоны» в эпопее Толстого»
3. «Кутузов в восприятии А.Болконского»

**Тема: Л.Н.Толстой**

**ЗАДАНИЕ 20.**

**Текст задания**

**Вариант 1**

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?

1. Марья Болконская;
2. Соня;
3. Наташа Ростова;
4. Элен Курагина

2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?

а) Градов
б) Окуров
в) Непреклонск
г) Калинов

3. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?

а) человеческая трагедия
б) человеческая драма
в) человеческая комедия

4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?

а) сказка
б) притча
в) легенда
г) былина

5.  «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?

1. в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
2. в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
3. в развенчании мифа о возможности социального равенства;
4. в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

**Вариант 2**

1. Жанр произведения «Котлован»:

1. роман
2. повесть
3. рассказ

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:

1. исключение Вощева с работы
2. строительство общепролетарского дома
3. жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»

1. повесть;
2. роман;
3. роман-эпопея;
4. исторический роман

4.С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены

1. показать героизм народа;
2. показать, что делает с человеком война;
3. показать бессмысленность войны;
4. поднять дух народа.
5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
6. как к бессмысленной, жестокой войне;
7. как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
8. как к противному человеческому разуму явлению;
9. как к трагическим, но неизбежным событиям

**Тема: Анализ одного из рассказов А.П.Чехова**

**ЗАДАНИЕ 21.**

**Текст задания**

1. Главные и второстепенные герои
2. Сюжет рассказа
3. Основные тема, проблемы, идея

**Тема: Анализ одного из рассказов А.П.Чехова**

**ЗАДАНИЕ 22.**

**Текст задания**

**Тема: Контрольная работа по разделу «Литература 19 века»**

**ЗАДАНИЕ 23**

 **Вариант – 1**

 **1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

 **2.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

 **3.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

 **4.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

 **5.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

 **6.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?**

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

 **7.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?**

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

 **8.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.**

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

 **9.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

 **10.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)**

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

 **11. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?**

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

 **12.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».**

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

 **13.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».**

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

 **14. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)**

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

 **15.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это**

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

 **Вариант – 2**

 **1.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

 **2.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?**

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

 **3.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?**

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

 **4.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

 **5.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов** (Л.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

 **6.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?**

А)лирика Б)драма В)проза Г)лиро-эпика

 **7. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?**

А)тема города В)любовь

Б)одиночество Г)гражданственность

 **8.Агафья Пшеницына – это героиня:**

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

 **9.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»**

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

 **10.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

 **11.Назовите «счастливого» человека в поэме «Кому на Руси жить хорошо».**

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

 **12.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре»**

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

 **13.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это**

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

 **14.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?**

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

 **15.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:**

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| В.1 | г | б | б | г | б | в | в | в | б | а | в | б | б | в | в |
| В.2 | б | в | в | в | б | в | г | в | в | в | б | б | в | г | в |

**Тема: Многообразие литературных течений**

**ЗАДАНИЕ 24.**

**Текст задания**

1. Определение литературного течения
2. Основные представители
3. Группировки
4. Идейное содержание, основные критерии

**Тема: И.А.Бунин**

**ЗАДАНИЕ 25.**

**Текст задания**

***Написать отзыв по рассказу «Господин из Сан-Франциско» по инструкции:***

1. Легче всего писать отзыв о книге, следуя определенным пунктам. В первом пункте следует кратко рассказать сюжет произведения - чем книга начинается, что в ней происходит по ходу действия, и чем она заканчивается.
2. Далее напишите, каким вам показался сюжет прочитанной книги – интересным, захватывающим или, наоборот, скучным и незапоминающимся.
3. Расскажите о героях произведения - кто из них вам особенно понравился, кто не понравился, и почему. Не нужно описывать всех героев, которых в больших произведениях может быть очень много. Напишите о самых главных, а также о тех, кто произвел на вас самое яркое впечатление. 2-3 героев вполне достаточно для отзыва о книге.
4. Вспомните, какие события, описания, сюжетные повороты в книге показались вам необычными. Опишите, чем именно они произвели на вас впечатление.
5. Следующее, о чем стоит написать в отзыве – какова основная мысль прочитанной книги, ее главная тема. Бывает, что на этот вопрос ответить не так уж и легко. К примеру, описывая произведение Л.Толстого «Война и мир», мальчики обычно отвечают, что оно о войне, а девочки – что о любви. Но это нормально. В хорошем произведении обычно несколько тем. Пишите о той, которая показалось главной именно вам.
6. Расскажите, что из прочитанного в книге заставило вас задуматься. Если после прочтения книги у вас появились какие-то мысли, связанные с прочитанным, также добавьте их в свой отзыв.
7. Последнее, о чем следует сказать – зачем, по вашему мнению, писатель написал эту книгу, что он хотел донести до своих читателей. Напишите также, согласны ли вы с мнением автора, или, по вашему мнению, он в чем-то ошибается.

**Тема: А.И.Куприн**

**ЗАДАНИЕ 26.**

**Текст задания**

1. Написать аннотацию по повести «Гранатовый браслет» (113 группа)
2. Написать отзыв по повести «Гранатовый браслет» (117 группа)

**Тема: Литературные течения**

**ЗАДАНИЕ 27.**

**Текст задания**

1. В чем смысл стилистической реформы в поэзии, предпринятой акмеистами?
2. Какой стилевой принцип был ведущим в творческой практике футуристов?
3. Приведите примеры различия стилевых манер у поэтов одного течения?

**Тема: Символизм**

**ЗАДАНИЕ 28.**

**Текст задания**

1. Почему прозаики-символисты обращались в своих произведениях к историческому материалу? Какие периоды истории их привлекали и почему?
2. Как проявилось в русской культуре конца 19 века ощущение исчерпанности предшествующей эпохи?
3. Как понимались в символизме категории «символа» и «музыки»?

**Тема: Анализ стихотворения одного из символистов**

**ЗАДАНИЕ 29.**

**Текст задания**

***Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:***

**РОССИЯ**
Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

*1908. Александр Блок*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие худо­жественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

**Тема:**Самостоятельная работа по поэме А.Блока «Двенадцать».

**ЗАДАНИЕ 30.**

**Текст задания**

1 вариант

1. Назовите основной конфликт поэмы?
2. Поэма построена на контрастах. Приведите примеры (контрастов)
3. Блок воспринимает революцию как возмездие. Возмездие - чему, - кому, - за что?
4. Объясните смысл названия поэмы «Двенадцать»

2 вариант

1. Назовите эстетический конфликт поэмы.
2. Какой рисует Блок Революцию**?**
3. Объясните смысл названия поэмы «Двенадцать»
4. Что означает образ Христа в поэме?

**Тема:** **Тема Родины и тревога за судьбу России в лирике Блока**

**ЗАДАНИЕ 31.**

**Текст задания**

* 1. Какие стихотворения из цикла «Родина» произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?
	2. Почему, на ваш взгляд, стихотворение «На железной дороге» поэт включил в цикл «Родина»?
	3. Назовите наиболее характерные художественные приемы. Приведите примеры из текстов его стихотворений.
	4. Почему тревожит Блока судьба России?

**Тема: Контрольная работа по теме «Поэзия 20 годов»**

**ЗАДАНИЕ 32.**

**Текст задания**

**Вариант 1**

1. Когда сформировался символизм в России? (1 балл)
2. В 1890 – 1900 гг
3. В 1903 – 1904 гг
4. В 1910 – 1912 гг
5. Среди указанных поэтов, принадлежащих к символизму, один лишний, укажите его: (1 балл)
6. А. Маяковский
7. Д.Мережковский
8. З.Гиппиус
9. В.Брюсов
10. А.Блок
11. Кто положил начало теоретическому самоопределению русского символизма? (1 балл)
12. З.Гиппиус
13. Д.Мережковский
14. Н.Гумилев
15. Символизм оказался неоднородным течением: в его недрах оформились несколько самостоятельных группировок. Какие? (2 балла)
16. В чем специфика символистского символа? (2 балла)
17. По какому принципу символистов разделяют на «старших» и «младших»? Назовите представителей тех и других? (2 балла)
18. По мнению символистов «творчество выше познания» или «познание выше творчества»? (1 балл)

**2 вариант**

1. Какой период называют СЕРЕБРЯНЫМ ВЕКОМ РУССКОЙ ПОЭЗИИ:
2. 1850-1917
3. 1890 – 1917
4. 1792 – 1817
5. Среди указанных поэтов, принадлежащих к символизму, один лишний, укажите его: (1 балл)
6. Д.Мережковский
7. З.Гиппиус
8. В.Брюсов
9. А.Блок
10. А. Ахматова
11. К какой категории символистов относили В.Брюсова, К.Бальмонта, Д.Мережковского, З. Гиппиус, Ф.Сологуба? (1 балл)
12. К старшим символистам
13. К младшим символистам
14. К аргонавтам
15. В марте 1894 года в Москве вышел в свет небольшой сборник стихотворений с программным названием «Русские символисты», вскоре появились еще два. Кто был автором большинства стихотворений всех трех сборников? (1 балл)
16. Главные темы реализма - гражданские и социальные. На что сменились эти темы у символистов? (2 балла)
17. На какие два течения разделились символисты по географическому принципу? (2 балла)
18. Центральная эстетическая категория нового течения – СИМВОЛ. Какое содержание вкладывали в это понятие символисты? ( 2 балла)

**Тема: М.Горький**

**ЗАДАНИЕ 33.**

**Текст задания Контрольный тест по теме: "Творчество М. Горького"**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 1. | *Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М. Горького не соответствует этому положению:*А) "Старуха Изергиль"Б) "Челкаш"В) "Макар Чудра"Г) "На дне" |
| 2 | *Какое произведение не принадлежит перу М. А. Горького:*А) "Мать"Б) "Жизнь Клима Самгина"В) "Война и мир"Г) "Легенда о Данко" |
| 3 | *Какому персонажу пьесы "На дне" принадлежат слова: "Не любо -не слушай, а врать не мешай."*А) БаронБ) СатинВ) Лука |
| 4 | *"Маленькая драма" в пьесе "На дне"становится большой трагедией. В чем суть:*А) В том, что ночлежники оказались на "дне" жизни.Б) В трагическом финале пьесыВ) В развенчании мифа о возможности социального равенства |
| 5 | *Кто из персонажей пьесы "На дне" выражает авторскую позицию?*А) БубновБ) КлещВ) Сатин |
| 6 | *Что является главным предметом изображения в пьесе Горького "На дне":*А) Социальные противоречия действительностиБ) Пути разрешения социальных противоречийВ) Сознание и психология обитателей "дна" во всей их противоречивости.  |

**Оценочная шкала**

**Вариант 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Эталон ответа** | **Баллы** |
| 1 | В | 4 |
| 2 | В | 4 |
| 3 | А | 5 |
|  4 | Б, В | 4 |
| 5 | А | 4 |
| 6 | В | 4 |
| Максимальные баллы | 25 |

**Вариант 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Эталон ответа** | **Баллы** |
| 1 | Г | 4 |
| 2 | В | 4 |
| 3 | А | 4 |
|  4 | В | 4 |
| 5 | В | 4 |
| 6 | В | 5 |
| Максимальные баллы | 25 |

**Тема:** Литература 20-х годов. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы»

**ЗАДАНИЕ 34.**

**Текст задания**

1. Каковы причин, по мнению Мережковского, упадка русской литературы?
2. Дальнейшие пути развития русской литературы?
3. Основные литературные течения 20 –х годов.
4. Основные литературные объединения 20- годов, их влияние на развитие литературы.

**Тема: В.Маяковский.**

**ЗАДАНИЕ 35.**

**Текст задания**

Анализ стихотворений по заданному плану.

**Тема: Итоговая контрольная работа за второе полугодие**

**ЗАДАНИЕ 36.**

**Текст задания**

Вариант 1

Какие явления социально-культурной жизни рубежа веков особенно серьезно повлияли на развитие литературы?

В чем принципиальное отличие реализма 20 века от реализма предшествующих эпох?

Почему драма М.Горького «На дне» можно назвать философской драмой?

Как творчество А.Блока связано с его биографией?

Удалось ли Куприну в «Гранатовом браслете» по-новому осветить тему любви?

2 вариант

Объясните значение термина «серебряный век». К какому периоду относится?

Каковы наиболее принципиальные расхождения между РАППом и «Перевалом»?

Как прием контраста, образы-символы, жанровое, лексическое и критическое многообразие поэмы «Двенадцать» помогают А.Блоку передать звучание «музыки революции»?

Почему в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.Бунина центральные персонажи безымянны, в то время как второстепенные имеют имена? В чем символика названия парохода?

Как обновилась проблематика реалистической литературы начала 20 века?

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №8**

**Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!
— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.
— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовутФрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.
Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Начало формы

Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений.Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*.

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

|  |  |
| --- | --- |
| А) Бегемот | 1) Вампир, служанка |
| Б) Гелла | 2) Чёрт и рыцарь |
|  В) Азазелло |  3) Падший ангел, научивший людей изготовлять оружие и украшения |
|  | 4) Оборотень, любимый шут сатаны |

3.В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*.
Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №9**

**Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки -

Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж постоим мы головою За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Повсюду стали слышны речи:

"Пора добраться до картечи!"

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,

И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз.

Но тих был наш бивак открытый:

Кто кивер чистил весь избитый,

Кто штык точил, ворча сердито,

Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,

Все шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рожден был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да, жаль его: сражен булатом,

Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:

"Ребята! не Москва ль за нами?

Умремте же под Москвой,

Как наши братья умирали!"

И умереть мы обещали,

И клятву верности сдержали

Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денек!

Сквозь дым летучий

Французы двинулись, как тучи,

И всё на наш редут.

Уланы с пестрыми значками,

Драгуны с конскими хвостами,

Все промелькнули перед нам,

Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,

Что значит русский бой удалый,

Наш рукопашный бой!..

Земля тряслась - как наши груди,

Смешались в кучу кони, люди,

И залпы тысячи орудий

Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы

Заутра бой затеять новый

И до конца стоять... Вот затрещали барабаны -

И отступили бусурманы.

Тогда считать мы стали раны,

Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,

Могучее, лихое племя:

Богатыри - не вы.

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля.

Когда б на то не божья воля,

Не отдали б Москвы!

*М. Лермонтов*

*(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)*

1. **Какова идея этого стихотворения?**
2. **Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «…носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала…»?**
3. **Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?**
4. **Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №12**

**Текст задания:**

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

**Мужество**

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

 **А. А. Ахматова**

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №13**

**Текст задания:**

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

**Жди меня**

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души…
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: “Повезло”.
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №14**

**Текст задания:**

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

## МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.

Наступит время, сам поймешь, наверное,-

свистят они,

как пули у виска,

мгновения,

 мгновения,

 мгновения.

У каждого мгновенья свой резон,

свои колокола,

 своя отметина,

Мгновенья раздают - кому позор,

кому бесславье, а кому бессмертие.

Мгновения спрессованы в года,

Мгновения спрессованы в столетия.

И я не понимаю иногда,

где первое мгновенье,

 где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.

Течет с небес вода обыкновенная.

И ты, порой, почти полжизни ждешь,

когда оно придет, твое мгновение.

Придет оно, большое, как глоток,

глоток воды во время зноя летнего.

А в общем,

надо просто помнить долг

от первого мгновенья

 до последнего.

Не думай о секундах свысока.

Наступит время, сам поймешь, наверное,-

свистят они,

как пули у виска,

мгновения,

 мгновения,

 мгновения.

*Роберт Рождественский. 1997 г.*

* 1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
	2. Какова тема стихотворения?
	3. Какова идея стихотворения?
	4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №15**

**Текст задания:**

|  |
| --- |
| **Критерии оценки:****«5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев. **«4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе. **«3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.**«2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.**Критерии оценка тестовых работ:**За правильный ответ ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.**«5» -** 100 % - 5 баллов**«4»** -80% - 4 балла**«3» -** 60 % - 3 балла**«2»-** менее 60 %. – менее 3 баллов |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1** **Текст задания** ***Ответьте на вопросы:***1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл?
2. К какому литературному роду относится произведение?
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX в.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | * Основное идейно – тематическое содержание художественного произведения проанализировано, обобщено.
* Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой, определен литературныйрод, к которому относится произведение.

Через всю поэму, через весь ее образный строй проходит двоение лиц, картин и смыслов: два Петра (Петр живой, мыслящий, «мощный властелин судьбы» и его превращение Медный всадник, застывшее изваяние), два Евгения (мелкий чиновник, забитый, униженный властью, и безумец, поднявший руку на «строителя чудотворного»), две Невы (украшение города, «державное теченье» и главная угроза жизни людей и городу), два Петербурга («Петра творенье», «юный град» и город углов и подвалов бедноты, город-убийца). В этом двоении образного строя и заключена не только главная композиционная, по и главная философская мысль Пушкина Мысль о человеке, его самоценности.     «Медный всадник» - это и героическая поэма о созидательной деятельности Петра I, и трагическая повесть о бедном петербургском чиновнике, жертве «исторической необходимости» (не случайно автор придал поэме многозначительный подзаголовок:«Петербургская повесть»). |  |
| **Условия выполнения заданий**Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.Оборудование: бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2****Текст задания** ***Ответьте на вопросы:***1. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?
2. Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?
 |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизнии творчества русских писателей – классиков XIX в.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто.
* Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.

В повести «Портрет», которая вошла в сборники «Арабески» и «Петербургские повести» присутствует начало гротескового, фантастического. В ней встает несколько проблем: нравственнойответственности художника перед собой и искусством, зависимости таланта от моды и денег, а также дьявольской сущности искусства. Конечно, Гоголь отрицает демонический характер искусства, но, вопреки его мнению, такая проблема возникает в повести невольно.Фантастическое, выявляющее страшную власть демонического начала, служит у Гоголя предупреждением о необходимости хранить духовность, серьезно и ответственно относиться к нравственным достоинствам и гуманистическому содержанию личности.В повести прозвучали сокровенные личные мотивы, в ней очевидна пронзительная напряженность мучившей Гоголя мысли об ответственности художника за свой труд писателя и гражданина. Повесть Гоголя — страстное предупреждение о том, что спор между человечным и античеловечным в мире и в самом человеке не прекратился. Портрет с демонским взглядом таинственно притягательных глаз, как его ни стараются уничтожить персонажи повести, оказывается живучим. Сын художника, рассказавший историю отца, и толпа, окружившая его, с удивлением обнаружили, что портрет, только что бывший перед ними, исчез. Потом он попал к Чарткову, и дальнейшая судьба его покрыта тайной. Иначе говоря, зло не устранено и в любой миг готово поразить слабых духом людей. Единственное противоядие — нравственное самовоспитание и готовность к трудному пути. Повесть «Портрет» показывает, что за блеском, роскошью, ежеминутным праздником скрывается боль, разочарование, поругание всего самого святого, в повести раскрывается губительная, развращающая власть денег***.***Н.В. Гоголь посвятил Петербургу цикл повестей с одноименным названием - «Петербургские повести». Известно, что писатель отрицательно относился к этому городу, видел в ней скорее минусы, чем плюсы. По Гоголю, Петербург – город разрушения, обмана, жестокости и одиночества. Петербург ломает жизни, он безразличен к «маленькому человеку», использует его, а затем выбрасывает, как мусор, отработанный материал. |  |
| **Условия выполнения заданий**Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.Оборудование: бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3****Текст задания** ***Ответьте на вопросы:***1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянни­ком, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.
* Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.

Дикой – яркий образ, олицетворяющий грубость и вражду, царящую в Калинове. Власть, основанная на силе денег. Купец Дикой – « ругатель», «пронзительный мужик», как характеризуют его жители. Невежественный самодур, наделённый необузданной жестокостью. Незаслуженно унижает Кулигина, демонстрируя собственную ограниченность. Считает равной себе лишь Марфу Кабанову (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).Смерть Катерины – вызов «тёмному царству». Тихон обвиняет мать, но именно он не смог защитить свою жену от гнева «тёмного царства». Кабаниха, узнав о смерти Катерины, восклицает: «Об ней и плакать - то грех». Кулигин защищает героиню, понимая, что высший суд справедливее людского суда. |  |
| Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.Оборудование: - текст художественного произведения; - бланк заданий. |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4*****Ответьте на вопросы:***1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто.
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.
* Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.

В романе «Обломов» Гончаров раскрывает трагедию главного персонажа, показывая, какое губительное действие на душевный облик и характер человека оказывает паразитическая, бездеятельная жизнь.Писатель показал путь Обломова к осознанию своей никчемности, несостоятельности, а в конечно итоге – к распаду личности. Разрушению сущности человеческой натуры.Героя романа погубила «обломовщина». Это явление не индивидуальная особенность Обломова, а, по выражению Добролюбова, «оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни». Критик заключает: «В каждом из нас сидит значительная часть Обломова, и еще рано писать нам надгробное слово». Осуждая бездеятельность Обломова, автор дает во сне героя объяснение его характера. Илья Ильич не просто ленивец, он потомственный бездельник, оправдывающий себя нежеланием служить несправедливости. Писатель не только иллюстрирует, но и поясняет истоки нынешнего лежания героя на диване. Это не оправдание, но лень заложена в Илье Ильиче на генетическом уровне. Таким образом, сон Обломова является ключевым в понимании его характера. Гончаров смог изнутри показать обоснованность поступков и поведения героя. Роман И. А. Гончарова “Обломов” организован с помощью приема антитезы. На протяжении всего романа идет противопоставление героя — герою, события — событию, понятия — понятию и т. д. Во-первых, в противопоставлении (как и в сравнении) легче выявляются особенные черты характера, которые часто бывают индивидуальными и поэтому представляют определенную ценность. Например, черты характера главного героя романа в сопоставлении с чертами характера Штольца: “Голубиная нежность”, внутренняя чистота... Также антитеза дает возможность увидеть два несопоставимых полюса, два контрастно выраженных понятия. Причем не только увидеть, но и принять прелесть каждого из них. (Таковы два сталкивающихся состояния Обломова: бурная временная деятельность и бездеятельность, лень, апатия.) В-третьих, антитеза помогает проникнуть во внутренний мир героя, показывая контрастность, присутствующую не только во внешнем, но и в духовном мире. (Мечты Обломова и реальность, в которую он так и не сможет их воплотить.)Самое начало произведения построено на столкновении суетного, фальшивого мира Петербурга и огромного нетронутого внутреннего мира Обломова. Трагичный финал романа противопоставлен вечному оптимистическому, целеустремленному настрою Штольца. “Теперь или никогда!” — многообещающий и открывающий дальние горизонты девиз Штольца, и “жизнь — ничто, нуль” — разрушающее все замыслы, мечты и надежды финальное состояние главного героя... Задумываешься прежде всего над тем, что все-таки трясина апатии взяла верх над главным героем, поглотила его живое, чистое начало, изуродовав личность, сделав ее творцом такого дикого явления, как “обломовщина”. |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.Оборудование: - текст художественного произведения; - бланк заданий |
|  **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5****Текст задания** ***Выберите правильный ответ:***1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо»б) «Первая любовь»в) «Муму»г) «Обыкновенная история»1. Произведение «Отцы и дети»

а) рассказб) поэмав) романг) повесть1. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларинаб) Анна Одинцовав) Наташа Ростоваг) Ольга Ильинская1. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовойб) спор с Павлом Петровичем Кирсановымв) разрыв с Аркадием Кирсановымг) посещение родителей5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?1. романтизм,
2. реализм,
3. сентиментализм
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто.
* Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX в.изучены, систематизированы, освоеныс использованием различных источников.
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.
* Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.
* Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.

**Эталоны ответов:*** 1. Г
	2. В
	3. Б
	4. А
	5. Б
 |  |
| **Условия выполнения заданий**Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.Оборудование: бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6****Текст задания*****Выберите правильный ответ:***1. Что называется лирикой:

а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.1. *…И чем ярче играла луна,*

*И чем громче свистал соловей,Все бледней становилась она,Сердце билось больней и больней…*Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?а) Ф.И. Тютчевб) М.Ю. Лермонтовв) А.А. Фетг) А.В. Кольцов3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»а) роман-эпопеяб) рассказ-эпопеяв) поэма-эпопеяг) повесть-эпопея4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?а) былиныб) песнив) бывальщиныг) сказа5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?1. романтизм,
2. реализм,
3. сентиментализм
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.
* Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX– ХХ вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литератных направлений.
* Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.

**Эталоны ответов:*** 1. а
	2. в
	3. в
	4. г
	5. д
 |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.Оборудование: бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 7** **Текст задания:** ***Выберите правильный ответ:***1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

а) Л. Н. Толстойб) Ф. М. Достоевскийв) А. П. Чеховг) И. С. Тургенев. 2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?а) Н. А. Некрасовб) Ф. И. Тютчевв) А. А. Фетг) А. К. Толстой.3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?а) «Первая любовь»б) «Накануне»в) «Отцы и дети»г) «Хорь и Калиныч».1. Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?

а) самопроверка теорииб) социально - революционные мотивыв) голодг) желание помочь матери и сестре.5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?а) победу над « тёмным царством»б) поражениев) грех 'г) одухотворённую любовь к « божьему миру». |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. | * Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в.изучены,систематизированы, освоеныс использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.

**Эталоны ответов:**1. б2. а3. а4. а, г5. а |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.Оборудование: бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 8** **Текст задания*****Выберите правильный ответ:***1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?а) показать крах теории Раскольниковаб) показать, что одно убийство влечёт за собой другоев) показать, что всегда гибнет невинныйг) показать аморальность облика Раскольникова2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?а) «Современник»б) «Русский вестник»в) «Осколки»г) «Отечественные записки»3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?а) Ф. М. Достоевскийб) М. Е. Салтыков – Щедринв) Л. Н. Толстойг) И. С. Тургенев4. Кто автор этих строк?*Я лиру посвятил народу своему**Быть может, я умру неведомый ему,**Но я ему служил - и сердцем я спокоен…*а) А. С. Пушкинб) Ф. И. Тютчевв) Н. А. Некрасовг) А. К. Толстой5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?а) П. П. Кирсановб) Е. В. Базаровв) А. Ситниковг) А. Кирсанов |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. | * Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в.изучены,систематизированы, освоеныс использованием различных источников, в т. ч. интернет - ресурсов
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.

**Эталоны ответов:**1. а,б2. а3. а4. в5. а |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.Оборудование: бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 9** **Текст задания** ***Выберите правильный ответ:*** 1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?а) отдал материб) потерялв) выбросил в Невуг) спрятал в одном из петербургских дворов2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)а) страхб) душевная чёрствость герояв) тяжёлая болезньг) любовь к другой женщине3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?а) «Свои люди – сочтёмся»б) «Век живи - век учись»в) «Бедность не порок»г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?а) Багратион о Шенграбенеб) Александр I об Аустерлицев) Кутузов о Москвег) Наполеон о Бородино5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?а) участие в революционной забастовкеб) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголюв) участие в литературном кружке М Петрашевскогог) написание литературного произведения, запрещённого цензурой |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.
* Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в.изучены,систематизированы, освоеныс использованием различных источников, в т. ч. интернет - ресурсов
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.

**Эталоны ответов:**1. г2. б3. а, в4. г5. б |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.Оборудование: бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 10****Текст задания*****Выберите правильный ответ:***1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?1. Марья Болконская;
2. Соня;
3. Наташа Ростова;
4. Элен Курагина

2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?а) Градовб) Окуровв) Непреклонскг) Калинов3. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?а) человеческая трагедияб) человеческая драмав) человеческая комедия4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?а) сказкаб) притчав) легендаг) былина5.  «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?1. в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
2. в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
3. в развенчании мифа о возможности социальногоравенства;
4. в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто.
* Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX– ХХ вв.изучены, систематизированы, освоеныс использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.

**Эталоны ответов:**1. В
2. В
3. В
4. В
5. А
 |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.*\_\_*10 мин.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Оборудование: - бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 11****Текст задания*****Выберите правильный ответ:***1. Жанр произведения «Котлован»:1. роман
2. повесть
3. рассказ

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:1. исключение Вощева с работы
2. строительство общепролетарского дома
3. жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»1. повесть;
2. роман;
3. роман-эпопея;
4. исторический роман

4.С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены1. показать героизм народа;
2. показать, что делает с человеком война;
3. показать бессмысленность войны;
4. поднять дух народа.

5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?1. как к бессмысленной, жестокой войне;
2. как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
3. как к противному человеческому разуму явлению;
4. как к трагическим, но неизбежным событиям
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизниитворчества русских писателей – классиков XIX– ХХ вв.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.
* Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX– ХХ вв.изучены, систематизированы, освоеныс использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.
* Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.
* Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.

**Эталоны ответов:**1. Б
2. Б
3. В
4. Б
5. А
 |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.*\_\_*10 мин.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Оборудование: - бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 12****Текст задания** ***Ответьте на вопросы:***1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне?(По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизнии творчества русских писателей ХХ вв.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.
* Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.
* Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.

Все виды поэтического оружия: и пламенная призывная публицистика, и задушевная лирика солдатского сердца, и едкая сатира, и большие формы лирической и лирико-эпической поэмы — нашли свое выражение в коллективном опыте военных лет.Одними из известных поэтов того времени можно считать О. Берггольц, К. Симонова, Мусу Джалиля**.**Творчество О. Берггольц отличает глубокая лиричность, драматизм, страстная прямота (“От сердца к сердцу”), вдохновенная приподнятость.    Книга М. Джалиля “Письмо из окопа” (1944), изданная во время войны, явилась образцом лирики военных лет. Две самодельные книги, написанные в подполье, содержали более ста стихов — свидетелей борьбы, страданий и мужества поэта.В военных стихах Симонова напряженная эмоциональность соединяется с почти документальным очерком (“Седой мальчишка”, “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...” и др.). Самое известное, самое сильное, самое проникновенное стихотворение ***“Жди меня”.*** Военный корреспондент “Красной Звезды” ***К.Симонов***посвятил его своей жене, актрисе В.Серовой, однако оно стало исповедальным посланием всех любящих ко всем любимым.Поэзия связывала воюющих и оставшихся в тылу, тех, о ком были все мысли фронтовиков. Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу.На страницах прозаических произведений мы находим своеобразную летопись войны, достоверно передававшую все этапы великой битвы советского народа с гитлеровским фашизмом.    Русская литература стала литературой одной темы — темы войны, темы Родины. Писатели дышали единым дыханием с борющимся народом и чувствовали себя «окопными поэтами.    Война в изображении прозаиков-фронтовиков — это не только и даже не сколько эффектные героические подвиги, выдающиеся поступки, сколько утомительный каждодневный труд, труд тяжелый, кровавый, но жизненно необходимый.Глубокой, светлой верой в человека проникнут рассказ М. А. Шолохова. Заглавие его символично, ибо это не просто судьба солдата Андрея Соколова, но это рассказ о судьбе человека, о народной судьбе.“Судьба человека” - это рассказ о великих страданиях и великой стойкости простого советского человека. Это “рассказ в рассказе”, рассказ-эпопея. |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.*\_\_*15 мин.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Оборудование: - бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 13****Текст задания*****Выберите правильный ответ:***1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»? а)  Ахматова; б)  Мандельштам; в) Цветаева. 2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал… а)  Пастернак; б)  Есенин; в) Рубцов. 3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику? а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь. 4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симоновуа) Жди меня, и я вернусьВсем смертям назло.Кто не ждал меня, тот пустьСкажет: «Повезло».б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!Это вовсе не дымное поле сражения, Это даже не смерть и отвага. Она В каждой капле находит своё выраженье  |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** |  |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизнии творчества русских писателей ХХ вв. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.
* Основные сведения жизни и творчества писателей ХХ вв.изучены, систематизированы, освоеныс использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.
* Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX– ХХ вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.

**Эталоны ответов:**1. В
2. В
3. В
4. А
5. А
 |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.*\_\_*10 мин.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Оборудование: - бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 14****Текст задания*****Выберите правильный ответ:***1.   К школе имажинизма принадлежал А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?а) Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком, И журавли, печально пролетая, Уж не жалеют больше ни о ком.б) Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу.1. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:

а) «В окопах Сталинграда»; б) «Сашка»; в) «Василий Теркин»?1. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:

а) «Архипелаг ГУЛАГ»;   б) «Мы»; в) «Русский лес»?1. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?

а) «Василий Теркин» А. Твардовского; б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева; в) «В списках не значился» Б. Васильева. |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** |  |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизнии творчества русских писателей – классиков XIX– ХХ вв.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.
* Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX– ХХ вв.изучены, систематизированы, освоеныс использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.
* Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей ХХ вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.
* Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.

**Эталоны ответов:**1. А
2. А
3. В
4. Б
5. В
 |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.*\_\_*10 мин.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Оборудование: - бланки заданий |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 15****Текст задания*****Выберите правильный ответ:***1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа…

а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».1. Назовите автора строк

В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето, была жара,жара плыла - на даче было это.а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.1. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

а)  Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.1. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается

а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;б) эпилогом;в) исповедью Воланда.1. Героя-чудака ввел в русскую литературу…

а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев. |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** |  |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизнии творчества русских писателей – классиков XIX– ХХ вв. | * Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.
* Основные сведения жизни и творчества писателей ХХ вв.изучены, систематизированы, освоеныс использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.
* Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.

**Эталоны ответов:**1. Б
2. А
3. В
4. А
5. Б
 |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.*\_\_*10 мин.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Оборудование: - бланки заданий |
| **Критерии оценки:****«5»:** ответ обнаруживает прочные знания изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Правильно назван автор произведения**«4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы; однако допускают 2-3 неточности в ответе.**«3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.**«2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания; неумение находить в тексте изобразительно – изобразительные средства языка.**Основные критерии оценки сочинения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.2.Фактические ошибки отсутствуют.3.Содержание излагается последовательно.4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения4.Беден словарь и однообразны употребляемыесинтаксические конструкции, встречаетсянеправильное словоупотребление.5.Стиль работы не отличается единством, речьнедостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:4 орфографические и4 пунктуационные ошибки,или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствииорфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:7 орф. и 7 пунк. ошибок, или6 орф. и 8 пунк., или5 орф. и 9 пунк., или9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,а также 7 грамматическихошибок |

 |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1** **Текст задания:** 1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А.А.Фета эпитеты:

Ещё весны душистой негаК нам не успела низойти,Ещё овраги полны снега,Ещё зарёй гремит телега  На замороженном пути.1. Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого современники видели воплощение « поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия « Умом Россию не понять".
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
1. Эпитеты: душистая нега, замороженный путь.
2. Ф. И. Тютчев.
 |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.5 мин.Оборудование: бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2****Текст задания:** **Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.**1. Что означает смерть Катерины - героини пьесы « Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?
2. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети».
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.Умение создания связного текста(устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Связный текст на заданную тему создан в письменной форме.
* В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений,сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – ХХ вв.

Гроза, приближение которой чувствовалось на протяжении всей пьесы, разразилась в финале. И гроза эта — не просто явление природы, это — потрясение всех существующих устоев, символ свободы. Это дало критику Добролюбову повод назвать Катерину «русским, сильным характером», национальным «светлым лучом в темном царстве», имея в виду действенное выражение в героине непосредственного протеста, освободительных стремлений народных масс.**Цельность,** решительность характера Катерины, ее «русской живой натуры» выразилась в том, что она отказалась подчиняться распорядкам дома Кабанихи с его «насильственными, мертвящими началами» и предпочла смерть жизни в неволе. Она, по словам Добролюбова, «не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее живую душу…». И это решение Катерины было проявлением не слабости, а духовной силы и смелости.Конфликт между главными героями романа Тургенева является ярчайшим примером споров между поколениями 60-х годов XIX века. Но проблема “отцов и детей” актуальна и в наши дни. Она остро встает перед людьми, которые принадлежат к разным поколениям. Поколение “отцов” пытается сохранить все то, во что оно верило, чем жило всю свою жизнь, иногда не принимая новые убеждения молодых, стремится оставить все на своих местах, стремится к покою. “Дети” более прогрессивны, всегда в движении, хотят все перестроить, изменить, они не понимают пассивности старших. Проблема “отцов и детей” возникает почти во всех формах организации человеческой жизни: в семье, в рабочем коллективе, в обществе в целом. Эту проблему удастся решить, если старшее поколение будет более терпимо к молодому поколению, где-то, может быть, соглашаясь с ним, а поколение “детей” будет больше проявлять уважения к старшим. |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час.15 мин.Оборудование: бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3****Текст задания:** **Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.**1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание»).
2. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,…
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение создания письменного связного текстана необходимую тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.
* Связный текст на заданную тему создан в письменной форме.
* В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений,сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – ХХ вв.

 |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час.20 мин.Оборудование: бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4****Текст задания:** **Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.**1. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского

« Преступление и наказание». 2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение создания письменного связного текстана необходимую тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.
* Связный текст на заданную тему создан в письменной форме.
* В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений,сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – ХХ вв.

Достоевский подчеркивает, что Раскольников выдерживает бесконечную нравственную пытку. Все восемьдесят дней после убийства он отчаянно пытается бороться со своей совестью, с вопросом, выросшим в исступленном сознании до гигантских размеров. Этот вопрос: быть или не быть человеком? Сам-то Раскольников считает себя «тварью дрожащей», вздумавшей, что имеет право на убийства, бесчинства, подлости во имя цели, оправдывающей любые средства, во имя своего «назначения высокого», идя на убийство, он .думал не теорию проверить (в ее непогрешимости он не сомневался), но самого себя: имеет ли право убивать. И вышло, что не имеет он нравственного права, потому что его мучают вопросы «человека и гражданина». Тот, кто эту черту преступил, не может оставаться человеком, он опустошен, хоть многое еще может сделать. Таков крах любого «властелина». Раскольников же выбирает жизнь. Человек в нем побеждает бесчеловечную теорию. Но несмотря на победу совести, он терпит глубокую внутреннюю трагедию. Эта трагедия — крах всего, во что он верил. Крушение теории для Раскольникова равносильно смерти.Роман насыщен многочисленными эпизодами, рисующими разнообразное проявление патриотизма русскими людьми. Конечно, любовь к отечеству, готовность пожертвовать ради него своей жизнью наиболее ярко проявляется на поле боя, в прямом столкновении с врагом. Огромную роль в окончательном уничтожении врага сыграло крестьянство, которое организовывало партизанские отряды, бесстрашно истребляющие наполеоновскую армию в тылу. Толстой, рисуя контрастные образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, сосредоточил в каждом из них основные качества русского народа, который выступает в романе в лице солдат, партизан, дворовых, мужиков, городской бедноты. Роман Толстого утверждает античеловеческую сущность войны, когда гибель десятков тысяч людей становится результатом честолюбивых замыслов одного человека. Значит, мы видим здесь соединение гуманистических взглядов писателя с мыслью о национальном достоинстве русского народа, его мощи, силе, нравственной красоте. |  |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5****Текст задания:** **Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.**1. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
2. Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.Умение создания связного текста(устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано.
* Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме.
* В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений,сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – ХХ вв.
 |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час. *1*5 мин.Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 6****Текст задания:** ***Прочитайте выразительно стихотворениеи ответьте на вопросы:***Гой ты, Русь, моя родная,Хаты - в ризах образа...Не видать конца и края -Только синь сосет глаза.Как захожий богомолец,Я смотрю твои поля.А у низеньких околицЗвонно чахнут тополя.Пахнет яблоком и медомПо церквам твой кроткий Спас.И гудит за корогодомНа лугах веселый пляс.Побегу по мятой стежкеНа приволь зеленых лех,Мне навстречу, как сережки,Прозвенит девичий смех.Если крикнет рать святая:"Кинь ты Русь, живи в раю!"Я скажу: "Не надо рая,Дайте родину мою". 1914 *Сергей Есенин*1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом при­рода?
3. Какие худо­жественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.

Поэт ввел в стихотво­рение библейские образы: хаты, кроткий Спас, рать святая, рай. Лирический герой сопоставляется поэтом с богомольцем. При­рода воспринимается поэтом как божественный храм. Бог, дере­венский пейзаж и родина сливаются, образуя единую картину мира. «Голубая Русь» является для лирического героя лучшим местом мира: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою». В стихотворении используются глаголы в форме будущего времени или условного наклонения: лирический герой только собирается отправиться в путь для того, чтобы познать беско­нечные просторы родной земли. Используемые Есениным худо­жественно-выразительные средства, прежде всего олицетворе­ния, создают живой образ мира, раскинувшегося между небом и землей. В стихотворении употребляются аллитерации (повторя­ются свистящие согласные звуки), которые создают выразитель­ный звукописный образ разъедающей до слез сини бескрайних русских просторов: Не видать конца и края - Только синь сосет глаза. Стихотворение написано четырехстопным хореем. Есенин­ский хорей романсово протяжен, богат пиррихиями, которые придают напевность, лирическую плавность, задушевность все­му произведению. |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час. *10* мин.Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 7****Текст задания:** ***Прочитайте выразительно стихотворениеи ответьте на вопросы:*****РОССИЯ** Опять, как в годы золотые,Три стертых треплются шлеи,И вязнут спицы росписныеВ расхлябанные колеи...Россия, нищая Россия,Мне избы серые твои,Твои мне песни ветровые,-Как слезы первые любви! Тебя жалеть я не умеюИ крест свой бережно несу...Какому хочешь чародеюОтдай разбойную красу!Пускай заманит и обманет,-Не пропадешь, не сгинешь ты,И лишь забота затуманитТвои прекрасные черты... Ну что ж? Одно заботой боле -Одной слезой река шумнейА ты все та же - лес, да поле,Да плат узорный до бровей...И невозможное возможно,Дорога долгая легка,Когда блеснет в дали дорожнойМгновенный взор из-под платка,Когда звенит тоской острожнойГлухая песня ямщика!.. *1908. Александр Блок*1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэтаРоссия?
3. Какие худо­жественно-выразительные средства используютсяБлоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.

Стихотворение «Россия» было написано А.А. Блоком в 1908 году в цикле стихов «Родина». После событий 1905 года обращение поэта к теме родины было сознательным и закономерным. Поэта интересуют дальнейшие пути развития общества, историческое прошлое и будущее родной страны, судьба ее народа.Какой видит Блок свою Россию?В начале стихотворения возникает литературная аналогия:Опять, как в годы золотые,Три стертых треплются шеи,И вязнут спицы расписныеВ расхлябанные колеи…Это гоголевская Русь, птица-тройка, но теперь она не мчится, бойко звеня колокольчиками. В иных исторических условиях иное движение. Но и «нищая Россия» дорога поэту, пусть она убога и невзрачна, у нее трудная судьба и много лишений в прошлом. Поэт верит в ее лучшее достойное будущее:Пускай заманит и обманет, –Не пропадешь, не сгинешь ты,И лишь забота затуманитТвои прекрасные черты…Россия предстает в образе женщины, матери, жены. Блок полагал, что грядущую катастрофу мира предотвратит женское начало – неиссякаемый источник любви и самоотверженности. Женский образ дан буквально одной чертой:Ну что ж? Одной заботой боле –Одной слезой река шумней,А ты все та же – лес, да поле,Да плат узорный до бровей…Платок – это черта женщины из народа, а рядом – «лес, да поле» – неброская красота родной природы. Вечен мотив пути: «дорога долгая легка», движение и развитие продолжаются.Но есть здесь и еще один важный мотив: свободы, бунта. У России «разбойная краса», а песня ямщика звенит «тоской острожной». Это тоже неотъемлемая часть истории родной страны, ее характерная особенность.И все же преобладает вера поэта в продолжение всех испытаний, в свободное и гармоническое развитие России, ведь «и невозможное возможно…». |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час. *1*5 мин.Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №8****Текст задания:** **Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь». — Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовутФрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!Маргарита вздохнула еще раз и сказала:— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»1. Начало формыЖанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений.Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*.2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

|  |  |
| --- | --- |
| А) Бегемот | 1) Вампир, служанка |
| Б) Гелла | 2) Чёрт и рыцарь |
| В) Азазелло | 3) Падший ангел, научивший людей изготовлять оружие и украшения |
|  | 4) Оборотень, любимый шут сатаны |

3.В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*.Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме. |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано.
1. роман-миф, роман-эпопея.
2. А-4, Б-1, В-2
3. милосердие
 |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час. *1*5 мин.Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №9****Текст задания:** **Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**БОРОДИНО (отрывок)*М. Лермонтов**(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)*1. **Какова идея этого стихотворения?**
2. **Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «…носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала…»?**
3. **Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?**
4. **Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?**
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано.

**1.Осуждение войны**2.**Олицетворение** **3.** Гениальное стихотворение М.Ю. Лермонтова, написанное в 1837 году, — это поэма о бессмертном народном  подвиге. И вместе с тем это слово грусти и тоски о  прошедших невозвратимых героических днях.  Будучи горячим русским патриотом, автор вовсе не стремится дать нам адекватную историческую картину происшедшего. Его цель — поддержать такие темы как "героическое противостояние захватчикам", "преемственность поколений", "мощь отечественного оружия" — темы, которые мы всегда находим вподобного рода литературе. Патриотическая идея, освещая весь рассказ солдата, дает содержание и смысл происходящему.  «Бородино» Лермонтова  является автобиографией народного подвига.4.JI. Н. Толстой в своем всемирно известном реалистическом романе-эпопее «Война и мир» проводит своего героя через события 1805-1812 гг.: тут и сражения, и знаменитые дипломатические встречи, наконец - тайные международные общества (масонов и др.). Не только жизнь героя, но и черты времени воссоздаются Л.Н.Толстым. Писатель даже факты очень личной жизни героев как бы подключает к основной задаче: отразить в историческом движении «мысль народную». Многогранность исторических событий, и их сложное отражение проходят через переживания и размышления различных лиц, находящихся на разных общественных уровнях и представляющих самые широкие слои народа. |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час.15 мин.Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №10****Текст задания:** **Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно сбирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотелые, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.**Л. Н. Толстой «Война и мир»****1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?** **2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?** **3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?** **4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.** **5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?****6.Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?**  |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано.

1, **Эпос2.Роман-эпопея3.Осуждение войны4.Бородинская битва5.Эпетитеты6.Автора** |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час.15 мин.Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №11****Текст задания:** **Определите художественные средства** |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).

1-Д, 2-Е, 3-Г, 4-А, 5-Б, 6-В |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час.5 мин.Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №12****Текст задания:** **Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.****Мужество**Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне.Час мужества пробил на наших часах,И мужество нас не покинет.Не страшно под пулями мёртвыми лечь,Не горько остаться без крова, -И мы сохраним тебя, русская речь,Великое русское слово.Свободным и чистым тебя пронесём,И внукам дадим, и от плена спасёмНавеки! **А. А. Ахматова**1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.

Все стихотворение звучит, как клятва. "Мужество" - это призыв защитить свою Родину. На кону судьба не только России, но и всего мира, ведь это Мировая война. На часах пробил час мужества - люди СССР бросили орудия труда и взяли оружие. Далее автор пишет об идеологии, которая действительно существовала: люди не боялись бросаться под пули, а уж без крова оставались почти все. Ведь нужно сохранить Россию - русскую речь, Великое русское слово. Анна Ахматова дает завет, что русское слово донесется чистым до внуков, что люди выйдут из плена, не забыв его. Это и русская культура, и русская речь, и духовность.Идея "Мужества" не сводится к патриотизму. Духовная свобода навеки, выраженная в вере в свободу русского слова, – вот ради чего народ совершает свой подвиг. |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.*10* мин.Оборудование: - текст художественного произведения, - бланк заданий. |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №13****Текст задания:** **Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.****Жди меня. К. Симонов** 1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.

**Ответы:**1. Анафора
2. В стихотворении - сплав личного и гражданско-патриотического.
3. Лирический герой приравнивает умение ждать к душевному подвигу, достойному встать вровень с ратным.
4. В поэзии военных лет слиты воедино и гражданственность, и интимность, и философичность.
 |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.*15* мин.Оборудование: - текст художественного произведения- бланк заданий |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №14****Текст задания:** Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.МГНОВЕНИЯ***.*** *Роберт Рождественский. 1997 г.** 1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
	2. Какова тема стихотворения?
	3. Какова идея стихотворения?
	4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированыи интерпретированыс использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.

**Ответы:*** 1. В фильме «Семнадцать мгновений весны»
	2. Жизнь «соткана» из мгновений
	3. Идея стихотворения заключена в строках «Мгновенья раздают - кому позор,/кому бесславье, а кому бессмертие».
	4. С 1934 года Роберт живёт с родителями и бабушкой в Омске. С началом войны мать была призвана на фронт. С уходом матери на войну Роберт остаётся с бабушкой Надеждой Алексеевной Фёдоровой. Первая публикация. В 1941 году в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником – Робертом Петкевичем - это стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход…» («Омская правда», 8 июля 1941 г.) . Это было первое стихотворение Р.Рождественского. Живущий в Омске мальчик пишет стихи, в которых мечтает о том, как попадет на фронт. Бабушка умирает в апреле 1943 г., и Вера Павловна приезжает ненадолго в отпуск, чтобы прописать в свою квартиру сестру. Роберт живёт с тётей и двоюродной сестрой до 1944 года.  Потом мать решает забрать сына к себе, оформив его как [сына полка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D0%BD_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B0). Однако по дороге, в Москве, изменяет своё решение, и Роберт попадает в Даниловский детский приёмник.
 |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.*15* мин.Оборудование: - текст художественного произведения,- бланк заданий. |
| **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №15****Текст задания:** **Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.***Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»*1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?
 |
| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
* Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано.

**Ответы:**1. Название рассказов В.М. Шукшина чаще всего состоит из одного слова – имени героя. Автор тем самым выделяет его из числа других действующих лиц. Данное произведение названо не «Мальчики», не «Ночное», не «Гроза», наконец, а «Дядя Ермолай». Именно его образ является центральным, именно к нему возвращается в памяти автор: «И дума моя о нем простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут…»
2. Такая форма глагола употреблена здесь не случайно. Рассказчик вновь и вновь возвращается к этому случаю, помнит о нем постоянно. Мучает его совесть, не дает покоя память. В черновике к этому рассказу В.М. Шукшин записал: «А утро было – в этом и рассказ – утро после дождя. И всю жизнь снится мне то утро». Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» отмечал: «Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать».

3, 4 «Дядя Ермолай» – «рассказ-судьба», «рассказ-характер». Непростая, тяжелая судьба труженика стала основой для создания обобщенного типа крестьянских характеров со светлой душой и праведными делами. Их можно и не разглядеть со стороны, но они очевидны. Мудрость, душевная доброта, трудолюбие, стремление во что бы то ни стало «дойти до самой сути», обостренное чувство правды и справедливости – вот составляющие черты шукшинского праведника, каким и является дядя Ермолай.Но «Дядя Ермолай» еще и «рассказ-исповедь». Исповедь близка раскаянию, поэтому в финале рассказа возникает мотив раскаяния – этой спасительной миссии совести. С высоты прожитого и философски осмысленного времени вспоминает автор о честном и добром труженике Ермолае, о его открытом неприятии всякого рода иждивенчества, лжи. |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.*15* мин.Оборудование: - текст художественного произведения,- бланк заданий. |

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на
кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "ЕмельяновЕрмолай …вич ".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поми­наю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - про­стая: вечный был труженик, добрый,честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума.Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками.Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно,как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа,работа... Ра­ботали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсене лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают ина­че. Да сам я ее понимаютеперь иначе! Но только когда смот­рю на эти холмики, я не знаю: кто из насправ, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И ужсо­всем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чемИстина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочетсяснять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

*Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»*

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?