Департамент образования и молодёжной политики

ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

**«ЛАНГЕПАССКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**филиал в городе покачи**

Утверждена приказом директора филиала

№ \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_2013г.

**РАБОЧАЯ программа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **«литература»**

для профессии

**190631 «Техническое обслуживание и ремонт автомобиля»**

г. Покачи, 2013

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования по подготовке квалифицированных рабочих.

Организация-разработчик:

ФБУ «Лангепасский профессиональный колледж» в городе Покачи

Разработчик:

И.М.Габдуллина - преподаватель второй квалификационной категории

Согласовано:

Директор

ФБУ «Лангепасский профессиональный колледж» в г. Покачи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.М.Габдуллина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

Согласовано:

методист

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И.Мельник

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г

Рассмотрена на заседании МО:

Председатель МО С.С.Асхабова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ……………………………………………………….4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………….6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……………………………….. 17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ….19
5. **паспорт Рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии «Автомеханик»

1. **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Литература относится к базовым дисциплинам общеобразовательного цикла.

1. **3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

* **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
* **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
* **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
* **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
* **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При реализации программы у обучающихся будут сформированы общие компетенции (ОК) по профессии:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Количество максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часа, в том числе:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часа;
* самостоятельной работы обучающегося 51 часа.

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 153 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 102 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 20 |
| контрольные работы | 11 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 51 |
| Чтение текстов художественных произведений Подготовка устного сообщения для выступления на лекционном занятииНаписание рефератаВыполнение домашней работыПодготовка презентаций |  |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| **Наименование разделов и тем** | **№****п/п** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| аудиторной | внеаудиторной  |
|  |  | **Раздел 1. Литература первой половины 19 века** |  |  |  |
| **Тема 1.1.****Литература первой половины 19 века** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | Введение. | 1 |  | 1 |
|  | Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.**К.Т**.**1.** Входная контрольная работа | 1 |  | 2 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  |  Подготовка сообщений (по выбору) для выступления на лекционном занятии:1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
 |  | *1* | *3* |
| **Тема 1.2.****А.С. Пушкин.** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики | 1 |  | 2 |
|  | Поэма «Медный всадник» | 1 |  | 2 |
|  | Философская лирика А.С. Пушкина. | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Подготовка домашней работыРефераты (по выбору):1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
3. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
 |  | *3* | *3* |
| **Тема 1.3.****М.Ю. Лермонтов.** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов.Характеристика творчества.  | 1 |  | 2 |
|  | ***Практические занятия:*** |  |  |  |
|  | Семинарское занятие: Лирика М.Ю. Лермонтова  | 1 |  | 2 |
|  | Анализ стихотворений «Поэт», «Смерть поэта», «Пророк». | 1 |  | 2 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Подготовка доклада (по выбору):1. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
2. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
3. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
 |  | *2* | *3* |
| **Тема 1.4.****Н.В. Гоголь.** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. «Петербургские повести».  | 1 |  | 2 |
|  | Тема искусства в повести «Портрет». | 1 |  | 2 |
|  | ***Практические занятия:*** |  |  |  |
|  | Отзыв о повести «Портрет». | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Подготовка сообщений (по выбору) для выступления на лекционном занятии:1. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
2. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции.
 |  | *2* | *3* |
|  |  | **Контрольные работы** |  |  |  |
|  | **К.Т.2**. Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века» | 1 |  |  |
|  |  | **Раздел 2. Литература второй половины 19 века** |  |  |  |
| **Тема 2.1.****Россия второй половины 19 века**2 ч. |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | Культурно-историческое развитие России середины 19 века. | 1 |  | 2 |
|  | Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века | 1 |  | 2 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Выполнение домашней работыРефераты (по выбору):Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. |  | *1* | *3* |
| **Тема 2.2.****И.А.****Гончаров** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров. Очерк жизни | 1 |  | 1 |
|  | «Обломов». История создания. Историко-философский смысл. | 1 |  | 2 |
|  | Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская. | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Сочинение по роману  | 1 |  | 3 |
|  | Сочинение по роману | 1 |  |  |
|  |  **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Выполнение домашней работыПодготовка презентации по творчеству И.А.ГончароваРеферат « Роман А.И.Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман». |  | *3* | *3* |
| **Тема 2.3. А.Н.****Островский.** |  | **Содержание учебного материала**.  |  |  |  |
|  | А.Н. Островский. Сведения из биографии. | 1 |  | 1 |
|  | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. | 1 |  | 2 |
|  | «Гроза». Замысел, конфликт | 1 |  | 2 |
|  | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  | 2 |
|  | Сочинение- миниатюра «Поступок Катерины: сила или слабость?»  | 1 |  | 3 |
|  | **Контрольные работы** |  |  |  |
|  | **К.Т.3.** Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа**  |  |  |  |
|  | Подготовка домашней работыПодготовка сообщений (по выбору) для выступления на лекционном занятии:1. «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма 19 века»,
2. «Основные черты русской классической литературы 19 века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность»,
3. «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы 19 века, её мировое значение и актуальное звучание для современности»
4. Самостоятельное чтение пьесы «Бесприданница»
 |  | *3* | *3* |
| **Тема 2.4 И.С.Тургенев** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | И.С.Тургенев. Сведения из биографии. | 1 |  | 2 |
|  | Роман «Отцы и дети». Смысл названия, композиция. | 1 |  | 2 |
|  | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм. | 1 |  | 2 |
|  | Тема любви в романе. Образ Базарова. | 1 |  | 2 |
|  | Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа. | 1 |  | 2 |
|  | Заключительные сцены романа. Авторская позиция. | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Сочинение- миниатюра «Базаров-нигилист». | 1 |  | 3 |
|  | **Контрольные работы** |  |  |  |
|  | **К.Т.4.** Итоговая контрольная работа за первое полугодие | 1 |  | 3 |
|  | **К.Т.4.** Итоговая контрольная работа за первое полугодие | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа**  |  |  |  |
|  |  Подготовка сообщений для выступления на лекционном занятии (по выбору): 1. «Записки охотника И.С.Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках».
2. «Образ Базарова как « переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего».
3. «Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев, М.А.Антонович и Н.Н.Страхов об «Отцах и детях».

Выполнение домашней работыСамостоятельное чтение романов И.С.Тургенева «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо» (1 по выбору). |  | *4* | *3* |
| **Тема 2.5.****Н. А. Некрасов.** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | Н.А.Некрасов. Гражданский пафос лирики. | 1 |  | 2 |
|  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. | 1 |  | 2 |
|  | Народные образы в поэме | 1 |  | 2 |
|  | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  | 3 |
|  | **Контрольные работы** |  |  |  |
|  | **К.Т.5.** Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Подготовка презентаций (по выбору):1. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова

Самостоятельное чтение стихов Н.А.Некрасова |  | *3* | *3* |
| **Тема 2.6.****М.Е.Салтыков-Щедрин.** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин.Сведения из биографии | 1 |  | 1 |
|  | Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы  | 1 |  | 2 |
|  | «История одного города». Обзор | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Выполнение домашней работыПодготовка презентации по биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина |  | *2* | *3* |
| **Тема 2.7. Н.С.Лесков** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | Н.С. Лесков. Сведения из биографии*.* | 1 |  | 1 |
|  | Пестрота русского мира в повести «Очарованный странник» | 1 |  | 2 |
|  | Образ Ивана Флягина | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Самостоятельная работапо повести «Очарованный странник» | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Выполнение домашней работыПодготовка сообщения:1. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
 |  | *2* | *3* |
| **Тема 2.8.****Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,****А.Толстой** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | Ф.И.Тютчев. Философичность – основа лирики. | 1 |  | 2 |
|  |  А.А.Фет. Поэзия - выражение идеала красоты. | 1 |  | 2 |
|  | А.К.Толстой. Лирика | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |
|  | Анализ стихотворений А.А.Фета | 1 |  |  |
|  | **Контрольные работы** |  |  |  |
|  | **К.Т. 6.** Проверочная работа по творчеству Ф.Тютчева, А.Фета, А.Толстого | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Реферат (по выбору) «Душа и природа в поэзии Ф.И.Тютчева», «Особенности любовной лирики Тютчева», «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета»Самостоятельное чтение стиховПодготовка презентации по жизни и творчеству поэтов (на выбор) |  | *3* | *3* |
| **Тема 2.9.****Ф.М. Достоевский.** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. | 1 |  | 2 |
|  | Роман «Преступление и наказание». Творческая история | 1 |  | 2 |
|  | Русская действительность в романе. | 1 |  | 2 |
|  | Теория «сильной личности» и её опровержение. | 1 |  | 2 |
|  | Драматичность характера Родиона Раскольникова.  | 1 |  | 2 |
|  | Страдание и очищение в романе. | 1 |  | 2 |
|  |  Роль пейзажа. Авторская позиция. | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Сочинение по роману  | 1 |  | 3 |
|  | Сочинение по роману | 1 |  | 3 |
|  | **Контрольные работы** |  |  |  |
|  | **К.Т. 7.** Проверочная работа по творчеству Ф.М. Достоевского. | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Подготовка сообщений для выступления на лекционном занятии (по выбору): 1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
2. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Подготовка презентации по творчеству Ф.М.ДостоевскогоСамостоятельное чтение произведения «Бедные люди» |  | *5* | *3* |
| **Тема 2.8.****Л.Н Толстой** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | Л.Н.Толстой. Жизнь, творчество, духовные искания. | 1 |  | 2 |
|  | Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история  | 1 |  | 2 |
|  | Жанр, композиция. Историческая основа произведения. | 1 |  | 2 |
|  | Духовные искания Андрея Болконского. | 1 |  | 2 |
|  | Пьер Безухов на пути к декабризму. | 1 |  | 2 |
|  | Наташа Ростова. Авторский идеал семьи. | 1 |  | 2 |
|  |  «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. | 1 |  | 2 |
|  | Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. | 1 |  | 2 |
|  | Развенчание идеи «наполеонизма». Светское общество. | 1 |  | 2 |
|  | Идейные искания Толстого. Обзор позднего творчества. | 1 |  | 2 |
|  | Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». | 1 |  | 2 |
|  | Мировое значение Л.Н.Толстого. | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Сочинение по роману | 1 |  | 3 |
|  | Сочинение по роману | 1 |  |  |
|  | **Контрольные работы:** |  |  |  |
|  | **К.Т.8.** Проверочная работа по творчеству Л.Н.Толстого. | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  |  Подготовка презентации по творчеству Л.Н. Толстого.Выполнение домашней работыПодготовка доклада: (по выбору):1. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
2. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Самостоятельное чтение романа «Анна Каренина» |  | *8* | *3* |
| **Тема 2.9.****А.П. Чехов.** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | А.П.Чехов. Сведения из биографии. | 1 |  | 1 |
|  | Рассказы Чехова. | 1 |  | 2 |
|  | Комедия «Вишневый сад». | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Анализ одного из рассказов А.П.Чехова | 1 |  | 3 |
|  | **Контрольные работы** |  |  |  |
|  | **К.Т. 9.** Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова. | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Выполнение домашней работыПодготовка докладов по темам:1. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
2. Новаторство чеховской драматургии.
 |  | *3* | *3* |
| **Тема 2.10.****Зарубежная литература.** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | Зарубежная литература (обзор)  | 1 |  | 1 |
|  | Зарубежная литература (обзор)  | 1 |  | 1 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | 1. Выполнение домашней работы
 |  | *1* | *3* |
| **Тема 2.11. Обобщение темы** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | 1. Повторение и обобщение по теме «Литература 19 века»
 | 1 |  | 2 |
|  | **Контрольные работы** |  |  |  |
|  | **К.Т. 10.** Контрольная работа по теме «Литература 19 века» | 1 |  | 3 |
|  |  | **Раздел 3. Литература на рубеже веков** |  |  |  |
| **Тема 3.1.****Литература на рубеже 19-20 в.в.** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | 1 |  | 2 |
|  | Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. | 1 |  | 2 |
|  | ***Практическое занятие***. |  |  |  |
|  | Многообразие литературных течений | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Выполнение домашней работыСообщение: Новаторство литературы начала XX века. |  | *1* | *3* |
| **Тема 3.2. И.А.Бунин** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | И.А.Бунин.Жизнь и творчество | 1 |  | 1 |
|  | Философичность лирики И.А.Бунина | 1 |  | 2 |
|  | Рассказы Бунина И.А.  | 1 |  | 2 |
|  | Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  | 2 |
|  | Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Отзыв на рассказ «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Выполнение домашней работыПодготовка реферата на тему «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина» |  | 3 | 3 |
| **Тема 3.3.****А.И.Куприн.** |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | А.И.Куприн.Жизнь и творчество | 1 |  | 1 |
|  | Любовь в рассказе «Гранатовый браслет».  | 1 |  | 2 |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |
|  | Аннотация к рассказу «Гранатовый браслет» | 1 |  | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |  |
|  | Выполнение домашней работы |  | 1 | 3 |
|  |  | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
|  | **К.Т. 11**. Итоговая контрольная работа за второе полугодие | **1** |  | 3 |
|  | Обобщение по теме | **1** |  | 3 |
| **ИТОГО** |  |  | **102** | **51** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретического обучения.

Оборудование учебного кабинета: учебные парты, стулья.

Технические средства обучения: телевизор, проектор, экран, компьютер, принтер.

УМК дисциплины (учебные пособия, тексты, таблицы, аудиоматериалы, презентации, тесты, карточки-задания).

Методическое и дидактическое обеспечение образовательного стандарта по профессии.

НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Портреты русских писателей 18-19 вв. |
|  | Портреты русских писателей 20в. |
|  | Портреты русских писателей «Серебряного века». |
|  | Островский А.Н. и его эпоха (портреты и иллюстрации). |
|  | Тургенев И.С. и его эпоха (портреты и иллюстрации). |
|  | Маяковский В.В. и его эпоха (портреты и иллюстрации). |
|  | Некрасов Н.А. и его эпоха (портреты и иллюстрации). |
|  | Чехов А.П. и его эпоха (портреты и иллюстрации). |
|  | Репродукции картин русских художников: Ге, Саврасов. |
|  | Репродукции картин русских художников: Левитан, Шишкин. |
|  | Репродукции картин русских художников: Брюллов, Федотов. |
|  | Репродукции картин русских художников: Васнецов, Репин, Перов. |
|  | Барокко. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. |

 DVD и видеокассеты

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | «Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница») |
|  | «Отцы и дети» (по одноименному роману И.С. Тургенева) |
|  | «Преступление и наказание» (по одноименному роману Ф.М. Достоевского) |
|  | «Война и мир» (по одноименному роману Л.Н. Толстого) |
|  | «М.Горький. Последние годы» |
|  | «Горе от ума» (по одноименному произведению А.С.Грибоедова |
|  | «Габдулла Тукай» 1, 2 часть |
|  | Аудиоматериалы – стихи А.Блока, В.Брюсова, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой,  |
|  | Аудиоматериалы – «На дне» М.Горького, «Река играет» В.Короленко. |
|  | «Поэты «серебряного века»: Б.Л. Пастернак, А.А. Ахматова, З. Гиппиус и др. |

Презентации

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  | **Название** |
|  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество |
|  | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество |
|  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество |
|  | Островский А.Н. Очерк жизни и творчества. |
|  | Тургенев И.С. Очерк жизни и творчества. |
|  | Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. |
|  | Чехов А.П. Очерк жизни и творчества. |
|  | Чехов А.П. Пьеса «Вишнёвый сад». |
|  | Куприн А.И.Очерк жизни и творчества. |
|  | Куприн А.И. «Гранатовый браслет». |
|  | Салтыков-Щедрин  |
|  | И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. |
|  | И.А.Бунин. Жизнь и творчество |
|  | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество |

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник. Ч. 1,2. 10-11 кл. - М.: Просвещение», 2008

#### Интернет-ресурсы:

#### 1.    <http://www.aldebaran.ru> - крупнейшая электронная библиотека 2.    <http://www.klassika.ru> - библиотека, посвященная классической поэзии и прозе 3.    <http://www.litera.ru/stixiya> - более 150 русских и советских поэтов 4.    <http://orel.rsl.ru> - Открытая Русская Электронная Библиотека 5.    <http://www.ftp.nsk.su/dirtree.html> - библиотека отечественных и зарубежных писателей 6.    <http://magazines.russ.ru/index.html> - библиотека современных литературных журналов России 7.    <http://www.simplex.ru/win.cgi/lit.html> - русская литература 8.    <http://users.aol.com/Tolstoy28/tolstoy.htm> - Лев Толстой: жизнь и творчество 9.    <http://www.ruthenia.ru/60s> - русская поэзия 60-х годов 10.  <http://de-01.narod.ru/main.html> - библиотека для студентов 11.  <http://abc.vvsu.ru> - библиотека для студентов 12.  <http://www.classis.ru> - библиотека для студентов 13.  <http://www.referats.com> - библиотека для студентов

#### Дополнительная литература:

1. Русская литератураXIX в./ Под ред. Журавлёва В.П. Ч.1,2.11 кл. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Русская литература XX в./ Под ред. Ионина Г.Н.. Ч.1,2.10 кл. – М.: «Мнемозина», 2000.
3. Хрестоматия по литературе для 10 класса. Справочник школьника /сост. Быкова В.В./ Под ред. Славкина В.В., Ситникова В.П.. – М., 1996
4. Хрестоматия по литературе для 11 класса. Справочник школьника /сост. Быкова В.В./ Под ред. Славкина В.В., Ситникова В.П.. – М., 1996

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

#

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Усвоенные знания:** |  |
| содержание изученных литературных произведений | Фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, написание сочинений |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. | Практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания |
| основные теоретико-литературные понятия | Фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа |
| **Усвоенные умения** |  |
| воспроизводить содержание литературного произведения | Фронтальный опрос, тестирование, индивидуальные сообщения, доклады, пересказ |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов, работа со схемами |
| определять род и жанр произведения | Фронтальный опрос, самостоятельные работы, работа с текстом художественного произведения |
| сопоставлять литературные произведения | Фронтальный опрос, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов,работа со схемами |
| выявлять авторскую позицию | Сочинение, тестирование, индивидуальные сообщения |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Фронтальный опрос, письменные работы |
| писать сочинения разных жанров на литературные темы | Фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа |
| создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка | Фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа |
| участвовать в диалоге или дискуссии | Фронтальный опрос, защита презентаций,рефератов, докладов |

Знания и умения обучающихся оцениваются по системе: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».