**Календарно – тематическое планирование**

***по литературе***

Классы: 5

Учитель: Хамзина Кристина Сергеевна

Количество часов:

Всего: 68 ; в неделю: 2

Планирование составлено на основе: Федерального государственного образовательного стандарта, 2004 г.

Учебник. В.Я. Коровина. Литература. 5 класс

Дополнительная литература:

*«В мире литературы». 5 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / ред. А. Г. Кутузова, М.: Дрофа, 2007 г.*

*Кац Э.Э. Литература : Проверочные и диагностические работы к учебнику Э.Э. Кац. – М. : АСТ, 2014. – 73 с.*

Пояснительная записка

Основу рабочей программы составляют:

1. Государственный стандарт общего образования;
2. Примерная программа основного общего образования по литературе;
3. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5 классы) / под ред. И. Л. Челышевой. – Ростов-на-Дону: Феникс. – 2013 – 159 с.
4. Литература. 5класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / сост. В. Я. Коровина. - М.: Просвещение. – 2012 г.

Программа составлена из расчета 2 ч. в неделю

Количество учебных часов в году – 68

Данная рабочая программа уточняет содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Также в программе указаны вид деятельности учащихся и планируемый результат. Данная рабочая программа подразумевает изучение литературы как вида искусства слова, рассмотрение литературных произведений как результат творческой деятельности, эстетическое и культурное явление. В связи с этим целью изучения литературы становится формирование читателя способного к целостному восприятию литературного произведения, а также подготовленного к самостоятельному общению с искусством. Поставленные цели обусловили задачи данной программы:

* освоение текстов художественных произведений;
* формирование представления о литературе как культурном явлении, занимающим определенное место в жизни человека;
* формирование эстетического вкуса как ориентира для самостоятельной читательской деятельности;
* развитие умений грамотного построения устной и письменной речи;
* формирование основных эстетических, литературных и теоретических понятий для полноценного анализа и всесторонней интерпретации литературно-художественного произведения;
* освоение историко-литературных понятий.

Учащиеся должны знать:

• авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: жанр, автор, писатель, фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка.

Учащиеся должны уметь:

• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

* строить монологическую речь;

• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

• выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

• прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, рассказ)

• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы.

Тематическое распределение часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Фольклор | 8 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII в. | 1 |
| 5 | Из русской литературы XIX в. | 27 |
| 6 | Из русской литературы XX в. | 20 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 9 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | тема | Кол-во часов | Тип урока | Виды  деятельности | Виды контроля | Планируемые  результаты | Дата | |
| план | факт |
| Введение | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. | 1с |  |
| Фольклор | | | | | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | | 1 | Комбинированный | Коллективная |  | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | 1с |  |
| 3 | Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки.  Знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.  Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды | 2с |  |
| 4 | Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 2с |  |
| 5 | «Иван – крестьянский сын  и чудо-юдо» как волшебная богатырская сказка героического содержания. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 3с |  |
|  | «Иван – крестьянский сын  и чудо-юдо». Особенности сюжета и героев сказки. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 3с |  |
| 6 | Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 4с |  |
| 7 | Контрольная работа по теме  «Фольклор» | | 1 | Контрольный урок | индивидуальная |  | Уметь применять полученные знания на практике | 4с |  |
| Из древнерусской литературы | | | | | | | | | |
| 8 | Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать жанры древнерусской литературы.  Уметь характеризовать стиль произведения древнерусской литературы.  Иметь представление о героях древнерусской литературы. | 1о |  |
| 9 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 1о |  |
| Из литературы XVIII в. | | | | | | | | | |
| 10 | М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Иметь представление о месте М. В. Ломоносова в истории русской культуры и науки; знать особенности поэтического произведения. | 2о |  |
| Из русской литературы XIX в. | | | | | | | | | |
| 11 | Басни. Жанровые особенности басни | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль. Владеть навыком объяснения смысла морали. Определять идейно-смысловую нагрузку в баснях. | 2о |  |
| 12 | И. А. Крылов.  О писателе. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 2о |  |
| 13 | Обличение человеческих пороков в произведениях И. А. Крылова. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 30 |  |
| 14 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная 1сказка | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать отличие литературной сказки от народной.  Уметь приводить примеры антитезы. | 3о |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Баллада «Кубок». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать особенности жанра баллады. | 4о |  |
| 16 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила». | 4о |  |
| 17 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать содержание сказки, уметь описывать  и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм. | 5о |  |
| 18 | «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях» А.С. Пушкина: нравственные проблемы и народная мораль | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | уметь определять сходство и различия сказок Пушкина и Жуковского. | 5о |  |
| 19 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные 1жители» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Уметь анализировать композицию произведения, давать характеристику его героям. | 2н |  |
| 20 | В. М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать содержание произведения; уметь характеризовать центральные образы. | 2н |  |
| 21 | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев. Показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | 3н |  |
| 22 | М. Ю. Лермонтов «Бородино» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 3н |  |
| 23 | Н. В. Гоголь.  Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь характеризовать повествовательную манеру писателя. | 4н |  |
| 24 | Реальность и фантастика в повестях Н. В. Гоголя. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Уметь доказывать, что «Заколдованное место» – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль | 4н |  |
| 25 | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта  о судьбе народа. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Уметь характеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения. сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге» с картиной художника И. Е. Репина «Бурлаки на Волге»; объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос», его символическое значение | 5н |  |
| 26 | Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 1д |  |
| 27 | Контрольная работа: Литературоведческий анализ лирических произведений. (по материалу пройденных тем) | | 1 | Урок развития речи | индивидуальная |  | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа | 1д |  |
| 28 | И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием «сюжет». | 2д |  |
| 29 | И. С. Тургенев «Муму»: изображение быта и нравов крепостнической России. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, уметь характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме. | 2д |  |
| 30 | Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 3д |  |
| 31 | Сочинение-отзыв о прочитанном произведении Тургенева «Муму». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать жанровые особенности отзыва. Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | 3д |  |
| 32 | А. А. Фет. Картины русской природы в изображении поэта | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | 4д |  |
| 33 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать этапы жизни Толстого; знать содержание рассказа; иметь представление  о теме и идее.  Уметь давать сравнительную характеристику литературных героев, аргументированно представлять  свою позицию, формировать свои оценки в устной и письменной формах | 4д |  |
| 34 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Сравнительная характеристика героев: Жилин и Костылин. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 3я |  |
| 35 | Тема дружбы в произведении «Кавказский пленник» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 3я |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказ  «Хирургия». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова. | 4я |  |
| 37 | А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмор ситуации. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 4я |  |
| 38 | А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия». Жанр юмористического рассказа. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать особенности юмористического рассказа. языковые средства создания комического эффекта. Уметь выразительно читать юмористическое произведение. | 1ф |  |
| 39 | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | 1ф |  |
| 40 | Контрольная работа по темам «Жанр рассказа» и «Лирика» | | 1 | Контрольный урок | индивидуальная |  |  | 2ф |  |
| Из русской литературы XX века | | | | | | | | | |
| 41 | И. А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Уметь воспринять и осмыслить особый мир произведения Бунина. | 2ф |  |
| 42 | В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать, уметь характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.  Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | 3ф |  |
| 43 | «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 3ф |  |
| 44 | «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 4ф |  |
| 45 | С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом  с голубыми ставнями...» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Владеть навыками анализа поэтического произведения. | 4ф |  |
| 46 | Г. Тукай. Лирика | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать фи­гуры поэти­ческой речи. Уметь ви­деть их роль в произведении, вырази­тельно читать поэтический текст. | 1м |  |
| 47 | П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать особенности прозы Бажова; знать жанровые особенности сказа; уметь составлять характеристику героев. | 1м |  |
| 48 | П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в произведении | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 2м |  |
| 49 | К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать содержание сказки, рассказа К. Паустовского, уметь определять тему произведений, выделять проблемы | 2м |  |
| 50 | К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 3м |  |
| 51 | С. Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать 1месяцев». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать особенности жанра пьесы-сказки; владеть умениями анализа текста художественного произведения. | 3м |  |
| 52 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев | 1а |  |
| 53 | В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать своеобразие творчества В. П. Астафьева. Уметь определять значение картин природы в рассказе; уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа | 1а |  |
| 54 | «Васюткино озеро». Черты характера героя. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 2а |  |
| 55 | К. М. Симонов. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Владеть навыками анализа поэтического произведения.  Уметь проводить сопоставительный анализ произведений разных авторов. | 2а |  |
| 56 | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 3а |  |
| 57 | Писатели и поэты ХХ века о Родине и родной природе. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | 3а |  |
| 58 | Писатели улыбаются. С. Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать содержание рассказа, владеть умением анализа текста художественного произведения. | 4а |  |
| 59 | Контрольная работа по теме «Из литературы XX века» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  |  | 4а |  |
| Из зарубежной литературы | | | | | | | | | |
| 60 | Р. Стивенсон. «Вересковый мед». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать жанровые особенности баллады и уметь находить их в тексте; владеть навыками анализа поэтического произведения. | 1м |  |
| 61 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения. | 1м |  |
| 62 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 2м |  |
| 63 | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: соотношение реального и фантастического в сказке. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки | 2м |  |
| 64 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев. | 3м |  |
| 65 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать биографию Дж. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра «сказание», уметь охарактеризовать образ героя | 3м |  |
| 66 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | 4м |  |
| 67 | Ж. Санд «О чем говорят цветы» | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать содержание, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию сказки, выделять проблемы. | 4м |  |
| 68 | Итоговый урок | | 1 | Комбинированный | коллективная |  | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | 5м |  |