|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата провед. | Наименование разделов и тем | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) по теме** |  | Скорректированные сроки прохождения |
| **1** | **4.09** | **Введение (1ч**)  **Тема урока . Книга в жизни чело­века.**  Писатели о роли книги. Книга как духовное завеща­ние одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник ли­тературы и работа с ним.  Диа­гностика уровня литературного развития учащихся (1 ч) | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Вы­разительное чтение статьи учебника «К читателям», бе­седа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному1. *Практическая работа.* Устные и письменные отве­ты на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духов­ное завещание одного поколения другому» из практи­кума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письмен­ные ответы на вопросы учебника и практикума |  |  |
| **2** | **5.09** | **Устное народное твор­чество**  **(10ч).**  **Тема 1. Фольклор — коллек­тивное устное народное** **твор­чество.**  Развитие представле­ний о фольклоре: преображе­ние действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуаль­ного. Исполнители фольклор­ных произведений (1ч) | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклор­ных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывалыцинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообще­ния об исполнителях фольклорных произведений. *Практическая работа.* Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Мороз-ко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», посло­виц и загадок разных стран на общие темы. |  |  |
| **3** | **8.09** | **Тема урока 2. Малые жанры фоль­клора.**  Детский фольклор: ко­лыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, за­гадки (с повторением изучен­ного) (1ч) | Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение проис­хождения и форм бытования и развития двух основ­ных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков.  *Практическая работа.* Сочинение загадки, скорого­ворки, колыбельной песни.  *Самостоятельная работа.* Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь» |  |  |
| **4** | **11.09** | Тама 3 Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.  Сказка как вид народной про­зы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок (1 ч) | Актуализация полученных в начальной школе пред­ставлений о сказках. Чтение статьи учебника «Рус­ские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстра­тивным материалом из раздела «Продолжаем зна­комство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толко­вание структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чте­ния).  *Практическая работа.* Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  *Самостоятельная работа.* Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фоль­клором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её плана; художе­ственный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники - иллюстра­торы сказок» с использованием интернет-ресурсов. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок» |  |  |
| **5** | **12.09** | **Тема урока4 «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.** Образ неве­сты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные помощники. Воплощение свет­лых и тёмных сил в образах Ба­бы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в ак­тёрском исполнении (1 ч.0 | Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристи­ка сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения (см. задания фонохрестоматии).  Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. *Самостоятельная работа.* Устное выполнение зада­ний из раздела «Продолжаем знакомство с фолькло­ром»; подготовка к сказыванию сказки с использовани­ем сказочных композиционных элементов; устные рас­сказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам |  |  |
| **6** | **15.09** | **Тема .5 «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказ­ки.** Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древни­ми мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшеб­ной сказке. Вариативность на­родных сказок (1 ч) | Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием ска­зочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.  Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ жи­вотного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллю­страций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам.  *Самостоятельная работа.* Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллю­страциям к сказкам |  |  |
| **7** | **18.09** | **Тема .6 «Иван — крестьян­ский сын и чудо-юдо» — вол­шебная богатырская сказка героического содержания.**  Черты волшебной, богатырской и героической сказки в пове­ствовании об Иване — кре­стьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки (1 ч) | Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх по­единках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. *Самостоятельная работа.* Различные виды пере­сказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстри­рование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Вы­полнение заданий из раздела «Литература и изобрази­тельное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите |  |  |
| **8** | **19.09** | **Тема .7 «Иван — крестьян­ский сын и чудо-юдо»: систе­ма образов сказки.** Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превос­ходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа (1ч) | Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного ге­роя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. *Самостоятельная работа.* Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора |  |  |
| **9** | **22.09** | **Тема. 8 Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Особен­ности сказок о животных. Ге­рои-животные. Народное пред­ставление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении (1ч) | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятель­но прочитанной сказки о животных. Устные и письмен­ные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о свое­образии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. *Практическая работа.* Создание собственных ил­люстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фраг­менты фильмов |  |  |
| **10** | **25.09** | **Тема.9 Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Осо­бенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о до­бре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполне­нии. Сказители. Собиратели сказок (1ч) | Различение видов сказок. Выразительное чтение сказ­ки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослуши­вание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, чтения актёров. Пе­ресказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.  Устные рассказы о собирателях фольклора и о жан­ровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок.  *Практическая работа.* Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и ци­тат, аргументирование своего мнения). *Самостоятельная работа. Составление письмен­ного* сообщения «Мои любимые бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спо­рим...» и определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам |  |  |
| **11** | **26.09** | **Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» *(урок развития ре­чи*** *1)*  *.* Подготовка к домашне­му письменному ответу на про­блемный вопрос (1 ч) | Ответы на вопросы и выполнение заданий из разде­ла «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники - иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и роди­телей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая ба­рыня», «Дочь-семилетка». Составление плана пись­менного высказывания по одному из проблемных вопросов.  *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?  2. Почему я люблю читать народные сказки?  3. Почему в народных сказках добро всегда побеж­дает зло?  *Самостоятельная работа.* Сочинение собствен­ной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет |  |  |
| **12** | **29.09** | **Из древнерусской лите­ратуры (2 ч)**  Тема урока 1 «Повесть временных лет»:  «Подвиг отрока киевлянина и хи­трость воеводы Претича». Понятие о летописи | Изучение статьи учебника «Из древнерусской лите­ратуры». Составление плана статьи с указанием ос­новных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов лето­писи. Устное рецензирование выразительного чте­ния и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией.  *Практическая работа.* Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев.  *Самостоятельная работа.* Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей |  |  |
| **13** | **2.10** | **Тема урока .2 Из «Повести вре­менных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воево­ды Претича».** Отзвуки фоль­клора в летописи. Герои лето­писного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комменти­рование фрагмента «Прошлое должно служить совре­менности» из книги Д.С.Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оцен­ка поступков героев летописного сказания. Характе­ристика героев летописного сюжета. Обсуждение про­изведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрско­го чтения фрагментов летописи.  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстри­рующих сходство летописи и произведений фольклора. *Самостоятельная работа.* Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Проект.* Составление электронного альбома «Сюже­ты и герои русских летописей» |  |  |
| **14**  **15** | **3.10** | **Из литературы XVIII века(2 ч).**  **Тема 1. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоно­сов — учёный, поэт, худож­ник, гражданин *(урок вне­классного чтения 1).*** Крат­кий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и обще­ственной деятельности) (1 ч)  **Урок 2 М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астрб-нома в пиру...».**  Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нра­воучительный характер. Поня­тие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литера­туры (начальные представле­ния) (1ч) | Выразительное чтение статей учебника «Михаил Ва­сильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пере­сказ фрагментов публицистического и научно-попу­лярного текстов. Обсуждение иллюстративного ма­териала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове.  *Самостоятельная работа.* Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»  Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Устные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». *Практические работы.* Анализ стихотворения по пла­ну. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Составление  плана ответа на вопрос «Какие юмористические эле­менты использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление получен­ной информации |  |  |
| **15** | **6.10** |
| **16** | **9.10** | **Из литературы XIX ве­ка (41 ч).**  **Урок 1 Жанр басни в ми­ровой литературе *(урок вне­классного чтения 2).*** Истоки басенного жанра: Эзоп, Ла-фонтен, русские баснописцы ХУШ века: А. П. Сумароков, И. И.Дмитриев (1 ч) | Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов пу­блицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями.  *Практическая работа.* Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведении об И. А. Крылове с использованием справочной литера­туры и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |  |  |
| **17** | **10.10** | Урок 2 **. И.А.Крылов. «Во­рона и Лисица», «Свинья под Дубом». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жан­ре басни. Осмеяние человече­ских пороков** (жадности, не­благодарности, хитрости и т. д.) (1 ч) | Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения од­ноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). "Уст­ные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление характеристик  героев басен.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть одной из басен. Выполне­ние заданий из раздела «Литература и изобразитель­ное искусство» |  |  |
| **18** | **13.10** | **Урок 3 . И. А. Крылов. «Волк на псарне».**  Отражение исто­рических событий в басне. Патриотическая позиция авто­ра. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об ал­легории и морали. Басня в ак­тёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование историче­ского содержания басни. Устные или письменные от­веты на вопросы (в том числе с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Состав­ление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, алле­гория, мораль).  *Практические работы.* Составление таблицы «Жан­ровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, ге­рои, композиция, особенности языка и стиха). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне" и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях» |  |  |
| **19** | **16.10** | **Урок 4. И. А. Крылов. Бас­ни *(урок развития речи 2).***  Обобщение изученного о бас­нях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная вик­торина (1 ч) | Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментированиеморали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презен­таций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы преды­дущего урока). Обсуждение иллюстраций из практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание соб­ственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням ху­дожника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. *Практические работы.* Презентация и защита соб­ственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Со­ставление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. *Самостоятельная работа.* Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации |  |  |
| **20** | **17.10** | **Урок 5. В. А. Жуковский. «Спящая царевна».**  Краткий рассказ о поэте (детство и на­чало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различ­ные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особен­ности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском ис­полнении (1 ч) | Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составле­ние плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников. Устные ответы вопросы и составление плана сказки (в том числе ци­татного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуж­дение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна". Пересказ народной сказки о спя­щей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актёрского чтения. *Практическая работа.* Сопоставление сюжета и ге­роев народной сказки **и** сказки Жуковского. *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть фрагмента сказки. Со­ставление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»на |  |  |
| **21** | **20.10** | **Урок 6. В.А.Жуковский. «Кубок».** Благородство и же­стокость. Герои баллады. По­нятие о балладе (1 ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выра­зительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебни­ка «Из истории создания баллады „Кубок"». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спо  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «баллада».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выра­зительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведе­ний Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителярим...». |  |  |
| **22** | **23.10** | **Урок 7 А. С. Пушкин. «Ня­не».** Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэти­зация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиноче­ства и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лириче­ском послании (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учеб­ника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чте­ние (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуж­дение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирова­ние статьи «Лирическое послание» из словаря литера­туроведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление в стихотворении черт лирического послания.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о поэте и выразительного чтения наизусть сти­хотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихо­творению |  |  |
| **23** | **24.10** | **Урок 8 «У лукоморья дуб**  **зелёный...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — соби­рательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пуш­кинского произведения. Пролог в актёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение пролога. Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение поня­тия «пролог» с использованием словаря литературо­ведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. *Практическая работа.* Устное иллюстрирование пролога.  *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выра­зительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |  |
| **24** | **27.10** | **Урок 9 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.** События сказки. Главные и второстепен­ные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки (1 ч) | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнако­мых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Уст­ное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Устные и письменные ответы на вопро­сы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллю­стрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение произведе­ний книжной графики к сказке Пушкина. |  |  |
| **25** | **30.10** | **Урок 10 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристи­ка героев.** Система образов сказки. Противостояние до­брых и злых сил. Общность и различие главных героев: цари­ца-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении (1 ч) | Составление таблицы «Система образов сказки». Со­ставление плана сравнительной характеристики геро­ев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказ­ки (см. задания фонохрестоматии). *Практическая работа.* Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. *Самостоятельная работа.* Сопоставление сказки Пуш­кина с народными сказками о спящей царевне. Сопо­ставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина |  |  |
| **26** | **31.10** | **Урок 11. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях»: истоки сюжета, поэти­ка сказки.** Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказ­ками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказ­ки. Народная мораль и нрав­ственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, | Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фоль­клорных сказок разных народов (по группам). Раз­личные виды пересказов. Составление плана сопоста­вительного анализа и рассказ о сказках по плану. Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы риф­мовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».  *Самостоятельная работа.* Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоя­тельно.  *Проекты.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спяшей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике» |  |  |
| **27,** |  | **Урок 12. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» *(урок развития речи*** *3).* По­этичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготов­ка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) | тение, обсуждение и обучение записи основных по­ложений статьи учебника «О сказках Пушкина». Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Подготовка к устным и пись­менным ответам на проблемные вопросы: составле­ние плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём превосходство царевны над царицей?  2. Что помогло королевичу Елисею в поисках не­весты?  3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина |  |  |
| **28, 29** |  | **Уроки 13-14 Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуков­ского, А. С. Пушкина (1ч)** | естирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характери­стика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. *Самостоятельная работа.* Чтение 2—3 сказок Пуш­кина. Подготовка к конкурсу на выразительное чте­ние фрагментов сказок (чтение по ролям или инсце­нирование) и защите коллективных учебных проек­тов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина |  |  |
| 30 |  | **Урок 15. А. С. Пушкин. Сказки *(урок*** *внеклассного* ***чтения*** *3).*  Художественный мир пушкин­ских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина (1 ч) | Выразительное чтение самостоятельно прочитан­ных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наи­зусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопро­сов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкур­сы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, со­ставленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение произведений книжной гра­фики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина.  *Практическая работа.* Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пере­сказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. *Самостоятельная работа.* Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жи­тели» и подбор материалов об истории её создания |  |  |
| 31 |  | **Урок 16. Антоний Погорель­ский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как ли­тературная сказка.** | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская лите­ратурная сказка» и «Антоний Погорельский». Коммен­тирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказ­ки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выяв­ление в произведении Антония Погорельского харак­терных признаков литературной сказки. *Самостоятельная работа.* Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях» |  |  |
| 32 |  | **Урок 17. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведе­ние.** | ересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексиче­ская работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учи­теля. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисо­вание эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернуш­ки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение).  М. Ю. Лермонтов. «Бо­родино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения) |  |  |
| 33 |  | **Урок 18 . М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Боро­динского сражения.** | Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях» (в формате элек­тронной презентации). Обсуждение и оценка проекта. *Практическая работа.* Составление письменного отзы­ва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание пись­менного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягуш­ка-путешественница», «АПа1еа Рппсерз», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, ду­маем, спорим...»). Чтение сказки Ершова «Конёк-гор­бунок» и выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя чтения одноклассников, чтения актёров (см. фоно-хрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.  *Практическая работа.* Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собствен­ных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите |  |  |
| 34 |  | Урок 19. «Бородино»: про­блематика и поэтика. | Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Ре­цензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какую роль в стихотворении играют его звуко­вые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выпол­нение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина» |  |  |
| 35 |  | **Урок 20 «Ашик-Кериб» как литературная сказка *(урок внеклассного чтения*** | Выразительное чтение сказки (в том числе по ро­лям). Поиск незнакомых слов и определение их зна­чений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спо­рим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Анализ фрагментов сказки (по группам).  *Самостоятельная работа.* Поиск сведений о Н. В. Го­голе с использованием справочной литературы и ресур­сов Интернета (под руководством учителя). Чтение по­вести «Заколдованное место» |  |  |
| 36 |  | **Урок 21. Н. В. Гоголь. «Ве­чера на хуторе близ Дикань­ки». «Заколдованное место»** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Ва­сильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о пи­сателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков. Поиск незнакомых слов и определение их значе­ний. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). *Самостоятельная работа.* Художественный пере­сказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |  |  |
| 37 |  | **Урок 22. «Заколдованное мес­то»: реальность и фантастика в повести.** | Выразительное чтение эпизодов повести. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассни­ков. Определение границ и выявление сюжета эпи­зодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпи­зодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учеб­ника «Из воспоминаний современников о Н. В. Го­голе».  *Практическая работа.* Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирую­щих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Чтение повестей «Май­ская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождест­вом» и «Страшная месть» (по выбору). Создание соб­ственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите. |  |  |
| 38 |  | **Урок 23. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»** | Краткий пересказ сюжета каждой повести (по груп­пам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фоно-хрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсцениро­вание фрагментов повестей. Ответы на вопросы вик­торины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.  *Практическая работа.* Характеристика главных по­ложительных героев каждой повести (по группам). *Самостоятельная работа.* Подготовка вырази­тельного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресур­сов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по вы­бору):  1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеж­дали зло? (По одной из повестей.)  2. Чем близки повести Гоголя русскому фолькло­ру? |  |  |
| 39 |  | **Урок 24. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из по­эмы «Мороз, Красный нос»).** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алек­сеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женшины в русских селеньях...»). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со сло­варём литературоведческих терминов. Поиск цитат­ных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском ис­полнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Внеш­ность и черты характера русской крестьянки» (с ис­пользованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготов­ка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите |  |  |
| 40 |  | **Урок 25. «Крестьянские де­ти». Труд и забавы крестьян­ских детей.** | стный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Вы­разительное чтение стихотворения. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских де­тей — „счастливый народ!"?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворе­ния «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите |  |  |
| 41 |  | **Урок 26. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.** | Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стили­стической окраски. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения автор­ской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практические работы.* Составление речевых харак­теристик персонажей (по группам). Составление та­блицы «Значение и стилистическая окраска устарев­ших и просторечных слов в стихотворении». *Самостоятельная работа.* Описание одной из ил­люстраций к стихотворению. Сопоставление сти­хотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму». |  |  |
| 42 |  | **Урок 26 . И. С. Тургенев. «Му­му» как повесть о крепост­ном праве.** | Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сер­геевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослу­шивание звукозаписи актёрского чтения (см. фоно-хрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одно­классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Различные виды пересказов. *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание соб­ственных иллюстраций.  *Проект.* Составление электронного альбома «Словес­ные портреты и пейзажи в повести „Муму" глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразитель­но-выразительных средств в разных видах искусства) |  |  |
| 43 |  | **Урок 27. «Муму» как про­тест против рабства.** | Выразительное чтение и прослушивание звукозапи­сей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестома-тии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллю­страций учебника и найденных самостоятельно, пре­зентация и защита собственных рисунков. *Практическая работа.* Заполнение цитатной табли­цы «Черты характера Герасима».  *Самостоятельная работа.* Составление плана ха­рактеристики Герасима. Подготовка к устному рас­сказу о герое по плану (с использованием цитирова­ния) и его письменная характеристика |  |  |
| 44 |  | **Урок 28. «Муму»: система образов.** | Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление пись­менных сравнительных характеристик героев по плану. *Практическая работа.* Заполнение цитатной табли­цы сравнительной характеристики героев. *Самостоятельная работа.* Письменные сравнитель­ные характеристики героев |  |  |
| 45 |  | **Урок 29. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа** | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму"» (по группам). Презентация и защита электронного альбо­ма «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму"  глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведе­ние викторины по повести.  *Практическая работа.* Составление планов отве­тов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?  2. Каковы друзья и враги Герасима?  3. В чём вина и в чём беда барыни?  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению стихотворений Фета |  |  |
| 46 |  | **Урок 30 А. А. Фет. Лирика.** | Выразительное чтение (в том числе наизусть) сти­хотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учеб­ника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рас­сказ о стихотворении по вопросам учебника. *Практическая работа.* Чтение и анализ стихотворе­ний Фета о природе (по группам). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть стихотворений поэта. Пись­менный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого |  |  |
| 47 |  | **Урок 31. Л. Н. Толстой. «Кав­казский пленник»: русский офицер в плену у горцев.** | Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Анализ эпизодов рассказа (по группам).  *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о пи­сателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написа­ние отзыва об одной из иллюстраций. Создание соб­ственных иллюстраций и подготовка к их презента­ции и защите |  |  |
| 48 |  | **Урок 32. «Кавказский плен­ник»: Жилин и Костылин.** | Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопо­ставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослуши­вание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чте­ния актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение ил­люстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика героев.  *Проект.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы» |  |  |
| 49 |  | **Урок 33 «Кавказский плен­ник»** | Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два ха­рактера — две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор ци­тат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?  2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?  3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими?  *Самостоятельная работа.* Подготовка к контроль­ной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Го­голя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого |  |  |
| 50-51 |  | **Уроки 34-35. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Го­голя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Тол­стого (2 ч)** | Создание письменных высказываний различных жан­ров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о само­стоятельно прочитанном произведении, ответ на про­блемный вопрос, выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Че­хова «Хирургия» и других рассказов писателя. Под­готовка выразительного чтения по ролям (или инс­ценирования) фрагментов рассказов. Подготовка со­общения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справоч­ной литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе |  |  |
| 52 |  | **Урок 36. А. П. Чехов. «Хирур­гия» как юмористический рас­сказ.** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Пав­лович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Лите­ратурные места России»), Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров из рассказа, иллюстрирующих понятия «рече­вая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произ­ведении. Юмор».  *Практическая работа.* Устное описание внешности героев рассказа.  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных ил­люстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей.  *Проект.* Составление под руководством учителя элек­тронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Че­хова в иллюстрациях» |  |  |
| 53 |  | **Урок 37. «Хирургия»** *(урок* ***развития речи )*** | Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по за­данным темам: интерьер земской больницы, облик ге­роев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презен­тация и зашита собственных иллюстраций к рассказу. *Практическая работа.* Составление таблицы, вклю­чающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. *Самостоятельная работа.* Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кад­ров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки На­деньки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстра­ций и создание собственных иллюстраций к расска­зам, подготовка к их презентации и защите. *Проект.* Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хи­рургия» |  |  |
| 54 |  | **Урок 38. Рассказы Чехова *(урок внеклассного чтения ).*** | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и защита собственных иллю­страций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. *Практическая работа.* Выявление авторских спосо­бов создания комического. Характеристика и нрав­ственная оценка героев (по группам). *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1—2 рассказов). *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников» |  |  |
| 55 |  | **Русские поэты XIX века о родине и родной при­роде (обзор).**  **Урок 39. Ф. И. Тютчев. «Зи­ма недаром злится...», «Ве­сенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские по­эты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ сти­хотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художни­ков, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева.  *Практическая работа.* Интонационный и смысло­вой анализ стихотворений и отработка их выразитель­ного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в твор­честве русских поэтов.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ном)' чтению наизусть стихотворения Тютчева (по вы­бору) и стихотворений других поэтов. Подготовка уст­ного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и зашите |  |  |
| 56 |  | **Урок 40 А. Н. Майков. «Ла­сточки»; И. С. Никитин. «Ут­ро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. 3. Суриков. «Зи­ма» (отрывок); А. Н. Плеще­ев. «Весна» (отрывок).** Урок-концерт. | Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и об­суждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по груп­пам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литера­турном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практические работы.* Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещён­ным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотво­рений разных поэтов.  *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.  *Проекты.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе |  |  |
| 57 |  | **Урок 41. Русские поэты XIX века о родине, родной при­роде и о себе *(урок развития речи*** | Выразительное чтение стихотворений о родине и род­ной природе в формате конкурса чтецов (оценка чте­ния по заданным критериям). Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и зашита собственных иллюстраций и коллективных проектов. *Практическая работа.* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ сти­хотворения. Подготовка к выразительному чтению рас­сказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Буни­не (портретов, изображений литературных мест, связан­ных с его именем) с использованием справочной лите­ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учителя) |  |  |
| 58 |  | **Из литературы XX века**  **(29 ч).**  **Урок 1. И. А. Бунин. «Кос­цы».** Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литератур­ной деятельности). | Чтение статьи учебника о Бунине и составление её пла­на. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. *Самостоятельная работа.* Подготовка художествен­ного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа |  |  |
| 59 |  | **Урок 2/** *(урок внеклассного* ***чтения* . И. А. Бунин. «Под­снежник»***7).* Тема исторического прошлого России. | Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незна­комых слов и историко-культурных реалий и определе­ние их значения с помощью словарей и справочной ли­тературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...», и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с ис­пользованием словаря литературоведческих терминов. *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различ­ных видов пересказов. Поиск в справочной литера­туре или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, свя­занных с именем писателя |  |  |
| 60 |  | **Урок 3 В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.** | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирова­ние. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Об­суждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и зашита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитатных подписей к иллюстрациям.  *Самостоятельная работа.* Чтение и пересказ фраг­ментов повести. Письменный ответ на вопрос. Запол­нение цитатной таблицы «Портретные характеристи­ки героев» (по группам) |  |  |
| 61 |  | **Урок 4. «В дурном обще­стве»: семья Тыбурция** | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление пер­сонажей и составление плана их сравнительной харак­теристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пор­трет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам).  *Практическая работа.* Анализ портретных характе­ристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выбороч­ного пересказа «История старого Януша». Поиск в пове­сти пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте |  |  |
| 62 |  | **Урок 5. «В дурном обще­стве»: «дурное общество» и «дурные дела».** | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсужде­ние ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тема­тики, проблематики, идейно-эмоционального содержа­ния. Обсуждение сообщения о старом Януше Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск ци­татных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть» *Самостоятельная работа.* Подготовка планов пись­менных ответов на проблемные вопросы (по группам)-  1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей'  2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи'  3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию''  4. Почему у Маруси и Сони два разных детства' Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем спорим...».  *Проект.* Электронный альбом «Мои ровесники в по-вести В. Г. Короленко „В дурном обществе"» |  |  |
| 63 |  | **Урок 6. «В дурном обще­стве» *(урок развития речи*** | Презентация и защита коллективного проекта -электронного альбома «Мои ровесники в повести ***а*** .1. Короленко „В дурном обществе"». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам) Составление устного ответа на проблемный вопрос'  Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа А. И. Ку­прина «Чудесный доктор» и ответы на вопросы прак­тикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием спра­вочной литературы, ресурсов Интернета (под руко­водством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительно­му чтению стихотворений (по выбору) |  |  |
| 64 |  | **Урок 7. С. А. Есенин. «Я по­кинул родимый дом...», «Низ­кий дом с голубыми став­нями...».** | Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и ком­ментирование фрагментов стихов Есенина, посвя­щенных его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рас­сказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чте­ние и обсуждение стихотворений, посвященных теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актё­ров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллю­страций к стихотворениям Есенина. *Практическая работа.* Анализ стихотворений о род­ном доме.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). *Проект.* Электронный альбом «Стихи Есенина в на­ших иллюстрациях» |  |  |
| 65 |  | **Урок 8. П. П. Бажов. «Мед­ной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Мед­ной горы.** | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение ста­тьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литера­туры. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис­кусства.  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка Поиск в справочной литературе и Интернете ил­люстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем думаем, спорим...». Устное описание портретов героев сказа.  *Проект.* Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям |  |  |
| 66 |  | **Урок 9. «Медной горы Хо­зяйка»: сказ как жанр лите­ратуры.** | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различ­ных формах - от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстраци­ях художников Палеха и других авторов». *Практическая работа.* Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). *Самостоятельная работа.* Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказ­ки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки |  |  |
| 67 |  | Урок 10. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и опре­деление их значения. Устное рецензирование вы­разительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана (цитатно­го плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по груп­пам). Письменная характеристика одного из героев  Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск по­словиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба |  |  |
| 68 |  | **Урок 11. «Теплый хлеб»: язык сказки.** Реальное и фантасти­ческое в сказке. | Устный рассказ о писателе. Восприятие художествен­ной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фанта­стических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комменти­рование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, по­каз и защита собственных рисунков, обсуждение ил­люстрации учебника.  *Практическая работа.* Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, гла­гольной лексики (по группам). *Самостоятельная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):  1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»?  2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» по­могли Фильке измениться?  3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? |  |  |
| 69 |  | **Урок 12. «Заячьи лапы» и другие рассказы *(урок вне­классного чтения*** | Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и за­щита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины.  *Самостоятельная работа.* Поиск сведений о Мар­шаке-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ре­сурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности по­эта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке |  |  |
| 70 |  | **Урок 13. С. Я. Маршак. Сказ­ки для детей *(урок внекласс­ного чтения*** | Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Уст­ный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя боять­ся — счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нрав­ственная оценка героев стихотворных сказок. Презен­тация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. *Самостоятельная работа.* Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки |  |  |
| 71 |  | **Урок 14. «Двенадцать меся­цев»: проблемы и герои.** По­ложительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двена­дцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выра­зительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Подготовка устных со­общений о характере и поступках Падчерицы, Ко­ролевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Две­надцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума. *Проект.* Постановка под руководством учителя спек­такля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по груп­пам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жес­ты, основные интонации; оформление сцены: рекви­зит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спек­такля |  |  |
| 72 |  | Урок 15. «Двенадцать меся­цев»: пьеса-сказка **и** её на­родная основа. | Театрализованное представление сцен из пьесы-сказ­ки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы-сказки и её фоль­клорных источников. Выявление в пьесе-сказке черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнитель­ной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. *Практические работы.* Составление плана высказы­вания «Драма как род литературы». Заполнение ана­литической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноимён­ной народной сказки».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к письменно­му ответу на один из проблемных вопросов, подбор | необходимых цитат для письменного высказывания |  |  |
| 73 |  | **Урок 16. «Двенадцать меся­цев»** *(урок развития речи* | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со­ставление устного и письменного ответа на проблем­ный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Ко­ролева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?  3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно­го чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита» |  |  |
| 74 |  | **Урок 17. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.** | Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ро­лям), пересказ его фрагментов. Устное рецензиро­вание выразительного чтения и пересказов одно­классников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. |  |  |
| 75 |  | **Урок 18. «Никита»: быль и фантастика.** Реальность и фантастика в рассказе. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «фантастика». Выявление функций фантастиче­ских элементов рассказа. Восприятие художествен­ной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление пла­на характеристики героев и их нравственная оценка. *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Два мира в рассказе». Письменная характе­ристика героя (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):  1. Каким показан мир фантастических существ в рас­сказе Андрея Платонова «Никита»?  2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду?  Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» |  |  |
| 76 |  | **Урок 19. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»), Выразительное чтение рассказа, худо­жественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстриро­вание.  *Практическая работа.* Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите |  |  |
| 77 |  | **Урок 20. «Васюткино озеро»: становление характера глав­ного героя.** | Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рас­сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспомина­ний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро"». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Черты характера героя и авторское отноше­ние к нему».  *Самостоятельная работа.* Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материа­лов таблицы). Подготовка к контрольной работе —составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания |  |  |
| 78-79 |  | **Уроки 21-22 (2 ч). Подготов­ка к классному письменному ответу на один из проблем­ных вопросов** | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со­ставление письменного ответа на один из проблем­ных вопросов:  1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одно­му произведению)?  2. Какие поступки моих сверстников и черты их ха­рактера вызывают восхищение (по 1—2 произведени­ям Паустовского, Платонова, Астафьева)? *Самостоятельная работа.* Поиск в справочной лите­ратуре или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подго­товка сообщения о военной биографии А. Т. Твардов­ского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению |  |  |
| 80 |  | **Урок 23. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** Стихо­творные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941 — 1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с пока­зом его портретов. Актёрское исполнение стихотворе­ния. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообще­ния о военной биографии К. М. Симонова |  |  |
| 81 |  | **Урок 24. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».** Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной вой­не. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч) | Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной размет­ки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и за­щита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Устный и письменный ана­лиз стихотворения.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эми­грации. Поиск в Интернете их портретов и изображе­ний достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гам­бурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей |  |  |
| 82 |  | **Русские поэты XX ве­ка о родине и родной природе (2 ч).**  **Урок 25 . И. А. Бунин. «Пом­ню — долгий зимний ве­чер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»** | Выразительное чтение ранее изученных стихотворе­ний Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. 3. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников. Со­общение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и инди­видуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практическая работа.* Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Про­кофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам) |  |  |
| 83 |  | **Урок 26. Д. Кедрин. «Алё­нушка»; А. Прокофьев. «Алё­нушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».** Образ родины в стихах о природе. | Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью слова­рей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, чтения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстри­рование. Определение общего и индивидуально гнеповторимого в литературном образе родины в твор­честве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворе­ниях. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворе­ний Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о ро­дине и родной природе» с иллюстрациями художни­ков и учащихсяо, |  |  |
| 84 |  | **Писатели улыбаются.**  **Урок 27. Саша Чёрный. «Кав­казский пленник».** | Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и спра­вочной литературы. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.  *Практическая работа.* Работа со словарём литерату­роведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа.  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмо­ристических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических элементов. Чтение фрагментов ро­мана Д. Дефо «Робинзон Крузо» |  |  |
| 85 |  | **Урок 28. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной класси­ки. Юмор и его роль в расска­зе (1 ч) | Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Де­фо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и оза-главливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление призна­ков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий ро­мана «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор ци­татных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Чте­ние рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Соз­дание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-роман­тика», «Рыба-кит», «Отважный капитан» |  |  |
| 86 |  | **Урок 29 Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористиче­ское произведение.** | Презентация и зашита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание зву­козаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразитель­ного чтения. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инс­ценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом чита­теле».  *Практическая работа.* Анализ текста одной из пе­сен: поиск в нём особенностей песенного текста. *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Мар­шака о талантливом читателе?». Выразительное чте­ние наизусть текста песни Кима. Создание иллюстра­ций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресур­сов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р. Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из ро­манов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная стрела» |  |  |
| 87 |  | **Из зарубежной литера­туры (15 ч).**  **Урок 1. Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.** | Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его пор­третов, изображений Шотландии, старинных кора­блей, морских пейзажей. Выразительное чтение ста­тьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитат­ного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики геро­ев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со сло­варём литературоведческих терминов. Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?». *Практическая работа.* Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд"». *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вереско­вый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робин­зон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Поиск в Ин­тернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей |  |  |
| 88 |  | **Урок 2. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приклю­чения героя** | Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообще­ние о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Вырази­тельное чтение фрагментов романа. Устное рецензи­рование выразительного чтения одноклассников, чте­ния актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.  *Практическая работа.* Подбор материалов для рас­сказа о Робинзоне.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо» |  |  |
| 89 |  | Урок 3. Д.Дефо. «Робин­зон Крузо»: характер героя.  Характер героя (смелость, му­жество, находчивость, несгиба­емость перед жизненными об­стоятельствами). Иллюстрации к роману (1 ч) | Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих по­нять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону уда­лось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учеб­ника, презентация и защита собственных рисунков. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Робинзона. Рассказ о герое (с использовани­ем цитирования) и его характеристика. *Самостоятельная работа.* Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона |  |  |
| 90 |  | Урок 4 Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе  человеческого духа.  Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпае­мым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева) (1 ч) | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные рассказы о героях других «робинзонад». Вы­явление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох.  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики героев. Сопоставительная характеристика героев романа.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо" до сих пор интересен читателям». Составление плана срав­нительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андер­сена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К. Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов |  |  |
| 91 |  | Урок 5. X.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реаль­ность и фантастика.  Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художествен­ной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке (1 ч) | Сообщения о сказочнике Андерсене с показом гале­реи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очер­ка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по груп­пам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь»  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно­го чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подго­товка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллю­страций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание соб­ственных иллюстраций, подготовка к их защите |  |  |
| 92 |  | **Урок 6. X.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.**  В по­исках Кая. Друзья и враги Гер-ды. Внутренняя красота герои­ни. Мужественное сердце Гер-ды. Иллюстрации к сказке (1 ч) | Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Малень­кой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопостав­ление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изда­ниях сказки. Презентация и защита собственных ри­сунков.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика. *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или худо­жественный фильм «Снежная королева».  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева" в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева"» |  |  |
| 93 |  | **Урок 7. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».**  Снежная ко­ролева и Герда — противопо­ставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, люб­ви и дружбы (1 ч) | Чтение и рецензирование характеристики Герды. Уст­ный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопо­ставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии. *Практическая работа.* Заполнение таблицы «Срав­нительная характеристика Герды и Снежной короле­вы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллек­тивных проектов.  *Самостоятельная работа.* Чтение сказок Андерсе­на «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины |  |  |
| 94 |  | **Урок 8 Х.-К. Андерсен. Сказки *(урок внеклассного чтения 10).*** Волшебные сказ­ки Андерсена. Сказки о пред­метах окружающего мира (1ч) | Презентация сказок Андерсена: выразительное чте­ние сказок (в том числе по ролям), пересказ и инс­ценирование их фрагментов, устные ответы на про­блемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собствен­ных иллюстраций, составление вопросов для викто­рин и ответы на эти вопросы (по группам). *Самостоятельная работа.* Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соло­вей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2—3 сказки по выбору). Подготовка к письменным ответам на про­блемные вопросы (см. след. урок) |  |  |
| 95-96 |  | **Уроки 9-10. Х.-К. Андер­сен. Сказки *(уроки развития речи 10—11).*** Устный и пись­менный ответ на один из про­блемных вопросов (1 ч) | Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблем­ных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и пись­менного ответа на один из проблемных вопросов:  1. Почему Герда победила Снежную королеву?  2. Какие герои воплощают добро и зло **в** сказках Ан­дерсена?  3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?  4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?  *Самостоятельная работа.* Поиск в Интернете пор­третов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1—5 главы) |  |  |
| 97 |  | **Урок 11. М. Твен. «Приклю­чения Тома Сойера»: неповто­римый мир детства.** | Сообщения о писателе Марке Твене с показом гале­реи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав рома­на (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».  *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Приклю­чения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их пре­зентации и защите |  |  |
| 98 |  | **Урок 12. М.Твен. «Приклю­чения Тома Сойера»: дружба героев.**  Том и Гек. Том и Бек-ки. **Их** дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключен­ческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение по ролям или прослушивание в актерском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учеб­нике и найденных самостоятельно. Презентация и за­щита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера"?».  *Практическая работа.* Составление плана письмен­ной характеристики героев (в том числе сравнитель­ной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа гл. 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собирают­ся создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопро­сов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и под­готовка сообщения о нём |  |  |
| 99 |  | **Урок 13. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей *(урок развития речи ).***  Под­готовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч) | Пересказ финальных глав романа от лица героев. По­каз и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составле­ние плана ответа на проблемный вопрос. Подбор ци­тат по заданной теме. Составление устного и пись­менного ответа на один из проблемных вопросов:  1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?  2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?  3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?  4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекль-берри Финна на памятнике этим литературным героям? *Самостоятельная работа.* Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондо­на «Сказание о Кише» и других рассказов писате­ля. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным ге­роям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. *Проект.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям» |  |  |
| 100 |  | **Урок 14 Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что зна­чит быть взрослым?**  Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вы­нужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уваже­ние взрослых. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лон­дон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портре­тов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яков­лева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Ки-шем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите.  *Проект.* Создание электронного альбома «Герои про­изведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях» |  |  |
| 101 |  | **Урок 15. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастер­ство писателя.**  Джек Лон­дон — мастер изображения экстремальных жизненных си­туаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Дра­матизм и оптимизм книги о северном мальчике (1ч) | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные те­мы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях». *Самостоятельная работа.* Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раз­дела «Справочные материалы». Составление рекомен­даций для начинающих чтецов |  |  |
| 102-103 |  | **Уроки 1-2. Уроки конт­роля.** Итоговая контроль­ная работа по литературе или тестирование. Выявление уров­ня литературного развития уча­щихся (2 ч) | Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 5 классе: выразительное чте­ние (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и пись­менные рассказы о произведениях и героях; иллю­стрирование примерами изученных литературоведче­ских терминов; выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчёты о выполнении индивидуаль­ных и коллективных учебных проектов. *Проект.* Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» |  |  |
| 104-105 |  | **Уроки 3-4 Литератур­ный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 клас­са» *(уроки развития речи 13—14) (2 ч)***  ***.*** Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения (2 ч) | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов |  |  |