**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Устьянская средняя общеобразовательная школа»**

 **Бурлинского района Алтайского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель ОМО\_\_\_Олешко А.М.\_/ФИО  | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР Олешко А.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО | **Утверждаю**Директор МБОУ Устьянская СОШ Полюх Т.П.\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИОПриказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **2014-1015 учебный год**

Учитель Дикалова Надежда Ивановна

Предмет литература

Класс 8

Образовательная область филология

**Пояснительная записка**

Нормативные документы и материалы, на основе которых разработан документ:

1. **Ф**едеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089
2. Примерная учебная программа основного общего образования по литературе,

авторская программа по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2009 г.) и учебника «Литература 8 класс» в двух частях (Полухина В. П. Литература. :8 класс.: Учеб.-хрестоматия: В 2ч.- М.: Просвещение 20 ).

( Рекомендована Министерством образования и науки России).

1. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Устьянская средняя общеобразовательная школа»
2. Учебный план школы на 2014-2015 учебный год
3. Годовой учебный график муниципального бюджетного образовательного учреждения «Устьянская средняя общеобразовательная школа» на 2014-2015 учебный год.
4. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного образовательного учреждения «Устьянская средняя общеобразовательная школа». Приказ № 37/1 от «18» августа 2012г.
5. Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

 **Программа ориентирована на УМК** В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина.Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Программа рассчитана на **68 часов в год,** **2 часа в неделю** с проведением уроков внеклассного чтения, уроков развития речи, уроков контроля, детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом для базового уровня.

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Учащиеся 8 класса владеют техникой чтения и более подготовлены к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа 8 класса рассчитана на 2 часа в неделю.

* Виды контроля: -
* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
* итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Основные виды устных и письменных работ** **(5—9 классы)**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с мак­симальным использованием художественных особен­ностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

 Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литератур­ном герое, характеристика героя или героев (в том чис­ле групповая, сравнительная Отзыв на самостоятельно прочитанное произведе­ние, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подго­товка сообщений, доклада, эссе, интервью на литера­турную тему; диалога литературных героев (воображае­мых, на основе прочитанного).

 Свободное владение монологической и диалогиче­ской речью в объеме изучаемых в этих классах произве­дений (в процессе беседы, интервью, сообщений, до­кладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфо­эпических, литературных, энциклопедических, мифоло­гических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочине­ние-миниатюра, сочинение на литературную и свобод­ную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух ге­роев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (про­стого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, сти­хотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 клас­сах.

**Основные знания, умения и навыки**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе сравнительная, групповая).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в данном классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов...)

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён...), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в данном классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно почитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого или сложного).

Свободное владение письменной речью в объёме курса литературы, изучаемого школьниками в данном классе.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
|  |
| 1 | Введение. Литература и история | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из литературы 18 века | 6 |
| 5 | Из литературы 19 века | 30 |
| 6 | Из литературы 20 века | 20 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |
| 8 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | 1 |
|  | ИТОГО | 68 |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Наименование тем, разделов | Кол-во час | Контр.раб | Практич.самостоят | Примеч. |
| 1 |  | Введение. Литература и история |  |  |  |  |
| 2 |  | Устное народное творчество. Исторические песни. Лирические песни |  |  |  |  |
| 3 |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы |  |  |  |  |
| 4 |  | Житийная литература как жанр древнерусской литературы… «Житие Александра Невского» |  |  |  |  |
| 5 |  | В/ч «Шемякин суд» как историческое произведение XVII века.  |  |  |  |  |
| 6 |  |  **Д. И. Фонвизин.**  Слово о писателе.***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина |  |  |  |  |
| 7 |  | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».Особенности анализа эпизода драматического произведения. |  |  |  |  |
| 8 |  | Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18века» |  |  |  |  |
| 9 |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. |  |  |  |  |
| 10 |  | В/ч И.А.Крылов -поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. |  |  |  |  |
| 11 |  | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака», её связь с историей. |  |  |  |  |
| 12 |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Основные темы и мотивы стихотворений «Туча», «К » «Я помню…» |  |  |  |  |
| 13 |  | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. |  |  |  |  |
| 14 |  | А.С.Пушкин. «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. |  |  |  |  |
| 15 |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания повести. Герои и их исторические прототипы |  |  |  |  |
| 16 |  | Гринев: жизнен­ный путь героя/ Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. |  |  |  |  |
| 17 |  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова -нравственный идеал Пушкина. |  |  |  |  |
| 18 |  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. |  |  |  |  |
| 19 |  | Р/р Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка» Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |  |  |
| 20 |  | А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей повести. |  |  |  |  |
| 21 |  | Сочинение по творчеству А.С.Пушкина . |  |  |  |  |
| 22 |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. |  |  |  |  |
| 23 |  | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой |  |  |  |  |
| 24 |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. |  |  |  |  |
| 25 |  | Р/р Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |  |  |
| 26 |  | Н. В. Гоголь «Ревизор».Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном творчестве  |  |  |  |  |
| 27 |  | Н. В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия. История создания и её первой постановки. |  |  |  |  |
| 28 |  | Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников. |  |  |  |  |
| 29 |  | Хлестаков. Понятие о»миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. |  |  |  |  |
| 30 |  | Р/р Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» |  |  |  |  |
| 31 |  | Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. |  |  |  |  |
| 32 |  | Мечта и реальность в повести «Шинель» Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. |  |  |  |  |
| 33 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города»(отрывок) |  |  |  |  |
| 34 |  | Р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |  |
| 35 |  | К/Р Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя,М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |  |  |
| 36 |  | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». |  |  |  |  |
| 37 |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» |  |  |  |  |
| 38 |  | Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. |  |  |  |  |
| 39 |  | В/ч Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «После бала» |  |  |  |  |
| 40 |  | В/ч Поэзия родной природы в творчестве А.С Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова |  |  |  |  |
| 41 |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви" |  |  |  |  |
| 42 |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика. |  |  |  |  |
| 43 |  | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». |  |  |  |  |
| 44 |  | Р/Р Урок- диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению . |  |  |  |  |
| 45 |  | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «Россия» Образ России и ее истории.  |  |  |  |  |
| 46 |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. |  |  |  |  |
| 47-48 |  | Р/Р Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |  |
| 49 |  | И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству |  |  |  |  |
| 50 |  | В/Ч Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко |  |  |  |  |
| 51 |  | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» |  |  |  |  |
| 52 |  | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, А.А.Блока, С.А.Есенина, И.А.Бунина |  |  |  |  |
| 53 |  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте .Поэма «Василий Теркин» |  |  |  |  |
| 54 |  | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» 1 |  |  |  |  |
| 55 |  | Василий Тёркин – защитник родной страны |  |  |  |  |
| 56 |  | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. |  |  |  |  |
| 57 |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» |  |  |  |  |
| 58 |  | Р/р Урок-концерт «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» |  |  |  |  |
| 59 |  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» |  |  |  |  |
| 60 |  | Р/р Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» |  |  |  |  |
| 61 |  | В/ч Русские поэты XX века о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. |  |  |  |  |
| 62 |  | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви  |  |  |  |  |
| 63 |  | Сонеты У.Шекспира. «кто хвалится дородством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной…» |  |  |  |  |
| 64-65 |  | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии. |  |  |  |  |
| 66 |  | В/Ч Дж.Свифт. Слово о писателе. Роман «Путешествия Гулливера»- сатира на государственное устройство общества |  |  |  |  |
| 67 |  | В/ч В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман |  |  |  |  |
| 68 |  | У/з Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.  |  |  |  |  |

**Литература для учащихся:**

По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-8. – М.: Айрис-пресс, 2000

И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2001

И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003

Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2008

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2001

Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 1999

Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004

Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990

Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985

Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

Для учителя

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Ли­тература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

2.Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 клас­се: Пособие для учителей общеобразовательных уч­реждений. М.: Просвещение, 2009

3.Егорова И. В. Универсальные поурочные разра­ботки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2010.

4.Марченко А.М. Анализ стихотворения на уро­ке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

5.Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.