**Календарно-тематическое планирование в 8 «Е» классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата.** | **Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся.** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Виды контроля** | **Домашнее задание** |
| 1 | Вводный. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. | 03.09 | Беседа. Тестирование | Дать более глубокое, чем раньше, представление о литературе как одном из видов искусств, о ее месте в жизни общества и отдельного человека. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Истоки творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащегося. | Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя | Фронтальный опрос | Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? Написать небольшое сочинение «Книга в моей жизни» |
| 2 | Русская старина. Народная песня | 05.09 | Рассказ учителя. Беседа | Народные песни как жанр фольклора, дать понятие об обрядовых и необрядовых песнях. Раскрыть своеобразие исторических песен; способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать свой родной край. Лирические песни. Исторические песни. Частушки как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений | Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни | Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы | Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях. |
| 3 | Исторические народные песни | 10.09 | Беседа | Дать понятие предания как исторического жанра. Особенности содержания и художественной формы народных преданий | Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен | Самостоятельная работа | Выучить по выбору историческую песню, подготовить сообщение о жизни А. Невского |
| 4 | Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского» | 12.09 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум | Дать понятие о древнерусской литературе; помочь учащимся осмыслить закономерности ее развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы. Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу «Жития»; работа над особенностями «Жития». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа | Фронтальный опросСочинение-миниатюра | Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопрос: «Какие качества характера героев утверждаются и прославляются?» «Какие нравственные уроки мы выносим из сказаний?» |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде».  | 17.09 | Урок внеклассного чтения | Знакомство с особенностями бытовой поэтики сатирической повести. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Проблемы современности в повести. | Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа | Ответы на вопросы | Подготовить сообщение о Д И Фонвизине. Подготовить выразительное чтение повести. |
| 6 | Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. | 19.09 | Рассказ учителя. Беседа | Знакомство с творчеством Фонвизина. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. | Сообщение подготовленного ученика, запись основных положений лекции, комментированное чтение, беседа | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | Подготовить рассказ о воспитании и образовании в комедии «Недоросль» |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | 24.09 | Практикум | Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении | Анализ эпизода | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | Написать мини-сочинение «Каким я увидел(а) Митрофанушку»? |
| 8 | Подготовка к дом. сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе ХVIII | 26.09 | Урок развития речи | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе ХVIII века» | Подготовка к домашнему сочинению. | Оценка за выполнение домашнего заданияОценка ответов на вопросы. | Сочинение  |
| 9 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. | 01.10 | Рассказ учителя. Беседа | Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.. | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию | Ответы на вопросы урока и вопросы викторины | Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?» |
| 10 | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа | 03.10 | Урок внеклассного чтения | Анализ басен. Инсценировка басен. | Тест на знание басен И.А.Крылова. | Оценка за выполнение домашнего заданияОценка за анализ басен, за инсценировку | Подготовить сообщение о К. Ф. Рылееве. |
| 11 | К.Ф.Рылеев | 08.10 | Рассказ учителя. Практикум | «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности поэтической формы  | Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой | Индивидуальный, ответы на вопросы | Составить вопросы по материалам учебника, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке. |
| 12 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | 10.10 | Рассказ учителя. Беседа | Отношение А.С.Пушкина к истории и исторической теме в литературе. Особенности поэтической формы. Стихотворения «Туча», «К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье)», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа | Индивидуальный, ответы на вопросы | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье…)» |
| 13 | А.С.Пушкин и история. | 15.10 | Семинар | Историческая тема в творчестве Пушкина | Запись основных положений лекции, беседа | Оценка ответов учащихся на уроке | Прочитать «Историю Пугачёвского бунта» |
| 14 | А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). | 17.10 | Рассказ учителя. Беседа | История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и авторов. | Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ | Индивидуальный, ответы на вопросы | Читать повесть «Капитанская дочка» |
| 15 | А.С.Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка». | 22.10 | Рассказ учителя. Беседа | Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях; помочь учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником? Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы | Выступления учащихся, беседа по содержанию, запись основных положений лекции, | Индивидуальный, оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся | Перечитать 1-2 главы. Сообщения по подгруппам:1)любовная истории Гринёва и Маши;2)Пугачёв и пугачёвское восстание;3)Этапы духовного созревания Петра Гринёва;4)Проблема чести и долга в повести «Капитанская дочка» |
| 16 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 24.10 | Беседа. Обучение устному рассказу | Определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | Выступления учащихся, беседа по содержанию, комментированное чтение поэмы, словарная работа. | Индивидуальный, ответы на вопросы | Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. Какое значение для него имела жизнь в Белогорской крепости? |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | 29.10 | Беседа | Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой, раскрыть смысл названия повести. | Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы | Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся | Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. Собрать по всей повести материал о Пугачёве. |
| 18 | Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. | 31.10 | Беседа. Практикум | Обобщение и систематизация материала, глубина и обаяние личности Пугачева Народное восстание в авторской оценке | Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика, комментированное чтение поэмы, словарная работа. | Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся | Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».Индивидуально: «Тема дороги в повести «Капитанская дочка» |
| 19 | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». | 12.11 | Урок развития речи | Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева с Пугачевым позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами; продолжить работу над художественными особенностями повести. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Выступления учащихся, беседа по содержанию, комментированное чтение поэмы, словарная работа. | Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся | Написание сочинения |
| 20 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 14.11 | Урок контроля | Проверить знания учащихся | Участие в блиц-опросе, игра в команде | Оценка выполнения предложенных заданий | Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести «Пиковая дама» |
| 21 | «Три злодейства» в повести «Пиковая дама».  | 19.11 | Урок внеклассного чтения | Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога | Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа | Оценка ответов учащихся на уроке | Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. вспомнить ранее изученные произведения поэта, их особенности. |
| 22 | Жизнь и судьба М.ЛермонтоваКавказ в жизни и творчестве поэта | 21.11 | Рассказ учителя. Семинар | Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; выявить сходство судьбы М.Ю.Лермонтова с судьбой А.С.Пушкина; проанализировать стихотворение поэта «Кавказ». | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения  | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Кавказ», выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения |
| 23 | «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция. | 26.11 | Беседа | Познакомить учащихся с историей создания поэмы, выявить структурные особенности произведения. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы | Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа. | Оценка ответов учащихся | Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре.».  |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». | 28.11 | Практикум  | Дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы | Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах | Индивидуальная, групповая, ответы учащихся во время аналитической беседы | Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из поэмы. Подготовиться к тесту по поэме. Ответить на предложенные вопросы. |
| 25 | Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 03.12 | Урок развития речи | Подготовка к домашнему сочинению  | Аналитическая беседа, творческая работа | Оценка ответов на поставленные вопросы | Сочинение на темы: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри» |
| 26 | Н.В.ГогольСлово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | 05.12 | Рассказ учителя. Семинар | Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе. его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). | Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа | Выборочная проверка записей, сделанных учеником | Записи. Чтение комедии «Ревизор». |
| 27 | Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». | 10.12 | Рассказ учителя. | История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. | Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа | Выборочная проверка записей, сделанных учеником | Прочитать 1-е действие комедии. Устно ответить на вопросы :Что является завязкой комедии? Какие причины для страха имеет каждый чиновник? |
| 28 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 12.12 | Беседа. Практикум | Раскрыть жизненную основу комедии; понять обстоятельства, привлекшие чиновников к их роковой ошибке. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе | Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий. | Оценка ответов учащихся в ходе урока | Действие 2-3. устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия. Выпишите в тетрадь ремарки, определяющие поведенческую линию городничего и Хлестакова по диалогу. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»? |
| 29 | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова | 17.12 | Беседа. Практикум | Получить представление о характере Хлестакова, понять, что такое хлестаковщина. Понятие о «миражной интриге». | Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа | Выборочная проверка таблицы, оценка работы в группах. | Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы учебника. |
| 30 | Особенности композиционной структуры комедии. | 19.12 | Урок развития речи | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор») | Работа над композиционной структурой комедии. | Оценка ответов во время работы с текстом | Подготовиться к сочинению по комедии «Ревизор». |
| 31 | Н.В.Гоголь «Шинель». | 24.12 | Рассказ учителя.Беседа. | Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества | Работа над композиционной структурой повести. | Индивидуальная, групповая, ответы учащихся во время аналитической беседы | Прочитать повесть «Шинель». подготовить сообщение на тему «Образ повествователя в повести» |
| 32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». | 26.12 | Практикум | Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | Беседа по содержанию повести. | Тест.Оценка ответов во время беседы на знание текста | Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. |
| 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). | 14.01 | Рассказ учителя. Беседа | Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык | Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя | Индивидуальный  | Прочитать роман «История одного города» (отрывок).. Какое впечатление он оставил у вас? Какова тема повествования? |
| 34 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». | 16.01 | Урок развития речи | Анализ эпизода. Подготовка к домашнему сочинению | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ эпизода | Оценка умения анализировать произведение | Домашнее сочинение. |
| 35 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина | 21.01 | Урок контроля | Проверка знаний учащихся | Тест  | Оценка выполнения предложенных заданий | Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве ЛН.С.Лескова, читать рассказ «Старый гений» |
| 36 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 23.01 | Рассказ учителя. Беседа. | Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа | Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя, работа с учебником | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | Пересказ рассказа «Старый гений».Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, читать рассказ «После бала» |
| 37 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа | 28.01 | Рассказ учителя. Беседа | Познакомить с основными биографическими сведениями писателя; история создания рассказа «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа | Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа | Оценка ответов во время беседы | Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?» перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором. |
| 38 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». | 30.01 | Практикум | Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа | Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест | Ответы во время беседы, тест | Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести Толстого «Отрочество». Написать план сочинения на одну из тем:1)утро, изменившее жизнь2)полковник на балу и после бала3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании? |
| 39 | Внеклассное чтение по повести «Отрочество» | 04.02 | Урок внеклассного чтения | Нравственные проблемы в повести | Беседа по содержанию, пересказ эпизодов | Оценка ответов во время беседы, пересказ эпизодов | Написать план сочинения на одну из тем:1)утро, изменившее жизнь2)полковник на балу и после бала3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании? |
| 40 | Поэзия родной природы в творчестве А.А.Фета, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова. | 06.02 | Практикум | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А. Н. Майкова | Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ | Оценка выразительного чтения наизусть | Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов. |
| 41 | А.П.Чехов. Рассказ «О любви». | 11.02 | Рассказ учителя. Беседа | Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания | Оценка за выполнение домашнего задания | Письменно ответить на вопрос: «Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?» или «Правильно ли поступили герои?» |
| 42 | И.А.Бунин: слово о писателеИ.А.Бунин, рассказ «Кавказ».  | 13.02 | Рассказ учителя. Беседа  | Мастерство И.А.Бунина - прозаика. Тема любви в рассказе. | Запись основных положений лекции, работа с учебникомАналитическая беседа, лексическая работа | Выборочная проверка составленных тезисовОтветы на вопросы учителя во время аналитической беседы | Мини-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А.Бунина «Кавказ?» Прочитать рассказ «Куст сирени» Куприна |
| 43 | А.И.Куприн Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени» | 18.02 | Рассказ учителя. Беседа  | Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Работа в группах, дискуссия | Индивидуальный, групповой | Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа. |
| 44 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | 20.02 | Урок развития речи | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | Пересказ, аналитическая беседа, творческая работа | Индивидуальная  | Написать сочинение  |
| 45 | А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом» | 25.02 | Рассказ учителя. Беседа  | «Россия». Образ России в ее истории. Обучение выразительному чтению | Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом» Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений | Коллективная, групповая, индивидуальная | По материалам сообщений и учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Как тема прошлого звучит у Блока? Подготовить выразительное чтение цикла. Одно из стихотворений выучить наизусть. |
| 46 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 27.02 | Рассказ учителя. Беседа  | Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | Чтение наизусть стихотворений | Индивидуальная  | Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы. |
| 47 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.Есенина. | 04.03 | Урок развития речи | Подготовка к домашнему сочинению | Сопоставительная работа, беседа. | Оценка ответов во время урока | Сочинение. |
| 48 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»  | 06.03 | Рассказ учителя. Беседа | . «Как я стал писателем» -воспоминание о пути к творчеству | Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа | Оценка ответов во время урока | Пересказ рассказа ««Как я стал писателем»».Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Тэффи, М.Зощенко. |
| 49 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | 11.03 | Урок внеклассного чтения | Сатирическое изображение исторических событий. Историческое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни» | Сопоставительная работа, беседа. | Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы | Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве М.А.Осоргина, ответить на вопросы учебника. |
| 50 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне» | 13.03 | Рассказ учителя. Беседа  | Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Сопоставительная работа, беседа | Ответы во время беседы, тест | Пересказ рассказа «Пенсне», подготовиться к контрольной работе. |
| 51 | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина | 18.03 | Урок контроля | Проверка знаний учащихся | Тест  | Оценка выполнения предложенных заданий | Подготовить рассказ о жизни и творчестве А.Т.Твардовского, вспомнить ранее изученные произведения поэта, их особенности. |
| 53 | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. Поэм «Василий Тёркин» | 20.03 | Рассказ учителя. Беседа  | Познакомить учащихся с фактами биографии А.Т.Твардовского, с творческим замыслом «Василия Теркина». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника | Коллективный, индивидуальный | Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы. |
| 54 | «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа» | 01.04 | Обучение устному рассказу | Познакомить учащихся с жанровым новаторством поэмы, приступить к анализу глав. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского | Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа. | Оценка ответов во время урока | Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника) |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». | 03.04 | Практикум  | Обобщить полученные учащимися знания о Василии Теркине, выявить роль автора в поэме, найти сходство и различие между автором и его героем. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом | Оценка ответов во время урока. Тест  | Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора» |
| 56 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Возвращение». | 08.04 | Урок внеклассного чтения | Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | Сопоставительная работа, беседа Словарная работа, работа с учебником | Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы | Подготовиться к уроку-концерту. |
| 57 | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 22.04 | Урок развития речи | Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е.Винокурова «Москвичи», М.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги» | Выразительное чтение отрывков, защита проектов | Индивидуальный контроль (за выполнение домашнего задания) | Подготовиться у уроку внеклассного чтения. Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет». |
| 58 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | 10.04 | Рассказ учителя. Беседа  | Литературный портрет, автор, повествователь, герой эпического и лирического произведений, поэма. Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа | Индивидуальный ( ответы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения) | Подготовиться к сочинению о В.О. войне. |
| 59 | Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей ХХ века» | 24.04 | Урок развития речи | Обобщить полученные учащимися знания о В.О.войне | Выступления учащихся, работа с текстом, лексическая работа  | Индивидуальный  |  Прочитать стихи русских поэтов о Родине, родной природе. |
| 60-61 | Русские поэты о Родине, родной природе. | 15.0417.04 | Урок внеклассного чт. | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | Сопоставительная работа, беседа Словарная работа, работа с учебником | Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы | Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Развёрнутый ответ на вопрос «как я читал трагедию?» |
| 62 | У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. | 29.04 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум  | Дать представление об эпохе Возрождения, в доступной форме дать представление о Шекспире как о человеке, о писателе. Раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа | Индивидуальный, коллективный. Проверочная работа | Чтение сонетов В.Шекспира. |
| 63 | Сонеты У.Шекспира | 06.05 | Практикум  | Знакомство с сонетом как формой лирической поэзии. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа | Оценка ответов за участие в беседе | Подготовить сообщение о творчестве Ж.-Б. Мольера, прочитать комедию «Мещанин во дворянстве». |
| 64-65 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). | 08.0513.05 | Рассказ учителя. Беседа  | Знакомство с творчеством писателя. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа | Оценка ответов во время урока | Подготовить сообщение о творчестве Дж.Свифта, прочитать«Путешествие Гулливера». |
| 66 | Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Слово о писателе. | 15.05 | Урок внеклассного чт. | Знакомство с творчеством писателя«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.  | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | Подготовить сообщение о творчестве В.Скотте, прочитать роман «Айвенго» |
| 67 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 20.05 | Урок внеклассного чт. | Знакомство с историческим романом | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа | Оценка ответов во время урока | Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса. |
| 68 | Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса | 22.05 |  | Обобщение изученного материала, | Творческая работа | Индивидуальный, тест |  |