**Пояснительная записка.**

            Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных  в программу произведений.

           Ведущая проблема 8 класса – взаимосвязь литературы и истории.

           Рабочая программа составлена на основе обязательного минимума,  Базисного плана общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2009 год.

           Рабочая программа рассчитана на 68 часов и реализуется в течение 2014-2015 учебного года.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Формы и средства контроля образовательных результатов  обучающихся.**

- сочинение на литературную тему

- выразительное чтение наизусть

- монологический устный ответ

- анализ эпизода

- синквейн

- реферат

- сообщение

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Ученик  должен знать:**

базовые теоретико-литературные понятия;

содержание программных произведений;

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

**Ученик должен понимать:**

закономерности происхождения литературы;

жанровые особенности произведений;

**Ученик должен уметь:**

-владеть умениями выразительного чтения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

-давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные

наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку

 зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях

 (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

-видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей   произведения;

-самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

-выполнять элементарные исследовательские работы.

**Владеть компетенциями**: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной.

**Способны решать** следующие жизненно-практические задачи:

-создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с

учетом норм русского литературного языка;

-определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;

-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его

 авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание курса литературы в 8 классе**

Количество часов: всего– 68 часов; в неделю – 2 часа

Распределение учебных часов по разделам

1. Введение  - 1 час;
2. Устное народное творчество – 3 часа;
3. Из древнерусской литературы  -2 часа;
4. Из русской литературы 18 века – 5 часов;
5. Из русской литературы 19 века – 30  часов;
6. Из русской литературы 20 века – 21 час;
7. Из зарубежной литературы  - 5 часов;
8. Итоговые уроки – 1 час.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

1. Авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2009 год.
2. Литература. 8 класс. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 1/авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2009.- 399 с.
3. Литература.8 класс. Практикум для развития коммуникативной компетенции. Ерохина Е.Л. – М.:Интеллект-центр, 2013.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Даты** | **Раздел/ тема** | Часы: | **Корректировка программы** |
|  | **1 четверть** |  | **Введение** | **1** |  |
| 1 |  | 1.Вводный урок. Русская литература и история. | 1 |  |
|  |  | **Устное народное творчество** | **3** |  |
| 2 |  | 2.УНТ. Особенности фольклора. Народные песни. Частушки. | 1 |  |
| 3 |  | 3.Предание как фольклорный жанр. Предание «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |  |
| 4 |  | 4.Предание о Пугачеве. История и вымысел. | 1 |  |
|  |  | **Древнерусская литература** | **2** |  |
| 5 |  | 5.ДРЛ. Житие как особый жанр: сочетание биографизма и религиозности. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 1 |  |
| 6 |  | 6.Жанр светской повести в ДРЛ. Повесть «Шемякин суд». | 1 |  |
|  |  | **Из русской литературы XVIII века** | **5** |  |
| 7 |  | 7.Классицизм в литературе. | 1 |  |
| 8 |  | 8.Д.И. Фонвизин: очерк жизни и творчества. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». | 1 |  |
| 9 |  | 9.Проблемы гражданственности в комедии «Недоросль»: воспитание и обучение дворян. | 1 |  |
| 10 |  | 10.«Недоросль» - комедия нравов. | 1 |  |
| 11 |  | 11.Р/р Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 |  |
|  |  | **Из русской литературы XIX века** | **30** |  |
| 12 |  | 12.И.А. Крылов: басни с исторической тематикой. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». | 1 |  |
| 13 |  | 13.Мир басен И.А. Крылова. Урок-викторина. | 1 |  |
| 14 |  | 14.Историческая тематика в творчестве К.Ф. Рылеева. Дума как жанр русской литературы. | 1 |  |
| 15 |  | 15.А.С. Пушкин. В творческой лаборатории поэта. Анализ стихотворений «Туча», «19 октября». | 1 |  |
| 16 |  | 16.Любовная лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»). | 1 |  |
| 17 |  | 17.Бунт «бессмысленный и беспощадный». А.С. Пушкин «История пугачевского бунта». | 1 |  |
| 18 |  | 18.А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева (1-2 главы). | 1 |  |
| 19 | **2 четверть** |  | 1.Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (3-5 главы). | 1 |  |
| 20 |  | 2.Падение Белогорской крепости. Образ капитана Миронова и Василисы Егоровны (6-7 главы). | 1 |  |
| 21 |  | 3.Образ Емельяна Пугачева в повести. Отношение автора, рассказчика и читателя к герою, к народной войне (8-12 главы). | 1 |  |
| 22 |  | 4.Лирическая линия в повести. Спасение Маши Мироновой из крепости. Великодушие Пугачева. | 1 |  |
| 23 |  | 5.Р/р Сочинение-рассуждение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |  |
| 24 |  | 6.М.Ю. Лермонтов: слово о поэте. Романтизм в литературе. | 1 |  |
| 25 |  | 7.Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания. Образ главного героя. | 1 |  |
| 26 |  | 8.Романтическое двоемирие в поэме. Романтический идеал свободы. Трагедия главного героя. | 1 |  |
| 27 |  | 9.Н.В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести» - отражение российской действительности. Трагедия маленького человека в повести «Шинель». | 1 |  |
| 28 |  | 10.Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Символ и гротеск в повести. | 1 |  |
| 29 |  | 11.Образ маленького человека в русской литературе: урок-викторина. | 1 |  |
| 30 |  | 12.Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Афиша. Комментированное чтение эпизодов. | 1 |  |
| 31 |  | 13.Есть ли в комедии «Ревизор» положительные герои? Урок-дискуссия. | 1 |  |
| 32 |  | 14.М.Е. Салтыков-Щедрин: слово о писателе. «История одного города» (отрывки). | 1 |  |
| 33 | **3 четверть** |  | 1.«История одного города» как сатирическое произведение. | 1 |  |
| 34 |  | 2.Художественный мир повестей Н.С. Лескова. Повесть «Старый гений». | 1 |  |
| 35 |  | 3.Нравственные проблемы в повести «Старый гений». Н.С. Лесков и его герои, отношение к России. | 1 |  |
| 36 |  | 4.Л.Н. Толстой: личность и судьба писателя. | 1 |  |
| 37 |  | 5.«После бала»: контраст и диссонанс в рассказе, параллелизм композиции. | 1 |  |
| 38 |  | 6.Автор и повествователь в рассказе «После бала». Анализ эпизода. | 1 |  |
| 39 |  | 7.Р/р Анализ эпизода рассказа Л.Н. Толстого «После бала». | 1 |  |
| 40 |  | 8.А.П. Чехов: представления писателя об историзме. Рассказ «О любви» | 1 |  |
| 41 |  | 9.Поэзия родной природы. Урок выразительного чтения. | 1 |  |
|  |  | **Из литературы ХХ века.** | **21** |  |
| 42 |  | 10.И.А. Бунин: историческая тематика в творчестве писателя. Рассказ «Кавказ». | 1 |  |
| 43 |  | 11.Природа и человек в рассказе «Кавказ». | 1 |  |
| 44 |  | 12.А.И. Куприн: очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика в рассказе «Куст сирени». | 1 |  |
| 45 |  | 13.Сравнительная характеристика главных героев рассказа «Куст сирени». | 1 |  |
| 46 |  | 14.А.А. Блок: символизм и историческая тематика в творчестве поэта. | 1 |  |
| 47 |  | 15.А.А. Блок «На поле Куликовом». Анализ поэтического цикла. | 1 |  |
| 48 |  | 16.Р/р Анализ поэтического текста. Стихотворение А.А. Блока «Родина». | 1 |  |
| 49 |  | 17.С.А. Есенин «Пугачев» - поэма с исторической тематикой. | 1 |  |
| 50 |  | 18.И.С. Шмелев: очерк жизни и творчества. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. «Московский говор». | 1 |  |
| 51 |  | 19.М.М. Зощенко «История болезни». Анализ художественного текста. | 1 |  |
| 52 |  | 20.Тэффи «Жизнь и воротник». Роль вещи в жизни человека. | 1 |  |
| 53 | **4 четверть** |  | 1.М.А. Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастического и реального в рассказе. | 1 |  |
| 54 |  | 2.Урок-викторина по теме «Писатели улыбаются». | 1 |  |
| 55 |  | 3.Судьба А.П. Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». | 1 |  |
| 56 |  | 4.Смысл заглавия рассказа «Возвращение». Образ главного героя в рассказе. | 1 |  |
| 57 |  | 5.Великая Отечественная война в русской лирике ХХ века. А.Т. Твардовский. | 1 |  |
| 58 |  | 6.Песни огненных лет. Урок выразительного чтения. | 1 |  |
| 59 |  | 7.В.П. Астафьев: очерк жизни и творчества. «Последний поклон»: рассказ «Фотография, на которой меня нет». | 1 |  |
| 60 |  | 8.Мечты и реальность военного детства в рассказах В.П. Астафьева. | 1 |  |
| 61 |  | 9.Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. | 1 |  |
| 62 |  | 10.Поэты русского зарубежья: особенности тематики творчества. | 1 |  |
|  |  | **Из зарубежной литературы** | **6** |  |
| 63 |  | 11.У. Шекспир. Великие трагедии. «Ромео и Джульетта». | 1 |  |
| 64 |  | 12.Трагедия любви и обреченности героев в «Ромео и Джульетте». Сонеты. | 1 |  |
| 65 |  | 13.Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» | 1 |  |
| 66 |  |  | 14.Дж. Свифт: очерк жизни и творчества. История создания «Путешествия…» | 1 |  |
| 67 |  |  | 15.В. Скотт «Айвенго»: очарование рыцарства | 1 |  |
| 68 |  |  | 16.Итоговый урок. | 1 |  |