**Внеклассное мероприятие для учеников 11 класса**

**Литературно-музыкальная гостиная «Любимые страницы поэзии Б. Л. Пастернака».**

**Цель:** формирование нравственных качеств черезприобщение к культуре слова, классическим литературным и музыкальным произведениям.

**Задачи:**

**Образовательная:**   расширять знания учащихся о поэтическом и

прозаическом наследии Б. Л. Пастернака.

**Развивающая**:  способствовать развитию творческой деятельности

учащихся, коммуникативных, художественно-эстетических компетенций, творческого воображения, памяти, речи, обогащению эмоционального мира.

**Воспитательная:** воспитывать любовь к русской поэзии, к красоте слова и музыки, живописи.

**Оборудование и реквизит:** проектор, компьютер, свечи, томики стихов, статуэтки, канделябры, стол, кресло, гитара, журнальный столик, подсвечники.

**Ход занятия:**

**Ведущий 1.** Наша встреча сегодня посвящена известному поэту начала ХХ столетия – Борису Леонидовичу Пастернаку. Поэт родился 29 января (10 февраля) 1890 года в Москве в семье известного художника Леонида Осиповича Пастернака. С детства будущего поэта окружало искусство: музыка, живопись, литература. Под влиянием музыкальных произведений выдающегося русского композитора и пианиста А. Н. Скрябина с тринадцати лет поэт занимался сочинением музыки, изучал теорию композиции, однако впоследствии выбор сделал в пользу поэзии. (Рассказ сопровождается демонстрацией мультимедийной презентации с семейными фотографиями Б. Л. Пастернака).
 **Ведущий 2.** Поэт видел в детстве многих представителей творческой интеллигенции того времени: Л. Н. Толстого, И. И. Левитана, В. А. Серова, М. А. Врубеля, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова и многих других значительных людей, бывавших в доме, что обостряло впечатлительность и вызывало стремление к познанию прекрасного. «Многим, если не всем, я обязан отцу, академику живописи, и матери, превосходной пианистке», – писал он.

**Ведущий 1.** Ранняя лирика поэта, навеянная увлечением музыкой, живописью, содержит черты импрессионизма, в которых подчёркивается единство человека и мира. Для поэзии характерна быстрая смена

впечатлений, чувств, переживаний лирического героя.

**Чтецы 1, 2, 3.** Звучат стихотворения «Как бронзовой золой жаровень…» (1912), Сон (1913), «Февраль. Достать чернил и плакать!», (1912) на фоне видеоряда картин художников-экспрессионистов О. Ренуара «Гранд-канал в Венеции», 1881, «Вид Венеции, туман», 1881, К. Моне «Впечатление, восход солнца», 1872, «Тополя на Эпте», 1900, «Лавакур: солнечный свет и снег», 1879, П. Сезанна и музыки А.Н. Скрябина (Отрывок из Симфонии № 2), Ф. Шопена «Вальс дождя».

**Ведущий 2.** Б. Л. Пастернак был очарован музыкой А. Н. Скрябина: «Боже, что это была за музыка! Симфония беспрерывно рушилась и обваливалась, как город под артиллерийским огнем, и вся строилась и росла из обломков и разрушений. Ее всю переполняло содержание <…> но трагическая сила сочиняемого торжественно показывала язык всему одряхлело признанному и величественно тупому и была смела до сумасшествия, – писал в «Охранной грамоте» Борис Пастернак. – Скрябин покорял меня свежестью своего духа. Я любил его до безумия» [Пастернак Б. 1990, с. 199-200].

**Чтец 4.** Чтение стихотворения «Я понял жизни цель и чту…» (1916) на фоне отрывка из Симфонии № 3 А. Н. Скрябина.

**Ведущий 1.** Многообразие слышимого и ощущаемого мира передаётся в стихотворении и «Во всем мне хочется дойти…».

**Чтец 5.** Исполнение стихотворения «Во всем мне хочется дойти…» на фоне «Весеннего вальса» Ф. Шопена и танцующих вальс пар (учеников 11 класса).

**Ведущий 2.** Стихотворения из сборника «Сестра моя – жизнь» (1922) наполнены музыкой и поэзией, всякое растение у поэта наделено певучестью, стремлением к свету, солнцу, гармонии. Поэт подчёркивает особенное звучание флейты в стихотворении «Определение поэзии» (1917).

**Чтец 6.** Исполнение стихотворения «Определение поэзии» на фоне

Вариаций для флейты и фортепиано на тему из оперы Джоаккино

Россини «Золушка» Ф. Шопена.

**Ведущий 1.** В поэзии Б. Л. Пастернака необыкновенное переплетение поэтического и музыкального, впечатлений и состояний, импровизация, через которые поэт открывает для себя окружающую действительность.

**Чтец 7.** Исполнение стихотворения «Импровизация» (1916) на фоне музыки Ф. Шопена «Нежность».

**Ведущий 2.** Поэзия Б. Л. Пастернака необычна метафоричностью, экспрессионизмом, необыкновенным видением мира. Чувствуются безмятежность и покой, умиротворённость. Стихотворение «Давай ронять слова…» – гимн деталям, жизни и любви, ведь жизнь, которую поэт сравнивает с осенней тишиной, существует в мельчайших подробностях, их нужно уметь подмечать, и в тишине можно услышать многое.

**Чтец 8.** Чтение стихотворения «Давай ронять слова…» (1917) на фоне Прелюдии № 5 D dur А. Н. Скрябина.

**Ведущий 1.** Лиризм присущ и прозаическому произведению поэта. Юрий Живаго – лирический герой романа «Доктор Живаго», пишет дневник, наполненный тонким поэтическим ощущением жизни, в котором судьба человека осмысляется через призму христианских истин.

**Инсценировка.** Отрывок из романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». На сцене воспроизведена обстановка комнаты (за столом стулья в белых чехлах, кресло, на которое накинут плед и лежит гитара, рядом журнальный столик с подсвечниками и книгами). В комнате расположились герои романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» – Юрий Живаго, Александр Александрович, Тоня (ученики 11 класса). Ученик в роли Живаго читает записи из дневника Живаго в ч. 14 «Опять в Варыкино», гл. 8, с. 501 на фоне «Элегии» (op. 3 № 1 es moll) С. В. Рахманинова.

«…Юрия Андреевича окружила блаженная, полная счастья, сладко

дышащая жизнью тишина. Свет лампы спокойной желтизною падал на белые

листы бумаги и золотистым бликом плавал на поверхности чернил внутри чернильницы. За окном голубела зимняя морозная ночь. Юрий Андреевич шагнул в соседнюю холодную и неосвещённую комнату, откуда было виднее наружу, и посмотрел в окно. Свет полного месяца стягивал снежную поляну осязательной вязкостью яичного белка или клеевых белил. Роскошь морозной ночи была непередаваема. Мир был на душе у доктора. Он вернулся в светлую, тепло истопленную комнату и принялся за писание.

Разгонистым почерком, заботясь, чтобы внешность написанного передавала живое движение руки и не теряла лица, обездушиваясь и немея, он вспомнил и записал в постепенно улучшающихся, уклоняющихся от прежнего вида редакциях наиболее определившееся и памятное, «Рождественскую звезду». «Зимнюю ночь» и довольно много других стихотворений близкого рода, впоследствии забытых, затерявшихся и потом никем не найденных…».

**Ведущий 2.** За роман о судьбе русского интеллигента «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия, от которой поэт вынужден был отказаться. Диплом был вручен в 1990 году сыну поэта Е. Б. Пастернаку.
 **Чтец 9.** Чтение стихотворения «Быть знаменитым некрасиво» (1956).

**Ведущий 1.** Стихотворение Б. Л. Пастернака «Никого не будет дома…», написанное в 1930-1931 годах, обращено к Зинаиде Нейгауз. Она стала второй женой Пастернака. Сильное чувство любви к ней поэт выражал и в письмах: «Зинуша, ничто не сравнится с тобой на свете <…> всё-всё на свете вздор против тебя, милой, чистой, беспримерной <…> Ангел мой, ангел мой, люби меня крепче, пиши мне, не оставляй, – чем буду я без тебя!» Песня на эти строки звучит в известном кинофильме Э. А. Рязанова «Ирония судьбы или с легким паром» (1975 г.) (просмотр эпизода из фильма).

**Ведущий 2.** Стихотворения Б. Л. Пастернака о любви передают

загадочность, неповторимость, противоречивость, мимолётность,

непостижимость этого чувства. Вспомним стихотворение 1931 года «Любить

иных – тяжелый крест…»:

*Любить иных – тяжелый крест,*

*А ты прекрасна без извилин,*

*И прелести твоей секрет*

*Разгадке жизни равносилен.*

Звучит песня композитора В. Евзерова на стихи Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь» (1946) в исполнении А. Б. Пугачёвой.

**Ведущий 1.** Это не единственная мелодия на стихи Б. Л. Пастернака. Его поэзия необыкновенно музыкальна. Теме скоротечности жизни, преображению и очищению окружающего мира посвящено стихотворение «Снег идёт» (1957). Смятение в душе лирического героя вызвано падением снега, который заполняет собой всё пространство между небом и землёй.

**Исполнение** песни на стихи Б. Л. Пастернака учеником под гитару. (Сопровождается видеорядом иллюстраций зимы).

**Ведущий 2**. Итак, именно поэзия может возвысить человека над обыденной жизнью, передать всю глубину переживаний и чувств, а Б. Л. Пастернак необыкновенно требовательно и с большой степенью самоотдачи относился к поэтическому творчеству, что выражено в строках стихотворения «Ночь» (1956):

*Не спи, не спи, художник,*

*Не предавайся сну.*

*Ты – времени заложник*

*У вечности в плену.*