Конспект урока по литературе в 5 классе.

Тема: «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования»

Цели: повторить сведения из начальной школы об особенностях сказки, учить вести беседу по сказке, ввести понятия «мораль» и «образ», учить анализировать и делать выводы, развивать умение пересказа.

Тип урока: комбинированный.

Методы и приемы: анализ произведения, беседа, выразительное чтение, пересказ.

Средства обучения: компьютер, презентация, иллюстрации,

План урока:

І. Начало урока.

ІІ. Артикуляционная разминка.

ІІІ. Постановка цели и задач.

ІV. Проверка домашнего задания (беседа).

V. Основная часть урока. Раскрытие темы урока.

VІ. Домашнее задание.

VІІ. Итог урока.

Ход урока

І. Начало урока.

ІІ. Артикуляционная разминка.

   Детям на уроке предстоит чтение вслух, поэтому работу начнем с разминки — с произнесения скороговорки.

Шел Прокоп, кипел укроп.  
 Как при Прокопе кипел укроп,  
 Так и без Прокопа кипел укроп.

Соблюдается методика работы над скороговоркой.

ІІІ. Постановка цели и задач.

- Сегодня на уроке мы продолжим работу над сказкой. Нам предстоит определить мораль в характере героев, поговорить об одной из особенностей сказки – ритмичности, рассмотреть образ невесты-волшебницы.

ІV. Проверка домашнего задания (беседа).

- Какие особенности сказки вам известны?

( Работа по теоретическому материалу на стр. 12-13)

       - Какой фразой начинается сказка?

- В каких еще сказках вы встречали такое выражение?

- Как называется такое начало сказки?

- Какие постоянные эпитеты вы нашли в данной сказке?  
       Обратим внимание, что присказки в нашем варианте сказки нет, но зачин и концовка традиционны.

— Кто главные герои сказки?

- Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя не одна она героиня этой сказки? (2-й вопрос учебника, *с. 26*.)  
      (Сказка называется «Царевна-лягушка», потому что первое и главное чудо, волшебство этой сказки — встреча Ивана-царевича с заколдованной собственным отцом Василисой Прекрасной. Разгневанный Кощей Бессмертный превратил свою дочь в лягушку, а она подобрала стрелу младшего царевича).  
      — Как царь предложил своим детям искать себе невест?  
      После ответа учеников на вопрос предлагается прочитать выразительно, а затем пересказать отрывок о том, как братья пускали стрелы, со слов: «Вышли братья на широкий отцовский двор...».  
      Важно при чтении почувствовать ритмичность отрывка и сохранить эту ритмичность при пересказе. Продолжим беседу.

V. Основная часть урока. Раскрытие темы урока.

*1. Народная мораль в характере и поступках героев.*

      — Почему, по-вашему, царь сказал Ивану-царевичу, чтобы тот брал лягушку в жены?  
      — Рассмотрите иллюстрацию И. Билибина к сказке *(с. 15)*.

---Чем нравится вам эта иллюстрация? Какие чувства царевича удалось передать художнику?  
      — Вот и стала лягушка женой Ивана-царевича.

---Какие задания давал царь своим невесткам?  
      — Как утешала Ивана-царевича лягушка?  
      — Как выполняют задания царя Василиса Премудрая и жены старших царевичей?

- Итак, ответьте на вопрос, какова народная мораль в характере и поступках героев? Чтение словарной статьи и разъяснение понятия.

Мораль – система нравственных норм, регулирующая поведение человека. Человек, нарушивший нормы морали, осуждается обществом. Мораль – предмет изучения науки этики.

Мораль в литературоведении – нравоучение или нравственное наставление художественного произведения.  
  
*2. Образ невесты-волшебницы.*

*Поработаем над образом главной героини.*

*Образ -* воссоздание, изображение в художественном произведении любых предметов, объектов: людей, других живых существ, явлений предметного мира.

Остановимся с учениками на описании того, как Василиса Премудрая печет хлеб: «Взяла она частые решета...» Прочитаем этот абзац выразительно и спросим:  
      — Что особенного в этом описании?  
      Дети услышат в нем ритмичность. В учебнике *(с. 27)* есть ритмическая запись этого отрывка, но лучше будет, если дети попробуют сделать это самостоятельно.  
      Работая в тетрадях и на доске под руководством учителя, они запишут отрывок как белые стихи, и эта работа поможет им приблизиться к представлению о ритме. Если дети пишут очень медленно, можно заранее заготовить текст и коллективно ритмично прочитать его.  
      — Сравните описания того, как ткали ковры жены старших царевичей, и описание работы Василисы Премудрой.  
      Ученики отметят, что женам старших царевичей кинулись помогать мамушки и нянюшки, а Василиса работала сама. Учителю не стоит акцентировать эту тему, потому что в других вариантах сказок работу за Василису выполняют ее помощники.  
      — Сделайте ритмическую запись или произнесите ритмически описание того, как Василиса ткала ковер.

|  |
| --- |
| Где кольнет иглой раз — цветок зацветет, где кольнет другой раз — хитрые узоры идут, где кольнет третий — птицы летят. |

      — Как царь оценивает работу своих невесток? Что он одобряет, что порицает?  
      Предложим ученикам прочитать выразительно описание пира от слов: «На другой день, как пришло время ехать на пир...» — до слов: «Сказала, обернулась белой лебедью и улетела в окно» *(с. 18—20 учебника)*.

*3. Литература и изобразительное искусство*      — Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Пир» *(с. 19 учебника)*.  
      Если есть возможность, интересно было бы сравнить эту картину с иллюстрацией, сделанной к этому эпизоду сказки И. Билибиным.  
      Иллюстрации Билибина в обрамлении растительного орнамента очень точно отражают содержание сказки. Мы можем разглядеть детали костюмов героев, выражение лиц удивленных бояр и даже узор на кокошниках невесток. Васнецов в своей картине не задерживается на деталях, но прекрасно передает движение Василисы, увлеченность музыкантов, которые словно бы притопывают ногами в такт плясовой песне. Мы можем догадаться, что музыка, под которую танцует Василиса, веселая, озорная. При взгляде на эту картину чувствуешь характер сказки.  
      — Почему народ называет Василису Премудрой? Какие качества прославляет народ в образе Василисы?  
  
*4. Ритмичность сказки.*

      — Найдите в тексте примеры особого склада сказки и запишите 1—2 примера в столбик, как стихотворение.  
      Если на уроке не остается времени, можно дать это задание на дом.  
      ***Примеры***  
      Отрывок о клубочке можно записать так:

|  |
| --- |
| Катится клубочек по высоким горам, катится по темным лесам, катится по зеленым лугам, катится по топким болотам, катится по глухим местам... |

      Этот фрагмент передает ритмичность, длительность и неотвратимость действия.  
      Слова о том, как царевич нашел иглу, передают быстроту, динамику события:

|  |
| --- |
| Обрадовался царевич, разбил яйцо, достал иглу и отломил у нее кончик. |

      VІ. Домашнее задание.

       Подготовить ответы на 5—6-й вопросы учебника *(с. 26)*.

VІІ. Итог урока.

- Итак, наш урок заканчивается. Скажите, пожалуйста, что вы узнали для себя нового из этого урока?