Управление образования администрации Селивановского района

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Волосатовская средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  решением педагогического совета  от 29.08.2014. протокол №1 | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  от 29.08.2014. №132-од  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Рябова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**на 2014-2015 учебный год**

среднего общего образования , 6 класс

Количество часов 68

Программа разработана на основе:

- Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе,

- «Программы для общеобразовательных учреждений 5 – 11 классы» под редакцией Г. И. Беленького (4 – е издание, переработанное), Москва «МНЕМОЗИНА» 2009, авторыГ. И. Беленький, М. М. Голубков, Г. Н. Ионин, Э. А. Красновский, Ю. И. Лыссый, М. А. Снежневская, О. М. Хренова;

- «Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

Разработчик:

учитель русского языка Горелкина О.А.

п.Новый Быт

2014 год

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования (Федеральный компонент Государственного стандарта основного общего образования по литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5),примерной программы основного общего образования по литературе и программы под ред. В.Г.Беленького (Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2005).

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Литература – базовая учебная дисциплина. Её **цель** - формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры возможно через реализацию следующих **задач:**

* развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
* развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоениетекстовхудожественных произведений, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На первой ступени основного общего образования, в 5-6 классах, формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. В этот период продолжается работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики либо включены в аннотацию.

Механизм формирования ключевых компетенций предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательной программой на конец года обучающиеся должны овладеть следующими общеучебными умениями, навыками и способами деятельности:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью;
* составление плана;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса могут использоваться система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

В 6 классе предполагаются следующие формы контроля: устный ответ, работа в тетради, тестирование.Учёт достижений осуществляется на основе анализа тетрадей по литературе, а также их участия в творческой деятельности (олимпиады, конкурсы и т.п.)

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе.

Преподавание ведётся по учебнику-хрестоматии М.А.Снежневской и О.М.Хреновой (Снежневская М.А, Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 6 класс. – М., 2005).

**2. Содержание тем учебного курса.**

**Введение** ***(1 ч.)***

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении

**«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» (9+3 ч.)**

***Устное народное творчество. Былины (3 ч.)***

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике роднойземли.

Для чтения и изучения:

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

***Древнерусская литература (4 ч.)***

Для чтения и бесед:

Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.

«Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

Для чтения и изучения:

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

***Баллады (5 ч.)***

В.А.Жуковский – оригинальный поэт-переводчик.

Для чтения и изучения:

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед:

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Перчатка».

Л.Н.Майков. «Емшан», А.К.Толстой. «Канут».

Для самостоятельного чтения:

В.А.Жуковский. «Кубок» (из Шиллера).

**Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека (20+1 ч.)**

***А.С.Пушкин (11 ч.).***

Широта интересов поэта: историческое пошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения:

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении.

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Бунт крестьян. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для самостоятельного чтения:

«Барышня-крестьянка», «Выстрел».

***Н.М.Языков. (1 ч.)***

Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня», «Пловец».

***М. Ю. Лермонтов (3 ч.)***

Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

Для чтения и изучения:

«Парус». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы» Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения.

Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед:

«На севере диком…», «Утес», «Казачья колыбельная песня».

***Н.В.Гоголь (4 ч.)***

Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для самостоятельного чтения:

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

***С.Т.Аксаков (2 ч.)***

Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Очерк зимнего дня». Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

**«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»**

**(мотивы родной природы в русской лирике) (2 ч.)**

Для чтения и бесед:

В.А.Жуковский. «Певец во стане русских воинов». Н.П.Огарев. «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье…»; А.К.Толстой. «Колокольчики мои…; А.А.Фет. «Чудная картина…»; И.З.Суриков. «Степь»; А.Н.Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…» и другие стихотворения по выбору учителя.

**Смешное в жизни и литературе (3 часа)**

***А.П.Чехов***

Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Для чтения и изучения:

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».

Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения:

«Лошадиная фамилия», «хирургия» и другие ранние рассказы.

**Нравственная ответственность человека перед собой и обществом**

**(16 часов)**

***В.Г.Короленко (6 ч.).***

Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения:

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения:

***Н.Д.Телешов. (2 ч.)***  «Домой».

***А. Доде (1ч.)*** «Маленький шпион»

***А.П.Платонов. (2 ч)*** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

***М.М.Пришвин (5 ч.)*** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно шений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Пейзаж и его роль. Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.

**Движение весны. Страницы поэзии (2 ч.)**

***Стихотворения русских поэтов о весне (2 ч.)***

**В детские годы (11 ч.)**

***М.М.Зощенко. (1ч.)*** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Не надо врать», Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

***Ю.М.Нагибин. (2 ч.)*** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

***В.Г.Распутин. (2 ч.)***

Для чтения и изучения:

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Изображение человека в эпическом произведении.

***Н.М.Рубцов. (2 ч.)*** Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Левитан», «Воробей», «Ласточка», «Старый конь».

***Д. Олдридж. (2 ч.)*** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

***Повторение изученного (2 ч.)***

**3. Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5.
2. Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2005.
3. Снежневская М.А, Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 6 класс. – М., 2005.
4. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М., 2006.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 класса**

**В результате изучения литературы ученик должен**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и проводить элементарный анализ художественного текста;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* давать краткую характеристику героев,
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе.

**Раздел III. Календарно-тематическое планирование по литературе, 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | | Тема, урок в теме. | Тип урока | Требования к уровню подготовки. | Вид контроля. Контрольные материалы. | | Оборудование. |
| По плану | Фактически |
| 1 |  |  | Введение. Человек-главный объект изображения в художественной литературе | КУ | Знать, что литература – это художественное отражение жизни, а человек – главный объект изображения в художественной литературе, знать структуру и краткое содержание учебника-хрестоматии, понимать важность изучения литературы в школе. | Устные ответы, сочинение «Ожившие вещи» | | Учебник, словари,  кроссворд |
|  | | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 2+0+1 )** | | | | | | |
| 2 |  |  | О былинах и ее героях. Былины об Илье Муромце | УОНМ | Актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества, дать представление об отличиях былины от сказки, углубить представление об особенностях жанра былин | Выразительное чтение былины «Илья Муромец» | | Иллюстрации к былинам (И. Билибина, В. Васнецова) |
| 3 |  |  | Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Строение и язык былин | Урок-исследование. | Расширить представление об эпическом герое, совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа текста, навыки устной речи, закрепить представление о жанровых особенностях былины | Пересказ былины, анализ её языка, особенностей строения. | | Иллюстрации к былинам (И. Билибина, В. Васнецова) |
| 4 |  |  | Былинные времена и герои | Вн. чтение | Знать имена русских былинных богатырей, их жизнеописание, подвиги. Уметь рассказывать былины близко к тексту, сохраняя язык и стиль повествования. Понимать важность былин в воспитании патриотизма. | Подробный пересказ с сохранением языка и стиля былины. | | Иллюстрации к былинам (И. Билибина, В. Васнецова)  Выставка книг.  Рисунки учеников. |
|  | | **ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ ( 4+1+0 )** | | | | | | |
| 5 |  |  | Письменная литература Древней Руси. Летописание. | УОНМ | Знать историю возникновения письменности на Руси, исторические сведения о принятии на Руси  христианства, характерные черты литературы Древней Руси, летописные жанры древнерусской литературы, их особенности. | Ответы на вопросы после рассказа учителя и прочтения статьи учебника. | | Буклеты, фотоальбомы исторических музеев. |
| 6 |  |  | «Повесть временных лет». «Никита Кожемяка». Сказка и летопись (сопоставление) | Урок-исследование. | Знать: определение понятий «древ-  нерусская литература», «летопись»,  «летописание»,,«летописец», «сказание»,  содержание статьи учебника;  понимать значение летописи в формировании  всей русской литературы, насколько  интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества. | Выборочный пересказ.  Подробный пересказ отдельных фрагментов | | Выставка книг.  Иллюстрации. |
| 7 |  |  | «Слово о погибели Русской земли» | КУ | Знать время и причину написания «Слова…», уметь читать «Слово…», сохраняя стиль (торжественно и с любовью). Понимать значение «Слова…» в истории литературы. | Выразительное чтение с учетом особенностей «Слова…» | |  |
| 8 |  |  | «Евпатий Коловрат» | УПЗУ | Знать содержание повести, время написания, уметь отвечать на вопросы по тексту, пересказывать отдельные эпизоды близко к тексту. Понимать чувства автора. | Тестирование по древнерусской литературе.  Пересказ близко к тексту. | | Выставка книг. Рисунки учеников. |
| 9 |  |  | Жанр «Житие». «Житие Александра Невского» | Р / Р | Знать особенности жанра «Житие». Уметь подражать этому стилю. | Стилизованное сочинение | | Рисунки, изображения Александра Невского и его подвигов. |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА ( 28+8+3 )** | | | | | | |
| 10 |  |  | Баллада как лиро-эпический жанр. | УОНМ | Знать художественные особенности баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Анализ языка баллады. | | Иллюстрации к балладам. |
| 11 |  |  | В. А. Жуковский. «Светлана» | КУ | Знать факты биографии поэта, сюжет баллады. Познакомить учеников с творчеством Жуковского-переводчика, развить понятие о жанре баллады, совершенствовать навыки анализа стихотворного текста. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Нравственный выбор героини баллады. | Пересказ сюжета.  Чтение наизусть.  Беседа по вопросам.  Рассказ по картине. | | Портрет В. А.  Жуковского работы О. Кипренского,  Издания баллад в переводах Жуковского. |
| 12 |  |  | В. А. Жуковский «Лесной царь», «Перчатка». Сопоставление баллад В. А. Жуковского и Шиллера | Урок-исследование. | Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства. Уметь видеть черты сходства и различия, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ | Выразительное чтение баллады. Пересказ сюжета.  Составление плана. | | Издания баллад в переводах Жуковского. Иллюстрации к балладам.  Рисунки учеников. |
| 13 |  |  | А. К. Толстой «Канут» | УПЗУ | Знать факты биографии А. К. Толстого, сюжет произведения. Уметь составлять цитатный план, отвечать на вопросы по содержанию, понимать переживания и чувства героев. | Выразительное чтение в лицах.  Составление цитатного плана. | | Портрет А. К. Толстого, рисунки учеников. |
| 14 |  |  | О рифме и строфе | Р / Р | Знать определения «рифмы» и «строфы», уметь определять тип рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая или опоясывающая). | Сочинение в жанре баллады | |  |
| 15 |  |  | А. С. Пушкин. О поэте. | УОНМ | Знать факты биографии А. С. Пушкина, его первые поэтические опыты, уметь видеть, как события жизни отражаются в стихотворениях, развивать навыки анализа стихотворного текста. | Устный опрос (о жизни поэта)  Выразительное чтение. | | Репродукции : портретов Пушкина разных художников,  портретов друзей Пушкина |
| 16 |  |  | «Песнь о вещем Олеге» | КУ | Знать историю создания «Песни…», ее летописный источник. Уметь видеть отличие баллады от летописного сказания, проводить языковой анализ. | Выразительное чтение, анализ языка «Песни…» | | Иллюстрации к «Песни…». Рисунки учеников. |
| 17 |  |  | «Зимнее утро». «Няне» | УПЗУ | Знать: какие художественные средства и приемы использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа. Уметь воспринимать поэтический текст, проводить его анализ, находить эпитеты, метафоры, сравнения. | Чтение наизусть. Экспрессивная лексика – в тетрадь. | | Репродукции зимних пейзажей русских художников.  Запись пьес «Времена года» П. И. Чайковского |
| 18 |  |  | Листая страницы избранных стихов поэта. | Вн. чтение | Знать лирику А. С. Пушкина, уметь воспринимать поэтическое слово, выразительно читать. | Выразительное чтение и чтение наизусть. | | Сборники стихотворений , репродукции пейзажей русских художников. |
| 19 |  |  | О романе «Дубровский» | УОНМ | Знать историческую эпоху начала 19 века, историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; | Составление плана к отдельным главам и ко всему роману. | | Иллюстрации к роману, видеозапись отдельных эпизодов из фильма «Дубровский» |
| 20 |  |  | Столкновение чести с деспотизмом власти и денег. Дубровский и Троекуров. | КУ | Уметь давать характеристику образов литературных героев.  Уметь сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.  Понять основные черты русского национального характера (няня, Архип, Антон.) | Сравнительная характеристика героев (составление сложного плана). | | Иллюстрации к роману, видеозапись отдельных эпизодов из фильма «Дубровский» |
| 21 |  |  | Владимир Дубровский | УПЗУ | Уметь давать характеристику образов литературных героев.  Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.  Следить за раскрытием характера героя в сюжете литературного произведения. | Раскрытие характера героя в сюжете лит.произведения(исследование). | | Иллюстрации к роману, видеозапись отдельных эпизодов из фильма «Дубровский» |
| 22 |  |  | Маша Троекурова и Владимир Дубровский | УПЗУ | Знать основные элементы композиции изучаемого произведения, уметь их выделять.  Уметь давать характеристику образов литературных героев.  Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа | Исследование композиции худ. произведения. | | Иллюстрации к роману, видеозапись отдельных эпизодов из фильма «Дубровский» |
| 23 |  |  | «Благородный разбойник» и несчастный человек. | Урок-исследование | Уметь давать характеристику образов литературных героев.  Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа | Устное сочинение-рассуждение о героях | | Иллюстрации к роману, видеозапись отдельных эпизодов из фильма «Дубровский» |
| 24 |  |  | Авторская оценка произведения. | УЗИ | Знать определение «темы» и «идеи» произведения, уметь определять их. Понимать авторскую позицию. | Характеристика одного из героев. | | Иллюстрации к произведению. |
| 25 |  |  | Художественное мастерство Пушкина в изображении деталей быта, интерьера, пейзажа. Внутренние монологи героев. | КУ | Знать определение пейзажа, интерьера, уметь находить их в тексте. Понимать роль пейзажа и внутреннего монолога в передаче душевного состояния героя. | Изобразительно-выразительные средства языка. Пейзаж, его роль в произведении. | | Иллюстрации к роману, видеозапись отдельных эпизодов из фильма «Дубровский» |
| 26 |  |  | Урок подготовки к домашнему сочинению | Р / Р | Знать: содержание романа, последо­вательность рас­крытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отби­рать материал для сочинения (воз­раст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к дру­гим людям, черты характера); делать вывод: чего боль­ше между двумя помещиками: сход­ства или различий; определять цель сравнения и осно­вание для сравне­ния; анализировать варианты вступле­ния и заключения сочинения | Собирание материала к сочинению.  Составление сложного плана. | | Иллюстрации к произведению. Рисунки учеников. |
| 27 |  |  | Анализ сочинений.  Контрольная работа. | Р / Р | Знать текст романа, уметь в нем ориентироваться. Понимать вопросы и задания. Видеть ошибки в сочинениях. Уметь анализировать языковые ошибки и ошибки в содержании текста. | Контрольная работа по роману (тест). | | тесты |
| 28 |  |  | М. Ю. Лермонтов. О поэте. «Парус» Аллегорический смысл, одиночество, тоска, грусть | УОНМ | Знать факты биографии М. Ю. Лермонтова (необычность его судьбы, гениальность), уметь проводить анализ стихотворения, видеть инверсию и понимать смысл её использования. Понимать роль морского пейзажа в передаче душевного состояния героя. | Рассказ о жизни поэта. Составление плана статьи учебника. | | Портреты М.Ю.Лермонтова разных художников, автопортрет, рисунки моря. |
| 29 |  |  | «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. «Тучи». | Урок-исследование. | Знать историю создания стихотворений. Уметь проводить их анализ. Понимать назначение антитезы в стихах. | Анализ стихотворения.  Фронтальный опрос. | | Репродукции пейзажей Лермонтова- художника |
| 30 |  |  | Листая страницы избранных стихов поэта. | Вн. чтение | Знать лирику М. Ю. Лермонтова, уметь воспринимать поэтическое слово, выразительно читать. | Чтение наизусть. | | Репродукции пейзажей Лермонтова- художника |
| 31 |  |  | О стихотворных размерах. | Р / Р | Знать двусложные и трехсложные размеры стиха. Уметь определять стихотворные размеры изучаемых произведений. | Определение стихотворных размеров. | |  |
| 32 |  |  | Н. В. Гоголь. Об авторе и его книге. | УОНМ | Знать основные факты биографии писателя, историю создания сборника «Вечеров…», понимать ценность произведения Гоголя в развитии литературы. | Рассказ о жизни писателя. Составление плана статьи учебника. | | Портрет писателя. |
| 33 |  |  | «Майская ночь, или Утопленница». | КУ | Знать содержание повести, уметь пересказывать текст, сохраняя стилевые черты, выделять картины, изображающие народную жизнь, Понимать, что такое «юмор» и видеть способы юмористического повествования. | Ответы на вопросы по содержанию повести. Выборочный пересказ. | | Видеозапись отдельных эпизодов из фильма. |
| 34 |  |  | Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Сказочность повести. | Урок-исследование. | Уметь проводить словарную работу над текстом, понимать роль пейзажа в художественном произведении, понимать, что в повести реально, а что – сказочно. | Анализ языка повести : изобразительно-выразительные средства (сравнения, эпитеты, олицетворения). | | Иллюстрации к произведению Рисунки учеников.. |
| 35 |  |  | Страницы поэзии Н. П. Огарев, А. К. Толстой, А. А. Фет, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков. | КУ | Знать русских поэтов-пейзажистов 19 века, содержание программных стихотворений, уметь читать их выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, связь стихов с жизнью героев и самих поэтов. | Сообщения о жизни и творчестве поэтов.  Выразительное чтение стихотворения. | | Сборники стихотворений русских поэтов о природе, репродукции пейзажей русских художников |
| 36 |  |  | Отзыв о стихотворении. | Р / Р | Знать, что такое лирическое произведение и каковы его особенности, уметь видеть образ лирического героя, выражать свое отношение к стихотворению. Уметь писать отзыв о стихотворении. | Чтение наизусть. Отзыв о стихотворении. | | Рисунки учеников. |
| 37 |  |  | А. П. Чехов. О писателе. Приглашаем в библиотеку. О смешном в художественном произведении. | УОНМ | Знать: факты биографии писателя, определение понятий «юмор», «сатира», «ирония». Понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. | Рассказ об А. П. Чехове.  Юмор, ирония, сатира – разновидности комического. | | Портрет писателя.  Воспоминания о нем современников. |
| 38 |  |  | «Толстый и тонкий». | Урок-исследование. | Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним». Понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. | Чтение по ролям (инсценировка). | | видеозапись отдельных эпизодов из фильма Иллюстрации к произведению. |
| 39 |  |  | «Смерть чиновника», «Пересолил». | УПЗУ | Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; «ирония», понимать: смысл названия рассказа; уметь:  делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. | Пересказ.  Приемы создания комического эффекта. | | Иллюстрации к произведению. Рисунки учеников. |
| 40 |  |  | Попробуй сочинить. | Р / Р | Знать приемы создания комического эффекта, уметь сочинять юмористические рассказы, используя эти приемы. Развивать творческие способности учащихся. | Сочинение юмористического характера. | | Иллюстрации к произведению. |
| 41 |  |  | В. Г. Короленко. О писателе. Короленко – публицист. «Дети подземелья». | УОНМ | Знать факты биографии писателя, которые нашли отражение в повести. Уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. | Тестирование по творчеству Чехова. | | Портрет писателя |
| 42 |  |  | Тонкие душевные движения, сложность человеческих взаимоотношений. | УПЗУ | Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя. Формирование главного героя под влиянием жизненных обстоятельств и окружающих людей | Выборочный пересказ:  жизнь героя в родительском доме. | | Видеозапись отдельных эпизодов из фильма. Иллюстрации к произведению. |
| 43 |  |  | Открытия, которые сделал для себя Вася, общаясь с новыми друзьями. | Урок-исследование. | Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя. Формирование главного героя под влиянием жизненных обстоятельств и окружающих людей | Ответы на вопросы по содержанию повести. Анализ поступков героя. | | Видеозапись отдельных эпизодов из фильма. Иллюстрации к произведению. |
| 44 |  |  | Проблема нравственного выбора. | УОСЗ | Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя Понимать, что изменила в жизни Васи и в нем самом дружба с детьми подземелья. | Характеристика одного из героев. | | Иллюстрации к произведению. |
| 45 |  |  | Автор и рассказчик повести. | КУ | Уметь работать над анализом художественного произведения. Уметь разграничивать понятия «автор» и «рассказчик» | Пересказ близкий к тексту (от 1-го лица). | | Рисунки учеников. |
| 46 |  |  | Портрет литературного героя. | Р / Р | Уметь работать над анализом художественного произведения. над характеристикой литературного героя. Формирование главного героя под влиянием жизненных обстоятельств и окружающих людей | Сочинение. Составление сложного плана. | | Иллюстрации к произведению. Рисунки учеников. |
| 47 |  |  | «Слепой музыкант». | Вн. чтение | Продолжить знакомство с творчеством писателя, уметь видеть, как происходит взросление героя, формируется его характер, развивать навыки анализа текста. | Выборочный пересказ. Анализ эпизодов. | | Видеозапись отдельных эпизодов из фильма «Слепой музыкант» |
| 48 |  |  | Попробуй сочинить. «Случайный верный друг», «Друзья познаются в беде». | Р / Р | Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним. | Сочинение -творческий пересказ  (Рассказ от имени одного из героев) | | Рисунки учеников. |
|  | | **ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (12+6+2 )** | | | | | | |
| 49 |  |  | А. П. Платонов. «Песчаная учительница». | УОНМ  КУ | Знать факты биографии А. П. Платонова, уметь определять тему и нравственные проблемы произведения, давать ответы на вопросы. | | Развернутый и обоснованный ответ на вопрос.  Выборочный пересказ. | Портрет писателя. |
| 50 |  |  | М. М. Зощенко «Не надо врать», «Бедный Федя». | УОНМ  КУ | Знать факты биографии М. М. Зощенко, особенности его рассказов, уметь в комическом положении героя увидеть мораль произведения. | | Пересказ близкий к тексту. | Портрет писателя. Иллюстрации к произведению. |
| 51 |  |  | М. М. Пришвин. Писатель о себе. «Кладовая солнца» | Урок изучения нового материала. | Знать автора, содержание сказки-  были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философ­ская притча», от­ношение рассказ­чика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реали­стические моменты повествования, анализировать предложенные эпи­зоды произведе­ния, выборочно выразительно чи­тать их и переска­зывать | | Составление плана произведения.  Выразительное чтение эпизодов. | Портрет писателя. Иллюстрации к произведению. |
| 52 |  |  | Сказка-быль «Кладовая солнца». Человек во взаимодействии с природой. | УПЗУ | Знать содержание сказки-были, проблемы, поставленные автором, уметь находить нужные эпизоды, сравнивать портреты, поведение, отношение друг к другу и к жизни Митраши и Насти. Понимать отношение автора к своим героям. | | Пересказ близкий к тексту.  Сравнение Насти и Митраши.  Роль рассказчика в повести. | Видеозапись отдельных эпизодов из фильма |
| 53 |  |  | Пейзаж. | Р / Р | Знать определение понятия «пейзаж»;  понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею  произведения: для писателя весь мир природы и челове­ка - кладовая солнца, если сущ­ностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализи­ровать их с учетом поставленного во­проса; делать вы­вод о роли в худо­жественном произ­ведении описаний природы, пере­дающих настрое­ние человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит чело­века жизни, то, че­му человек при всем его могущест­ве и разуме должен поклоняться | | Анализ эпизодов.  Роль пейзажа в каждом из эпизодов.  Понятие «Олицетворения» | Видеозапись отдельных эпизодов из фильма. Иллюстрации к произведению. |
| 54 |  |  | Характер и значение олицетворений в пришвинских описаниях. | Урок-исследование. | Понимать идею повести: человек раскрывается через природу, через свое отношение к ней. Для писателя весь мир природы и челове­ка - кладовая солнца, если сущ­ностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; | | Идея повести.  Смысл названия. | Иллюстрации к произведению. Рисунки учеников. |
| 55 |  |  | Попробуй сочинить. Обучение сочинению на литературную тему. | Р / Р | Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним. | | Сочинение на литературную тему | Иллюстрации к произведению. |
| 56 |  |  | Рассказы М. М. Пришвина. | Вн. чтение | Знать другие произведения М. М. Пришвина о природе, понимать их особенность и неповторимость. | | Творческий пересказ (с изменением лица). | Портрет писателя.  Его фотографии. |
| 57 |  |  | Анализ сочинений. Работа над ошибками в содержании, языковом оформлении. | Р / Р | Уметь анализировать языковые ошибки и ошибки в содержании текста. | | Тестирование по «Кладовой солнца» | тесты |
| 58 |  |  | «Движение весны». Страницы поэзии. И.А.Бунин, А.Т.Твардовский, И.Северянин, А.П.Межиров. | КУ | Знать русских поэтов-пейзажистов 20 века, содержание программных стихотворений, уметь читать их выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, понимать связь стихов с жизнью героев и самих поэтов. | | Чтение наизусть.  Анализ стихотворения. | Сборники стихотворений русских поэтов о природе, репродукции пейзажей русских художников |
| 59 |  |  | Попробуй сочинить. Описание природы. | Р / Р | Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним. | | Сочинение-описание пейзажа. | Сборники стихотворений русских поэтов о природе, репродукции пейзажей русских художников |
| 60 |  |  | В.Г.Распутин. О писателе. Интервью Распутина. | УОНМ  КУ | Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой - повествователь», «рассказ»,  «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послево­енных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, как пейзажная зари­совка помогает по­нять характер ге­роя. Уметь определять роль автора и рассказчика в произведении. | | Средства раскрытия характера в сюжете: работа над выразительным чтением и пересказом эпизода с употреблением различных средств изображения характера. | Портрет писателя. Его фотографии. Видеозапись отдельных эпизодов из фильма «Уроки французского». Иллюстрации к произведению. |
| 61 |  |  | «Уроки французского». | Урок-исследование. | Понимать скрытый смысл названия рассказа, главную мысль ,мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия, уметь анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, | | Составление цитатного плана к содержанию рассказа.  Пересказ эпизодов.  Инсценировка. | Видеозапись отдельных эпизодов из фильма «Уроки французского». |
| 62 |  |  | Рассказы об учителях | Вн. чтение | Знать авторов и названия произведений об учителях. Уметь выделять главную мысль рассказа, формулировать идею произведения, понимать роль рассказчика в произведении. | | Сжатый и выборочный пересказ | Книги, принесенные детьми. |
| 63 |  |  | Очерк в газету. «В жизни не раз наступает решающая минута». | Р / Р | Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним. | | Сочинение публицистического характера. | Газетные публикации. |
| 64 |  |  | Ю.М.Нагибин «Старая черепаха» | УОНМ  КУ | Знать факты биографии писателя, уметь определять тему и нравственные проблемы произведения, понимать душевные порывы, переживания героя. | | Выразительное чтение, ответы на вопросы. | Фотографии Ю. М. Нагибина. Иллюстрации к произведению. |
| 65 |  |  | Ответственность за «братьев меньших». Малая родина. | КУ | Понимать образы и настроения пейзажной лирики, | | Работа над выразительным чтением стихотворений. | Сборники стихотворений русских поэтов о природе, репродукции пейзажей русских художников |
| 66 |  |  | Страницы поэзии. | УОНМ  КУ | Знать русских поэтов-пейзажистов 19-20 века, содержание программных стихотворений, уметь читать их выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, понимать связь стихов с жизнью героев и самих поэтов. | | Чтение наизусть.  Итоговое тестирование. | Сборники стихотворений русских поэтов о природе, репродукции пейзажей русских художников |
| 67 |  |  | Отзыв о книге. Попробуй сочинить. | Р / Р | Уметь высказывать свои мысли письменно. | | Сочинение-отзыв о книге. | Книги, принесенные детьми. Рисунки учеников. |
| 68 |  |  | Завершая изучение литературы в 6 классе. Обобщение. Приглашаем в библиотеку. | КУ | Знать содержание курса литературы 6 класса, уметь отвечать на вопросы по содержанию текстов. | | Фронтальный опрос.  Беседа по вопросам курса. | Иллюстрации к разным произведениям, изучавшимся в 6 классе. |