**КОНСПЕКТ УРОКА**

***«Редчайший дар баснописца»***

*Отрохова Ольга Анатольевна,*

*учитель русского языка и литературы*

*ГБОУ СОШ №257 Пушкинского района*

*Санкт-Петербурга*

Литература 9 класс. Внеклассное чтение: анализ стихотворного текста.

Тема урока: ***«Редчайший дар баснописца» по творчеству И.А. Крылова***

**Тип урока:** Урок общеметодологической направленности – ***урок- исследование.***

**Деятельностная цель**: формирование способности обучающихся проводить групповую исследовательскую деятельность на основе изученных понятий и алгоритмов,вовлечение учащихся в постановку цели на уроке, мотивация к её достижению; выделение, обсуждение и моделирование единицы содержания.

**Образовательная цель:** формирование теоретических знаний о басне и их практическое применение в процессе анализа текста.

**Воспитательная цель***:* формировать положительные духовно-нравственные качества личности в процессе изучения текста и анализа иносказаний, используемых в баснях; формировать эстетические представления учащихся в процессе выявления лексических значений слов *невежа и невежда*; воспитание у школьников уверенности в себе, стремления к самосовершенствованию.

Формирование УУД: ***Личностные действия****: самоопределение при выборе вида исследовательской группы, самопознание нравственно­этической ценности поучительного смысла басни, самооценка достигнутой цели.*

***Регулятивные действия****: целеполагание этапа исследования, планирование своего участия в коллективной работе, прогнозирование результатов деятельности, контроль и самоконтроль, коррекция алгоритмов, оценка своих действий.*

***Познавательные действия****:*

*Заинтересовать учеников басней как жанром; научить их понимать аллегорический и поучительный смысл басен; закрепить навык анализа стихотворного текста; делать логические выводы в ходе исследования; выявлять проблемный вопрос, искать пути решения.*

***Коммуникативные действия****: планирование сотрудничества, постановка вопросов для решения проблемы, управление поведением партнера, развитие умения с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями исследования.*

***Словарная работа***: **басня, аллегория, мораль, басенный стих.**

***Оборудование*:** выставка книг, иллюстрации к басням, высказывания о Крылове и его баснях: А.С. Пушкин: "Крылов - истинно народный поэт”.

Н.В. Гоголь: "Его притчи достояние народное, составляют книгу мудрости самого народа

Н.В. Гоголь: "Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль так ощутительной и выражаться так доступно всем, как Крылов. Поэт и мудрец слились в нем воедино”;

П. Вяземский: "Россия радовалась и гордилась им и будет радоваться и гордиться им, доколе будет процветать наш народный язык и драгоценно будет русскому народу русское слово”;

В.Г. Белинский: " в его баснях, как в чистом зеркале, отражается русский практический ум”,

Кто не слыхал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все сильней.

Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни букварь постигшие едва.

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова *М.Исаковский.*

**Ход урока**

1. **Организационный момент**

- тема урока: «РЕДЧАЙШИЙ ДАР БАСНОПИСЦА» - проанализируем тему, составим план действий по ее изучению- кто это БАСНОПИСЕЦ? С именем какого писателя ассоциируется у вас это понятие?

-что означает слово «редчайший»? слово «дар»? ( Обсуждение )

- да, все верно, сегодня наш урок посвящен великому баснописцу И.А. Крылову. Что вы знаете о нем?*(Ребята высказываются о великом баснописце)*

*-* чтобы доказать уникальность таланта И. А. Крылова, своеобразие его басен, как вы думаете, что надо исследовать? **( составление плана исследования на доске)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Анализ басен И. Крылова, выявление языковых особенностей | Сопоставление басен разных авторов, сходства и различия | Изучение биографии И.А. Крылова, разработка презентации | Отзывы критиков о творчестве И.А. Крылова |
| *Почему у И. Крылова – «редчайший дар»?* | *Что такое басня?* | *И. Крылов и его басни* | *Особенности творчества И. Крылова* |

1. **Слово учителя**

Когда-то он был молодым. Но в истории литературы все знают "дедушку Крылова”. Когда произносят это имя, сразу перед глазами возникает тучный старик с седыми волосами. На его глазах сменилось несколько поколений писателей, поэты допушкинской поры знали и любили басни Крылова. Он бывал в доме у Дельвига, когда там собирались литераторы пушкинского круга, и всегда басни Крылова оставались злободневными и остроумными.

Знают Крылова и сейчас. Он так популярен, потому что писал о том, что волнует людей: о добре и зле.

И.А. Крылов был сторонником просвещения и хотел доказать той части дворян, которые выступали против развития науки (а таких было немало даже при дворе), их неправоту. Басня была сильным оружием в этом споре.

Говорящие лисички, мартышки, вороны и петухи в баснях Крылова- лишь средство донести до читателя важные истины, которые потом помогут разобраться в том, "что такое хорошо и что такое плохо”. Язык басен легкий, простой, запоминаются они хорошо, особенно начало или конец, в которых чаще всего бывает выражена основная мысль. И несут люди по жизни то, что узнали из таких, казалось бы, простеньких крыловских басен. Все знают, например, что "услужливый дурак опаснее врага”, что "у сильного всегда бессильный виноват”, что "лесть гнусна, вредна”, но "в сердце льстец всегда отыщет уголок”.

Жизнь Крылова не баловала. Семья Крыловых жила бедно. У них не было ни имений, ни крестьян, ни даже постоянного места жительства. У будущего баснописца не было возможности учиться, но мать составила план образования сына, следила за его занятиями. Он очень любил читать, размышлять о прочитанном. Его самостоятельные занятия принесли необыкновенные результаты: когда он стал взрослым, его считали одним из самых образованных и просвещенных людей своего времени. Его писательская деятельность началась с 11 лет. В 1806 году появились первые басни - "Дуб и трость”, "Разборчивая невеста”, "Старик и трое молодых”. Первые из своих замечательных басен Крылов читает в доме Оленина, президента Академии художеств. В 1809 году вышла книга "Басни Ивана Крылова”. Но известным всей России сделали Крылова басни, написанные в 1812 году, по поводу Отечественной войны. С тех пор слава стала расти. Басни Крылова расходились огромными по тому времени тиражами. В первом сборнике их было два десятка, в последнем – почти две сотни.

В 1838 году Петербург торжественно отпраздновал 70-летие И.А. Крылова и 50-летие его творческой деятельности.

На похоронах (21 июня 1844 года) великого баснописца (по его завещанию) друзья и знакомые получили экземпляры нового издания басен. О смерти И.А. Крылова поэт П. Вяземский писал: "Россия радовалась и гордилась им и будет радоваться и гордиться им, доколе будет процветать наш народный язык и драгоценно будет русскому народу русское слово”.

В 1855 году скульптором Клодтом был воздвигнут памятник (по барельефу герои басен) Крылову в Летнем саду в Петербурге, именно в этом городе прошли его лучшие и трудные дни своей жизни, этот город он больше всего любил, в этом городе и его любят, любят дедушку Крылова .

**3.****Постановка микроцелей для микрогрупп по исследованию темы, разбивка учащихся на экспертные группы**

**4. Физкультминутка.**

- Встали, ребята. Физкультминутка для глаз: поморгайте быстро 5-6 раз глазами и закройте глаза (повторите упражнение 3-4 раза);

для кровообращения головного мозга: делаем медленное вращение

* головой в правую сторону 2 раза, в левую сторону 2 раза (повторить упражнение 2 раза);
* для опорно-двигательного скелета: подняли руки вверх, подтянулись, нагнулись и достали пол руками (повторить 3-4 раза), повороты туловища вправо, влево (повтор 3-4 раза). *Молодцы, сели за парты*.

**5. Работа экспертных групп по исследованию темы:**

***Работаем с определением басни и составляем опорный конспект***- Что такое басня? Вот что о басне говорил В.Г. Белинский: "Басня есть поэзия рассудка”*.. Например:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАСНЯ | Небольшой рассказ, часто стихотворный, 2 части:   * основное повествование * мораль (нравоучение); * аллегорическая форма (иносказание); * сатирическое изображение; * герои – чаще животные. | * диалог; * использование просторечной лексики; * лаконизм, * афористичность языка; * особый басенный стих (строчки разной длины), передающие разговорную речь; * олицетворение. |

***Работа с басней "Свинья под дубом”* (**басня анализируется учениками по плану, учитель выступает как консультант)

* По каким жанровым признакам мы можем определить, что перед нами басня?
* Какое чувство вызывает у читателя свинья?
* С какой интонацией следует читать слова Свиньи?
* Какие слова использованы для ее описания? Каким словом характеризует Свинью Дуб?
* Почему она названа невеждой? В чем разница значений слов***"невежда*”** и ***"невежа”?*** *(обсуждение всеми участниками)*

***Невежда****– малообразованный человек, неуч;* ***Невежа****– грубый, невоспитанный человек.*

Что означают выражения: "поступить по-свински”, "подложить свинью”? (совершить подлость, нанести вред)

* Где мораль басни, какой вывод делает сам Крылов?
* В какой ситуации в вашей жизни вы могли употребить эти слова?

***Сбор материла для презентации:***

* *(Басня).*Это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл
* *(Эзоп).*Один из основоположников жанра басни, живший в 6 веке до н.э., был рабом Иадмона.
* *(Аллегория)* Иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты*.*
* *(Олицетворение).*Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления
* *(Мораль).*Начальные /заключительные строки басни с нравоучительным выводом
* Наиболее знаменитые предшественники И.А. Крылова.*(Античность: Эзоп, Федр; Французские баснописцы эпохи классицизма: Лафонтен, Буало; Русские баснописцы 18 века: А. Сумароков, И.Хемницер, И. Дмитриев, А.Е. Измайлов).*

***Исследование статей критиков*** (выделение проблемы, обсуждение тезисов, сопоставление основной мысли, обобщение результатов исследования)***:***

-«Жанр басни в творчестве И.А. Крылова» В.И. Коровин

-« Литература XIX века в России» С. Перезенцев

-« Историческое наследие в творчестве И.А. Крылова» А.И. Лебедев

**6. Обобщение исследований, подведение итогов урока.**

***- Выступление представителей экспертных групп*** *( заслушивание сообщений, закрепление знаний)*

- Согласитесь ли вы с тем, что басни И.А. Крылова устарели? Басни Крылова давно уже называют копилкой народной мудрости. В нашей жизни мы постоянно сталкиваемся с крылатыми выражениями. Среди нас по-прежнему Ворона, Волк, Свинья, Ягненок и т.д. А если присмотреться к себе, то что-то от некоторых выведенных в баснях Крылова зверей мы откроем и в нас самих. Ведь людей без недостатка не бывает, и сейчас, как в былые времена, ум соседствует с глупостью, трудолюбие – с ленью, скромность – с хвастовством, смелость – с трусостью, талант – с бездарностью. Не ушли в прошлое и труженик Муравей, ни легкомысленная Стрекоза, ни лицемерный Петух и Кукушка.

- Что нового вы узнали на уроке? Что нового узнали о себе? Где вы сможете применить полученные сегодня знания и умения?

**7. Домашнее задание:**

1.Написать сочинение-эссе «Открытие баснописца Ивана Крылова»

2. Сочинить свою басню

3. Ответить на вопросы викторины по творчеству И А. Крылова