Научно-исследовательская конференция учащихся

«Ступень в будущее»

Секция: КРАЕВЕДЕНИЕ

Исследовательская работа.

***«Кукла в национальной одежде»***

Автор работы

**Клименко Анастасия**

Место выполнения работы

**(МБОУ «Мужевская СОШ имени Н.В. Архангельского») с. Мужи**

Научный руководитель:

**Попова Ирина Васильевна** –

учитель русского языка и литературы

с. Мужи, 2014 год

Содержание

ВВЕДЕНИЕ…………….. …………………………………………………………………… стр.3

1. Историческая справка..................................................................................................................4

2. Подготовительный этап

2.1. Эскиз...........................................................................................................................................5

2.2. Материалы и инструменты......................................................................................................5

2.3. Охрана труда..............................................................................................................................5

2.4. Экономические расчеты............................................................................................................6

3. Процесс выполнения работы

3.1. Выкройка и раскрой..................................................................................................................7

3.2. Изготовление орнаментов........................................................................................................7

3.3. Изготовление рукавиц, лица и изнаночной стороны..............................................................7

3.4. Сборка деталей...........................................................................................................................7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ..................................................................................................................................8

Список использованной литературы................................................................................................9

ПРИЛОЖЕНИЕ...………………………………………………………………………………..10

**Введение**

Так как я родилась и выросла на Крайнем Севере, мне интересны культура и традиции, населяющих его народов. Отдельное внимание заслуживает одежда народов Крайнего Севера. Я решила попробовать свои силы в изготовлении поделки, которая могла бы показать отличие зимней верхней одежды народа ханты от современной одежды, которая продается в магазинах.

Раньше я никогда не работал с мехом, поэтому я решила освоить новое для себя занятие. Делая поделку, я ощущала внутреннюю радость и какое-то сближение с природой и северными людьми, с их традициями. А в наше время окружающему миру особенно необходимо трепетное отношение. В этом, на мой взгляд, и заключается ***актуальность*** моего проекта.

**Цель** данной работы - показать другим, что рядом с нами живут люди, которые ведут свой образ жизни. Их жизнь тесно связана с природой, которую они любят и оберегают.

При работе над проектом мною привлекались следующие **методы**: *метод описания* технологии выполнения данной работы, а также *метод анализа* материала, полученного в ходе беседы с бабушкой о скорняжном деле, о национальных куклах узнал из беседы с учителем, а также из указанной литературы и *метод опробации.*

**Практическая значимость** проекта заключается в том, что с его помощью я решаю еще одну проблему: куда девать отходы скорняжного дела, **с** которым работала моя бабушка. Вместо того, чтобы выбрасывать кусочки меха, я из них решила сделать сувенир.

**1. Историческая справка**

Я живу в Ямало-Ненецком автономном округе. ЯНАО - историческая родина малочисленных народов Крайнего Севера: ненцев, ханты, селькупов. Моя бабушка по национальности - ханты. Ханты на территории ЯНАО проживают, в основном, в Шурышкарском и Приуральском районах. Название "ханты" образовано от самоназвания народа хантэ. В старину народ ханты называли остяками. Традиционные занятия народа ханты - речное рыболовство, таежная охота и оленеводство. В южных районах и по Оби ханты с 19 века занимаются животноводством и овощеводством. Большое значение в жизни народа имеет собирательство.

Ханты-оленеводы в качестве верхней одежды используют глухую (без разреза спереди) одежду с капюшоном, заимствованную у ненцев. У других групп подобная одежда (малица, гусь) употреблялась как дорожная. Обычную верхнюю одежду составляют распашные шубы из оленьего и заячьего меха, беличьих и лисьих лапок. Зимой женщины носят широкие шубы с воротниками - ягушки. Ягушки бывают разные, их шьют из оленьего или беличьего меха. Для того, чтобы не были страшны мороз и ветер, ягушку подпоясывают нарядным поясом. Рукавицы пришивают прямо к рукавам, оставляя небольшое отверстие, чтобы можно было высунуть руку. Шапка - большой теплый капор, опушенный белым песцовым мехом и прошитый, как и ягушка, полосками орнамента. Сзади на ремешках или цепочках, подвешивают металлические украшения.

Раньше зимней обувью оленеводам народа ханты служили ненецкие пимы из камусов с меховым чулком. В настоящее время мастерицы часто шьют меховые сапоги - бурки. Зимнюю женскую одежду украшают прошитыми орнаментами из меха и цветного сукна. Северными орнаментами называют орнаменты народов Ямала.

Северный орнамент - орнамент геометрический, выполненный из треугольников, ромбов и четырехугольников. Узоры, композицию, цвета для орнаментов каждый народ брал в мире природы. Названия орнаментам давали по сходству с предметами. Каждый орнамент имел свое название, например: «ветви березы», «след соболя», «оленьи рога», «щучьи зубы», «след медведя» и т.д. Гораздо позже появился крестообразный орнамент. Связано это с христианизацией (17-18 вв.)

**2. Подготовительный этап**

**2.1. Эскиз**

Чтобы добиться желаемого результата, мне необходимо сделать основание куклы, выкройку для ягушки,(название мехового пальто на языке ханты), рукавиц, шапки, бурок (меховые сапоги).

При проектировании куклы в зимней национальной одежде я опиралась на бабушкины рассказы и фотографии. Бабушка говорит: *«Сибиряк не тот, кто не мерзнет, а тот, кто тепло одевается»,* поэтому ягушка, бурки должны быть теплыми, уютными и красивыми. Зимой, когда кругом лежит белый снег, особенную красоту зимней одежде народа ханты придают орнаменты, выполненные из меха, бисера и сукна. Поэтому я старалась украсить свою поделку северными узорами. Обычно ягушку и бурки шьют из оленьего или беличьего меха, но для поделки я использовала шкурки зайца и горностая (из бабушкиных запасов).

***(Приложение 1)***

**2.2. Материалы и инструменты**

1. Шкурка зайца-1

2. Шкурка горностая -1

3. Острый нож

4. Ножницы, карандаш

5. Бисер

6. Сукно красного и синего цвета - 4 лоскутка

7. Цветная бумага, лист бумаги в клетку

8. Клей ПВА 9. Шаблоны 10.Картон

11 .Иголка, нитки

12. Разделочная деревянная доска

**2.3. Охрана труда**

1. С ножом нужно работать очень аккуратно, лезвие необходимо держать по направлению от себя.

2. Нельзя размахивать ножом по сторонам, направлять в людей.

3. По окончанию работы нож необходимо хранить в ножнах.

4. Детали из цветной бумаги, узор из сукна, основание из картона нужно вырезать с помощью ножниц.

5. При использовании ножниц, острые концы следует держать по направлению от себя, не делать резких движений.

6. Швейную иголку обязательно хранить в игольнице.

**2.4. Экономические расчеты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  материала | Количество | Цена,  руб. за ед. | Общая  сумма |
| 1 | Шкурка зайца | 1 шт. | 30 рублей | 30 рублей |
| 2 | Шкурка горностая | 1 шт. | 40 рублей | 40 рублей |
| 3 | Сукно | 4 лоскута  (1 лоскут –  15 см) | 15 рублей | 60 рублей |
| 4 | Нитки | 4 катушки | 9 рублей | 36 рублей |
| 5 | Иглы | 1 шт. | 4 рубля | 4 рубля |
| 6 | Бисер | 2 пакета | 30 рублей | 60 рублей |
| 7 | Время работы | 4 дня |  |  |
| 8 | Оценка затрат | 4 дня | 60 рублей | 240 рублей |
|  | **ИТОГО** |  |  | **470** рублей |

**3. Описание процесса выполнения работы**

**3.1. Выкройка и раскрой**

• Простым карандашом рисуем контур куклы на картоне. Ножницами вырезаем по контуру.

• На листе бумаги рисуем выкройку для ягушки, рукавиц шапки, бурок. Вырезаем ножницами по контуру.

• С изнаночной стороны шкурок прикладываем поочередно выкройки, обводя их простым карандашом.

Остриём ножа аккуратно вырезаем детали на разделочной доске и сортируем их.

***Приложение 2,3***

**3.2. Изготовление орнамента**

*Изготовление орнамента для ягушки.* На листе бумаги карандашом рисуем хантыйский узор «заячьи уши». Вырезаем ножницами по контуру.

*Изготовление орнамента для бурок.* Вырезаем полоску сукна красного цвета. Карандашом на ней рисуем узор «зигзаг». По контуру рисунка нашиваем бисер. Этот узор прикладываем к сукну синего цвета, обводим карандашом, затем вырезаем. Готовый узор прикладываем к полоске сукна красного цвета и пришиваем к ней нитками.

***Приложение 4***

**3.3. Изготовление рукавиц, лица и изнаночной стороны**

*Изготовление рукавиц.* Выкройку для рукавиц прикладываем

к красному сукну и обводим карандашом. Вырезаем по контуру. В центре каждой рукавицы

вышиваем бисером узор «головки», нарисованный карандашом.

*Изготовление лица куклы.* Из цветной бумаги вырезаем детали лица: глаза, нос, рот.

Аккуратно наклеиваем их на основание куклы.

*Изготовление изнаночной стороны.* На белом листе бумаги обводим карандашом

основание поделки, вырезаем по контуру.

**3.4. Сборка деталей.** На основание поделки поочередно наклеиваем детали: ягушку, орнамент на ягушку, рукавицы, шапку, бурки, орнамент на бурки. Приклеиваем изнаночную сторону.

Поделка готова.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Я самостоятельно изготовила свою первую поделку – куклу в национальной одежде. Может быть она не является произведением искусства, но у меня появились

определенные навыки, свои маленькие секреты.

Использование кусочков меха создало возможность для развития личного творчества.

Я поняла, что можно своими руками создавать красивые и неповторимые вещи.

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА**

1. Журнал «Северные просторы» 1983 год.

2. Малыгина А.А. Куклы народов Сибири (по коллекциям МАЭ). Материальная и духовная культура народов Сибири. Ленинград «Наука», 1988. с.130.

3. Приходько М., Приходько О. «Хомани» Книга о жизни лесных ненцев. Центр культуры и науки самодийских народов « Часельки» и Издательский Дом «Светлячок», 2002 год.

4. Рассказы бабушки

5. Хантыйско - русский словарь