Департамент образования города Иркутска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Иркутска лицей №3

(МБОУ г. Иркутска лицей №3)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тимирязева ул., д.14, Иркутск, 664003

Тел./факс (3952) 20-07-15. E-mail: irk-lic3@yandex.ru htpp://www.irklyc3.ru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»**  Заместитель директора по научно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Овчинникова «10» сентября 2014 г. |  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор МБОУ г. Иркутска лицея №3  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Кашин  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 7-и (информационного) класса**

(класс углубленного изучения информатики, неязыковой класс; базовый уровень),

**для 7-М (математического) класса**

(класс углубленного изучения математики, неязыковой; базовый уровень)

**для 7-Б класса**(общелицейский класс, неязыковой; базовый уровень)

**Разработчик:** Михалевская Анастасия Николаевна

Должность: учитель русского языка и литературы

Квалификационная категория: первая

Рабочая программа составлена на основе

Государственного стандарта общего образования. Примерной программы по литературе 5-11-й классы/под научной ред.РАОА.А.Леонтьева –Р.Н.Бунеев, Е.В. Бунеева-М.:Балласс, Изд.Дом РАО, 2010 (Образовательная система «Школа 2100»), учебника по литературе под редакцией Бунеева Р.Н.

Программа рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

Протокол №1 от «29 » августа 2014 г.

Руководитель СП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( М.М.Винокурова\_)

подпись расшифровка

Иркутск 2014

# Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования, изложенные в концепции образовательной программы «Школа 2100» [[1]](#footnote-1)\*\*.Данная программа рассчитана на **68 учебных часов из расчета 2 часа** **в неделю** в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений.Рабочая программа ориентирована на использование УМК авторов образовательной системы «Школа 2100» Бунеева Р.Н., Бунеевой Е.В. В учебно-методический комплект по русскому языку для 7-го класса входят: Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература.7-й класс («Путь к станции Я»). Учебник в 2-х книгах. – М.: Баласс, 20014. *2) Бунеев Р.Н.,Уроки литературы в 7-м классе по учебнику «Путь к станции «Я». Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2013.* Программа соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», включает базовый компонент литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов.  
 В целом программа ориентирована на «Концепцию модернизации российского образования», принятую Правительством РФ, признающую приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.  
 Цель литературного образования в основной школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

**А. Личностно ориентированные принципы:** принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

**Б. Культурно ориентированные принципы:** принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

**В. Деятельностно ориентированные принципы:** принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

**Цель литературного образования** в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

– готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;

– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нрав-ственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

7-й класс – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы.

Основные учебные цели:  
1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения;  
2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Используемые технологии:**

- личностно-ориентированного обучения;

- развивающего обучения;

- проблемно-диалогическая технология;

- информационная;

- оценивания достижений.

Курс литературы строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов изученных произведений.

*Результаты изучения учебного предмета*.

**Личностными** результатами являются:

 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культурам других народов;

 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

**Метапредметные** результаты проявляются в:

 - умении понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы, формулировать выводы;

 - умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

**Предметные** результаты состоят в следующем:

 - в умении анализировать литературное произведение;

 - определять элементы сюжета, изобразительно-выразительных средств языка;

 - владение элементарной литературоведческой терминологией;

 - формулирование собственного отношения к героям литературных произведений;

 - осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 - умение пересказывать прозаическое произведение или его отрывка;  
- написание сочинений на темы.

Теоретико-литературные понятия включены в аннотации к темам на этапе первоначального знакомства с ними. Динамика их дальнейшего изучения определяется в соответствии с возможностями учащихся и художественными задачами рассматриваемых произведений. Обращаем внимание педагогов: теоретико-литературные понятия рассматриваются как инструмент, способствующий постижению художественного произведения, что не предполагает их системного изучения. Работа по теории литературы положена в основу «Тетрадей по литературе». Основные сведения вводятся до начала изучения систематического курса в 9-м классе.

В программе выделяется раздел «**Развитие речи учащихся**», обозначено основное содержание работы по развитию речи в каждом классе.

Линия речевого развития учащихся одновременно реализуется во всей Образовательной системе «Школа 2100» (курсы русского языка, литературы, риторики).

Задача развития речи в курсе русского языка – овладение всеми видами речевой деятельности с опорой на изучаемый языковой материал; в курсе риторики – обучение эффективному и результативному общению и освоение речевых жанров; в курсе литературы – обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме. В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырём линиям: 1) переложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художественного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развернутые высказывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования программа ориентирована на освоение учащимися следующих **умений:**

– видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;

– определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;

– воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;

– давать интерпретацию прочитанного на основе лично-стного восприятия; отбирать произведения для чтения;

– использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

– понимать связь изученного произведения со временем его написания (5–8-й кл.), соотносить его с литературными направлениями (8–11-й кл.), соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой (9–11-й кл.);

– выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);

– грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;

– выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;

– работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, владеть основными способами обработки и представления информации.

Предлагаемая программа может быть использована как в общеобразовательных школах, так и в профильных школах, школах с углубленным изучением литературы. Программа позволяет реализовать идею профильного обучения: для старшей школы предложены курсы общеобразовательного (для непрофильных классов – 2 ч. в неделю) и углубленного уровня (для гуманитарного профиля – 3–5 ч. в неделю).

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа составлена в соответствии со структурой средней школы: 1-4-й классы, 5-9-й классы, 10-11-й классы. Ориентация разделов про­граммы для 5-8-го классов в первую очередь опирается на возрастные читательские интересы и возможности учащихся, объясняет ее значительное обновление по сравнению с ныне действующими программами.  
 В 7-8-ом классах развивается читательская культура учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей, способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения. В центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. Основные учебные цели: 1) развитие умения интерпретировать художественное произведение на основе личностного восприятия; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.  
 Задача развития речи в курсе литературы - обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению соб­ственного в устной и письменной форме. В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырем линиям: 1) пере­ложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художествен­ного текста (в устной и письменной форме); 3)устные развернутые выска­зывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему;4) письменные творческие работы в разных жанрах

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

7-й класс (68 ч.)

***Введение (1 ч.).***

Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы. Литературный герой и читатель.

***Раздел 1. Я и моё детство (15 ч.).***

Автобиографическая и мемуарная литература. Личность автора, её отражение в литературе. Традиции автобиографической литературы.

*Для текстуального изучения.*

*А.И. Герцен* «Былое и думы» (главы). Роль отрочества в становлении личности автора. «Былое и думы» как образец мемуарной литературы.

*Л.Н. Толстой* «Детство», «Отрочество» (главы). Внутренний мир героя. Работа над собой, нравственное становление личности.

*М. Горький* «Детство» (главы). Автобиографическое повествование. История детской души в повести М. Горького.

*С. Есенин* «Письмо матери».

*Для обзорного изучения.*

*М.И. Цветаева* «Отец и его музей» (отрывки из «Воспоминаний»). Особенности мемуарной литературы.

*Ш. Бронте* «Джен Эйр» (главы). Автобиографическое начало в романе. Вымышленные мемуары.

Лирическая исповедь. Стихи-воспоминания о детстве: *И. Бунин* «Детство», *К. Симонов* «Тринадцать лет...», *А. Тарков- ский* «Белый день», *М. Цветаева* «В субботу», *С. Есенин* «Мой путь».

*Теория литературы.*

Художественная автобиографическая литература. Мемуарная литература. Объективное и субъективное в литературе. Автор и его герой. Понятие о литературной традиции.

***Раздел 2. Я и я… (16 ч.).***

Нравственные проблемы художественной литературы. Герой художественного произведения, его характер, поступки. Приёмы создания характера в эпосе, драме, лирике.

*Для текстуального изучения.*

*А.С. Пушкин* «Капитанская дочка». Становление характера Гринёва.

«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта, Сальери.

*А. Грин* «Алые паруса» (в сокращении). Вера в прекрасное и мечта о счастье. Сотворение чуда для любимого человека.

*В.Ф. Тендряков* «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести.

*Для обзорного изучения.*

*А.С. Пушкин* «Дар напрасный, дар случайный…». Философские размышления о предназначении человека.

*В.Г. Короленко* «Слепой музыкант» (главы). Истинная слепота и духовное прозрение героя.

*Л.А. Кассиль* «Ранний восход» (главы). Духовное становление героя.

*К.Г. Паустовский* «Жизнь Александра Грина» (фрагмент).

*Сью Таунсенд* «Дневники Адриана Моула» (отрывки). Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни.

*А. Франк* «Погибель» (отрывки). Духовное становление человека в страшные годы войны.

Стихи: *Н. Огарёв* «Хандра», *Ю. Левитанский* «Диалог у новогодней ёлки», *Б. Окуджава* «Песенка о ночной Москве», *А. Макаревич* «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

*Теория литературы.*

Понятия «литературный герой», «характер». Герой в эпическом произведении. Речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении. Сюжет, конфликт, проблема. Дневник как литературная форма.

***Раздел 3. Я и другие (12 ч.).***

Нравственные основы характера литературного героя. Автор и его герой, выражение авторской позиции в художественном тексте.

Для текстуального изучения.

*В.М. Шукшин* «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. Интерес писателя к человеку.

*А.Г. Алексин* «Безумная Евдокия» (в сокращении).

Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. Воспитание «таланта человечности».

*В.Г. Распутин* «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе.

*О.Генри* «Дары волхвов». Красота души героев. Нравственные ценности в жизни героев рассказа.

*Для обзорного изучения.*

*В.К. Железников* «Чучело» (главы).

Стихи о смысле жизни, о поисках своего места в мире: *А. Заболоцкий* «О красоте человеческих лиц», *А. Яшин* «Спешите делать добрые дела», *Б. Окуджава* «Прощание с новогодней ёлкой».

*Теория литературы.*

Очерк как эпический жанр. Роль заглавия в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции и оценки героя.

***Раздел 4. Я и мир: вечное и преходящее (18 ч.).***

Герои и обстоятельства. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.

*Для текстуального изучения.*

*М.А. Шолохов* «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжелое военное время. Нравственный «стержень» характера А. Соколова. Особенности композиции рассказа.

*Ю.Д. Левитанский* «Ну что с того, что я там был...». Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир.

*Ч.Т. Айтматов* «Первый учитель» (в сокращении). Подвиг учителя Дюйшена. Нравственная красота характера героя.

*К.Г. Паустовский* «Мещорская сторона» (главы). Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.

*Для текстуального и обзорного изучения.*

Стихи о вечном и преходящем: *А.С. Пушкин* «Зимнее утро»,

*Ю. Левитанский* «Падают листья...», *В. Высоцкий* «Я не люблю», *А. Вознесенский* «Сага», *Г. Шпаликов* «Людей теряют только раз...».

Сонеты В. Шекспира, стихи: *А.С. Пушкин* «Ты и Вы», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Признание», *М.Ю. Лермонтов* «Как небеса, твой взор блистает...», «Отчего», «Из-под таинственной холодной полумаски», *А.К. Толстой* «Средь шумного бала...», *Ф.И. Тютчев* «Я встретил вас...», *А. Ахматова* «Песенка», *М. Цветаева* «Как правая и левая рука...», «Наконец-то встретила...», *В. Багрицкий* «Ты помнишь дачу...», *М. Петровых* «Назначь мне свиданье...», *М. Светлов* «Все ювелирные магазины – они твои...», *Д. Самойлов* «Названья зим», «И всех, кого любил..., *В. Высоцкий* «Баллада о любви».

*Теория литературы.*

Композиция. Композиционные приемы «рассказ в рассказе», «рассказ с обрамлением». Понятие об авторском стиле.

Сравнение, контраст, метафора как средства художественной изобразительности. Лирический герой и автор лирического произведения. Жанры лирической поэзии.

***Обобщение (1 ч.).***

***Развитие речи.***

1) Творческий пересказ.

2) Рецензия.

3) Сочинение-характеристика литературного героя. Сочинение на морально-этическую тему.

4) Сочинение в форме дневника, интервью. Сочинение автобиографического характера. Сочинение-стилизация.

*Чтение и изучение произведений – 63 ч.*

*Развитие речи – 7 ч.*

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов курса, тем уроков** | **Коли-чество часов** | **Дата** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Планируемые результаты (УУД)** | **Формы контроля** | **Примечание** | |
| **ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.** | | | | | | | | |
| 1 | Трудный путь к станции ≪Я≫ | 1ч. |  | 1. Самостоятельно вычитывать все виды  текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. | Уяснить, что изображение человека есть важнейшая  нравственно-  эстетическая  проблема художественной  литературы. |  |  | |
| **РАЗДЕЛ 1.**  **Я И МОЁ ДЕТСТВО-16ч** | | | | | | | | |
| 2 | Я вспоминаю детство.  **А.И. ГЕРЦЕН ≪БЫЛОЕ И ДУМЫ≫ (3 ч)** | 1ч |  | 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей  работы.  3.Учитывать разные мнения и стремиться к  координации  различных позиций в сотрудничестве.  4. Пользоваться  ознакомительным и просмотровым чтением.  5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста  подробно, сжато,  выборочно.  6. Пользоваться словарями, справочниками.  7. Осуществлять анализ и синтез. | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Уметь отличать художественную автобиографическую литературу от мемуарной литературы.  3. Содержание  прочитанных  литературных  произведений.. 4.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. 5. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.. 6.Изученные теоретико-литературные понятия: художественная автобиографическая литература; мемуарная литература; объективное и субъективное в литературе; понятие о литературной традиции |  |  | |
| 3 | ≪Через тридцать лет  я стою под тем же знаменем≫ | 1ч |  |  |  | |
| 4 | Будь благословенна,  дружба! | 1ч |  | Составление опорного конспекта |  | |
| 5 | Что такое мемуары?  **Л.Н. ТОЛСТОЙ ≪ДЕТСТВО≫ (5 ч)** | 1ч |  | 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии  оценки своей  работы. 3. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  4. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 5. Извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). 6. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,выборочно. 7. Устанавливать причинно-следственные связи. 8. Строить рассуждения | 1. Биографические сведения о писателях.  2.Содержание прочитанных  литературных  произведений. 3.Уметь отличать художественную автобиографическую литературу от мемуарной литературы.. 4.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.. 5.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.. 6.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека 7. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.. 8.Изученные теоретико-литературные понятия: художественная автобиографическая литература;мемуарная литература;объективное и субъективное в литературе;понятие о литературной традиции |  |  | |
| 6 | Как мне быть с самим  собой? | 1ч |  |  |  | |
| 7 | Учусь вспоминать и  оценивать | 1ч |  |  |  | |
| 8 | Как непросто дружить и любить, когда  тебе только десять лет! | 1ч |  |  |  | |
| 9 | ≪Со смертью матери  окончилась для меня  счастливая пора детства…≫ | 1ч |  | Заполнение таблицы. |  | |
| 10 | ≪…и началась новая эпоха – эпоха отрочества≫  **М.И. ЦВЕТАЕВА**  **≪ВОСПОМИНАНИЯ≫**  **(главы) (1ч)** | 1ч |  | 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии  оценки своей работы.  3. Пользоваться  изучающим видом чтения.  4. Пользоваться  ознакомительным и просмотровым чтением. | 1. Содержание  прочитанных  литературных  произведений. 2. Уметь отличать художественную автобиографическую литературу от мемуарной литературы. 3.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 4.Использовать понятие о литературной традиции при анализе произведения. |  |  | |
| 11 | ≪Я всё помню эмоционально…≫  **С.А. ЕСЕНИН ≪ЛИРИКА≫ (1ч)** | 1ч |  | 1. Самостоятельно вычитывать все виды  текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2. Пользоваться изучающим видом чтения.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст;  несплошн о й текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста  подробно, сжато, выборочно.  5. Пользоваться  словарями, справочниками.  6. Осуществлять  анализ и синтез. | 1. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  2. Осознавать важность коммуникативных  умений в жизни человека  3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с  учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа,  стиля, жанра.  4. Использовать понятие о литературной традиции при анализе произведения. |  |  | |
| 12 | ≪Всю душу выплещу в слова≫ **М. ГОРЬКИЙ ≪ДЕТСТВО≫ ( 3ч)** | 1ч |  | 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии  оценки своей работы.  3. Учитывать разные мнения  и стремиться к координации  различных позиций в сотрудничестве.  4. Пользоваться изучающим видом чтения.  5. Пользоваться  ознакомительным и просмотровым чтением.  6. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста  подробно, сжато, выборочно.  7. Устанавливать причинно-следственные  связи.  8. Строить рассуждения | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание  Прочитанных литературных  Произведений 3. Уметь отличать художественную автобиографическую литературу от мемуарной литературы. 4.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.. 5.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.. 6.Изученные теоретико-литературные понятия: художественная автобиографическая литература; мемуарная литература;объективное и субъективное в литературе; понятие о литературной традиции |  |  | |
| 13 | Тяжёлые картины  детства | 1ч |  | Исследова-тельская работа |  | |
| 14 | ≪В темнице мира я  не одинок≫ | 1ч |  |  |  | |
| 15 | ≪…Точно мне содрали кожу с сердца…≫  **Ш. БРОНТЕ ≪ДЖЕН ЭЙР≫(1ч)**  Сохраним чистую  совесть и достоинство | 2ч |  | 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст;  несплошн о й текст: иллюстрация, таблица, схема). | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание  прочитанных  литературных  произведений. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. 4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. 5. Использовать понятие о литературной традиции при анализе произведения. | Составление опорного конспекта |  | |
| 16 | ПОДВЕДЁМ ИТОГИ 1ч | 1ч |  | 1. Устанавливать причинно-следственные  связи.  2. Строить рассуждения.  3. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  4. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | 1. Осмысливать  соотношение  объективного и  субъективного  в литературе.  2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с  учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа,  стиля, жанра. | Домашнее сочинение. |  | |
| **РАЗДЕЛ 2.**  **Я И Я... - 20ч. (19+1 Р/р)** | | | | | | | | |
| 17 | ≪ничто не может нас среди мирских печалей успокоить; Ничто, ничто. едина разве совесть≫  **В.Ф. ТЕНДРЯКОВ**  **≪ХЛЕБ ДЛЯ СОБАКИ≫**-(1ч) | 1ч |  | 1. Самостоятельно ставить новые цели урока.  2. Самостоятельно анализировать условия и пути  достижения цели 3. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух. 4.Пользоваться изучающим , ознакомительным и просмотровым видами чтения. 5. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). 6. Оценивать и редактировать  устное и письменное речевое  высказывание.  7. Адекватно использовать  речевые средства для решения различных коммуникативных задач;пользоваться  монологической и диалогической формами речи.  8. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  9. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание  Прочитанных литературных  произведений.  3. Изученные  теоретико-литературные  понятия: понятия ≪литературный  герой≫, ≪характер≫;  речь и поступок как средства создания характера героя в эпическом и драматическом произведении; сюжет, конфликт, проблема;  дневник как литературная форма.  4. Правильно применять понятия≪литературный герой≫, ≪характер≫.  5. Анализировать речь и поступок как средства создания характера героя в эпическом и драматическом произведении.  6. Определять, формулировать сюжет, конфликт, проблему художественного произведения.  7. Определять  специфику дневника как  литературной формы | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения | |  |
| 18 | Трудный процесс пробуждения совести **В.Г. КОРОЛЕНКО≪СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ≫**-(2ч.) | 1ч |  | 1. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы  2. Осуществлять анализ и синтез.  3. Устанавливать причинно-  следственные связи.  4. Строить рассуждения.  5. Учитывать разные мнения  и стремиться к координации  различных позиций в сотрудничестве.  6. Формулировать собственное мнение и  позицию, аргументировать её  и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности.  7. Задавать вопросы, необходимые для организации  собственной деятельности и  сотрудничества с партнёром.  8. Осознавать важность коммуникативных  умений в жизни человека.  9. Оформлять свои мысли в  устной и письменной форме с  учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра 10. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | Заполнение таблицы. | |  |
| 19 | Трагедия слепоты | 1ч |  | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 20 | Радость прозрения  **Л.А. КАССИЛЬ ≪РАННИЙ ВОСХОД≫-(**1ч) | 1ч |  | 1. Самостоятельно ставить новые цели урока.  2. Самостоятельно анализировать условия и пути  достижения цели. 3.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух. 4.Пользоваться изучающим ознакомительным и просмотровым видами чтения. 5. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  6. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно |  | |  |
| 21 | Поиск самого себя  **А.С. ПУШКИН ≪ДАР**  **НАПРАСНЫЙ, ДАР**  **СЛУЧАЙНЫЙ…≫,**  **≪МОЦАРТ И САЛЬЕРИ**≫-(2ч) | 1ч |  | 1. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы  2. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую,  концептуальную; адекватно  понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.  3. Пользоваться изучающим ,  ознакомительным и просмотровым видами чтения.  4. Пользоваться словарями, справочниками 5. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  6. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 7. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. |  | |  |
| 22 | ≪Дар напрасный≫?  ≪Дар случайный≫? | 1ч |  | Составление опорного конспекта | |  |
| 23 | Что в глубине души моей лежит?  **А.С. ПУШКИН ≪КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА≫** (-5ч) | 1ч |  | 1. Самостоятельно ставить новые цели урока.  2. Самостоятельно анализировать условия и пути  достижения цели 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). 4. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему)  5. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  6. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. 7. Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.  8. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;пользоваться монологической и диалогической формами речи. 9. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  10. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 11. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание  Прочитанных литературных  произведений.  3. Изученные  теоретико-литературные  понятия: понятия ≪литературный  герой≫, ≪характер≫;  речь и поступок как средства создания характера героя в эпическом и драматическом произведении; сюжет, конфликт, проблема;  дневник как литературная форма.  4. Правильно применять понятия ≪литературный герой≫, ≪характер≫.  5. Анализировать речь и поступок как средства создания характера героя в эпическом и драматическом произведении.  6. Определять, формулировать сюжет, конфликт, проблему художественного произведения.  7. Определять  специфику дневника как  литературной формы | Заполнение таблицы. | |  |
| 24 | Автор мемуаров  Пётр Андреевич Гринёв | 1ч |  |  | |  |
| 25 | Внутреннее ≪я≫  Алексея Ивановича  Швабрина | 1ч |  | Работа по созданию словарей. | |  |
| 26 | Преступник и благодетель | 1ч |  | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 27 | Милая капитанская дочка | 1ч |  |  | |  |
| 28 | *Развитие речи.- (1ч.)*  Характеристика литературного героя (на  примере одного из героев повести А.С. Пушкина ≪Капитанская дочка≫) | 1ч |  | 1. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно 2. Пользоваться словарями, справочниками  3. Осуществлять анализ и синтез. 4. Устанавливать причинно-следственные связи. 5. Строить рассуждения.  6. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. 7. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. 8. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра | классное сочинеие; | |  |
| 29 | ≪Бывают дни, когда душа пуста…≫  **СЬЮ ТАУНСЕНД**  **≪ДНЕВНИКИ**  **АДРИАНА МОУЛА≫-**1ч | 1ч |  | 1. Самостоятельно ставить новые цели урока.  2. Самостоятельно анализировать условия и пути  достижения цели  3. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую,  концептуальную; адекватно  понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.  4. Пользоваться изучающим ,  ознакомительным и просмотровым видами чтения.  5. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу,  схему)  6. Оценивать и редактировать  устное и письменное речевое  высказывание.  7. Адекватно использовать  речевые средства для решения различных коммуникативных задач;пользоваться  монологической и диалогической формами речи.  10. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения | |  |
| 30 | Дневник интеллектуала Адриана Моула  **АННА ФРАНК**  **≪ПОГИБЕЛЬ≫-**(1ч) |  |  | 1. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы  2. Извлекать информацию, представленную в  разных формах (сплошной  текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  3. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу,  схему)  4. Учитывать разные мнения  и стремиться к координации  различных позиций в сотрудничестве.  5. Формулировать собственное мнение и  позицию, аргументировать её  и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. | Составление опорного конспекта | |  |
| 31 | Сложно убить человеческую душу!  **АЛЕКСАНДР ГРИН**  **≪АЛЫЕ ПАРУСА≫-** (3ч) | 1ч |  | 1. Самостоятельно ставить новые цели урока.  2. Самостоятельно анализировать условия и пути  достижения цели  3. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы  4. Задавать вопросы, необходимые для организации  собственной деятельности и  сотрудничества с партнёром.  5. Осознавать важность коммуникативных  умений в жизни человека.  6. Оформлять свои мысли в  устной и письменной форме с  учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 32 | ≪Я ценю людей, умеющих самостоятельно мыслить в любых ситуациях≫ | 1ч |  | Заполнение таблицы. | |  |
| 33 | А может быть, это и есть настоящая жизнь? | 2ч |  |  | домашнее сочинение. | |  |
| 34 | ПОДВЕДЁМ ИТОГИ-1ч | 1ч |  | 1. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно 2. Осуществлять анализ и синтез. 3. Устанавливать причинно- следственные связи. 4. Строить рассуждения.  5. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 6. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. 7. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | Смотр знаний: 1.Взаимообмен проблемными вопросами. 2.Защита рефератов. 3.Иллюстрации к прочитанным произведениям. 4.Чтение наизусть отрывков из произведений 5.Компьютерная презентация прочитанных произведений . | |  |
| **РАЗДЕЛ 3.**  **Я И ДРУГИЕ- 12ч. (10+2Р/р)** | | | | | | | | |
| 35 | ≪Владей собой среди  толпы смятенной≫  **В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВ**  **≪ЧУЧЕЛО≫** (2ч) | 1ч |  | 1. Самостоятельно составлять план решения учебной  проблемы.  2. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.  3. Извлекать информацию, представленную в  разных формах (сплошной  текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. В диалоге с учителем вырабатывать критерии  оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  5. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составить план, таблицу, схему).  6. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,выборочно  7. Учитывать разные мнения  и стремиться к координации  различных позиций в сотрудничестве.  8. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения  прежде, чем принимать  решения и делать выборы.  9. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и  сотрудничества с партнёром.  10. Адекватно использовать  речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться  монологической и диалогической формами речи.  11. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  12. Слушать и слышать других, пытаться  принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  13.Выступать перед аудиторией сверстников  с сообщениями. | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных  произведений.  3. Изученные  теоретико-литературные понятия:очерк как эпический жанр;  роль заглавия в  художественном  произведении; способы выражения авторской позиции и оценки героя 4. Определять черты очерка как эпического  жанра.  5. Объяснять роль заглавия в художественном произведении.  6. Узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и  оценки героя.. |  | |  |
| 36 | Преданность и предательство | 1ч |  | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 37 | Если не вглядываться в человеческие лица...  **А.Г. АЛЕКСИН**  **≪БЕЗУМНАЯ ЕВДО-**  **КИЯ≫** (2ч) | 1ч |  | 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую,  концептуальную; адекватно понимать основную и  дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.  2. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.  3. Извлекать информацию, представленную в  разных формах (сплошной  текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. Пользоваться различными  видами аудирования.  5. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составить план, таблицу, схему).  6. Учитывать разные мнения  и стремиться к координации  различных позиций в сотрудничестве.  7. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её  и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности.  8. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения  прежде, чем принимать  решения и делать выборы.  9. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и  сотрудничества с партнёром.  10. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  11. Адекватно использовать  речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться  монологической и диалогической формами речи.  12. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных  произведений.  3. Изученные  теоретико-литературные понятия:очерк как эпический жанр;  роль заглавия в  художественном  произведении; способы выражения авторской позиции и оценки героя 4. Определять черты очерка как эпического  жанра.  5. Объяснять роль заглавия в художественном произведении.  6. Узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и  оценки героя.. | Составление опорного конспекта | |  |
| 38 | Что можно увидеть,  вглядевшись внимательно? | 1ч |  | Заполнение таблицы. | |  |
| 39 | ***Развитие речи*.-(**1ч)  Рецензия на прочитанную книгу | 1ч |  | 1. Самостоятельно составлять план решения учебной  проблемы.  2. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.  3. Пользоваться словарями, справочниками.  4. Осуществлять анализ и синтез.  5. Устанавливать причинно-  следственные связи.  6. Строить рассуждения.  7. Учитывать разные мнения  и стремиться к координации  различных позиций в сотрудничестве.  8. Оформлять свои мысли в  устной и письменной форме с  учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  9. Оценивать и редактировать  устное и письменное речевое  высказывание. |  | Сочинение в классе | |  |
| 40 | Иногда людям трудно помочь, иногда людей трудно понять  **В.Г. РАСПУТИН**  **≪УРОКИ ФРАНЦУЗ-**  **СКОГО≫-**(1ч) | 1ч |  | 1. В диалоге с учителем вырабатывать критерии  оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  2. Извлекать информацию, представленную в  разных формах (сплошной  текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  3. Пользоваться различными  видами аудирования.  4. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составить план, таблицу, схему).  5. Строить рассуждения.  6. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её  и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности.  7. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения  прежде, чем принимать  решения и делать выборы.  8. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и  сотрудничества с партнёром.  9. Адекватно использовать  речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться  монологической и диалогической формами речи.  10. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных  произведений.  3. Изученные  теоретико-литературные понятия:очерк как эпический жанр;  роль заглавия в  художественном  произведении; способы выражения авторской позиции и оценки героя 4. Определять черты очерка как эпического  жанра.  5. Объяснять роль заглавия в художественном произведении.  6. Узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и  оценки героя.. | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 41 | ≪ Мы – люди, потрясённые Шукшиным≫  **В.М. ШУКШИН**  **≪КРЕПКИЙ МУЖИК≫** (2ч) | 1ч |  | 1. Самостоятельно составлять план решения учебной  проблемы.  2. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.  3. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую,  концептуальную; адекватно понимать основную и  дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.  4. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.  5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,выборочно  6. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  7. Адекватно использовать  речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться  монологической и диалогической формами речи.  8. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  9. Слушать и слышать других, пытаться  принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  10.Выступать перед аудиторией сверстников  с сообщениями. | Заполнение таблицы. | |  |
| 42 | Только бы остаться в истории | 1ч |  |  | |  |
| 43 | ***Развитие речи.-****(1ч)*  Очерк о малой родине в  художественно-публицистическом стиле | 1ч |  | 1. Самостоятельно составлять план решения учебной  проблемы.  2. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.  3. Пользоваться словарями, справочниками.  4. Осуществлять анализ и синтез.  5. Устанавливать причинно-  следственные связи.  6. Строить рассуждения.  7. Оформлять свои мысли в  устной и письменной форме с  учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  8. Оценивать и редактировать  устное и письменное речевое  высказывание. |  | Сочинение в классе | |  |
| 44 | ≪Из всех дарителей эти двое были мудрейшими…≫  **О. ГЕНРИ ≪ДАРЫ**  **ВОЛХВОВ≫**  (1ч) | 1ч |  | 1. В диалоге с учителем вырабатывать критерии  оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  2. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую,  концептуальную; адекватно понимать основную и  дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.  3. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.  4. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно  5. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  6. Адекватно использовать  речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться  монологической и диалогической формами речи.  7. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. |  | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 45 | ПОДВЕДЁМ ИТОГИ-1ч | 1ч |  | 1. Осуществлять анализ и синтез.  2. Устанавливать причинно-  следственные связи.  3. Строить рассуждения.  4. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её  и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности.  5. Оформлять свои мысли в  устной и письменной форме с  учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6. Оценивать и редактировать  устное и письменное речевое  высказывание. |  | Смотр знаний: 1.Взаимообмен проблемными вопросами. 2.Защита рефератов. 3.Иллюстрации к прочитанным произведениям. 4.Чтение наизусть отрывков из произведений 5.Компьютерная презентация прочитанных произведений . | |  |
| **РАЗДЕЛ 4.**  **Я И МИР: ВЕЧНОЕ И**  **ПРЕХОДЯЩЕЕ**  **(приложение)**  **19ч.(16+3Р/р)** | | | | | | | | |
| 46 | Вечные вопросы бытия  (1 Р/Р) | 1ч |  | 1. Работать по плану, сверяя  свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою  деятельность.  2. Самостоятельно составлять  план решения учебной проблемы.  3. Учитывать разные мнения  и стремиться к координации  р а з л и ч н ы х позиций в сотрудничестве 4. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её  и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. |  |  | |  |
| 47 | Рассказ о человеке и его судьбе  **М.А. ШОЛОХОВ**  **≪СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА≫**  (2ч) | 1ч |  | 1. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии  оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями  3. Учитывать разные мнения  и стремиться к координации  р а з л и ч н ы х позиций в сотрудничестве 4. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её  и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных  произведений.  3. Изученные  теоретико-литературные понятия:очерк как эпический жанр;  роль заглавия в  художественном  произведении; способы выражения авторской позиции и оценки героя 4. Определять черты очерка как эпического  жанра.  5. Объяснять роль заглавия в художественном произведении.  6. Узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и  оценки героя.. | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 48 | Человек между людьми | 1ч |  | 1. Излагать содержание прочитанного текста подробно,сжато, выборочно.  2. Пользоваться словарями, справочниками.  3. Осуществлять анализ и синтез.  4. Устанавливать причинно-  следственные связи.  5. Строить рассуждения. 6. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.  7. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в  том числе в ситуации столкновения интересов. | Заполнение таблицы. | |  |
| 49 | ***Развитие речи.*** *–(1ч)*  Сочинение о самом сильном впечатлении дет-  ства | 1ч |  | 1. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии  оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями 3.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 4. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. 5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. |  | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения | |  |
| 50 | Что же случилось на  Круглянском мосту?  **В.В. БЫКОВ ≪КРУГЛЯНСКИЙ МОСТ≫** (1ч) | 1ч |  | 1. Работать по плану, сверяя  свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою  деятельность.  2. Самостоятельно составлять  план решения учебной проблемы. 3. Излагать содержание прочитанного текста подробно,сжато, выборочно. 4. Пользоваться словарями, справочниками. 5. Осуществлять анализ и синтез. 6. Устанавливать причинно- следственные связи. 7. Строить рассуждения. | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных  произведений.  3. Изученные  теоретико-литературные понятия:очерк как эпический жанр;  роль заглавия в  художественном  произведении; способы выражения авторской позиции и оценки героя 4. Определять черты очерка как эпического  жанра.  5. Объяснять роль заглавия в художественном произведении.  6. Узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и  оценки героя..  Изученные теоретико-литературные понятия: композиция;  композицион-  ные приёмы  ≪рассказ в рас-  сказе≫, ≪рассказ  с обрамлением≫;  понятие об авторском стиле;сравнение, контраст, метафора  как средства художественной  изобразительности;лический герой и автор лирического произведения;  жанры лирической поэзии. | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 51 | Забыть или помнить?  **Ю.Д. ЛЕВИТАНСКИЙ**  **≪НУ ЧТО С ТОГО, ЧТО**  **Я ТАМ БЫЛ?≫-(**1ч) | 1ч |  | 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую,  концептуальную; адекватно понимать основную и  дополнительную информацию текста, воспринятого на слух. 2. Излагать содержание прочитанного текста подробно,сжато, выборочно. 3. Пользоваться словарями, справочниками.  4. Осуществлять анализ и синтез.  5. Устанавливать причинно-  следственные связи.  6. Строить рассуждения. |  | |  |
| 52 | Кто посадил тополя?  **Ч.Т. АЙТМАТОВ**  **≪ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ≫**-(2ч) | 1ч |  | 1. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии  оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями 3. Учитывать разные мнения и стремиться к координации р а з л и ч н ы х позиций в сотрудничестве 4. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных  произведений.  3. Изученные  теоретико-литературные понятия:очерк как эпический жанр;  роль заглавия в  художественном  произведении; способы выражения авторской позиции и оценки героя 4. Определять черты очерка как эпического  жанра.  5. Объяснять роль заглавия в художественном произведении.  6. Узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и  оценки героя.. | Заполнение таблицы. | |  |
| 53 | Подвиг учителя Дюйшена. | 1ч |  | 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую,  концептуальную; адекватно понимать основную и  дополнительную информацию текста, воспринятого на слух. 2. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. 3. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 4. Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. 5.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. 6.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 54 | Вспоминая Паустовского…  **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**  **≪МЕЩОРСКАЯ СТОРОНА≫-** (3ч) | 1ч |  | 1. Работать по плану, сверяя  свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою  деятельность.  2. Самостоятельно составлять  план решения учебной проблемы. | 1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных  произведений.  3. Изученные  теоретико-литературные понятия:очерк как эпический жанр;  роль заглавия в  художественном  произведении; способы выражения авторской позиции и оценки героя 4. Определять черты очерка как эпического  жанра.  5. Объяснять роль заглавия в художественном произведении.  6. Узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и  оценки героя.. |  | |  |
| 55 | Бескорыстная лю-  бовь к обыкновенной  земле | 1ч |  | 1. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.  2. Извлекать информацию,  представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  3. Пользоваться различными  видами аудирования.  4. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.  5. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в  том числе в ситуации столкновения интересов. |  | |  |
| 56 | Необыкновенный  мир красок, звуков и  запахов | 1ч |  | 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую,  концептуальную; адекватно понимать основную и  дополнительную информацию текста, воспринятого на слух. 2. Излагать содержание прочитанного текста подробно,сжато, выборочно. 3. Пользоваться словарями, справочниками. 4. Осуществлять анализ и синтез. 5. Устанавливать причинно- следственные связи. 6. Строить рассуждения. | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 57 | ***Развитие речи.-****(1ч )* Сочинение-миниатюра о  родной природе | 1ч |  | 1. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии  оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями 3. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. 4. Извлекать информацию, представленную в разных формах( сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). 5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа,стиля, жанра. |  |  | |  |
| 58 | ≪Мороз и солнце;  день чудесный!≫  **А.С. ПУШКИН ≪ЗИМ-**  **НЕЕ УТРО≫-(**1ч) | 1ч |  | 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую,  концептуальную; адекватно понимать основную и  дополнительную информацию текста, воспринятого на слух. | 1. Изученные теоретико-литературные понятия: композиция;  композицион-  ные приёмы  ≪рассказ в рас-  сказе≫, ≪рассказ  с обрамлением≫;  понятие об авторском стиле;сравнение, контраст, метафора  как средства художественной  изобразительности;лический герой и автор лирического произведения;  жанры лирической поэзии. | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 59 | То, чего я не люблю  **В.С. ВЫСОЦКИЙ ≪Я НЕ ЛЮБЛЮ≫** (-1ч) | 1ч |  | 1. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.  2. Извлекать информацию,  представленную  в разных формах  ( сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  3. Пользоваться  различными  видами аудирования. |  | |  |
| 60 | Пополняем  ≪таблицу ценностей≫-1ч | 1ч |  | 1. Работать по плану, сверяя  свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою  деятельность.  2. Самостоятельно составлять  план решения учебной проблемы. 3.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа,стиля, жанра. |  | Заполнение таблицы. | |  |
| 61 | ПОДВЕДЁМ ИТОГИ  Приложение к разделу 4-1ч  ≪Суровый Дант не  презирал сонета≫ | 1ч |  | 1. Излагать содержание прочитанного текста подробно,сжато, выборочно.  2. Пользоваться словарями, справочниками. 3. Осуществлять анализ и синтез.  4. Устанавливать причинно-  следственные связи.  5. Строить рассуждения.  6.Оформлять свои мысли в  устной и письменной форме с  учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа,стиля, жанра. | Кратко формулировать полученные сведения.  Отвечать на поставленные  вопросы | Смотр знаний: 1.Взаимообмен проблемными вопросами. 2.Защита рефератов. 3.Иллюстрации к прочитанным произведениям. 4.Чтение наизусть отрывков из произведений 5.Компьютерная презентация прочитанных произведений . | |  |
| 62 | *Развитие речи.*  Сочиняем стихотворение твёрдой формы |  |  | Работа по созданию компьютерных презентаций | |  |
| 63 | ≪Я помню чудное мгновенье≫ (поэтическая антология) |  |  |
| 64 | ОБОБЩЕНИЕ  Итоговая проверочная работа-1ч |  |  | Кратко формулировать полученные сведения.  Отвечать на поставленные  вопросы |  | | зачёт |

Критерии оценки устного ответа по литературе

**«5»:**ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

«4»: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

«3»: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

«2»: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии оценки сочинения

Сочинение - письменная форма проведения экзамена по русскому языку и литературе, поэтому экзаменующийся должен показать не только хорошее знание литературного материала, не только умение ориентироваться в условиях мыслительно-речевой задачи, продиктованной формулировкой темы, не только наличие определенного круга знаний: историко-литературных, теоретико-литературных и биографических, но и, что не менее важно, обладать специальными знаниями, умениями и навыками: орфографически, пунктуационно и стилистически грамотно излагать свои мысли. В отличие от школьных сочинений, где обыкновенно выставляется двойная оценка - за полноту раскрытия темы и за грамотность, - в ряде вузов оценка за сочинение, написанное на вступительном экзамене, выставляется одна. Критерии оценки вступительного сочинения в целом соответствуют критериям школьного сочинения. Однако в условиях конкурсной ситуации требования, предъявляемые к сочинению, написанному на вступительных экзаменах, оказываются выше и жестче. Оценка «5» ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме.  
 В сочинении, **оцененном на «5»,** допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).  
 **Оценка «3»** ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на «3», допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

**Оценка «2»** ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на «2», если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на «2» и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 - 9 в общем количестве). Наличие исправлений, сделанных в сочинении, на оценку не влияет.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ:

1.Входной контроль

2.Контрольная работа по теме: «Человек толпы. Человек в толпе»

3.Контрольная работа по разделу «Человек размышляющий»

4.Контрольная работа по разделу «Человек чувствующий»

5.Итоговая контрольная работа по теме: «Человек как основной объект изображения в литературе»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС:

Программа: *Программа по литературе для основной школы. 5–9 классы*

**Авторы:** *Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева*

**Название сборника, где опубликована**:

*Образовательная система «Школа 2100».***Сборник****программ.**

*Основная школа. Старшая школа***.***Под науч. ред.***Д.И.Фельдштейна –М.: Баласс, 2008.**

Учебник**:** «**Путь к станции Я». Учебник по литературе для 7 класса. В 2-х книгах.**

**Авторы:** *Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева*-М.: Баласс, 2011

Список литературы

1. Новые государственные стандарты школьного образования. АСТ. Астрель, М., 2006.

2. Примерные программы основного общего образования. М., Просвещение, 2009.

3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011-2012 учебный год.

4. Барова Е.С.Уроки литературы в 7 классе по учебнику-хрестоматии «Путь к станции Я», М., Баласс, 2010

4. .Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Методические рекомендации для учителя к учебнику «Литература. Путь к станции Я. 7 класс», Баласс, 2010.

5. Образовательная программа по курсу “Литература” (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина//Образовательная система “Школа 2100”. Сборник программ под науч. ред. А.А. Леонтьева). М., Баласс, 2008.

Список Интернет-ресурсов

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru

Российский портал открытого образования http://www.openet.edu.ru

Федеральный портал «Непрерывная подготовка преподавателей» http://www.neo.edu.ru

Информационно-образовательный портал Тюменской области <http://www.tmn.edu.ru/>

Учительская газета http://www.ug.ru

Газета «Первое сентября» http://ps.1september.ru

Газета «Литература» [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/)

Всероссийский интернет-педсовет [http://pedsovet.org](http://pedsovet.org/)

Олимпиады для школьников: информационный сайт http://www.olimpiada.ru

Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследов. и творческих работ учащихся [http://unk.future4you.ru](http://unk.future4you.ru/)

Портал ВСЕОБУЧ — все об образовании http://www.edu-all.ru

1. \*\* «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. – М.: Баласс, 2003. – С. 87–92. [↑](#footnote-ref-1)