

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена для обучающихся 8-х классов.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Образовательная программа МОУ СОШ №11,утвержденная приказом №154 от 30.06 2012г.
* Примерная программа основного общего образования по литературе
* Программа по литературе для основной школы под редакцией В.Я.Коровиной М.Просвещение, 2009
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ №1089 от 05.03.2004г по литературе и обязательным минимумом содержания среднего общего образования.

Рабочая программа рассчитана на базовый уровень изучения и предполагает следующее количество часов в неделю/год: 2/70.

Для реализации программы используются учебники, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованные Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в 2013-2014учебном году (приказ МОН РФ от «31» марта 2014г. № 253):

В.Я Коровина В.П.Журавлев В.В.Коровин Литература 8 класс в 2-х частях М, Просвещение 2009;

Как учебный предмет «Литература» представлен федеральным компонентом -2 часа

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Это определило **цели** обучения литературе:

* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно- ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций

Цели и задачи рабочей программы поставлены с учетом целей и задач образовательной программы школы - формирование у учащихся способностей к осуществлению ответственного выбора индивидуальной траектории развития.

Программа реализуется в течение учебного года (35 учебных недель) с 1сентября 2014г. по 31 мая 2015г.

В основное содержание программы вводятся дополнительные модули, обеспечивающие подготовку учащихся к ГИА по литературе. Выбор тем для изучения продиктован общей идеей авторской программы. Предполагается выделение часов на проектную деятельность по литературе, которая завершается защитой учащимися проектных работ. Отдельные часы выделены на уроки развития письменной и устной речи. Распределение таких часов указано в тематическом планировании.

Предусмотрены уроки с использованием информационных технологий и ИКТ- 52 часа

Количество часов, отведенных на проектную и исследовательскую работу– 5 часов

Результаты обучения отражены в требованиях к уровню подготовки учащихся

Результаты оцениваются в соответствии с традиционной 5-ти балльной системой. Отметки выставляются согласно Положению системе оценивания, формах и порядке проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся 1 – 11 классов МОУ СОШ №11(приказ №363 от 12.09.13г.)

Промежуточная аттестация проводится по окончанию аттестационного периода по результатам текущей аттестации и итоговой работы, форму которой определяет учитель в рабочей программе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы контроля | Iчетверть | IIчетверть | III четверть | IV четверть | Год |
| Контрольная работа |  |  | 1 |  | 1 |
| Сочинение | 1 | 2 | 1 |  | 4 |
| Изложение |  | 1 |  |  | 1 |
| Тест | 2 |  |  |  | 2 |
| Зачет |  |  |  | 1 | 1 |
| Всего | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 |

Итоговые оценки выставляются с учетом основных контрольных и проверочных работ.

Коррекция знаний строится с учетом результатов контрольных работ по темам, которые слабо усваиваются обучающимися.

Программа осуществляет формирование типа правильной читательской деятельности, что целиком, на мой взгляд, совпадает с технологиями деятельностной педагогики и проблемно-диалогическим обучением, а также технологией критического мышления.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименования раздела****(с указанием часов),****тема урока** | **Дата** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Информационное обеспечение образовательного процесса** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве |  |  | комбинированный | Знать: образную природу словесного искусства.Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: кн. для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. / сост.Г. И. Беленький (М., 1995) |
| 2 |  Художественный образ. Литература как искусство слова. |  |  | лекция | Умение перефразировать мысль. владение монологической и диалогической речьюопыт конспектирования |  |
| 3 | Лирическая песня как жанр народной поэзии |  |  | компинированный | познакомить с жанровыми особенностями лирической песниЗнать: жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен.Уметь: воспринимать и анализировать лирические песни;  | учебник иллюстрации ИКТ |
| 4 | Исторические песни |  |  | урок-наблюдение | познакомить с жанровыми особенностями исторической песнисоотносить содержание исторической песни и исторического события | учебник иллюстрации ИКТ |
| 6 | «Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». |  |  | урок-наблюдение | познакомить с произведениями древнерусской литературы на патриотическую темуЗнать: содержание «Повести…», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе.Уметь: определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней РусиГрупповая работа | учебник иллюстрации ИКТ |
| 7 | Литература XVIII века (общий обзор)Особенности русского классицизма |  |  | лекция | аналитическая беседаЗнать: особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской литературы XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма.Уметь: характеризовать историческую и литературную эпоху |  |
| 8 | Вн/чт « Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.  |  |  | комбинированный | Разграничивать действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. |  |
| 9 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»  |  |  | урок-беседа | работа с информацией из разных источников опыт конспектированиязнать биографию Фонвизинауметь аппелировать литературоведческими понятиями | учебник иллюстрации ИКТ |
| 10 |  Сатирическая направленность комедии. |  |  | комбинированный | Групповая работаРабота с учебникомПросмотровое чтениеСоставление цитатной характеристики персонажаЗнать: содержание пьесы, черты классицизма.Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. | учебник текст |
| 11 | Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.  |  |  | урок-исследование | Анализ текстаГрупповая работаЗнать: содержание пьесы, черты классицизма.Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. | учебник текст |
| 12 | Анализ эпизода Подготовка к ГИА |  |  | развитие речи | умение создавать короткое письменное высказывание, определять границы эпизодов,опыт тестирования в форме ГИА | учебник текст |
| 13 | Р/р. Сочинение на заданную тему.  |  |  | развитие речи | создавать письменное высказывание  | учебник текст |
| 14 | Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» – комедия нравов и характеров. |  |  | комбинированнй | Беглое и просмотровое чтениеконспектированиесоздание развернутого устного высказыванияЗнать: содержание пьесы, черты классицизма.Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. | учебник иллюстрации ИКТ тексттест |
| 15 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни « Лягушки, просящие царя» и « Обоз». Их историческая основа. |  |  | урок-концерт | Знать: основные факты жизни и творчестваИ. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз».уметь: определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельствахуметь: характеризовать особенности художественного мира писателяРабота над биографией авторавыразительное чтение групповая работа анализ басни как жанра | учебник иллюстрации ИКТ тексттест |
| 16 | Вн/чт И.А.Крылов – поэт и мудрец.. Отражение в баснях таланта Крылова- журналиста, музыканта, писателя, философа.Подготовка кГИА |  |  | урок-исследование | анализ басни как жанразнать приемы анализауметь пользоваться приемами анализаопределять языковые средстваопыт тестирования в форме ГИА | учебник иллюстрации тексттест |
| 17 | К.Ф.Рылеев... Дума « Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.  |  |  | эвристическая беседа | аналитическая работа с текстами произведенийЗнать: основные факты жизни и творчестваК. Ф. Рылеева; понятие думы.Уметь: анализировать поэтические произведенияНайти в тесте тему расширение русских земель | учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 18 | Русская литература XIX в. А. С. ПушкинСтихотворение « Туча», « К\*\*\*», « Я помню чудное мгновенье…»,« 19 октября». Их темы и мотивы. |  |  | урок-концерт | Слово о поэтесоздание условий для эмоционального восприятия материалаЗнать: приемы анализа поэтического текстаУметь: проводить анализ согласно плану. | учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 19 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести  |  |  | комбинированный | . Пушкин в работе над историческим материалом. Знать определения: композиция. жанр, понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.) уметь работать с разными источниками, отбирать информацию, передавать информацию в виде ответа на вопрос, информационной подборкиЗнать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П.) | учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 20 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринёва  |  |  | урок-исследование | «Я рос недорослем».определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянинаЗнать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста | Главы 1–3.учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 21 | Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав. |  |  | комбинированный | проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьмиЗнать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести.Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям | Главы 3-5учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 22 | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства. Сравнительная характеристика |  |  | урок-исследование | Групповая работаСформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 8 кл.: урок за уроком (М.: Русское слово, 2000) |
| 23 | Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. |  |  | урок-исследование | Групповая работаСоздать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образаЗнать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах | Главы 4–7.И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 24 | Изображение народной войны . Гринёв и Пугачёв. |  |  | урок-исследование | Групповая работа: самостоятельное планирование и проведение исследованияСоздать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачёва; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах; проследить взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценахЗнать: исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному  | Главы 8–9.учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 25 | Автор о нравственных идеалах, гуманности, чести и долге. Понятие о художественном образе-характере. |  |  | повторительно-обобщающий | Становление личности под влиянием «благих потрясений»создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера; подвести учащихся к самостоятельной оценке основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем сравнения и сопоставленияОтделение основной информации от второстепенной. владение основными видами публичных выступленийЗнать: содержание и проблематику повести .Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.  | М. Мещерякова. Литература в схемах и таблицах (М., 2000).Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. /В. Я. Коровинаучебник иллюстрации ИКТ текст |
| 26 | Р/р. Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |  | развитие речи | умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темамПоиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстомУметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное | учебник текст |
| 27 | Классное сочинение по повести А.Пушкина «Капитанская дочка |  |  | урок контроля |  развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации  | учебник текст |
| 28 | А.С.Пушкин « Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы. |  |  | урок новых знаний | опыт конспектирования лекциивыполнение заданий по инструкции | учебник текстИКТ |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. Символический образ тюрьмы в лирике поэта. |  |  | комбинированный | Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчествеОсознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. проведение информационно-смыслового анализа текстаЗнать: основные факты жизни и творчестваМ. Ю. Лермонтова.Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; | З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963).И. В. Золотарёва. Поурочные разработки. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) |
| 30 | Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.«Мцыри».  |  |  | эвристическая беседа | История создания, композиция поэмы.создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмыЗнать: содержание изучаемого произведения.Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения | учебник иллюстрации ИКТ текст . М.Мещерякова. Литература в схемах и таблицах (М., 2000).З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963) |
| 31 | Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. |  |  | урок-исследование | создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, умение письменно высказываться на предложенную темуЗнать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.Уметь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средствРассуждения: – Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания?– Смысл, заключенный в эпиграфе | учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 32 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри». |  |  | развитие речи | подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовкиобразную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П.).Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации  | учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 33 | Н. В. Гоголь -сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и композиция.  |  |  | эвристическая беседа | дать представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»;Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия» (П.).Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказаИспользование различных видов чтения. владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000).М. Грачева. Взято мною из действительности. За строками гоголевской сатиры (ЛВШ. 1996. № 2)учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 34 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое |  |  | урок решения проблем | . Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибкеЗнать: основы сценического поведения; содержание комедии.Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанномуВладение основными видами публичных выступлений. умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал | учебник иллюстрации ИКТ текстИ. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) |
| 35 | Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик.  |  |  | урок- исследование | совершенствовать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей, совершенствовать умение выразительного чтения драматического произведения;Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказаумение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала | (Действия 2–3.)учебник иллюстрации ИКТ текстЛ. Тодоров. Почему везет Хлестакову, или Возвращение к традиционному изуче1998. № Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл.  |
| 36 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. |  |  | урок-беседа | совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновникасодержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.Уметь: строить устные и письменные высказыванияв связи с изучением произведения; участвовать в диалоге | учебник иллюстрации ИКТ текст(Действия 4–5.)В. Воропаев. Горьким словом моим посмеются (ЛВШ. 1969. № 2) |
| 37 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор» |  |  | урок-беседа | создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского». Хлестаков и хлестаковщина.Знать: содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина».Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. владение основными видами публичных выступлений | учебник иллюстрации ИКТ текстИ. Соколова. Обобщенный урок-беседа по комедии Гоголя «Ревизор» (ЛВШ. 1996. № 2)Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина  |
| 38 | Р/р Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование. |  |  | развитие речи | выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинениюЗнать: содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.Уметь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях | учебник иллюстрации ИКТ текст тестИ. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / |
| 39 | Н. В. Гоголь. «Шинель».Тема маленького человека. |  |  | комбинированный | Тема, идея, новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека»Групповая работаЗнать: содержание повести, ее тему и идею.Уметь: понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека»Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения | учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 40 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». |  |  | комбинированный | Аналитическая беседа; работа с текстомЗнать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина.Уметь: анализировать художественное произведениеУметь: находить в тексте произведения отражение исторической эпохи | учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 41 | Н. С. Лесков. «Старый гений». |  |  | комбинированный |  раскрыть особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народаЗнать: особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений».Уметь: анализировать текст произведения, чувствовать мысли автораСвободная работа с текстами художественных произведений | учебник иллюстрации ИКТ текст |
| 42 | Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. |  |  | эвристическая беседа | дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать особенности композиции рассказа «После бала», ее значении; дать понятиео роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа, . Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеиЗнать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения Интеграция с уроками русского языка.Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений  | учебник иллюстрации ИКТ текст С. Волков. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала» (Литература. 1996. № 6) |
| 43 | Рассказ «После бала». Иван Васильевич и полковник.урок-проект |  |  | урок-исследование | совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания Знать о приеме контраста, раскрывающего идею рассказа, как способе эмоционального воздействия на читателя.Сравнение героев по плану сравнительной характеристики | Г. И. Беленький. Читаем, думаем, спорим (М., 1995) |
| 44 | Р/р. Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»).урок-проект |  |  | развитие речи | совершенствовать навык написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведенияСамостоятельное планирование и проведение исследованияУметь: писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.Темы:– Письмо Ивана Васильевича Вареньке;– Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь». | учебник  текст |
| 45 | Поэзия родной природы   |  |  | защита проектов | Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текстаУметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста | тесты( А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков)о природе). |
| 46 | А. П. Чехов. Трилогия «Человек в футляре». |  |  | комбинированный | познакомить с особенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трилогии; Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии.Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение | учебник текст ИКТ |
| 47 | Роль детали в рассказах А.Чехова |  |  | урок-исследование | учить умению понимать подтекст чеховской прозы Уметь: находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховской прозы Выбор и использование выразительных средств языка. владение монологической и диалогической речью | учебник текст |
| 48 | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.;  |  |  | комбинированный | познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениямЗнать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа | учебник текст ИКТ |
| 49 | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». |  |  | урок-исследование | нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»Уметь: формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа | учебник текст |
| 50 | И. А. Бунин. Слово о писателе.»Кавказ» |  |  | комбинированный | дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказаЗнать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина ; содержание рассказа . | учебник текст ИКТ |
| 51 |  Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». |  |  | опыт анализа малой прозы | выявить своеобразие подхода писателя к теме любвиУметь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному.– Почему герой Бунина в финале погибает? | учебник текст |
| 52 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.  |  |  | комбинированный | дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта | учебник текст ИКТ |
| 53 | А. А. Блок . «На поле Куликовом». |  |  | анализ поэтического текста | Знать: отрывок наизусть Размышление:– Герои Куликовской битвы – в боях за Родину Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004. С. 355) |
| 54 | С.А. Есенин. Слово о поэте. « Пугачев» - поэма на историческую тему. |  |  | комбинированный | Тема человек и история в творчестве С.Есенина.Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.Уметь: формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения | учебник текст ИКТ |
| 55 | И.С. Шмелев. « Как я стал писателем» - воспоминание о пути творчества. |  |  | комбинированный | Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.Уметь: формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения | учебник текст ИКТ |
| 56 | Журнал « Сатирикон» Ироническое повествование о прошлом и современности;  |  |  | защита проектов | Самостоятельное планирование и проведение исследованияРабота над понятиями: сатира, юмор, гротеск | учебник текст ИКТТеффи « Жизнь и воротник», М.Н. Зощенко « История болезни»М.А.Осоргин « Пенсне» |
| 57 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция  |  |  | комбинированный | Василий Тёркин – олицетворение национального характерадать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмыЗнать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.Уметь: определять род и жанр литературного произведени; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героевСоставление плана статьи «Как был написан “Василий Тёркин”».Сообщение: Пушкинские традиции в поэме «Василий Тёркин» | учебник текст ИКТ Н. Новиков.Вот стихи, а все понятно (Литература. 1995. № 18) |
| 58 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». |  |  | комбинированный | совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмыЗнать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусстваУметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному, определять Роль художественных изобразительных средств | Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. /Коровина В.Я |
| 59 | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. |  |  | комбинированный | совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Тёркина; определять роль изобразительно-выразительных средствЗнать: образную природу словесного искусства (П.).Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П.); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС;Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».Размышление: «А был он лишь солдат» Мини-сочинение «Ради жизни на земле»  | учебник тестИ. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) |
| 60 | Стихи поэтов о Великой Отечественной войне урок-проект |  |  | защита проектов | (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны) формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов; совершенствовать навыки выразительного чтенияЗнать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения;  владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениямСоставить литературную композицию по стихам о ВОВ Составление мультилитературного проекта  | А. Бороздина. Поэзия военного поколения (Литература. 1996. № 18) |
| 61 | А. Платонов. «Возвращение». ,  |  |  | комбинированный | учить умению воспринимать и анализировать художественный текст, Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; Уметь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою | учебник текст ИКТ |
| 62 | Опыт анализа рассказаВозвращение к человечности, состраданию. |  |  | анализ прозаического текста | формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героевВладение монологической и диалогической речью.умение вступать в речевоеобщение, участие в диалоге, диспуте | учебник текст |
| 63 | В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя.  |  |  | комбинированный |  познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение | учебник текст ИКТ |
| 64 | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». |  |  | анализ прозаического текста | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.совершенствовать навык анализа художественного произведениявыделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами Рассуждения: Роль бабушки в жизни писателя. Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького .Образ учителяОсознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. проведение информационно-смыслового анализа текста | Л. Смирнов. Постижение духовной природы человека (ЛВШ. 1995. № 4) |
| 65 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.. |  |  | защита проектов | создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак, , Зинаида Гиппиус,) | учебник текст ИКТ |
| 66 | Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине |  |  | защита проектов | создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов Иннокентий Анненский., , Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин) | учебник текст ИКТИ. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004).М. Бондаренко. Поэзия Н. Рубцова в школе (ЛВШ. 1998.№ 8) |
| 67 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии.. |  |  | интегрированный урок | навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержанияКонфликт живого чувства и предрассудковЗнать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта» .Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции,Интегрированный урок литературы и английского языка.Монолог Ромео и Джульетты на английском языке.Сообщения учащихся: У. Шекспир – представитель эпохи Возрождения; Поэтические переводы Шекспира  | учебник текст |
| 68 | Трагедия произведения эпохи Возрождения. |  |  | комбинированный | раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманностьЗнать: содержание пьесы; образную природу словесного искусства .Уметь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта)  строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведениюРазмышления: Как природа раскрывает чувства героев? Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви? Сочинение на тему«Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать» | учебник текст |
| 69 | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. |  |  | комбинированный | познакомить с основными этапами жизни и творчества В. СкоттаЗнать: об основных этапах жизни и творчества В. Скотта.иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».Уметь: формулировать свою позицию относительно прочитанного | учебник текст ИКТ |
| 70 | Зачет по теории литературы.  |  |  | урок контроля | знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания Знать: изученные теоретико-литературные понятия.Уметь: анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию) | задания на лето |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН** |
| **Что должны знать и уметь учащиеся** | **Что должен уметь** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Введение. |  Знать образную природу словесного искусства. Уметь владеть любыми видами словесного пересказа. | Уметь составлять тезисы и план прочитанного. | Ответственность, честность, патриотизм. |
| Устное народное творчество. | Знать понятия обрядового фольклора, основные его жанры. Уметь характеризовать жанры фольклора, их содержание и поэтику. | Уметь осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения. | Усидчивость, бескорыстие, честность. |
| Из древнерусской литературы. | Знать содержание и историческую основу изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст. | Уметь самостоятельно делать выводы, анализировать комедию. | Компетентность, гражданственность. |
| Из литературы 18 века | Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей и поэтов века. Владеть различными видами пересказа. | Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию. | Находчивость, сообразительность, усидчивость, доброта. |
| Из литературы 19 века | Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей и поэтов 19 века. Владеть различными видами пересказа. | Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию. | Находчивость, сообразительность, усидчивость, доброта. |
| Поэзия родной природы. | Знать имена поэтов 19 века. Уметь выразительно читать стихотворения и видеть роль поэта в раскрытии идеи произведения. | Уметь строить письменные высказывания, анализировать поэтический текст. | Обладание чувством юмора, честность, вежливость. |
| Из русской литературы 20 века. |  Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей и поэтов 20 века. Уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему и идею. | Уметь выражать свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа. | Душевность, преданность, патриотизм. |
| Писатели улыбаются. | Знать содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства. Уметь воспринимать и анализировать авторский замысел. | Уметь определять нравственную тематику произведения, владеть различными видами пересказа. | Мужественность, ответственность, честность. |
| Стихи и песни о ВОВ 1941-1945 годов. | Знать образную природу словесного искусства, содержание изучаемых произведений. Уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику текста. | Уметь выразительно читать произведение, в том числе и наизусть. Соблюдать нормы литературного произношения. | Патриотизм, уважительность, справедливость. |
| Из зарубежной литературы. | Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей; содержание произведений и уметь выразительно читать текст по сценам. | Уметь воспринимать и анализировать изучаемое произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов. | Душевность, преданность, чуткость. |

**Учебно-методическое обеспечение**

* Учебники

В.Я Коровина В.П.Журавлев В.В.Коровин Литература 8 класс в 2-х частях М, Просвещение 2009;

* методические пособия, разработки

И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.

(М.: ВАКО, 2004).

 А. Бороздина. Поэзия военного поколения (Литература. 1996. № 18)

 М. Бондаренко. Поэзия Н. Рубцова в школе (ЛВШ. 1998.№ 8)

 Л. Смирнов. Постижение духовной природы человека (ЛВШ. 1995. № 4)

 М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000).

* дидактические пособия для учащихся

Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы

для 7 кл. /Коровина В.Я

Электронные средства

Диск «образовательные программы и стандарты» изд «Учитель».-2013

**Приложение к рабочей программе**

 Список тем проектов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема урока | Тема проекта |
| 1 | 43 | Рассказ «После бала». Иван Васильевич и полковник.урок-проект | Мое прочтение рассказаПисьмо автору |
| 2 | 44 | Р/р. Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»).урок-проект | Письмо Ивана Васильевича Вареньке; Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь». |
| 3 | 45 | Поэзия родной природы ( А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков)о природе). | Мое открытие (автора по выбору) |
| 4 | 56 | Журнал « Сатирикон» Ироническое повествование о прошлом и современности; Теффи « Жизнь и воротник», М.Н. Зощенко « История болезни» | Проба пера «Фельетон из школьной жизни» |
| 5 | 65 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.. | О родине с любовьюЛюблю отчизну я |
| 6 | 66 | Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине | Люблю отчизну я |