Номинация «Конкурс эссе «Мой Тургенев»»

Тема любви в произведениях И. С. Тургенева.

Автор: Карлушина Светлана Юрьевна,

учитель русского языка и литературы

МКОУ СОШ № 2 г. Омутнинска

2014

И. С. Тургенев… Когда произносишь имя великого классика, сразу перед глазами встаёт его портрет: огромного роста, широкоплечий; глаза глубокие, задумчивые, тёмно- серые, несколько курчавые волосы, обворожительная улыбка. У каждого из нас свой Тургенев, но это прежде всего писатель- психолог, великий мастер пейзажа, автор всем известных романов и повестей. Вызывает интерес биография писателя. Деспотизм и самовластие, царившие в барской усадьбе, где прошло детство, не смогли сломить характер будущего писателя. С одной стороны – ненависть к крепостному праву, с другой - любовь к музыке и театру, которые он также вынес из родительского дома. Интересный, плодотворный и в то же время противоречивый писатель русской литературы И. С. Тургенев становится довольно известным в конце сороковых годов, с публикацией рассказов «Записки охотника». В центре книги – тема нравственности и значительности людей из народа. Именно Тургенев воспел язык русского народа в стихотворении в прозе «Русский язык». Его по праву называют певцом русской природы и русской женщины. Его замечательные героини очень женственны, обладают большим умом, красивой душой, решительностью, высокой нравственностью.

 Имя Тургенева тесно связано с поэтическим и возвышенным чувством любви. С 1843 года его жизнь была связана с семьёй французской певицы Полины Виардо. Писатель был в восторге от голоса и таланты певицы. Он полюбил Полину и сохранил своё глубокое чувство до конца своей жизни. »О, мой горячо любимый друг, постоянно, день и ночь я думаю о Вас, и с какой бесконечной любовью», - так обращается к ней в одном из писем И. С. Тургенев. Любовь к Полине Виардо озарила и подчинила себе всю жизнь И. С. Тургенева. «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только её, только любовью, держится и движется жизнь» Это замечательные строчки из стихотворения в прозе «Воробей». Способность глубоко любить - важнейшее качество человека, по мнению И. С. Тургенева. Многих своих героев он подвергал испытанию любовью. «Тургеневская девушка». Какая она? Странная и милая, с лёгким смехом или заплаканными глазами, девушка, которая может подарить счастье. Наталья, Ася, Зинаида, Марья Николаевна Полозова… Бялый Г.А в книге «Тургенев и русский реализм » писал : «Образы героинь Тургенева, при всём неповторимом своеобразии каждой из них, сложились в характерный для России единый образ «тургеневской девушки»». Нельзя не согласиться с мнением великого классика, что человек

наиболее полно раскрывается именно в любви, показывает свой характер, способности, обнаруживает в себе новые возможности, таланты. Когда читаешь произведения Тургенева о первой любви, то восхищаешься тем, как точно автор смог передать состояние души главных героев, изобразить внутренний мир человека, его мысли, намерения, переживания, эмоции. Неслучайно одной из особенностей тургеневского творчества называют «тайный психологизм». Первая любовь – движение сердца, юношеских устремлений, переживаний, радостей. Повесть «Первая любовь» - одно из наиболее автобиографичных произведений И. С. Тургенева. Прототипом молодого героя повести послужил он сам, а прототипом Зинаиды стала поэтесса Екатерина Шаховская. Сам Тургенев очень любил это произведение, в нём он сказал о первой любви как о величайшем чуде и ценности жизни. Прав писатель, утверждая, что это блаженное чувство уже не повторится. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды» - повести Тургенева, которые не оставляют равнодушными. В этих трёх повестях, как и в других произведениях Тургенева, темы схожи. В них говорится об утраченном счастье, которое было так близко и так возможно. Любовь в представлении Тургенева – это стихия, она не подвластна человеку. Вспомним повесть «Ася». «Если бы мы с вами были птицы – как бы мы взвились, как бы полетели… Так бы и утонули в этой синеве…?» Да, действительно, любовь окрыляет человека, приподнимает его над обыденностью. Литературовед М. Гершензон писал: » Вот образ любви, по Тургеневу: любовь налетает на человека, как гроза в ясный день, и в ошеломляющем вихре её у души внезапно вырастают крылья, человек превращается в птицу, со стремительным полётом птиц, с их неукротимой волей». Но герой не смог оценить слова Аси. Его душа ещё не жила по – настоящему. Ему было хорошо, и он предпочитает бездумно отдаваться набегающим впечатлениям. Волнительна сцена разрыва. Ася на свидании словно «мёртвая птица». Этот ключевой образ птицы помогает понять мысль писателя: не судьба. Сцену свидания Тургенев показывает как психолог. С помощью портрета, пауз, интонаций он передаёт переживание героев, показывает их мысли и чувства. Убегает Ася, понимая, что её любовь не будет иметь продолжения. Не сказанное вовремя слово главного героя господина Н.Н. превращает уже почти совсем счастливого человека в одинокого бессемейного бобыля. Тургенев наказывает своего героя за то, что тот не узнал любовь, что сомневался в ней. В любви нельзя сомневаться

(Базаров за это поплатился жизнью), любовь нельзя откладывать на завтра. Автор проводит своего героя через круг испытаний. История начинается и заканчивается на берегу Рейна. Всё это время Тургенев был вместе с нами, читателями. Он как будто направляет нас, подсказывая, заставляя размышлять. И ты действительно задумываешься, почему именно так закончилась та или другая история любви.

Закрыта последняя страница тургеневской повести, а ты всё ещё находишься под впечатлением взаимоотношений главных героев, в которых сочетается прекрасное и печальное. Хочется вновь и вновь перечитывать страницы тургеневских произведений, посвящённые теме любви.