Тема «Г.Хомутов. "Сурепка", "Опять раскричались грачи", "Сверчок". Н.Емельянова. «Январь», «Февраль», «Зимнее», «Октябрь».

Цель урока: формировать знания, предусмотренные учебной программой по литературному краеведению в 6 классе.

Задачи. 1.Обучающая. Расширить и углубить знания учащихся на краеведческом материале: открыть для шестиклассников имена современных оренбургских поэтов Г. Хомутова. Н.Емельяновой.

2.Развивающая. Развивать умения и навыки выразительного, осмысленного чтения стихотворения.

3.Воспитывающая. Воспитание культуры восприятия поэтического слова родного края.

Личностные результаты. Формировать через поэтическое слово духовные ценности.

Тип урока: урок усвоения нового материала. «Поэтическая гостиная».

Форма урока. Урок сообщения новых знаний. Работа в группах. Презентация.

Принципы урока: бинарность (взаимодействие учителя и ученика), успешность.

Оборудование. Компьютер, мультимедиа проектор, экран. Выставка сборников поэтов Оренбуржья, альманаха «Гостиный двор». Презентации. Песня «Оренбургский пуховый платок».

Методические приёмы. Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений оренбургских поэтов.

Ход урока.

I.Орг. момент – объявление темы, цели урока.

II. Слово учителя. – Зачем нужны стихи, поэзия? (ПОЭЗИЯ, -и, ж. 1. Словесное художественное творчество, преимущ. стихотворное. 2. Стихи, произведения, написанные стихами. П. и проза. Классическая русская п. Современная п. 3. перен; чего. Красота и прелесть чего-н., возбуждающие чувство очарования. П. летнего утра. II прил. поэтический, -ая, -о... ПОЭТ (греч. poietes). 1. Писатель-художник, создающий поэтические произведения. Поэты - глубоко чувствующие люди, которым жизненно необходимо пребывать в творческом процессе, чтобы выражать накопленные мысли и эмоции.)

Зачем нужно учить стихи? (…чтобы развивать память, воображение, интеллектуально-творческие способности. Стихотворения позволяют по-новому взглянуть на мир и пережить те или иные ощущения)

(На фоне песни «Оренбургский пуховый платок») Стихи, положенные на музыку, рождают эмоционально-выразительное искусство - песню. (<http://www.kakprosto.ru/kak-91607-zachem-nuzhny-stihi>)

- Какие стихи оренбургских поэтов вам пришли на память? Прочтите их выразительно. С помощью каких художественных средств поэты передают свои чувства? Какие это чувства?

- Сегодня мы откроем для себя имена ещё двух поэтов – Геннадия Федоровича Хомутова и Надежды Алексеевны Емельяновой.

III. Индивид. задание:

1.Работа в группах у ноутбуков (по 2 ученика).

- Вам предложен материал из Интернета - информация о Геннадии Федоровиче Хомутове и Надежде Алексеевне Емельяновой. Познакомьтесь со статьями о поэтах, сделайте презентации, озаглавьте свой электронный продукт. («Творческая биография Н.Емельяновой», «Творческая биография Г.Хомутова» «Краеведческий календарь», «О Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка» 2010 года», «Презентация третьего выпуска антологии «Здравствуй! Это – я!»)

2. Самостоятельная работа для сильных учеников: сравнить зиму в ст. Н.Емельяновой с ранее изученными стихотворениями других поэтов на эту же тему.

IV. Знакомство с выставкой книг поэтов, литературно-художественным и общественно-политическим альманахом «Гостиный Двор», с публикациями стихотворений Н.Емельяновой, Г.Хомутова.

V. Выразительное чтение стихотворений в хрестоматии по литературному краеведению «Оренбургский край в рус. лит-ре и фольклоре» (стр. 165-167, 170-171) с последующим анализом.

А) - Какова тема стихотворений? Каким вы представляете верблюда (ст. Г.Хомутова «Сурепка»?) А муравьёв в ст. Г.Хомутова «Ну, что ты растопырился, как веник»? Какой видится зима в ст. Н. Емельяновой?

- Какие средства выразительности используют поэты в своих стихотворных полотнах, рисующих родной край? (1. «Ещё в сугробах притаились затаились лужи», «Снега по-заячьи присели, Как будто приготовились к прыжку» - «Март». Н. Емельянова. 2. «Как белые олени, Сугробы собрались» - «Январь». Н. Емельянова. 3. «И эхо над тающим лугом Летает до самой ночи» - «Опять раскричались врачи». Г.Хомутов)

Б) Словарная работа: 1.СУРЕ́ПКА -и; мн. род. -пок, дат. -пкам; ж. Сорное полевое растение сем. крестоцветных, с жёлтыми цветками. Большой толковый словарь русского языка.

2.Ветла - ж. верба, лоза, ива, ракита, различных видов. См. верба. Ветловый, ветляный, относящ. к ветле, из нее сделанный, вербовый. Гибали мы вязовую (дугу), согнем и ветловую. Ветляник, ветельник, ветловник, ветловая роща, заросль. |

3. Чок-чок. Если верблюд долго не может поймать верблюжонка, то дети говорят злому верблюду: «Чок, чок!» (Так успокаивают верблюда.)

VI. Выступления учащихся (работа в творческих группах по созданию презентаций).

VII. Составление синквейнов – индивидуальное задание.

VIII. Итог урока.

1. Конкурс на самого внимательного ученика.

Кто из поэтов, с которыми вы сегодня познакомились, …

✓учился в Литинституте им. А.М. Горького. Работал в совхозе, на комсомольской стройке в Рязани, методистом по фольклору в Оренбургском обл.? (Г.Хомутов)

✓родился не в Оренбургской, а в Свердловской области? (Н.Емельянова)

✓много лет является руководителем творческого объединения «Расцветающий сад» городского Дворца творчества детей и молодежи? (Г.Хомутов)

✓был редактором в областной научной библиотеке, в редакции газеты "Южный Урал", "Вечерний Оренбург", редактором отдельного журнала "Оренбургский край"? (Н.Емельянова)

✓является автором стихов «Январь», «Февраль», «Зимнее», «Октябрь» (Н.Емельянова)

✓является автором стихов "Сурепка", "Опять раскричались грачи", "Сверчок"? (Г.Хомутов)

2.Кому принадлежат эти строки:

✓Сорви скорее лёгкую травинку

И в муравейник тихо урони,

Твою травинку, будто бы новинку,

Мгновенные облепят муравьи… (Г.Хомутов. «Ну, что ты растопырился, как веник?»)

✓Ты по своей привычке

Заткнул за пояс кнут

И развалился в бричке,

Тебя везёт верблюд…(Г.Хомутов. «Сурепка»)

✓На белые поляны

В предчувствии зари,

Упруги и румяны,

Слетели снегири;

На белые аллеи,

Высвечивая высь,

Как белые олени,

Сугробы собрались… (Н.Емельянова. «Январь»,)

3.Продолжить поэтическую строчку.

О марта озорное наважденье,

Не познанное миром колдовство!

Опять трепещет воздух в напряженье,

Природе возвращая… (торжество) (Н.Емельянова. «Март»)

IX. Домашнее задание: подготовиться к выразительному чтению одного из стихотворений Г.Хомутова, Н.Емельяновой. Индивид. задание: выучить стихотворение, сделать анализ стихотворения (по выбору).

**: Определить тему, идею стихотворений.**

- Какие поэтические средства используют поэты, изображая зимний пейзаж?

- Что связывает природную лирику двух поэтов?

**Ответы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Абай | | Пушкин | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
| Қыс - Зима | |
|  | |
|  | |
|  | |

1. тема: описание зимнего пейзажа
2. идея: передать красоту зимнего пейзажа, поэтического осознания человеческого бытия.

Эпитеты

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Чудесный день  Прелестный друг  Мутное небо  Бледное пятно  Тучи мрачные  Голубые небеса  Прозрачный лес | Ақ киімді, ақ сақалды, соқыр мылқау, түсі суың  Бұлттай қасы  Боралдай бұрқ-сарқ етіп долданғанда |

Олицетворение

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Вечор, ты помнишь… (обращение в вечору) | Ақ киімді денелі, ақ сақалды. Басқан жері сықырлап келіп қалды. |

**III этап: Звучит песня «Зимнее утро» музыка Геннадия Шарина.**

**Выразительное чтение стихотворения Абая «Қыс»**

**IV Выводы**

**(см. на обороте)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Абай**  **Қүнанбайұлы** | **Общее**   1. Тема, идея стихотворения 2. Поэтические средства: олицетворение, эпитеты, сравнения 3. Поэтическое осознание человеческого бытия 4. Поэтическое восприятие природы | **А.С.Пушкин** |

**Знакомство с текстами Абая «Көзімнің қарасы», А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».**

**II этап: - Определить тему, идею стихотворений**

- Можно ли назвать стихотворения поэтов Гимном любви?

- Можно ли, читая любовную лирику Пушкина и Абая, сделать вывод о неразрывной связи поэзии и любви?

- Что связывает любовную лирику двух поэтов?

**Ответы:**

Тема стихотворений о любви.

Идея – строки любви вечны, нет и не будет им конца, пока жив на Земле человек. Стихи поэтов о любви – это гимн любви – торжественная песнь любови, тысячу раз прав М. Горький, сказавший, что «любовь – это желание жить», вот почему стихи о любви Абая и Пушкина – это Гимн любви, которую они поют во славу Жизни. Возвеличивание Женщины, котрая виделась поэтам источником обаятельной силы, преобразующей мужчину. Поэзия и любовь, любовь и поэзия – понятия эти вряд ли можно отделить друг от друга.

**III этап:** Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» и демонстрация видеоматериала с выступлением ученицы 9 класса Сергиенко Оксаны с песней Абая «Қөзімнің қарасы» (Выступление на областном конкурсе, посвященном Пушкинским чтениям. II место)

**IV Вывод**

**Диаграмма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Абай**  **Қүнанбайұлы** | **Общее**   1. Тема, идея стихотворения 2. Поэтические средства: олицетворение, эпитеты, сравнения 3. Стихи Абая и Пушкина – это Гимн любви 4. поэзия и любовь – это гимн жизни 5. Женщина – источник обаятельной силы. | **А.С.Пушкин** |

**пы:** Исследователи темы поэта и поэзии в творчестве двух великих поэтов.

**Исследовательская карта №3**

**Эпиграф:** Встречаются как стих и слово,

Сливаясь в вечность, времена.

О.Сулейменов

**I этап:** **Знакомство с текстами стихотворений Абая «Өлсем, орным қара жер сыз болмай ма?» и А.С.Пушкина «Памятник»**

**II этап** **Определить тему, идею стихотворений.**

- Чем они для нас являются?

- Как Абай и Пушкин оценивают то, что они сделали в течение своей жизни?

- Можно ли назвать стихотворения – самоотчетом?

- Что объединяет философскую тему двух поэтов?

**Ответы:**

Тема поэта и поэзии, назначение поэзии. Оба стихотворения объединяет содержание – это завет. Абай через слово великого предшественника осознает свое жизненное назначение, свою поэтическую миссию.

Поэты определили свою роль, свое место в памяти потомков. Они выполнили свою миссию на земле, сказали миру то, что должны были сказать, а сказав, поняли несовершенство человеческого сознания.

Стихи поэтов явились самоотчетом в их творчестве. Гёте писал: «Поэзия – самоотчет, стремление охватить умственным взором большую полосу исторической жизни и ту роль, которую автору пришлось играть на протяжении ряда десятилетий».

**III этап Выразительное чтение стихотворений.**

**IV этап Выводы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Абай**  **Қүнанбайұлы** | **Общее**  1. Тема, идея  2. Напоминают завет  3. Написаны незадолго до смерти (Пушкина за год, Абая за четыре года)  4. В стихотворении итог своему времени  5. Неизмерима глубина поэзии  6. Жизнелюбие, трагизм, роковая предопределенность последних дней. | **А.С.Пушкин** |