***По мотивам поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».***

Посвящается жертвам репрессий.

Мы знаем даты печальные и радостные. 8 марта – это светлая дата… «День памяти жертв репрессий» – это, безусловно, не праздник.

Мрачными символами этой эпохи в нашей стране были тюрьма «Кресты» и «черные маруси» – так их называли, это те машины, тени которых возникали каждую ночь у подъездов. Но страшный результат их вояжирования по улицам города – аресты и длинные очереди с передачами у «Крестов».

Реквием – заупокойное католическое богослужение, траурная месса по усопшему; более общий смысл этого слова – поминовение умерших, поминальная молитва.

«Реквием» – это поэма А.А. Ахматовой о годах репрессий. Она – мать, у которой дважды арестовывали сына. И она вместе с другими матерями стояла в очереди с передачей у «Крестов».

Те, кто прошел через эти очереди вспоминают: «Если взяли передачу – есть надежда, если нет… значит беда. Значит того, за кого ты молишься, может быть, уже нет в живых».

В «Реквиеме» А. Ахматова рассказывает о великом горе женщин, разлученных со своими близкими. Произведение обращено непосредственно и к тем, кого они оплакивают. Это арестованные, уходящие на каторгу или расстрел. Вот как Ахматова описывает глубину этого горя:

*Звёзды смерти стояли над нами,*

*И безвинная корчилась Русь*

*Под кровавыми сапогами*

*И под шинами чёрных марусь.*

Во вступлении даны и конкретные образы. В одном из обреченных, кого «черные маруси» увозят по ночам, она видит и своего сына:

*На губах твоих холод иконки*

*Смертный пот на челе… Не забыть!*

Это реквием по мечтам, надеждам матерей. Реквием по их детям.

Трагедия, о которой идет речь в поэме, вызывает в памяти самое страшное из преступлений, которые знает человечество – распятие Христа. И здесь поэтесса сумела разглядеть горе матери, о котором даже сказать страшно:

*Магдалина билась и рыдала,*

*Ученик любимый каменел,*

*А туда, где молча Мать стояла,*

*Так никто взглянуть и не посмел.*

Сама Мать не плачет, точнее, не плачет ее лицо, так как оно уже устало плакать. Лицо выражает страдание, а плачет душа. Ведь душа никогда не сможет забыть этого горя. Она будет рыдать вечно. Вся глубина страдания выразилась на лице Матери, поэтому никто и не посмел на нее взглянуть.

Плач по казненному сыну – это не только плач Женщины над сыном, это плач Марии над Иисусом, это плач всех матерей над своими сыновьями.

Те, кто хоть раз задумывался о слове «молитва», или сам молил небо о чем-то своем, может быть, знает, что молитва матери – святая святых, потому что она совершенно бескорыстна, и Бог слушает ее очень внимательно…И в поэме А.А. Ахматовой есть эта молитва.

Мотив молитвы много раз возникает в тексте А. Ахматовой, например, мотив поминальной молитвы:

*Опять поминальный близился час,*

*…………………………………….*

*Хотелось бы всех поименно назвать,*

*Да отняли список и негде узнать…,*

вызывающий прямые ассоциации с поминальным листом в церкви. Но в данный момент нас интересуют другие строчки из поэмы:

*И я молюсь не о себе одной,*

*А обо всех кто там стоял со мною.*

Они сразу отсылают нас к образу Богородицы, Величайшей Заступницы, утешительницы скорбящих и плачущих, ходатайницы за них перед Богом.

«Реквием» А.А. Ахматовой – подлинно народное произведение, не только в том смысле, что он отразил и выразил великую народную трагедию, но и по своей поэтической форме, близкий к народной речи. «Сотканный» из простых, «подслушанных», как пишет Ахматова, слов, он с большой поэтической и гражданской силой выразил свое время и страдающую душу народа.

*Учитель русского языка и литературы*

*Фирсова И.Б.*