**Урок по роману Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо"**

* [Зарецкая Ольга Евгеньевна](http://festival.1september.ru/authors/210-020-543), *учитель русского языка и литературы*

**Разделы:** [Преподавание литературы](http://festival.1september.ru/literature/), [Преподавание иностранных языков](http://festival.1september.ru/foreign-language/), [Преподавание МХК и ИЗО](http://festival.1september.ru/art/)

**Цели урока:**

***Воспитательные:***

* Способствовать воспитанию всесторонне развитой, гармоничной личности, уважающей человека, его возможности и способной к восприятию и осмыслению произведений искусства, формированию гуманистического мировоззрения учащихся.

***Развивающие:***

* Способствовать развитию интереса к литературе эпохи Просвещения, а также к такому жанру в мировой литературе, как "робинзонада". Помогать развитию речевых навыков, навыков сравнительно-сопоставительного анализа. Способствовать развитию образного, абстрактного мышления.

***Образовательные:***

* Познакомить учеников с биографией и основными этапами творчества Д.Дефо, дать представление об особенностях творчества английского писателя в контексте эпохи Просвещения, добиться освоение художественного текста романа "Приключения Робинзона Крузо" в единстве формы и содержания.

**Оборудование:** компьютер; мультимедийный проектор; презентация Microsoft Power Point <[Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/556473/pril1.ppt)>; раздаточный материал <[Приложение 2](http://festival.1september.ru/articles/556473/pril2.doc)>, портрет Даниеля Дефо, иллюстрации учеников к роману Даниеля Дефо.

**Этапы урока**

**I. этап урока. Вступительное слово учителя. Учитель называет тему урока, сообщает цели урока.**

Учитель. Итак, сегодня мы продолжим разговор об английской литературе эпохи Просвещения, о великом английском писателе Даниеле Дефо и его бессмертной книге "Приключение Робинзона Крузо". Жизнь Даниеля Дефо удивительна, полна необычных и увлекательных приключений, испытаний.

Рассказ о жизни и творчестве Даниеля Дефо с использование презентации "Даниель Дефо" <Приложение 1, часть 1>. Комментарии учителя и учеников на английском языке.

Учитель. Дефо был, безусловно, ярким представителем своей эпохи. Он сумел организовать множество деловых предприятий, многие из которых были, увы, неудачными. Он пережил поклонение современников и старость в бедности, преследование кредиторов и славу талантливого публициста, сочетавшуюся с загадочной и даже скандальной репутацией. Он был мастером литературной мистификации, нередко позволявшим себе в печати анонимно спорить с самим собой. Наконец, он снискал себе славу бесстрашного разведчика, выполнявшего весьма деликатные и ответственные поручения. Однако подлинную славу Дефо обрел лишь на 60 году жизни, когда опубликовал роман, принесший ему мировую славу. И действительно, в романе получили отражение богатейший опыт писателя, его тяготение к документальности, страсть к приключениям, восторг при виде беспредельно расширяющихся торговых горизонтов. Именно об этом романе великий просветитель Руссо написал слова, взятые нами в качестве эпиграфа к сегодняшнему уроку. (Ученики читают эпиграф.) К обсуждению вопроса о значении романа мы ещё вернемся в конце урока, когда будем подводить его итоги.

Учитель. Итак, какова же история создания и публикации романа? Рассказ учителя с использованием материалов презентации <Приложение 1, часть 2>.

Учитель. Роман написан в начале XVIII века. Этот век вошёл в историю как эпоха Просвещения. Безусловно, будучи энергичным и предприимчивым человеком, который не был безучастен к происходившим вокруг событиям, Дефо не мог не обратить внимание на основные особенности этой эпохи при создании образа главного героя. Каковы же эти идеи? (Рассказ ученика с опорой на карточку 2 раздаточного материала).

**II. этап урока. Работа с текстом произведения. Беседа с учениками по предлагаемым вопросам с опорой на текст романа.**

Учитель. В романе "Приключения Робинзона Крузо" Робинзон сам рассказывает историю своей жизни. Мы знакомимся с героем задолго до того, как он попадает на остров.

Как вы думаете, почему Дефо делает рассказчиком Робинзона, а не сам повествует о жизни героя?

*Так автор добивается большей выразительности повествования, живой, непосредственной формы, простоты и безыскусственности. Дефо подчеркивает безысходность положения героя. В романе, безусловно, видна реалистическая достоверность, искренность.*

В какой семье родился Робинзон? Как его воспитывали родители? Что главное должен был усвоить Робинзон в детстве? Приучают ли его родители к труду? Готов ли Робинзон к какой-либо деятельности?

*Робинзон вырос в семье буржуа, который нажил торговлей своё состояние. Его не готовили ни к какому ремеслу. Голова его была "набита всякими бреднями". Отец считал, что Робинзону следует держаться "середины".*

Почему Робинзон решает сбежать из родительского дома? Чем обусловлен его выбор? Слышит ли Робинзон уговоры отца? Разумно ли поведение героя романа, решившего утолить свою "страсть к морю"?

*Он мечтает о морских путешествиях и "не хотел слушать ни о чем другом". Нет, он никого не слышит, ничьи уговоры не воспринимает.*

Что происходит с героем дальше? Как он оказывается в Америке и чем там занимается? Можно ли назвать поведение героя разумным? Какая страсть завладела героем полностью, безраздельно? Когда же всё рушится в жизни Робинзона? Почему именно такой сюжетный ход избирает Дефо?

*Ученики рассказывают историю жизни Робинзона Крузо до того момента, как он попал на остров. Робинзоном безраздельно овладела страсть к обогащению сверх меры, считавшаяся в XVII веке самой губительной для человека. Ради наживы Робинзон способен даже торговать людьми, забыв христианские заповеди. За это и был жестоко наказан. Все рушится тогда, когда Крузо решает купить рабов в Гвинеи. Это является заслуженной карой за антигуманное, противоречащее природе человека поведение. ":мне по-прежнему суждено было самому быть виновником всех моих несчастий:". ":благоразумием я никогда не отличался:".*

Учитель. Таким образом, Робинзон - это типичный буржуа, сложившийся под влиянием определенных общественных отношений. Ему присущи деловая смётка, здравый смысл, практицизм, расчётливость, интересы выгоды. Он разумен, хочет сам выбирать свою судьбу. Как писатель эпохи Просвещения, автор решает провести своеобразный эксперимент над своим героем, над человеческой природой. Буржуа, наделенный разумом и страстью, оказывается один на один с дикой, первозданной природой необитаемого острова. Он, теперь "естественный человек", должен действовать согласно своей "природе" и велению разума. Робинзону предстоит раскрыть возможности человека, указать на предназначение индивидуума в огромном мире, в природе и, конечно же, в обществе. Именно поэтому жизнь на острове оказывается в центре романа, что подчеркивается и композицией романа.

Итак, Робинзон Крузо оказывается единственным выжившим в результате кораблекрушения. Как же он решает жить дальше? Что берёт с потерпевшего крушение корабля на остров Робинзон Крузо? Почему именно этими вещами автор считает необходимым снабдить своего героя?

*Ученики перечисляют предметы, которые кажутся герою необходимыми на острове, подкрепляя ответ цитатами.*

Как относится к деньгам? Что думает о тех деньгах, которые находит на корабле? Нужны ли они ему? Как связаны высказывания Робинзона Крузо с идеями эпохи?

*"Ненужный хлам!...Ты и того не стоишь, чтобы нагнуться и поднять тебя с полу. Всю эту кучу золота я готов отдать за любой из этих ножей". Однако потом всё же берёт их с собой на остров. Человек ценен сам по себе.*

Что ещё узнаём мы о Робинзоне?

*Он верит в Бога. В самые тяжёлые минуты в нем говорит голос рассудка. ":вняв голосу рассудка, я начинал мириться со своим положением". ":разум есть основа и источник математики, а потому, определяя и изменяя разумом вещи и составляя о них наиболее разумное суждение, каждый может через известное время овладеть любым ремеслом". Он овладевает многими ремёслами "благодаря трудолюбию и прилежанию".*

Учитель. Робинзон оказывается на острове, где ему предстоит провести много-много лет. Остров не выдумка Дефо, а реальный географический объект, о котором, тем не менее, автор знал только из книг и который совсем не представлял. Тем не менее, описывая остров, Дефо создает яркие картины южной природы, подчеркивает своеобразие каждого времени года. Каким же видит Робинзон Крузо необитаемый остров?

*Ученики подбирают цитаты с описанием острова.*

Что поддерживает Робинзона Крузо в его одиночестве? Как он оценил своё положение? Что считает добром, а что злом? Попробуем проанализировать список, составленный Робинзоном?

*Анализ отрывка романа, в котором Робинзон Крузо старается утешить себя тем, "что могло бы случиться и хуже, и противопоставлял злу добро". Труд, религия, терпение, благоразумие, здравый смысл. Робинзон "работал не покладая рук".*

Как пробует вести своё хозяйство, приспособиться к жизни на острове? Дефо - мастер описаний, поэтому воспроизводит мельчайшие подробности жизни героя на острове. В частности, автор подробно описывает процесс изготовления того или иного предмета. Найдите такие описания.

*Робинзон многому научился на острове, например, добывать и поддерживать огонь, делать свечи из козьего жира. Ещё Крузо смог прокормить себя, например, делая сыр и масло из козьего молока. Герой пробует делать посуду из глины, мебель, усовершенствует свой дом. Он научился на острове обрабатывать шкуры, плести корзины, возделывать землю, выращивать зерно, печь хлеб. Ученики приводят примеры из текста, рассказывая, чему научился Робинзон. Робинзон даже начинает новое летоисчисление на острове, ибо отрезан от мира.*

Как вы думаете, какая особенность мировоззрения людей эпохи Просвещения проявилась в столь подробных описаниях? Смогли бы вы, например, сами обжечь горшок, следуя этому описанию?

*Безусловно, да. Дефо стремится показать, жизнь в правдоподобных формах, показывает, как человек, оказавшись один на один с природой, смог не только выжить, но и познать окружающий мир, приобрести путём проб и ошибок многие важные навыки.*

Меняется ли Робинзон Крузо на острове?

*Он научился не роптать на судьбу, а принимать всё как должное, жить, а не существовать, не предаваться унынию.*

На острове Робинзон ведёт дневник и скрупулезно заносить в него всё, что с ним происходит, причем не только с внешней стороной его жизни, но и внутри него, в душе, в мыслях, в чувствах, в настроениях. Почему Вы думаете он так поступает?

*Робинзону Крузо важно проанализировать всё происходящее. Он находится в постоянном поиске самого себя, своего предназначения, в поиске истины.*

Обратимся теперь к карточке 1 < Приложение 2>. Можем ли мы согласиться с таким изображением Робинзона Крузо? Соответствуют ли внесённые в список понятия этапам, которые проходит в своей жизни на острове Робинзон?

*Безусловно. Дефо ставит эксперимент, показывая, что разум, трудолюбие, оптимизм, вера в Бога помогают найти выход из самой сложной ситуации, в которую попадает человек. Это просветительские идеи. Дефо показывает эволюцию человека, который начинает свою жизнь на острове с почти примитивного состояния и столь же примитивных занятий. Он вводит новое летоисчисление. Он размышляет, оценивает свои поступки, анализирует природу человека. Робинзон повторяет путь человечества в эволюционном развитии. Именно поэтому роман приобретает обобщенный смысл, становится аллегорией.*

Учитель. Конечно же, в истории жизни Робинзона на острове читатели угадывают представление автора о человеческой жизни, об истории человечества, основные этапы развития которого проходит на острове Крузо. Для Дефо важнейшим исходным пунктом становится индивидуум, чьё значение в историческом и эволюционном развитии невозможно переоценить. Это отражение просветительских идей, хотя, возможно, не совсем соответствующих правде истории. Можем ли мы согласиться, что история жизни Робинзона на острове начинается с "чистого листа"?

*Нет, потому что кое-что из созданного человеком и человечеством он берёт на необитаемый остров с потерпевшего крушение корабля.*

Учитель. О каких этапах жизни Робинзона на острове мы с вами ещё не упомянули?

*О Робинзоне-рабовладельце, о колонизации острова. Это те этапы жизни Робинзона, которые не менее важны для понимания идейного замысла писателя. Например, встреча с Пятницей помогает понять, как относится Робинзон к дикарям и что из прошлой жизни героя способствует такому восприятию.*

Итак, Робинзон видит след человеческой ноги... Встреча с Пятницей. Меняется ли отношение Робинзона к своему слуге на протяжении романа?

*Сначала Робинзон Крузо воспринимает Пятницу всего лишь как покорного слугу, раба. Первым словом, которому он учит спасённого дикаря, становится слово "господин". Робинзона радуют в Пятнице "смиренная благодарность", "бесконечная преданность", покорность. Однако, когда герой узнаёт Пятницу ближе, понимает, что у него есть живость ума, "душевные способности". Крузо видит, что дикарь услужлив, умен, восприимчив. Наконец, Робинзон замечает, что Пятница понимает всё, чему его обучают. Несмотря на множество возникающих казуистских вопросов, Пятница даже приобщается к религии. ":если Бог такой сильный, такой крепкий, как дьявол, почему бог не убей дьявола и не сделай, чтобы он не делай больше зла?" Робинзон искренне привязывается к недавнему дикарю, рабу, слуге. ":я всем сердцем привязался к нему, да и он со своей стороны :меня полюбил:". Он воспитывает его.*

Каким образом устроил Робинзон в дальнейшем управление колонией на своем острове? Как бы вы прокомментировали такое общественное устройство с позиции идей эпохи Просвещения?

**III. этап урока. Обобщение материала. Подведение итогов урока.**

Учитель. Таким образом, роман Даниеля Дефо, в котором рассказывается история жизни Робинзона Крузо на острове, несомненно, проникнут просветительскими идеями: в нем прославляются разум, трудолюбие, оптимизм. Жизнь на острове сделала человека, голова которого была "набита всякими бреднями", разумным. Он приобрел знания, жизненный опыт, многому научился. Ещё раз вернемся к карточке 2 < Приложение 2>. Действительно, роман стал подлинным манифестом эпохи Просвещения. Именно в нем европейский читатель увидел героя-труженика, свободный, всепобеждающий творческий разум которого даже на необитаемом острове находится в постоянном поиске самого себя, своего предназначения, в поиске истины. Таким образом, Робинзон Крузо в одиночестве, в общении с природой оказывается перед необходимостью постоянно воспитывать свой характер.

Вернемся к эпиграфу урока. Можем ли мы согласиться со словами Ж.Ж.Руссо?

Роману Даниеля Дефо дают высокую оценку и с точки зрения его жанровой специфики. Обратимся к карточке 3 <Приложение 2>. Докажите, что такая характеристика романа правомерна.

С лёгкой руки Дефо жанр "робинзонады" вошёл в мировую литературу. Я предлагаю заглянуть в карточку 4 <Приложение 2>. Знакомы ли вам эти произведения? Я надеюсь, что урок, посвященный роману Дефо, заставит каждого из вас по-новому взглянуть на историю выживания человека на необитаемом острове, историю его взаимоотношений с природой, поиска смысла собственного бытия.

**IV. этап урока. Домашнее задание.**

Письменный ответ на вопрос обобщающего характера. Какие черты эпохи Просвещения вы видите в романе? В чем аллегоричность романа?

**Чем «Повелитель мух» Уильяма Голдинга является по отношению к «Робинзону Крузо» Даниэля Дефо?**

[](http://chast-re4i.livejournal.com/pics/catalog/459/11409)«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим»1, — таково полное название широко известного произведения Даниеля Дефо, ставшего первым романом литературы эпохи Просвещения.  
Поводом к написанию романа послужил очерк Стиля «История Александра Селькирка», опубликованный в 1713 г. в журнале «Анг-личанин». В нем рассказывалось о действительном происшествии: матрос Селькирк вступил в ссору с капитаном корабля и был высажен на остров Хуан Фернандес, где провел в полном одиночестве четыре года и четыре месяца. Этот реальный факт Дефо представил в своем романе, написанном в 1719 году, как развернутое повествование, привлекающее не только занимательностью, но и философским смыслом.  
  
  
Главный герой романа Робинзон, сын торговца из Йорка, с юных лет мечтает  
о море, однако его влечет не столько романтика морских путешествий,  
сколько «необдуманная затея составить себе состояние, рыская по свету». В  
самом деле, за пределами Европы легко было быстро разбогатеть при  
некотором везении, и Робинзон бежит из дому, пренебрегая увещеваниями  
отца. Все, что с ним происходит в дальнейшем, Робинзон рассматривает как  
наказание за сыновнее неподчинение и за то, что не послушался «трезвых  
доводов лучшей части своего существа» — рассудка. На необитаемый остров у  
устья Ориноко он попадает, поддавшись соблазну «обогатиться скорее, чем  
допускали обстоятельства». Герой оказывается вырванным из цивилизации,  
поставленным в условия выживания в дикой природе, тем самым в образе  
Робинзона получают отражение просветительские представления о  
«естественном человеке». На необитаемом острове Крузо словно повторяет  
путь человечества: он начинает трудиться, так что труд становится  
главной темой романа. Именно в просветительском романе Дефо труд  
предстает как главное содержание человеческой жизни. Когда Робинзон  
попадает на необитаемый остров, он ничего толком не умеет делать, и лишь  
понемногу, через неудачи, учится растить хлеб, плести корзины,  
изготавливать инструменты, глиняные горшки, одежду, зонтик, лодку,  
разводить коз и т. д.:  
«Даже когда я осознал весь ужас своего  
положения — всю безысходность моего одиночества, полную мою оторванность  
от людей, без проблеска надежды на избавление, — даже и тогда, как  
только открылась возможность остаться в живых, не умереть с голоду, все  
мое горе как рукой сняло: я успокоился, начал работать для  
удовлетворения своих насущных потребностей и для сохранения своей жизни и  
если сокрушался о своей участи, то менее всего видел в ней небесную  
кару».  
Тема труда непосредственно соотносится в романе с темой веры:  
как истинный христианин Робинзон уверен, что «не следует унывать и  
отчаиваться, так как в самых тяжелых горестях можно и должно найти  
утешение». Его религиозность и набожность проявляются в том, что любое  
дело он начинает с чтения молитвы и как истинный пуританин не расстается  
с Библией.  
Просветительские представления о доброй природе человека,  
которая подвержена воздействию окружающей среды и жизненным  
обстоятельствам, Дефо выразил и в образе другого героя — Пятницы. В  
спасенном молодом дикаре Робинзон видит честность, сердечную простоту и  
искренность. Узнав Пятницу ближе, Робинзон понимает, что по живости  
своего ума и по «душевным способностям» юноша не уступает ему: «Но самое  
ценное было в нем то, что он учился так прилежно, с такой радостной  
готовностью слушал меня, так был счастлив, когда понимал, чего я от него  
добивался, что для меня оказалось большим удовольствием давать ему  
уроки и беседовать с ним». Благодаря Пятнице, к которому Робинзон  
искренне привязался, жизнь на острове стала «приятной и легкой».  
Однако  
Робинзон — это не только человек вообще, который действует согласно  
своей природе, велению разума и вере. Робинзон — это и вполне типичный  
буржуа, сложившийся под влиянием определенных общественных отношений. Во  
всем сказываются его деловая сметка и здравый смысл, он расчетлив и во  
всем руководствуется прежде всего интересами выгоды. В любых ситуациях  
Робинзон «с полным беспристрастием, словно кредитор», все сопоставляет и  
взвешивает, в своем дневнике подводит баланс положительных и  
отрица-тельных сторон своего положения. Ему как истинному буржуа кажется  
совершенно естественным присваивать себе все и всех, на что нет  
юридического права собственности у кого-либо из европейцев. Любимое  
местоимение Робинзона — «мой», и он сразу делает из Пятницы своего  
слугу: «Я научил его произносить слово «господин» и дал понять, что это  
мое имя». Робинзон не задается вопросами, есть ли у него право присвоить  
себе Пятницу, поскольку люди интересуют Робинзона как партнеры или  
предмет его сделок, торговых операций, и к себе Робинзон не ждет иного  
отношения. Его эгоизм естественен и натурален, он нацелен на типично  
буржуазный идеал — богатство. Вернувшись в Англию, Робинзон узнает, что  
ему все еще принадлежит плантация в Бразилии, которой владела его семья,  
и ему полагается выплата доходов за все годы, проведенные им на  
острове. Здесь находит отражение еще один идеал эпохи Просвещения —  
уважение к частной собственности человека.  
Психологии Робинзона  
полностью соответствует безыскусный стиль романа. Подробно и  
обстоятельно описываются даже самые незначительные события жизни героя.  
На первый взгляд, это затрудняет чтение, поскольку читателю приходится  
справляться с медленным, если не сказать медлительным, ритмом  
повествования. Именно желание упростить читателю сам процесс чтения  
стало причиной выхода в свет большого количество сокращенных переводов и  
вольных пересказов романа (в России, например, в основном читают не  
перевод знаменитого романа, а пересказ Корнея Чуковского)2. Этому  
особенно способствовало то, что со временем книга, изначально  
ориентированная на взрослую аудиторию, превратилась в настольную книгу  
для многих поколений детей. Но насколько оправдана такая адаптация? Ведь  
безыскусность рассказа, медлительный темп повествования обладают  
большой силой: его главное свойство — правдо-подобие, полная  
убедительность. Повествование ведется от первого лица в живой и  
непосредственной форме. Иллюзия достоверности происходящего достигается у  
Дефо использованием такого множества мелких деталей, которые, кажется,  
никто не взялся бы выдумывать. Взяв исходно невероятную ситуацию, Дефо  
потом разрабатывает ее, строго соблюдая границы правдоподобия.  
Успех  
«Робинзона Крузо» у читателя был столь значителен, что четыре месяца  
спустя Дефо написал «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо», а в 1720  
году выпустил третью часть романа — «Серьезные размышления в течение  
жизни и удивительные приключения Робинзона Крузо». Вторая и третья части  
«Робинзона Крузо» по глубине содержания и по художественному уровню  
значительно уступают первой. В них речь идет о жизни и деятельности  
Робинзона после того, как он покинул остров, — о его торговых  
путешествиях в Индию, Китай и Сибирь, об организации им колонии  
поселенцев на том острове, где он прежде жил в одиночестве. Робинзону  
приходится преодолевать многие препятствия, однако теперь речь идет уже  
не столько о приключениях, сколько о деловых авантюрах и спекуляциях, а  
сам герой изображен как буржуазный делец. Третья часть романа содержит  
дидактические рассуждения буржуа Робинзона о жизни.  
На протяжении XVIII века в разных литературах увидели свет еще около пятидесяти «новых Робинзонов»,  
в которых, однако, сама идея была изменена. У Дефо герой стремится не одичать, вырвать дикаря из «простоты»  
и  
природы — у его последователей герои под влиянием идей позднего  
Просвещения живут одной жизнью с природой и счастливы разорвать с  
порочным и бездуховным обществом. В дальнейшем робинзонада стала особым  
поджанром литературы, который породил множество подражаний. Достаточно  
вспомнить «Коралловый остров» Р. Баллантайна, «Таинственный остров» Ж.  
Верна, «Остров доктора Моро» Г. Уэллса, «Повелитель мух» У. Голдинга,  
«Остров накануне» У. Эко. Сам персонаж Робинзона стал нарицательным.  
Характерный пример — книга писателя-натуралиста Н.М. Верзилина «По  
следам Робинзона», в которой автор, используя легенды, опыт и знания о  
растениях с древних времен, ведет интереснейший рассказ о происхождении и  
свойствах растений, дает советы по их применению, которые помогут  
выжить на необитаемом острове.

***Илья Запольский***

# [голдинг](http://chast-re4i.livejournal.com/pics/catalog/459/11850)«Повелитель мух» — на данный момент одна из последних значимых точек на линии, которую протянуло во времени литературное на-правление робинзонады. Между ними установлены типичные отношения отцов и детей (эти отношения — в то же время и одна из важных тем произведения). У них одни корни. Они это знают. И герои тоже это знают: «— Пока нас спасут, мы тут отлично проведем время. Он широко раскинул руки. — Как в книжке! Тут все закричали наперебой: — “Остров сокровищ”! — “Ласточки и амазонки”! — “Коралловый остров”!» При этом книга-отец и книга-сын находятся в состоянии постоянного диалога, спора, противоречия — даже в названиях. Первое озаглавлено — по положительному герою-примеру, второе — по антигерою, злу во плоти. И все же судят они по-разному, но с одних позиций; их занимает одно и то же, иначе бы не получилось спора. «Повелитель мух» задумывался как непосредственная полемическая реакция на уже упомянутый выше героями Голдинга «Коралловый остров». Это роман, в котором, может быть не так литературно искусно, зато в крайней степени ясно, выражены оптимистиче-ски-просветительские взгляды на возможности человека, на человеческую природу. По сюжету в тяжелой ситуации тоже оказываются дети, три мальчика. Одного из главных героев тоже зовут Ральф. Но эти герои выстраивают на острове идиллические отношения, основанные на слаженном труде. «Робинзон Крузо» и «Повелитель мух» в большой степени связаны с тем временем (поколением, если продолжать рассуждать в категориях родственной преемственности), в которое они были созданы. «Робинзон Крузо» возник на новой идеологической почве Просвещения. Роман увидел свет в 1719 году, а его действие как раз происходит во времена Славной революции, важнейшего события в истории Англии. «Робинзон Крузо» — это восхваление эпохе, выражение уверенности в правильности исторического пути человечества. Герой действует согласно идеологии эпохи, вся его жизнь — это доказательная база для оптимистического взгляда на развитие цивилизации. «Повелитель мух» — это идейная реакция на исторические события совсем другого плана. Известно, что долгое время роман Голдинга отказывались печатать, потому что начинался он с описания ужасов ядерной войны. То есть герои-дети оказались на острове в результате чудовищной ошибки цивилизации. На это остались некоторые указания в тексте, который мы читаем сегодня: « — …Ты что не слыхал, что летчик говорил? Про атомную бомбу? Все погибли». [повелитель мух](http://chast-re4i.livejournal.com/pics/catalog/459/12161) Если Робинзон, перед тем как рок забросил его на необитаемый остров, плавал по морям, неусыпно оберегая свою цивилизованность и свободу (связанные для него понятия), лелея ее, гордясь ею, то мальчики спасаются от последствий развития этой же самой цивилизации. Двойное значение ключевых явлений-понятий — важная черта и самого текста «Повелителя мух». Достаточно вспомнить о том, чем костер был для Ральфа и для Джека. Для одного — надежда на спасение, для другого — возможность насладиться вкусной пищей. Так что намеренное освещение дуализма — осознанное проявление взглядов автора. Интересно, что у романа Голдинга были проблемы с его восприятием обществом и после того, как его все-таки опубликовали, и даже после того, как в 70-х он уже был в школьной программе. По данным Американской библиотечной ассоциации «Повелитель мух» входит в число наиболее часто оспариваемых обществом классических книг. Споры разгорались вплоть до конца 90-х годов. И если в начале 80-х речь еще шла о том, что роман «оказывает деморализующее действие, потому что подразумевает, что человек недалеко ушел от животного», то к 90-м годам все чаще стали появляться такие стандартные поводы для запрета романа некорректные пассажи об отношениях полов, дискредитация меньшинств, женщин и инвалидов, неуважительное отношение к вере. Говорит ли тот факт, что критика становится все более поверхностной о том, что общество в целом уже приняло пессимистический взгляд автора на человечество и его природу и только не хочет, чтобы оскорбляли его слух? Это интересный вопрос для отдельного обсуждения. Между «Робинзоном Крузо» и «Повелителем мух» — мировая война. Стоит помнить, что эти два произведения невозможно сравнивать исключительно параллельно. В их отношениях угадывается историческая перспектива. Произведения робинзонады, о которых идет речь, некоторыми своими аспектами напоминают утопию и антиутопию. «Повелитель мух» — это книга XX века, поэтому антиутопия. Один из синонимов антиутопии — «какотопия», дословно — страна зла. Это как раз то, во что превратился остров Голдинга в конце романа. Он превратился в страну, где правит зло, где умы детей направляет жуткая свиная голова, тот самый Повелитель мух или Вельзевул (от др.-евр. Бааль-Зевув, — повелитель мух). Только обсуждаемые романы, в отличие от утопий и антиутопий, ставят в пример или заставляют задуматься об уже существовавшем положении вещей. Сам сюжет, который строится в ситуации изолированности, наводит на мысль о теоретических построениях. Эта изолированность сродни той, что используют для постановки эксперимента. Она определяет его чистоту. Так у Дефо Робинзон на острове занят в первую очередь выживанием в одиночку. Главное, что его пугало — это отсутствие людей, то есть цивилизации. Главные опасности для него — природного характера. Для героев Голдинга, напротив, — главным испытанием стало именно выстраивание отношений в обществе. Одним из первых и существенных моментов, который отметили герои «Повелителя мух» — на острове нет взрослых. Первая спонтан-ная оценка Робинзона своего положения, когда он оказался на острове, — скорее негативная. Дети же, напротив, ощутили радость и восторг: «— И взрослых, их тут совсем нету, да? — Вероятно. Светлый мальчик произнес это мрачно. Но тотчас его одолел восторг сбывшейся мечты. Он встал на голову посреди просеки и во весь рот улыбался опрокинутому толстому. — Без всяких взрослых!» Такая однозначная реакция была возможна лишь в начале пребывания на острове, когда мальчики все еще ощущают себя под опекой взрослых. Им все еще кажется, что они находятся в привычном мире: «Светловолосый мальчик остановился и подтянул гольфы автома-тическим жестом, на секунду уподобившим джунгли окрестностям Лондона». В одной из экранизаций произведения (1990, реж. Гарри Хук) на острове даже оказался один взрослый, выживший после крушения са-молета. Этот персонаж не действовал, так как был тяжело ранен. Дети заботились о нем, связывали с ним свои надежды на спасение, но при этом боялись его. С помощью этого персонажа в фильме передано то незримое присутствие взрослых на острове, которое ощущали дети. Дети в итоге осознали отсутствие взрослых, способных организовать их через набор правил и запретов. Для них значение получали ве-щи, делегировавшие силу и власть того мира. Непосредственное воплощение — рог, который «жуть как дорого стоит» в мире взрослых, как сообщил Хрюша. То же — с правилами и запретами, которые жили изначально в сознании детей: «И теперь, хоть рядом не было карающей родительской руки, Мориса все же тяготило сознание греха». Мальчики пытались копировать поначалу порядки, к которым они привыкли в том мире: «— …Нельзя всем говорить сразу. Надо сначала поднять руку, как в школе». Робинзон, начав вести образ жизни «естественно человека» стал учиться новому, навыкам выживания, а дети с этой же целью стали воспроизводить то, чему привыкли следовать. Так, если в произведении Дефо проблема поколений присутствует в чистом виде, то у Голдинга она развернута несколько по-другому. Это проблема скорее организационного плана. Для героев обоих произведений родиной и источником образцов поведения, общественного устройства и цивилизованности является Англия. Как сказал Хрюша: «— …Нам нужны правила, и мы должны им подчиняться. Мы не дикари какие-нибудь. Мы англичане. А англичане всегда и везде лучше всех». Это интересное замечание, особенно если учесть, что Англия также находится на острове, и глобально ее жители находятся в таких же условиях испытания человеческой природы. Тема одиночества также несколько по-особому решается в «Повелители мух», по сравнению с Робинзоном. Это, во-первых, одиночество как результат противостояния, активного (Ральф) или пассивного (Хрюша), обществу: «Старшие не сговариваясь сошлись на том, что Хрюша чужак, не только из-за акцента и ошибок, ошибки-то бы еще куда ни шло, но из-за пуза, астмы, стекляшек и известного отношения к физическому труду». Одиноко себя чувствует и Джек. Но его ощущение — почти мистического толка, связанное с глубинным страхом оказаться один на один с природой. Такого рода ужас перед природой не был известен Робинзону: «— А все же в лесу, ну, когда охотишься, не тогда, конечно, когда фрукты рвешь, а вот когда один… <…> ты чувствуешь, будто вовсе не ты охотишься, а за тобой охотятся…» И этот страх — перед природой в более широком смысле слова, в том числе перед своей человеческой природой, перед «естественным человеком», как его понимает Голдинг. Для Крузо вера во многом была связана с ее практиками. Дети же открыли для себя механизм зарождения мрачной стороны веры. Показательно, что о звере, выходящем из моря (библейская отсылка), страхом перед которым постепенно заразились все, рассказал маленький сын священника. Этот распространяющийся страх стал, с одной стороны, симптомом, а с другой стороны, стимулом разлада в обществе мальчиков. Оба романа прослеживают изменения, которые произошли с людьми на острове. Только если в «Робинзоне Крузо» — это положительное развитие, то в «Повелителе мух» — катастрофически отрицательное. Герой Дефо нашел себя в труде и облагораживании пространства вокруг себя. А мальчики на одном из пер-вых собраний сформулировали свои приоритеты: «— <…> Мы хотим как следует поиграть. И мы хотим, чтоб нас спасли». Но эти две цели входят в противоречие друг с другом. И дети делятся на два племени, выбирая себе одну из целей. [повелитель мух2](http://chast-re4i.livejournal.com/pics/catalog/459/12487) Игра — одно из центральных понятий романа «Повелитель мух». Именно через нее, в ее рамках становится возможным то, о чем вначале, серьезно и в рамках «взрослого мира», дети и подумать не могли: «<…> даже представить себе нельзя, как нож врезается в живое тело, из-за того, что вид пролитой крови непереносим». В ходе игры дети словно тренируют жестокость или вызывают ее у себя или из себя будто в ходе какого-то страшного ритуала, и в итоге по-настоящему убивают Саймона, который первый понял настоящий источник зла: «— Может, — решился он наконец, — может, зверь это и есть <…> мы сами». Этот герой встретился один на один со зримым воплощением зла — с повелителем мух, свиной головой, насаженной охотниками на кол, чьи «прикрытые глаза были заволочены безмерным цинизмом взрослой жизни». Саймона убили, когда он бежал ко всем, чтобы поведать им, что он открыл: «Зверь был безвреден и жуток». Некоторые исследователи, рассматривающие пласт библейских аллюзий романа, видят в Саймоне Христа. Смерть персонажа романа стала той жертвой, которая требовалась для обращения большинства в охотников. Первые обращения были простыми и безболезненными. Джеку было просто завлечь мальчиков: «— Мы охотимся, мы пируем, нам весело». Но окончательное обращение всего сообщества требовало уже настоящих человеческих жертв. Начал обращение Джек, предводитель хористов. Уже их первое появление в книге автор описывает, намекая на появление зверя из моря: «Из-за блестящего марева на берег выползло черное что-то». А закончится обращение должно было убийством Ральфа. В романе большое внимание в повествовании уделяется прорисовке отношений персонажей. Через расстановку их в систему и развитие этой системы автор создает акценты для читателя. Поэтому неслучайно, что в целом точка зрения-обзора, с которой ведется повествование, близка к Ральфу. Он и Джек были антагонистами в этой системе с самого начала: «Они шагали рядом — два мира чувств и понятий, неспособные сообщаться». От их взаимоотношений в буквальном и проблемном плане зависели все на острове. Если проводить параллели с персонажами «Робинзона Крузо», то важно упомянуть и еще одного главного персонажа — Хрюшу. Из всех он был интегрирован во взрослый мир в наибольшей степени, но на особый лад. Он осознанно больше всего от этого мира зависел. Хрюша первый всегда обращал всех к авторитету взрослых. С точки зрения детей его приверженности цивилизованной взрослой жизни комична. С Робинзоном Хрюшу роднит и всеми признанный за ним аналитический склад ума и его веру в рационализм: «— В жизни <…> — все научно, вот». При этом по отношению к Ральфу Хрюша играет роль Пятницы. Таким образом, Голдинг с неприглядной стороны открыл мотив робинзонады. Но его произведение не было просто отрицанием ради отрицания. Это был роман, предлагающий взгляд на предложенные темы с высоты исторического опыта. Конспект урока литературы по повести Г.Троепольского Белый Бим Черное ухо на тему Судьба. У каждой собаки – своя судьба

[ОднаКнопка](http://odnaknopka.ru/add/)  
**Автор(ы):** Рыбкина Людмила Владимировна, учитель русского языка и литературы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цели:**   1. *Обучающие:* продолжить работу по обучению анализировать литературный текст, выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении. 2. *Развивающие:* развитие творческого воображения, аналитического мышления. 3. *Воспитательные:* воспитывать личность духовно-нравственную, умеющую сострадать; нравственные качества: доброту, ответственность за себя, своих близких, судьбу планеты, совесть, долг.   **Эпиграф**  *Верил Бим в доброту человека. Великое благо – верить. И любить.* *Г. Троепольский*  Учитель. Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас урок внеклассного чтения по повести Г. Троепольского “Белый Бим Черное Ухо”. В литературе немало произведений о собаках.  Вспомните, какие из них вы читали? (На доске: тема, эпиграф,портрет Троепольского, иллюстрации к произведению, журнал “Новый мир”) Ученики.   1. А.П. Чехов “Каштанка”,”Белолобый” 2. А. Куприн “Белый пудель” 3. Рассказы Э.Сетона- Томпсона, “Снап” 4. Д. Лондон “Белый клык” 5. Л. Андреев “Кусака” и др.   Учитель. Среди писателей, в чьих произведениях главный герой – собака, встречается имя Троепольского. Давайте послушаем рассказ о писателе. Ученик. Гавриил Николаевич Троепольский объяснял, что стал писателем под влиянием своего школьного учителя.  Закончив обучение в сельскохозяйственном училище, Т. некоторое время преподавал в сельской школе в родной Воронежской губернии. После напряженного трудового дня молодой учитель записывал свои впечатления: тут и охотничьи зарисовки, и портреты сельчан, и заметки крестьянского быта. В 1937 году в альманахе “Литературный Воронеж” появился рассказ “Дедушка”, позднее в течение многих лет лучшие свои работы Т. печатал в журнале “Новый мир”, редактором которого был Александр Трифонович Твардовский. Именно ему посвятил Троепольский своего “Бима”. Уже не одно поколение юных читателей вошло в жизнь, неся в душе образ Белого Бима. Учитель. Тема урока “Судьба. У каждой собаки - своя судьба”. Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? Ученик. У каждой собаки своя судьба: счастливая и грустная. О Белом Биме, его судьбе, которая похожа на судьбу многих бездомных собак. О собаках, об отношении людей к животным, к животному миру. О разных судьбах собак. (Демонстрация фотографий на слайдах. Приложение.) Учитель. Мы поговорим о судьбе Белого Бима, из повести Г. Троепольского, поэтому эпиграфом к уроку я взяла слова из этого произведения: “Верил Бим в доброту человека. Великое благо – верить. И любить”. Мы будем говорить о доброте, верности, бескорыстии, любви ко всему живому, милосердии. Расскажите, о чем повесть? Ученик. Черноухий сеттер долго и тщетно ищет своего хозяина, и в этих скитаниях одни из встречных преследуют его, другие помогают, стараются выручить из беды. И перед нами возникают человеческие лица с их самобытными чертами, неповторимые характеры, своеобразные судьбы Учитель. Как, по-вашему, почему повесть имеет такое название? Ученик. Бим объединяет все эпизоды, потому и названо произведение его именем, именно с его помощью писатель показал все самое сокровенное, что есть в людях. Все истории персонажей так или иначе причастны к судьбе черноухого сеттера, отношением к нему они будут проверяться автором на человечность. Учитель. Мы будем работать в группах, каждая работает с отдельными эпизодами, персонажами. 1 группа “Лучшие минуты Бима и его хозяина”  2 группа “Роль пейзажа в повести”  3 группа “Суровый мир, с которым столкнулся Бим”  4 группа “Кто помогал Биму? Что объединяет этих персонажей?”  Подготовьтесь, просмотрите материал. Пожалуйста, первая группа.  Ученики. Наша группа работала с эпизодами на тему “Лучшие минуты Бима и его хозяина”. Как же складывались взаимоотношения Ивана Ивановича с Бимом? Как зарождалась и крепла дружба, доверие, любовь между ними?  (Рассказы учащихся). Учитель. Индивидуальное задание.  Какой прием автор использует в повествовании для убедительности изображенных событий? Ученик. Для убедительности изображенных событий автор использует прием дневниковых записей, которые создают иллюзию правдоподобности психологической картины повести. По моему мнению, они помогают раскрыть образ Ивана Иановича, и мы много узнаем из них о Биме. Рассказ о событиях заносится в дневник по горячим следам, но все же с некоторым временным разрывом. Эта временной отрывок между переживаниями и рассказом о нем позволяет осмыслить и проанализировать состояние героя, найти причины и объяснения его поступкам. Отсюда выводы, которые делает Иван Иванович в своих дневниках. При работе над содержанием дневниковых записей можно воссоздать нравственные принципы Ивана Ивановича “Есть скромные люди с чистым сердцем, незаметные и маленькие, но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь…” “Природа творит по устойчивому закону: необходимость одного в другом” “Время неостановимо, неудержимо и неумолимо. Все – во времени и движении”. “…все более растет во мне жалость к птицам и животным” “В осеннем солнечном лесу человек становится чище” Учитель. Пожалуйста, вторая группа Ученики. Наша группа работала по теме “Роль пейзажа в повести”. Пейзаж всегда играл большую роль в произведениях И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова; их традиции продолжает Г.Троепольский. Важной и ярко проявляющейся функцией пейзажа в повести является обозначение места и времени действия, о чем говорят названия глав: “Весенний лес”, “Желтый лес”, “На просторе полей. Необычная охота. Побег”, “Лесная больница. Гроза в лесу”, “Лес вздохнул”. (Рассказ учащихся о событиях.) Наиболее значительной функцией пейзажа является психологизм, традиционный для нашей литературы. Именно пейзажные зарисовки в повести создают психологический настрой восприятия текста, помогают раскрыть внутреннее состояние героев, подготавливают читателя к изменениям в их жизни.  Анализ эпизода “Гроза в лесу”. План. (Рассказ ученика.)   1. Чтение отрывка. 2. Какие слова(изобразительно-выразительные средства) точно и образно передают состояние природы? 3. Как это описание помогает понять состояние Бима?   Учитель. Какую роль сыграл этот эпизод в жизни Бима? Ответы учеников.  Учитель. Пожалуйста, третья группа Ученики. Наша группа работала с эпизодами на тему “Суровый мир, с которым столкнулся Бим” Мы получили карточки с предложениями, по которым вспомним об испытаниях в жизни Бима, мы разложили эти предложения в хронологическом порядке. (Карточки прикрепить на доску.)   |  |  | | --- | --- | | 1. “Вот так где-то кто-то перевернул стрелку той дороги, по которой доверительно шел Бим. И никакому кто-то нет теперь дела до того, что какой-то собаке защемило ногу и она стала калекой.” | Происшествие на железной дороге | | 2. “Внутри что-то оборвалось от удара, и это что-то стало теплым, оно захватило дыхание, сперло грудь, оттого он и потерял сознание”. | Клим побил Бима на охоте | | 3. “Потом снова к двери, снова нюхал через щель и наконец установил по запахам: во дворе что-то тревожное. И вновь ходил, ходил, шаркая когтями по жести, разогреваясь и будто готовясь к чему-то, разминаясь” | Бим в фургоне у собачников | | 4. “Бим провожал взгляд... |  | |