**Пояснительная записка**

Настоящая программа для 5—9 классов общеобразовательных учреждений: основное общее образование [Т.В. Рыжкова, М.П. Воюшина, М.С. Костюхина и др.] ; под ред. И.Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2009.) составлена на базе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе, в ней сохраняются общая целевая направленность литературного образования и обязательный минимум его содержания, определенные образовательным Стандартом.

В то же время в соответствии с авторской концепцией в программе конкретизируются задачи литературного образования, выдвигаются методические принципы его организации, выделяются структурные элементы содержания литературного образования, устанавливаются преемственные и перспективные связи с предшествующим и последующим этапами литературного образования и развития школьников, выявляются межпредметные и общекультурные связи, предлагаются различные виды учебной деятельности школьников.

Авторы программы понимают культуру как состояние человеческого бытия1. Культура отдельного человека, как писал А.Моль, зависит и от «памяти мира» — всего, что было создано предшествующими поколениями, и от культуры современного ему общества, и от возможностей самого индивидуума, его

интересов и степени его «включенности» в культуру2. Рассматривая культуру в аксиологическом (ценностном), деятельностном и коммуникативном аспектах, а человека как объект и субъект культуры, мы неизбежно придем к выводу о том, что главная цель образования — культурное развитие ребенка.

«Образование, по сути, и есть это воспроизводство в сознании человека основных человеческих ценностей, передача их от поколения к поколению. Только благодаря этому они и сохраняются», — писали Н.Вересов и А.Мельников в статье «Образование и культура: мнимые цели и видимые ценности», опубликованной в Интернете. С изложенных позиций образовательный процесс строится таким образом, чтобы школьники становились его активными участниками, обнаруживая предлагаемые им взрослыми пред

почтительные формы культурного поведения, обогащая их личностными смыслами и внутренне принимая, присваивая, т.е. делая органичными для себя. Литературное образование, следовательно, становится одной из составляющих общего образовательного процесса, направленного на культурное развитие учеников, но решает общие задачи своими средствами. Поэтому художественной литературе должно принадлежать значительное место в школьном образовании.

Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление ученика, а потому предоставляет ему возможность практически освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности,

пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры. Причем все функции искусства существуют «как вторичный момент, как некоторое последействие произведения искусства, возникающее не иначе, как вслед за осуществившимся вполне эстетическим действием».

Однако **цель литературного образования** не может быть идентичной цели литературы как искусства слова, педагогический процесс не должен подменять собой процесс общения ученика с искусством, хотя педагогический процесс может быть успешным только тогда, когда он организуется с учетом законов художественного мышления. Вне «проживания», вне ***эстетического восприятия*** прочитанные произведения расширяют бытовой опыт школьника, но не оказывают на него необходимого культурного воздействия. «*Заученная*, но *не пережитая* “идея” в отношении искусства — кимвал бряцающий, это форма без содержания, это пустые слова, отягчающие память, но ничем почти не воздействующие на волю, на интеллект, на эмоцию, на поведение и вообще внутреннее и внешнее содержание юного существа, — т. е. *не воспитывающие* его» (Гуковский Г.А.)

Закон культурного развития ребенка был сформулирован выдающимся российским психологом Л.С. Выготским еще в 30е годы прошлого века: «Всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцену дважды, в двух планах, сперва социальном, потом — психологическом, сперва между людьми как категория интерпсихическая, затем внутри ребенка как категория интрапсихическая»1. Напряженное социальное взаимодействие ребенка с другим человеком (о чем и гласит закон культурного развития ребенка) на уроках литературы может быть интерпретировано как взаимодействие читателя с автором художественного произведения и с его героями посредством текста. О необходимости преподавания литературы в культурном контексте писали многие современные методисты. Авторы программы опираются на результаты научного исследования доктора педагогических наук, профессора Н.М. Свириной, установившей специфику «притяжений школьников разных возрастных периодов к той или иной области художественной культуры, языку того или иного искусства, художественным средствам того или иного направления в литературе»2. В программе указано, какие элементы мирового культурного пространства — произведения музыкального, изобразительного, кинематографического, театрального, прикладного искусства, бытовой культуры и т.д. — возможно включить в культурный опыт ребенка при изучении каждой учебной темы.

**Задача литературного образования** — обеспечить условия для наиболее плодотворной реализации функциональной направленности искусства, для того чтобы духовный рост юного читателя осуществлялся под воздействием самого художественного произведения, а не нравственных сентенций или познавательного материала, извлеченных из текста педагогом. Учитель призван «освободить заряд, заключенный в произведении, — а там этот заряд уже сам обрушит свою могучую силу воздействия на сознание учащегося».

Учитывая сказанное, при определении цели литературного образования авторы программы опирались на федеральный компонент Государственного стандарта основного общего образования по литературе, на представление о полифункциональности искусства и стремились к гармоничному сочетанию различных функций литературы, не допуская превалирования познавательных, воспитательных или идеологических задач над эстетическими. Авторы программы считают, что создание в школьной практике условий для полноценного общения ребенка с искусством слова и литературного творчества ученика необходимо для организации современного процесса литературного образования.

**Основной целью литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников, является литературное развитие школьников**, понимаемое как трехсторонний процесс, включающий:

1) совершенствование ***читательской деятельности***: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;

2) развитие ***литературно творческих способностей*** школьников — способности ребенка адекватно выразить себя в слове;

3) расширение ***культурного кругозора*** и культурного опыта ребенка.

Реализация цели литературного образования потребует решения целого ряда частных задач, которые будут рассмотрены позднее.

Литературное развитие является необходимой, неотъемлемой составной частью процесса общего развития человека, рассматриваемого В.П.Зинченко как движение от экзистенциального уровня через промежуточные — к наивысшему, духовному.

Достижение духовного уровня в понимании В.П.Зинченко является главной целью развития человека.

Ребенок, завершивший обучение в начальной школе, уже прошел определенный путь, поднявшись с экзистенциального на рефлексивный уровень. Подъем на высший уровень обеспечивается влиянием культуры в целом, и художественной литературы в частности, на предметную деятельность ребенка, в которой развивается его сознание. Это обусловливает поступки человека и приводит к его внутреннему росту и развитию его духовности, свободного *Я*. Поэтому литературное образование, направленное прежде всего на литературное развитие школьников, не должно сводиться лишь к формированию у них тех или иных знаний и умений.

**Литературное образование** предполагает включение ученика в литературно-творческую и, шире, художественную деятельность, которая требует определенного уровня компетентности,

т.е. приобретения учеником новых качеств личности: потребности в чтении, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; сформированности представления о возможности разных интерпретаций и оценок одного и того же явления искусства представителями разных культур, эпох, возрастов; потребности в дальнейшем расширении культурного кругозора и творческой деятельности.

Движение по вертикали духовного развития личности обеспечивается активным включением ученика в образовательный процесс, открытием в себе природных задатков, склонностей и способностей и осознанием ценности и уникальности собственной личности, своей ответственности за результат саморазвития.

**Главными критериями эффективности литературного развития ученика** становятся:

1) его потребность в чтении, уровень начитанности и круг его чтения;

2) качество его самостоятельного чтения;

3) его интерес и способности к художественной (в том числе и к литературно-творческой) деятельности.

Уровень литературного развития ученика выявляется:

1) с помощью анкетирования и читательских дневников;

2) диагностических срезовых работ;

3) учета активности участия в творческой и проектной деятельности и ее результатов.

Для достижения цели литературного образования — литературного развития школьников — необходимо соблюдать в процессе обучения следующие **методические принципы**.

**I. Концептуальные принципы**

**1. Принцип преемственности в организации образовательного процесса**

Программа основного общего образования по литературе представляет собой системное продолжение программы для начальной школы, разработанной доктором педагогических наук, профессором М.П. Воюшиной и апробированной в течение десяти лет в школах Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Принцип преемственности в образовательном процессе соблюдается следующим образом.

Авторы программы для основной школы:

- учитывают круг чтения, включенный в программу для начальной школы, и опыт читательской деятельности, полученный учениками в начальной школе;

- опираются на систему читательских и речевых умений, литературоведческих и речеведческих знаний и эмоционально оценочной деятельности учеников, формирование которой началось в начальной школе; в 5—9 классах школы система читательских и речевых умений продолжает формироваться на более сложном художественном материале и в более широком культурном контексте, что, в свою очередь, требует углубления, расширения и систематизации имеющихся у школьников теоретико-литературных представлений.

В старших классах эта система знаний и умений будет расширяться и углубляться на материале литературных произведений, изучаемых в рамках среднего (полного) общего образования. Программа, воплощающая эту преемственность и завершающая литературное образование в школе, подготовлена к изданию в Издательском центре «Академия» доктором филологических наук, профессором И.Н.Сухих1.

**2. Эстетический принцип**

Все произведения, включенные в программу, являются высокохудожественными, и поэтому при их изучении раскрывается не только содержательная сторона, но и их эстетическая ценность. В процессе обучения происходит постепенное восхождение читателя-школьника от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности к изучению творческого пути писателя и связи произведений с исторической эпохой, с литературным процессом.

**3. Принцип целостности**

Данный принцип базируется на концепции современного литературоведения о художественном произведении как о целостности, сложном единстве «многообразных и разнообразных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом, так что ни один из них не может рассматриваться изолирован

но, вне этих взаимосвязей. Один и тот же материальный элемент может выполнять различные функции и иметь различные значения в разных системах отношений». Принцип целостности может быть реализован, если художественное произведение воспринимается ребенком *целиком*, *без адаптации*, при которой нарушается художественная ценность текста. Анализ произведения также должен основываться на этом принципе. В литературоведении принцип целостности, целостного анализа становится барьером на пути произвольных трактовок и даже гарантом глубокого раскрытия авторской идеи.

**4. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, жизненного опыта и периодов эволюции ребенка как читателя**

Соблюдение этого принципа способствует полноценному восприятию произведения, так как оно вызывает у ребенка сопереживание. Данный принцип учитывается и при отборе круга чтения, и при определении содержания образования, методов обучения и учения, видов деятельности школьников. Особо подчеркнем, что данный принцип предполагает *право выбора учеником вида и объема проектной деятельности*, осуществляющейся *исключительно на добровольной основе*. Уроки литературы должны побуждать, а не принуждать к чтению.

**5. Принцип постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний**

Этот принцип обусловлен необходимостью использования теоретико-литературных знаний в деятельности читателя для полноценного восприятия художественного произведения и в литературно творческой деятельности школьников для выражения собственных переживаний, мнений, собственной позиции.

**6. Принцип интеграции предметов гуманитарного цикла**

Интеграция предметов гуманитарного цикла в литературном образовании необходима не только для развития личности и воспитания у школьника потребности общения с искусством, но и для облегчения понимания специфики искусства слова через обращение ученика к другим видам искусства.

**7. Принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства**

Поскольку умение понимать что-либо и кого-либо — умение сложное, то в образовательном процессе необходимо обращать внимание не только на логическое освоение литературного произведения или какого-либо приема его анализа, но и на его интуитивно-эмоциональное постижение. Прийти к пониманию авторской позиции ребенок может разными путями, и урок должен предоставить ему возможность двигаться, с одной стороны, так, как ему удобнее, а с другой — все-таки в нужном направлении.

**II. Принципы отбора круга чтения и содержания литературного образования**

**1. Принцип минимизации круга обязательного программного чтения**

При отборе круга чтения авторы опирались на федеральный компонент Государственного стандарта основного общего образования по литературе и старались минимизировать круг *обязательного чтения*, поскольку важно, чтобы ученик успел не только *прочесть*, но и *перечитать* все программные произведения.

Без чтения и хорошего знания текстов литературных произведений невозможно полноценно организовать ни один из видов учебной деятельности школьников, следовательно, нельзя достичь поставленной цели.

**2. Принцип доступности**

Смысл данного принципа можно определить как возможности учащихся-читателей более или менее адекватно воспринять основное художественное ядро, которое определяет своеобразие, неповторимость содержания и формы литературного произведения.

Специфика восприятия художественных произведений детьми заключается в том, что идеи, стереотипы, когнитивные установки усваиваются во многом бессознательно1. Освоение художественной идеи школьником зависит и от специфики художественного произведения, и от глубины его анализа на уроке, и от наличия у ученика литературоведческих знаний, и от уровня сформированности у него читательских умений. Поэтому принцип доступности должен определять не только круг чтения, но и отбор знаний и умений, уровень их усвоения и совершенствования. Этот принцип влияет на определение объема, содержания и уровня усвоения литературоведческих знаний, а также методов обучения, адекватных поставленной цели и содержанию обучения.

**3. Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников**

Тексты, доступные детям, но требующие специальной работы, усилий читателя, влекут за собой литературное развитие учащихся.

В круг чтения школьников включены произведения, расширяющие жизненный и читательский кругозор ребенка. Авторами программы учитывается мера сложности текста при отборе и при определении последовательности изучения литературных произведений.

**4. Принцип соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу и возможностям их освоения школьниками**

Формирование у учеников теоретико-литературных знаний и обучение практическому применению этих знаний необходимы для адекватного понимания произведения и его интерпретации. З.Я.Рез отмечала, что «как бы успешно ни решались задачи конкретного анализа поэтических текстов, настоящего понимания поэзии не добиться без систематической работы по формированию теоретико-литературных понятий»1. Теоретико-литературные понятия позволяют проникнуть в природу словесного образа, а образ является одним из «ключей», открывающих «двери» в тайны искусства.

Авторами программы определен круг тех теоретико-литературных знаний, которые нужны школьникам в каждом классе для понимания изучаемых произведений (он базируется на образовательном стандарте), а также установлено, *на каком литературном материале овладение этими знаниями будет проходить наиболее успешно*.

**5. Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями**

Смысл этого принципа понимается как постоянное обращение на уроках литературы к уже изученным произведениям, нахождение близких тем, образов, настроений. По мере обучения ребенка происходит постепенное накопление им необходимых знаний. Это позволит ему устанавливать связи между отдельными текстами писателя, а также текстами разных писателей и создаст предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в старшей школе. Введение этого принципа позволит преодолеть конкретность мышления школьников, будет способствовать развитию умственной операции

обобщения, которая необходима для понимания смысла художественного произведения.

**III. Принципы расположения литературного материала**

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися.

Программа изучения художественных произведений выстроена как система роста читателя-школьника с учетом *усложнения* как самого художественного *текста*, так и всех *видов деятельности учащихся*.

**IV. Принципы организации деятельности учеников**

**1. Коммуникативная направленность** литературного образовательного процесса, предполагающая:

- ***создание условий для коммуникации*** с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;

- ***стимулирование коммуникации*** с произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

**2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:**

- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;

- обучение

1) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т. е. *приемам анализа литературного произведения*, и

2) *приемам организации собственной творческой деятельности*, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

**3. Усложнение аналитической и художественной деятельности учащихся при изучении произведений**

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение художественной идеи, формы произведения, а также деятельности школьников на уроках является необходимым условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития детей.

**Достижение цели литературного образования — литературного развития школьников — обеспечивается решением следующих задач.**

1. Расширение ***читательского кругозора***, культурных представлений ребенка, воспитание у учеников ***потребности в чтении***, изучение литературы в широком культурном контексте.

2. Развитие ***литературных способностей*** учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).

3. Обучение школьников ***приемам аналитической деятельности***, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.

4. Обучение школьников ***приемам литературно-творческой и***, ***шире***, ***художественной деятельности***, в которой ученик создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желания), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.

5. Обучение школьников ***интерпретационной деятельности*** (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в художественной творческой и исполнительской деятельности), что предполагает ***развитие речевых и творческих способностей***. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.

6. Продолжение совершенствования ***техники чтения*** в 5—6 классах и работы над ***выразительным чтением*** на протяжении всего обучения.

7. Развитие ***эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций***.

8. Развитие общих ***психических качеств***: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

**СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Необходимость соблюдения названных принципов привела авторов программы к выделению в ней следующих элементов содержания литературного образования:

1) круг программного чтения (изучаемые произведения);

2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;

3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;

4) аналитическая деятельность учеников;

5) художественная деятельность учеников;

6) проектная деятельность учеников;

7) круг произведений для самостоятельного чтения;

8) элементы культурного пространства.

Круг программного чтения подробно представлен в программе, другие элементы содержания литературного образования требуют некоторого комментария.

**Теоретико-литературные знания учащихся**

Теоретико-литературные знания, по мнению многих ученых-методистов (Г.И. Беленький, З.Я. Рез, В. Г. Маранцман, М.Г. Качурин, М.П. Воюшина, Г.П. Кудина, Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко и др.), необходимы для полноценного восприятия школьниками художественного произведения. Постижение авторской идеи, растворенной в художественном тексте, требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее — к художественному смыслу. Игнорирование художественной формы при анализе произведения приводит к закреплению наивно-реалистических представлений об искусстве как прямом отражении жизненных явлений. Поэтому программа показывает учителю, какие теоретико-литературные знания необходимы ученику прежде всего при изучении того или иного произведения.

Формирование теоретико-литературных знаний учеников на современном этапе развития школы начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5—8 классах, продолжается процесс формирования теоретических знаний ***на уровне представлений***, при этом знания постоянно ***актуализируются, представления обогащаются новыми признаками***.

В курсе 9 класса, когда у учеников уже накоплено достаточно сведений и сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний на ***уровне понятий*** и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10—11 классах. Поэтому в программе неоднократно встречаются указания на одни и те же элементы художественной формы, термины, литературные явления.

**Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения**

В образовательном Стандарте выделяется умение анализировать художественное произведение. В настоящей программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа художественного произведения. Формирование данной системы умений по программе М.П. Воюшиной началось уже в начальной школе. Принцип преемственности литературного образования в начальной и основной школе предполагает продолжение формирования системы читательских умений на более сложном литературном материале. Система умений отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;

2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;

3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;

4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие наряду с другими раскрытию авторской идеи;

5) видеть авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;

6) интерпретировать произведение в соответствии с его идеей.

В программе не указывается, какие именно читательские умения формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста все частные умения не только связаны между собой, но и сосуществуют, взаимно обогащая друг друга. В основе полноценного восприятия художественного произведения лежит умение видеть изобразительно-выразительные средства языка и осознавать их роль в тексте. Это умение способствует воссозданию образов, изображенных писателем, установлению связей между эпизодами, осмыслению причинно-следственных связей в произведении, авторского отношения к изображаемому и авторской позиции.

Умение интерпретировать произведение в соответствии с авторской идеей вбирает в себя все остальные умения, а, освоив идею, читатель по-новому взглянет на композицию произведения и его язык. Поэтому все читательские умения формируются при обращении к каждому новому произведению.

**Виды деятельности учеников**

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания образовательного процесса, как художественная, в том числе литературно-творческая, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность *индивидуальную* и *коллективную* в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат.

Художественная деятельность предполагает индивидуальное творчество ребенка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная.

Материалом для ***аналитической деятельности*** учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует большой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т.п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение.

В ***художественной деятельности*** развиваются творческие способности ученика, как литературные, так и более общие — эстетические. Виды этой деятельности, представленные в программе, учитывают как особенности изучаемого художественного произведения, так и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель художественной деятельности — создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т.д. Художественная деятельность развивает образное и логическое мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа, образному обобщению.

***Проектная деятельность*** объединяет учеников в группу для достижения конкретной цели — разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеофильма, записи аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учеников, примером для них. Ученик самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие.

Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически — раз в четверть, в полугодие. Учитель может дополнить этот раздел программы своими вариантами проектной деятельности.

В программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т.п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные в программе работы ученики не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий ученикам.

**Элементы культурного пространства**

Расширение культурного кругозора и опыта учеников понимается авторами не только как попутное знакомство их с рядом художественных ценностей при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность учеников по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, по обнаружению общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в программе в разной степени конкретизации: иногда названы конкретные произведения (например: кинофильм С.Бондарчука «Судьба человека»), иногда — только конкретные имена художников, композиторов (например: В.Г.Перов, П.И.Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например: художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть конкретные связи с другими произведениями искусства или явлениями культуры, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, то они и обозначаются в программе; если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать некоторые из них предоставляется учителю.

Программа перечисляет *достаточно большое количество элементов культурного пространства*, но учитель сам решает, что он выберет для своего класса или — при личностно ориентированном образовательном процессе — для конкретных учеников. Выбор элементов культурного пространства будет влиять на методическое решение уроков, определяя ведущие приемы изучения художественного текста и организации учебной деятельности.

**Произведения для самостоятельного чтения**

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения учеников, подобраны так, чтобы:

1) дать возможность ребенку шире познакомиться с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;

2) расширить читательский опыт ребенка по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;

3) дать возможность ученику включиться не только в диалог писателей, но и в диалог эпох;

4) познакомить учеников, начиная с 9 класса, с критическими и литературоведческими работами по изучаемому произведению.

Список произведений для самостоятельного чтения, предложенный в программе, *носит рекомендательный характер*. Учитель, основываясь на этом списке программы, сам определяет темы уроков внеклассного чтения или иные формы руководства самостоятельным чтением учеников. Поэтому в программе самостоятельное чтение не регламентировано строго: выделены часы работы в каждой теме, но за учителем остается право выбора произведений для обсуждения и времени для него. Учитель может рекомендовать для самостоятельного чтения и другие произведения.

Не предполагается, что ученик прочитает все произведения из списка внеклассного чтения, но сам список выполняет функцию руководства чтением, помогает ребенку выбрать книгу по душе, расширяет его культурный кругозор.

Выбор произведений для самостоятельного чтения определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Преобладание в некоторых случаях в списке произведений зарубежных авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью, долгой успешной жизнью в детской и юношеской литературе.

**Произведения для изучения**

Количество часов на изучение произведений, указанное в программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана.

Темы уроков развития речи и внеклассного чтения определяет учитель. В программе 9 класса темы уроков внеклассного чтения обозначены для того, чтобы показать учителю, как можно включить учеников в диалог культур и эпох. За учителем остается право организовать эти уроки по своему усмотрению.

**Характеристика содержания этапов литературного образования**

Литературное образование ребенка рассматривается в программе как единый процесс, проходящий ряд этапов. Опираясь на исследования эволюции читателя-школьника В.Г.Маранцмана, М.Г.Качурина, А.А.Мелик-Пашаева, М.П. Воюшиной, авторы программы выделяют следующие периоды и этапы литературного образования ребенка.

I. Пропедевтический период — дошкольный возраст.

II. Основной период:

1. Этап «наивного художника» — начальная школа.

2. Переходный этап от начальной школы к основной (изживание наивного восприятия искусства) — 5—6 классы.

3. Этап самоуглубления — 7—9 классы.

4. Этап мироосознания — 10—11 классы.

**5**—**6 классы в системе литературного образования являются вторым этапом, переходным от начальной к основной школе.** На этом этапе существенно расширяется круг чтения учеников, увеличивается объем самостоятельного чтения, усложняются эстетическая форма и содержание художественных произведений, большинство из которых уже не предназначено специально для детского чтения. Диалог с писателем становится возможным при условии дальнейшего развития системы читательских умений, совершенствования операционной стороны читательской деятельности. Увеличение в образовательном процессе доли собственного художественного творчества ребенка помогает ему осознать роль автора — творца художественного текста — и понять необходимость диалога читателя и автора. Таким образом, литературное развитие школьников на втором этапе литературного образования обеспечивается усовершенствованием читательской деятельности учеников по сравнению с начальной школой за счет:

1) усложнения проблематики изучаемых произведений;

2) изучения произведений более сложной художественной формы;

3) увеличения доли самостоятельной работы школьников в процессе освоения учебного материала;

4) усложнения литературно-творческой деятельности и увеличения ее объема;

5) углубления и расширения полученных в начальной школе литературоведческих знаний;

6) обучения способам интерпретации художественного текста;

7) расширения круга самостоятельного чтения.

Ученики, знакомясь с эстетически более сложными произведениями, чем те, которые они изучали в начальной школе, оказываясь в условиях большей самостоятельности, переносят полученные ранее знания и опыт читательской деятельности на новые художественные произведения, учатся интерпретационной деятельности. Поэтому литературный материал для изучения в 5—6 классах *не должен быть слишком сложным, объемным и многочисленным* для школьников.

Одновременно 5—6 классы — дверь в мир самостоятельного чтения, вход в который возможен только при определенном уровне развития литературных способностей и читательских умений, что достигается за счет усложнения как литературных текстов, так и приемов работы с ними.

Расширению круга чтения, воспитанию потребности в общении с художественной книгой способствует организация самостоятельного чтения и творческой деятельности школьников на основе литературных произведений. Круг самостоятельного чтения, предложенного в программе, широк и разнообразен и дает ученикам *возможность выбора* автора, тематики, жанра.

В 5—6 классах теоретико-литературные знания школьников не столько расширяются, сколько углубляются. Это связано с тем, что лишь к двенадцати годам завершается процесс формирования логического мышления, необходимого для работы над понятиями. Именно поэтому понятийное освоение элементов теории литературы отнесено к 9—11 классам, а в 5—8 классах происходит постепенный переход от уровня представлений, полученных в начальной школе, к уровню понятий и расширению содержательной стороны понятия (набора его признаков). Обращение к теории литературы диктуется спецификой художественного произведения: внимание ученика на уроке привлекается к тем элементам художественной формы, без которых невозможно освоение изучаемого текста: это могут быть изобразительно-выразительные средства языка, элементы композиции, сюжета, представления о жанре и литературном роде, авторской точке зрения и т. п.

На этом этапе происходит знакомство школьников с интерпретационной деятельностью, с различными интерпретациями литературного произведения в других видах искусства, с их особенностями.

Следование заявленным принципам формирования содержания литературного образования привело авторов к определенной систематизации изучаемых в 5—8 классах произведений на основе ***проблемно-тематического принципа***. Однако литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

В **5 классе** последовательность изучения русской литературы отражает не этапы ее развития, а специфику ***открытия мира ребенком***. Проблемно-тематический принцип построения программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: резкое изменение условий литературного образования в средней школе по сравнению с начальной школой негативно сказывается на психике ученика.

В **6 классе** внимание ученика привлекается к ***образу человека в литературе***. Системообразующими элементами становятся понятия *авторское отношение*, *точка зрения*, *характер персонажа* и *способ изображения*.

**На третьем этапе литературного образования** — **в 7**—**9 классах основной школы** — совершенствуется формирование системы читательских и речевых умений школьников, все больше внимания уделяется интерпретационной деятельности учеников, формируется интерес к сопоставлению произведений одного автора, разных авторов, происходит пропедевтическое опосредованное знакомство с разными периодами развития литературы и литературными направлениями. На этом этапе школьники учатся более глубоко оценивать интерпретации литературного произведения в других видах искусства, исходя из концепции писателя.

Программа **7 класса** строится на ***базовой литературоведческой категории «герой»***, и структура программы отражает различные уровни этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); собирательный герой (композиционный уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» сопрягается с рассмотрением образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе рассмотрение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7 классе доминирует аналитический подход**.** Внимание учеников сосредоточивается на *основных способах создания характеров эпического и драматического героев*, а также на особенностях образа *лирического героя*. Закреплению ученических представлений об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 9 классе.

С учетом необходимости формирования у подростка идеала понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысляется как эстетическая категория (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

Отбор произведений на этом этапе литературного образования призван углубить представления о взаимодействии художественного и нравственного начал. На основе возрастающего интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу решается задача развития способностей интерпретировать художественное произведение, формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию.

Программа **8 класса** построена с учетом психологических особенностей школьников этого возраста, изменений в их читательском и личном опыте, обострения отношений с окружающим миром. Показать подросткам ***«вечность» переживаемых ими проблем*** может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Ученик ставится в ситуацию, оказывающуюся сильным мотивом, с одной стороны, для определения собственной нравственной позиции, а с другой — для осознания принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и оценивать их с разных точек зрения — времени, национальной культуры и идеалов и т. п., т. е. учатся воспринимать произведение и в историко-функциональном аспекте.

Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит их к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся *род и жанр литературы*, а подбор произведений позволяет школьникам осознать (или хотя бы уловить) специфику каждого жанра и его художественные возможности.

**9 класс** является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений, основных литературоведческих понятий — и начинается изучение истории литературы. Центральными категориями в 9 классе становятся литературно6художественный метод и литературное направление, а центральной темой — **«Образ времени и образ человека»**. В 9 классе ученики подводят первые итоги знакомства с литературой как одним из видов искусства, которое всегда и прежде всего интересуется человеком. Поэтому в курсе каждого класса внимание учеников направлялось на то, каким предстает человек в литературе и — шире — в искусстве, какие проблемы человека оказываются актуальными для определенного исторического времени, а какие — вечными.

Круг изучаемых произведений в 9 классе традиционен и знакомит учеников с историей зарождения, бытования и смены литературных направлений в искусстве, а также с историей русской литературы и основными периодами ее развития. В 9 классе начинается монографическое изучение творчества русских писателей.

Увеличение доли самостоятельной работы учеников связано и с включением в программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учеников, направленной на постижение чужой критической мысли, оценки эстетического явления, формируются аналитические умения выделять главное, причинно-следственные связи, логику развития чужой мысли, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора, что способствует развитию критического мышления ученика, его умения выражать собственную позицию не только в художественной, но и в аналитической форме.

От образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, о способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, не отделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует, — такова логика движения ученика, отраженная в программе 5—9 классов.

Реализация программы основной школы (5—9 классы) при соблюдении указанных авторами принципов и методических условий литературного образования позволит подготовить ученика, отвечающего следующим квалификационным требованиям.

**Характеристика 8г класса**

В классе 26 человек. В основном это ученики со средними учебными способностями, но хорошо мотивированные на учебу, владеющие разными приемами учебной деятельности. С интересом изучают русскую и зарубежную литературу. Стараются прочитывать программные произведения, много читают произведений, не включенных в школьную программу. Любят пересказывать, анализировать, рассуждать.

В классе есть группа сильных учащихся, которые хорошо владеют навыками устной и письменной речи, могут на уроках вступать в диалог с учителем и друг с другом, обсуждая литературное произведение, высказывать свою точку зрения. Благодаря этому уроки проходят живо и интересно.

Но есть группа учащихся, которые испытывают трудности в устной или письменной речи, поэтому на уроках приходится использовать индивидуальный подход с учетом личности ребенка, его потенциала и возможностей и давать дифференцированные задания.

**Квалификационная характеристика**

**выпускника основной общеобразовательной школы**

**I.** У выпускника, окончившего основную общеобразовательную школу (9 класс), ***сформированы следующие теоретические представления***:

**1**

- о культуре как продукте и поле деятельности человека, определяющих его сознание, мироотношение, мировоззрение и бытие;

- искусстве как особой области культуры;

- искусстве как средстве познания жизни;

- образной форме искусства;

- специфике языка литературы как самостоятельного вида искусства;

- взаимосвязи и взаимовлиянии разных видов искусства;

- влиянии литературы как искусства на жизнь человека и человечества;

**2**

- о мифе и мифологии;

- фольклоре как устном народном творчестве и его жанрах — пословицах, поговорках, загадках, сказках волшебных, о животных и бытовых, лирической песне, балладе, былине, сказании, эпосе и их функциях в жизни народа;

- народном сознании, мировоззрении, мироотношении и народных идеалах;

**3**

- о литературе как письменном искусстве слова;

- художественном произведении как единстве содержания и художественной формы;

- художественном произведении как особой форме выражения авторского сознания;

- специфике изображения действительности в художественном произведении;

- соотношении вымысла и правды в художественном произведении;

- художественной условности;

- типическом и индивидуальном в художественном произведении;

- тематике, проблематике и идее художественного произведения;

- авторе как творце литературного произведения;

- родах литературы — эпосе, лирике, драме;

- жанрах художественной литературы как о формах выражения авторского взгляда на мир;

- специфике жанров и жанровых форм художественной литературы: *о лирических жанрах*: пейзажном, патриотическом, интимном, философском стихотворениях, оде, элегии, песне, дружеском послании, поэме; *об эпических жанрах*: рассказе, новелле, повести, литературной сказке и ее разновидностях, романе и его разновидностях, поэтической басне, эпической поэме; *о лироэпических жанрах*: балладе, поэме, романе в стихах; *о драматических жанрах*: комедии, трагедии, драме;

- содержательных и формальных связях фольклора и художественной литературы;

- композиции и ее элементах, сюжете в эпических произведениях и лирическом сюжете;

- способах выражения авторского (народного) отношения к изображаемому и авторской (народной) позиции в художественной литературе (фольклоре);

- способах создания образа персонажа в эпическом произведении (портрет, речь, намерения и поступки, чувства, мысли, желания, отношение к миру и людям, оценка образа персонажа другими персонажами и повествователем) и способах создания образа героя в лирическом произведении (чувства, переживания,

желания, мысли, оценки, лексический и синтаксический строй);

- изобразительно-выразительных средствах языка и их функциях в художественном произведении (поэтическая лексика, поэтическая семантика, поэтический синтаксис, эвфония; стилистическая неоднородность текста, смена повествователей, описания);

- комическом (его видах) и трагическом и художественных средствах создания комического и трагического;

- юморе и сатире в художественной литературе;

- истории развития литературы как искусства слова и смене литературных направлений;

- художественно-литературных методах и литературных направлениях — классицизме, Просвещении, сентиментализме, романтизме, реализме;

- ведущих жанрах каждого литературного направления;

- специфике древнерусской литературы и ее основных жанров: летописи, слове, житии, повести;

**4**

- о художественной речи;

- прозаической и стихотворной речи и их отличительных признаках;

- системах стихосложения — тонической и силлабо-тонической;

- метрах и размерах силлабо-тонической системы;

- ритме и его выразительных возможностях;

- строфике;

- рифме и ее художественных функциях;

- стихотворных формах — рифмованном стихе, сонете, белом стихе, верлибре (свободном стихе);

- речевых средствах выразительности (интонации, паузе, логическом ударении, силе и тембре голоса, темпе);

**5**

- о способах хранения и получения необходимой для читательской и творческой деятельности информации;

- возможностях использования читательского опыта в творческой деятельности.

**II.** На основе сформированных представлений ***выпускник может различать*:**

- фольклорные и литературные произведения;

- прозаическую и стихотворную речь;

- эпические, лирические и драматические произведения и их основные жанры;

- стихотворные метры, размеры, ритмы и формы;

- изобразительно-выразительные средства языка;

- автора и повествователя в эпическом произведении;

- автора и лирического героя в лирическом произведении;

***выпускник может определить*:**

- к какому литературному направлению относится произведение;

- к какому литературному (или фольклорному) роду и жанру относится произведение;

- ведущую тему произведения и поставленные в нем проблемы;

- элементы композиции в эпическом и драматическом произведениях: экспозицию, завязку действия, кульминацию, развязку действия и эпилог;

- стихотворный размер и форму;

- динамику эмоций персонажа и автора в эпическом, драматическом и лироэпическом произведениях, а также динамику

эмоций лирического героя в лирических произведениях;

- причины и последствия поступков персонажей в эпическом и драматическом произведениях;

- роль эпизодов, образов, мотивов и художественных композиционных и стилистических деталей в тексте;

- авторское отношение к персонажам, явлениям и событиям в произведении;

- авторскую позицию и художественную идею произведения;

- задачу чтеца при подготовке к выразительному чтению;

- замысел собственной литературно-творческой или исследовательской работы.

**III.** На основе сформированных теоретических представлений и читательских умений ***выпускник может осуществлять следующие виды деятельности***:

- находить в литературном произведении фольклорные образы или мотивы и интерпретировать их;

- аргументированно давать оценку поступкам литературного героя и объяснять их причины;

- аргументированно давать характеристику литературному герою;

- составлять развернутый и цитатный планы эпического и драматического произведений;

- пересказывать текст драматического произведения;

- пересказывать текст эпического произведения с изменением лица повествователя;

- составлять словесную иллюстрацию к художественному произведению;

- описывать образы персонажей драматического и эпического произведений;

- предлагать свою интерпретацию художественного произведения;

- выразительно читать произведение;

- составлять устный и письменный отзыв о литературном произведении;

- составлять устный и письменный отзыв об интерпретации фольклорного или литературного произведения в других видах искусства;

- излагать основные мысли автора критической статьи о литературном произведении и аргументированно оценивать излагаемую авторскую позицию;

- излагать свои чувства, мысли и оценки в литературно-творческих работах разных жанров по личным впечатлениям и литературным произведениям, реализуя свой авторский замысел;

- находить необходимую для собственной читательской и художественной, аналитической, проектной деятельности информацию в библиотеках и Интернете;

- систематизировать литературу по темам, периодам создания, по жанрам и видам (научная, научно-популярная, научно-художественная, художественная, документальная, мемуарная);

- составлять аннотации к прочитанным книгам и резюме научных и критических статей;

- корректно цитировать и оформлять сноски на источники информации;

- использовать свой читательский опыт в собственной творческой деятельности.

Р а з д е л 1. О любви — в лирике

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.

Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

**1. *Данте Алигьери.* «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI**

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

**2. *Ф. Петрарка.* Сонет 160**

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

**3. *У. Шекспир.* Сонет 130**

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая перекличка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

**4. *А. С. Пушкин.* «Мадона»**

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

**Культурное пространство.** Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

**Поэтические диалоги о любви**

**5. *А. С. Пушкин.* «Я вас любил…»**

**6. *М. Ю. Лермонтов.* «Я не унижусь пред тобою…»**

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

**7. *А. С. Пушкин.* «Сожженное письмо»**

**8. *Н. А. Некрасов.* «Горящие письма»**

Стремление лирического героя стихотворения **«Сожженное письмо»** продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова **«Горящие письма»**. Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

**9. *А. С. Пушкин.* «Я помню чудное мгновенье…»**

**10. *А. А. Блок.* «О доблестях, о подвигах, о славе…»**

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике

авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения

Блока, вызванное невозможностью возвратить любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки

и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

**Культурное пространство.** Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

**Диагностическая работа.** *В. Скотт.* «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу.

Символика имени героини. Авторская позиция.

Р а з д е л 2. О любви — в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем

окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий

свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгаю-

щиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

**1. *А. С. Пушкин.* «Капитанская дочка»**

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

**2. *Ф. М. Достоевский.* «Униженные и оскорбленные»**

Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского. Отношение Н. С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Сопоставление героев романа

Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя «Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов персонажей в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и герои- эгоисты: «эгоизм страдания» (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя),

«хищнический эгоизм» (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро — зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залогу спасения души.

**Культурное пространство.** Петербург Достоевского.

**3. *И. С. Тургенев.* «Ася»**

Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

**Культурное пространство.** Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

**4. *И. А. Бунин.* «Темные аллеи», «Холодная осень»**

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе **«Темные**

**аллеи»**. Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе **«Холодная осень»**. Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

**Культурное пространство.** В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

Р а з д е л 3. О любви — в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

***А. Н. Островский.* «Снегурочка»**

Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкива-

ются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмо-

ристическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегу-

рочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной

кончины» Снегурочки и «страшной погибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художествен-

ные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры

литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы.Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет.Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

**Внеклассное чтение** (ко всей теме).

*С. Д. Артамонов.* «Литература эпохи Возрождения»;

*Н. Н . Томашевский*. «Франческо Петрарка»;

*А. Аникст.* «Шекспир»;

*А. С . Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета…»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовию народной…»);

«Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошевая);

*А. С . Пушкин.* «История Пугачева»;

*Г. Г. Красухин.* «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»;

*М. И. Цветаева.* «Пушкин и Пугачев»;

*В. С котт.*«Айвенго»;

*Ш. Бронте.* «Джейн Эйр»;

*П. Мериме.* «Кармен»;

*Ф. М. Достоевский.* «Неточка Незванова», «Кроткая»;

*С. В . Белов.*«Ф. М. Достоевский»;

*М. Басина.* «Сквозь сумрак белых ночей»;

*И. С . Тургенев.* «Первая любовь», «Вешние воды»;

*О. В . Лебедев.*«И. С. Тургенев»;

*А. Н . Островский.* «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»;

*В. Лакшин.* «А. Н. Островский»;

*И. А. Бунин* «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»;

*А. Н . Беляев.* «Человек- амфибия».

Т е м а 2. О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

Р а з д е л 1. О Родине — в лирике

**1. *М. Ю. Лермонтов.* «Родина»**

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом

стихотворении.

**2. *Ф. И. Тютчев.* «Эти бедные селенья…»**

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения,

пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

**3. *А. А. Блок.* «Россия»**

Новое звучание старой темы. Перекличка со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

**4. *С. А. Есенин.* «Русь»**

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей.

Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая перекличка образов Руси Есенина и Блока.

**5. *И. А. Бродский.* «Стансы городу»**

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

**6. *Н. М. Рубцов.* «Звезда полей»**

Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

**7. *А. А. Ахматова.* «Мужество»**

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

**8. *Р. Г. Гамзатов.* «Мой Дагестан»**

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

**9. *К. Ш. Кулиев.* «Стихи о Родине»**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего на-

рода.

**Культурное пространство.** Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина,

А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

Р а з д е л 2. О Родине — в эпосе

**1. *А. Н. Радищев.* «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение**

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии…». Аллегории и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

**2. *И. С. Шмелев.* «Лето Господне» — обзорное изучение**

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в про-

изведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

**3. *А. И. Солженицын.* «Матренин двор»**

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней

скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

**Культурное пространство.** Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале ХХ века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы- символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства

выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

**Внеклассное чтение.** *М. Ю. Лермонтов.* «Жалобы турка»,

«Прощай, немытая Россия…»;

*Ф. И. Тютчев.* «Слезы людские…»,

«Умом Россию не понять…»;

*А. А. Блок.* «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»;

*С. А. Есенин.* «Пугачев»;

*И. А. Бродский.*«Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «От окраины к центру»,«Рождественский романс»;

*О. Д. Форш.* «Радищев»;

*В. А. Чивилихин*. «Память»;

*С. Т. Алексеев*. «Аз Бога ведаю».

Т е м а 3. О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе.

Очищение читателя страхом и смехом.

Р а з д е л 1. О страшном и страхе — в лиро- эпических произведениях

***В. А. Жуковский.* «Светлана»**

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро- эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

**Культурное пространство.** Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация

К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Р а з д е л 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях

**1. *А. С. Пушкин.* «Гробовщик»**

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпиграфа. Фантастическое и реалистическое в произ-

ведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении.

Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная

роль в воплощении авторской идеи.

**2. *Э. А. По.* «Падение дома Ашеров»**

Смысл эпиграфа. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция.

Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилейн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их

эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери

психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

**Культурное пространство.** Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как

эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет

и фабула. Композиция и система образов в произведении.

**Внеклассное чтение.** *Р. Л. Стивенсон.* «Странная история

доктора Джеккиля и мистера Хайда»;

*Э. Т. А. Гофман.* «Золотой горшок»;

*Э. А. По.* Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»;

*А. А. Бестужев- Марлинский.* «Страшное гаданье»;

*Н. В . Гоголь.* «Нос»;

*А. К. Толстой.* «Упырь».

Т е м а 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.

Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, про-

являющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Р а з д е л 1. Об обманах и искушениях — в драме

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве.

Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая

природа. Вопрос о духовном развитии человека.

**1. *Ж. Б. Мольер.* «Тартюф»**

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения

Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера- комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

**Диагностическая работа.** *Ж. Б. Мольер.* «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся).

Проблематика комедии **«Мещанин во дворянстве»**. Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности

времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Смысл названия пьесы **«Мизантроп»**. Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

**Культурное пространство.** Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио,

П. Бадель и др.).

**2. *Н. В. Гоголь.* «Ревизор»**

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между

правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла.

Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии,

их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

**Культурное пространство.** История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов,

Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Р а з д е л 2. Об обманах и искушениях — в эпосе

**1. *А. С. Пушкин.* «Пиковая Дама»**

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная

подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини

и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль

эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

**Культурное пространство.** Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев,

Ю. М. Игнатьев и др.).

**2. *Н. В. Гоголь.* «Портрет»**

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя.

Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

**Культурное пространство.** Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Р а з д е л 3. Об обманах и искушениях — в лирике

***А. А. Блок.* «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям…»**

История создания стихотворения **«Фабрика»**. Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как

художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

**«Ты смотришь в очи ясным зорям…».** Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог

лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города- обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании

образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы- символы и их значение. Роль

риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

**Культурное пространство.** Петербург начала ХХ века.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме)**.** Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства

создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая

природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении.

Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения.

Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы.

Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения.

Тематика, проблематика и идея произведения.

**Внеклассное чтение.** *Ж. Б. Мольер.* «Скупой», «Дон Жуан»;

*Н. В . Гоголь.* «Женитьба», «Записки сумасшедшего»;

*М. А. Булгаков.* «Жизнь господина де Мольера»;

*А. А. Блок.* «Незнакомка»;

*И. Ф. Анненский.* «Петербург»;

*В. В . Маяковский.* «Последняя Петербургская сказка»;

*В. В . Н абоков.* «Пассажир», «Сказка».

Т е м а 5. О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Р а з д е л 1. О нравственном выборе — в драме

***М. А. Булгаков.* «Кабала святош» («Мольер»)**

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы.

Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда,

их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства

и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

**Культурное пространство.** Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Р а з д е л 2. О нравственном выборе — в лиро- эпических произведениях

**1. *М. Ю. Лермонтов.* «Мцыри»**

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри.

Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность

авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути.

Идея произведения и его современное звучание.

**Культурное пространство.** Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова.

История создания «Мцыри».

**2. *Н. С. Гумилев.* «Старый конквистадор»**

Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

**Культурное пространство.** Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

Р а з д е л 3. О нравственном выборе — в эпосе

**1. *Ф. М. Достоевский.* «Мальчик у Христа на елке»**

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в про-

изведении.

**Культурное пространство.** Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

**2. *А. П. Чехов.* «Пари»**

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений.

Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

**3. *М. А. Булгаков.* «Собачье сердце»**

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции

в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания

и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности

в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении.

Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

**Культурное пространство.** Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

**4. *А. де Сент- Экзюпери.* «Маленький принц»**

Сказка- притча Антуана де Сент- Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков.

**Литература для учащихся**

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.

Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.

Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.

Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.

Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.

Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.

Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.

Нелькин А.Г, Фураева Л.Д, Висленко Л.П.. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 6 класса. – СПб., 2007.

Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003 редактор и сост.

**Литература для учителя**

Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2002.

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009, № 6.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб,6 КАРО, 2004.

Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. М.: Издательство Центр «Академия», 2007.

Коротаева Е. Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. – 2002. - № 2.

Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. В 3-х частях. Издательство «Учитель», 2006.

Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.

Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

Образовательная технология ХХ1 века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск»», 2004.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательство Центр «Академия», 2009.

Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

Сборник: Теория и практика образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2004.

Сборник: Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? СПб, 2006.

Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л. Возрастная педагогика и психология. М.: Издательство «Покров», 2004.

Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей: СПб.: КАРО, 2005.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб,6 СПб АППО, 2002.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Тема раздела урока | | Кол-во  часов | | Тип/форма урока | | Планируемые результаты обучения | | Виды и формы контроля | Дата  проведения  (план) | Примечание |
| Освоение предметных знаний | УУД |
| **Т Е М А 1.**  **Тема 1.О любви (25 часов, из них – 23 – на изучение произведений , 1 час – на развитие речи, 1 час – на диагностическую работу)** | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. О любви — в лирике (7 часов и 1 д.р ) | | | | | | | | | | | | |
|  | | Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения.  Данте Алигьери.  «Новая жизнь»  (фрагмент) | | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | | Знать основные сведения об авторе и особенностях его поэтического творчества.  Уметь анализировать поэтическое произведение. | Владеть разными видами речевой деятельности.  Строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и учителем.  Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. | Индивидуальный контроль |  |  |
|  | | Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения.  Петрарка. Сонет 160 | | 1 | | Комбинированный урок | | Индивидуальный контроль |  |  |
|  | | У.Шекспир.  Сонет 130 | | 1 | | Комбинированный урок | | Знать особенности стихотворения как литературного жанра.  Уметь анализировать поэтическое произведение. | Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. | Индивидуальный контроль |  |  |
|  | | А.С.Пушкин. «Мадона» | | 1 | | Комбинированный урок | | Индивидуальный контроль |  |  |
|  | | Поэтические диалоги о любви.  А.С. Пушкин.  «Я вас любил».  М.Ю. Лермонтов  «Я не унижусь пред тобой» | | 1 | | Комбинированный урок | | Уметь анализировать поэтическое произведение. | Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. | Индивидуальный контроль |  |  |
|  | | А.С. Пушкин.  «Сожженное письмо»  Н.А. Некрасов  «Горящие письма» | | 1 | | Комбинированный урок | | Уметь анализировать поэтическое произведение | Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. | Фронтальный контроль |  |  |
|  | | А.С. Пушкин  «Я помню чудное мгновенье…»  А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе» | | 1 | | Комбинированный урок | | Уметь анализировать поэтическое произведение | Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. | Фронтальный контроль |  |  |
|  | | Диагностическая  работа. В. Скотт. «Клятва Норы».  Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. | | 1 | | Комбинированный урок | | Уметь анализировать поэтическое произведение, сопоставлять оригинал поэмы с ее переводами. | Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. | Индивидуальный контроль |  |  |
| Раздел 2. О любви — в эпосе (13 часов) | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»  Роман Пушкина как семейная хроника и как исторический ро-ман. | | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | Знать сюжет и композицию романа.  Владеть различными видами пересказа.  Уметь характеризовать героев повести.  Выявлять авторскую позицию.  Высказывать свое отношение к героям. | | Уметь логически, последовательно излагать материал, планировать ответ, работать с текстом произведения. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 10 | | Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. | | 1 | | Комбинированный урок | Уметь извлекать материал из текста по заданной теме, систематизировать его, выстраивать в логической последовательности, строить монологическое высказывание. | Фронтальный контроль |  |  |
| 11 | | Характер Гринева и художественные средства его создания | | 1 | | Комбинированный урок | Уметь создавать портрет литературного героя | | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индивидуальный контроль |  |  |
| 12 | | Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. | | 1 | | Комбинированный урок | Уметь характеризовать героев литературного произведения. | | Уметь полно и ясно выражать свои мысли.  Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. | Фронтальный контроль |  |  |
| 13 | | Гринев и Маша | | 1 | | Комбинированный урок | Уметь характеризовать героев литературного произведения. | | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Выстраивать суждение о судьбе и характере героев произведения. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 14 | | Письменный анализ образа одного из героев | |  | |  |  | |  | Индивидуальный контроль |  |  |
| 15 | | Ф.М. Достоевский.  «Униженные и оскорбленные»  Любовь в романе и ее вариации. | | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | Знать содержание повести.  Уметь выявлять авторскую позицию.  Уметь выражать свое отношение к прочитанному. | | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям. | Фронтальный контроль |  |  |
| 16 | | Образы персонажей в романе, художественные средства их создания. | | 1 | | Комбинированный урок | Уметь определять художественные особенности произведения. | | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индивидуальный контроль |  |  |
| 17 | | Образ Нелли и его роль вромане | | 1 | | Комбинированный урок | Уметь характеризовать героев литературного произведения. | | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Фронтальный контроль |  |  |
| 18 | | И. С. Тургенев.  «Ася» (2 часа)  Любовь как испытание героев в повести. | | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  Уметь самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера. Героя произведения.  Уметь определять художественную идею повести. | | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Фронтальный контроль |  |  |
| 19 | | Особенности характера Ганина | | 1 | | Комбинированный урок | Уметь создавать портрет литературного героя | | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Фронтальный контроль |  |  |
| 20 | | И.А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи».  Фабула и сюжет.  Своеобразие рассказов. | | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом |  | | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индивидуальный контроль |  |  |
| 21 | | Рассказ «Холодная осень».  Образ рассказчицы. | | 1 | | Комбинированный урок | Знать сюжет и композицию рассказа | | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Фронтальный контроль |  |  |
| Раздел 3. О любви — в драме ( 3 часа и 1 час р.р.) | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | А. Н. Островский. Пьеса «Снегуроч-ка». Ее фольклорные корни и современное звучание. | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | | Знать сюжет пьесы.  Создавать портрет литературного героя.  Определять роль описания в произведении. | Уметь работать с текстами. Владеть монологической речью. Вести диалог с учителем и одноклассниками | Индивидуальный контроль |  |  |
| 23 | | | Конфликт в пьесе и его участники. | 1 | | Комбинированный урок | | Уметь характеризовать героев литературного произведения.  Уметь выявлять авторскую позицию.  Уметь выражать свое отношение к прочитанному. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Выстраивать суждение о судьбе и характере героев произведения. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 24 | | | Образы героев пьесы и  способы их создания. | 1 | | Комбинированный урок | | .  Уметь определять тему произведения.  Определять художественные особенности произведения.  Уметь характеризовать героев литературного произведения.. | Уметь сопоставлять разные литературные произведения, сравнивать их героев, выносить свое суждение о них.  Владеть монологической и диалогической речью. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 25 | | | Р.Р. Сочинение «Все живое должно любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?» | 1 | | Итоговый урок | |  | Итоговый  контроль |  |  |
| **Тема 2. О Родине (11 часов, из них 10 – на изучение произведений, 1 час – на внеклассное чтение)** | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. О Родине — в лирике (5 часов) | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | Тема Родины как вечная тема в искусстве  Отношение русских поэтов к Родине | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | | Уметь определять авторское настроение в стихотворении.  Уметь определять композицию стихотворения.  Находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль в стихотворении.. | Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 27 | | | Сопоставление стих. Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья…» и картин И.И. Левитана «Над вечным покоем», «Озеро (Русь)». | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | | Уметь высказывать свое суждение об отношении лирического героя (автора) к Родине.  Уметь определять роль символики в стихотворении. | Уметь полно и ясно выражать свои мысли.  Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. | Фронтальный контроль |  |  |
| 28 | | | Сопоставление стих. С.Есенина «Русь» и картины А.М. «Васнецова «Родина» | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | | Знать об особенностях поэтики Есенина.  Уметь выразительно читать стихотворные тексты.  Владеть приемами анализа стихотворений. | Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 29 | | | Сопоставление стих. Рубцова «Звезда полей» и романса «Гори, гори, моя звезда» | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | | Уметь выразительно читать стихотворные тексты.  Владеть приемами анализа стихотворений. | Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. | Фронтальный контроль |  |  |
| 30 | | | Любовь к Родине- одна из вечных тем русской литературы | 1 | | Комбинированный урок | | Уметь выразительно читать стихотворные тексты.  Владеть приемами анализа стихотворений. | Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Индивидуальный контроль |  |  |
| Раздел 2. О Родине — в эпосе (5 часов и 1 час вн.ч) | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | | Знать сюжет и композицию рассказ.  Уметь создавать портрет литературного героя.  Определять роль описания в художественном произведении.  Уметь характеризовать героя произведения.  Уметь выявлять авторскую позицию к героям произведения. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Выстраивать суждение о судьбе и характере героев произведения. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 32 | | | И.С. Шмелев  «Лето Господне».  Слово о писателе. История создания произведения. | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индивидуальный контроль |  |  |
| 33 | | | И.С. Шмелев  «Лето Господне».  Образ России. | 1 | | Комбинированный урок | | Выявлять художественные особенности произведения и авторскую позицию. | Уметь формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 34 | | | А. И. Солженицын  « Матренин двор»  Образ Матрены в рассказе. | 1 | | Урок ознакомления с новым материалом | | Знать сюжет и композицию рассказа.  Определять роль описания в рассказе | Уметь сравнивать героев произведения.  Участвовать в дискуссии.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать ее | Индивидуальный контроль |  |  |
| 35 | | | А. И. Солженицын  « Матренин двор» | 1 | | Комбинированный урок | | Уметь создавать портрет литературного героя | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Выстраивать суждение о судьбе и характере героев произведения. | Фронтальный контроль |  |  |
| 36 | | | В.ч. (по выбору учителя и учеников) | 1 | |  | |  |  |  |  |  |
| **Тема 3. О страшном и страхе (7 часов, из них 6 – на изучение произведений, 1 час – на урок развития речи)** | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. О страшном и страхе - в лиро-эпических произведениях ( 2 часа) | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | В.А. Жуковский  «Светлана» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | | |  | Уметь формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения  Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 38 | | | Сопоставление баллад Жуковского «Светлана и «Людмила» по теме и художественной идее | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | | |  | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках раз-личного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать ее. | Фронтальный контроль |  |  |
| Раздел 2. О страшном и страхе – в эпосе. (4 часа и 1 час р.р.) | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | А.С. Пушкин. «Гробовщик» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | | | Знать сюжет и композицию повести. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Выстраивать суждение о судьбе и характере героев произведения. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 40 | | | А.С. Пушкин. «Гробовщик» | 1 | Комбинированный урок | | | Уметь создавать портрет литературного героя.  Уметь характеризовать героев произведения. | Владеть различными видами пересказа.  Уметь сравнивать героев произведения. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 41 | | | Э. А. По | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | | |  | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индивидуальный контроль |  |  |
| 42 | | | Э А. По | 1 | Комбинированный урок | | | Знать сюжет и композицию романа.  Знать особенности жанра. | Уметь сравнивать героев произведения.  Участвовать в дискуссии.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать ее | Индивидуальный контроль |  |  |
| 43 | | | Р.Р Создания киносценария по одному из эпизодов произведения |  | Комбинированный урок | | |  |  | Индивидуальный контроль |  |  |
| **Тема 4. Об обманах и искушениях ( 12 часов – на изучение произведений))** | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме (7 часов) | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Ж.Б. Мольер  «Тартюф» | | | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | | | Уметь характеризовать героев произведения.  Выявлять причину их конфликта.  Определять авторское отношение к героям. | Владеть различными видами пересказа.  Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям. | Фронтальный контроль. |  |  |
| 45 | Ж.Б. Мольер  Сопоставление комедий «Тартюф» и «Мизантроп» | | | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | | | Знать содержание пьес.  Уметь выразительно читать текст.  Уметь характеризовать героев произведения и оценивать их поступки. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.  Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). | Индивидуальный контроль |  |  |
| 46 | Н.В. Гоголь «Ревизор» | | | 1 | Комбинированный урок | | | Знать основные приемы анализа эпизода.  Уметь выражать свою позицию о прочитанном. | Уметь сравнивать героев произведения.  Участвовать в дискуссии.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать ее. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 47 | Н.В. Гоголь «Ревизор» | | | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | | | Уметь определять идею произведения.  Выявлять авторскую позицию и средства ее выражения. | Уметь обобщать и делать выводы. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 48 | Н.В. Гоголь «Ревизор» | | | 1 | Комбинированный урок | | | Уметь характеризовать героев романа. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Выстраивать суждение о судьбе и характере героев произведения. | Фронтальный контроль |  |  |  |  |  |
| 49 | Н.В. Гоголь «Ревизор» | | | 1 | Комбинированный урок | | | Уметь определять авторскую позицию  Уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в поэтическом тексте. |  | Индивидуальный контроль |  |  |
| 50 | Н.В. Гоголь «Ревизор» | | | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | | | Комментировать и анализировать, исследовать текст пьесы. Наблюдать за ролью детали. | Фронтальный контроль |  |  |
| Раздел 2. Об обманах и искушениях – в эпосе (4 часа) | | | | | | | | | | | | |
| 51 | А.С. Пушкин «Пиковая дама» | | |  |  | | |  | Комментировать и анализировать, исследовать текстпроизведения. Наблюдать за ролью детали. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 52 | А.С. Пушкин «Пиковая дама» | | |  | Комбинированный урок | | | Уметь создавать портрет литературного героя.  Уметь выявлять авторское отношение к героям. |  | Индивидуальный контроль |  |  |
| 53 | Н.В. Гоголь «Портрет» | | |  |  | | |  |  |  |  |  |
| 54 | Н.В. Гоголь «Портрет» | | |  | Комбинированный урок | | | Уметь создавать портрет литературного героя.  Уметь выявлять авторское отношение к героям. | Комментировать и анализировать, исследовать текст рассказа. Наблюдать за ролью детали. | Индивидуальный контроль |  |  |
| Раздел 3. Об обманах и искушениях - в лирике (1 час) | | | | | | | | | | | | |
| 55 | А. Блок «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям…» | | | 1 | Комбинированный урок | | | Уметь выразительно читать стихотворные тексты.  Владеть приемами анализа стихотворений. |  | Индивидуальный контроль |  |  |
| **Тема 5. О нравственном выборе (12 часов – на изучение произведений, 1 час – на диагностическую работу)** | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. О нравственном выборе — в драме ( 3 часа) | | | | | | | | | | | | |
| 56 | М.Булгаков «Кабала святош» | | | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | | | Знать сюжет и композицию рассказа.  Уметь оценивать поступки героя. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Выстраивать суждение о судьбе и характере героев произведения. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 57 | М.Булгаков «Кабала святош» | | | 1 | Комбинированный урок | | | Знать способы характеристики героя.  Уметь воспринимать и анализировать текст.  Выявлять авторскую позицию. | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индивидуальный контроль |  |  |
| 58 | М.Булгаков «Кабала святош» | | | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | | | Знать сюжет и композицию рассказа.  Уметь определять художественную идею произведения. | Уметь анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индивидуальный контроль |  |  |
| Раздел 3.О нравственном выборе – в лиро-эпических произведениях (3 часа) | | | | | | | | | | | | |
| 59 | М. Ю. Лермонтов «Мцыри» | | |  | Урок ознакомления с новым материалом | | | Знать сюжет и композицию рассказа.  Уметь определять художественную идею произведения |  | Индивидуальный контроль |  |  |
| 60 | М. Ю. Лермонтов «Мцыри» | | |  | Комбинированный урок | | | Уметь выразительно читать стихотворные тексты.  Владеть приемами анализа стихотворений. | Комментировать и анализировать, исследовать текст пьесы. Наблюдать за ролью детали. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 61 | Н. Гумилев «Старый конквистадор» | | |  | Урок ознакомления с новым материалом | | | Уметь выразительно читать стихотворные тексты.  Владеть приемами анализа стихотворений. |  | Индивидуальный контроль |  |  |
| Раздел 3. О нравственном выборе – в эпосе ( 6 часов и 1 час д.р.) | | | | | | | | | | | |  |
| 62 | Диагностическая работа. Ф.М. Достоевский « Мальчик у Христа на елке» | | |  | Комбинированный урок | | | Знать сюжет и композицию рассказа.  Уметь определять художественную идею произведения. | Комментировать и анализировать, исследовать текст пьесы. Наблюдать за ролью детали. |  |  |  |
| 63 | А.П. Чехов «Пари» | | |  | Урок ознакомления с новым материалом | | | Знать сюжет и композицию рассказа.  Уметь определять художественную идею произведения. | Комментировать и анализировать, исследовать текст пьесы. Наблюдать за ролью детали. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 64 | М. А. Булгаков  «Собачье сердце» | | |  | Урок ознакомления с новым материалом | | | Знать сюжет и композицию повести.  Уметь определять художественную идею произведения. |  | Индивидуальный контроль |  |  |
| 65 | М. А. Булгаков  «Собачье сердце» | | |  | Комбинированный урок | | | Знать способы характеристики героя.  Уметь воспринимать и анализировать текст.  Выявлять авторскую позицию. | Комментировать и анализировать, исследовать текст пьесы. Наблюдать за ролью детали. | Индивидуальный контроль |  |  |
| 66 | М. А. Булгаков  «Собачье сердце» | | |  | Комбинированный урок | | |  |  | Индивидуальный контроль |  |  |
| 67 | А. де Сент Экзюпери «Маленький принц» | | |  | Урок ознакомления с новым материалом | | | Знать сюжет и композицию произведения.  Уметь определять художественную идею произведения. |  | Индивидуальный контроль |  |  |
| 68 | Заключительный урок. | | |  | Тестирование | | |  |  | Индивидуальный контроль |  |  |

**Использование ИКТ на уроках литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уроков | Наименование тем | Задачи, решаемые с помощью ИКТ | Используемые технологии | Обоснование эффективности | Оборудование | Программное обеспечение/  электронные ресурсы |
|  | Любовная лирика Предвозрож  дения и Возрождения. | Развитие познавательной активности учащихся.    Стимулирование самостоя-тельности учащихся при подготовке у урокам. | Диагностическая работа в разделе «Дистанционное обучение» на сайте лицея по изученному материалу в 6 классе | Учащиеся самостоятельно повторяют материал, а затем используют его на уроке.  Повышается эффективность урока, развивается мотивация учащихся. | Компьютеры | Интернет |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» | Повышение мотивации обучения.  Развитие познавательной активности учащихся.    Стимулирование самостоя-тельности учащихся при подготовке у урокам. | Презентации учащихся | Учащиеся учатся самостоятельно анализировать, отбирать главное, а затем использовать на уроке.  Повышается эффективность урока, развивается мотивация учащихся | Компьютер, интерактивная доска | Power Point |
|  | Ф.М. Достоевский.  «Униженные и оскорбленные» | Закрепление изученного материала | Аналитическое чтение, составление тезисов | Разнообразие форм представления учебного материала.  Использование визуальной информации | Компьютер, интерактивная доска | СD «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» |
|  | И. С. Тургенев.  «Ася» | Проверка знаний содержания повести | Тесты по повести «Детство» | Тренинг в выполнении тестов.  Контроль за умениями, навыками учащихся и их самоконтроль. | Компьютер, интерактивная доска | СD «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»  Электронный тренажер |
|  | А. Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Ее фольклорные корни и современное звучание. | Развитие познавательной активности учащихся.    Стимулирование самостоя-тельности учащихся при подготовке у урокам. | Презентации учащихся | Учащиеся учатся самостоятельно анализировать, отбирать главное, а затем использовать на уроке.  Повышается эффективность урока, развивается мотивация учащихся | Компьютер, интерактивная доска | Power Point |
|  | Тема Родины как вечная тема в искусстве | Проверка знаний содержания романа | Тесты | Тренинг в выполнении тестов.  Контроль за умениями, навыками учащихся и их самоконтроль. | Компьютер, интерактивная доска | СD «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»  Электронный тренажер |
|  | Ж.Б. Мольер  Комедии | Проведение экскурсии по Москве XVI в., царским палатам и купеческим домам. | Презентации учащихся | Разнообразие форм представления учебного материала.  Использование визуальной информации | Компьютер, интерактивная доска | Power Point |
|  | М. Ю. Лермонтов «Мцыри» | Развитие познавательной активности учащихся.    Стимулирование самостоя-тельности учащихся при подготовке у урокам. | Презентации учащихся | Учащиеся учатся самостоятельно анализировать, отбирать главное, а затем использовать на уроке.  Повышается эффективность урока, развивается мотивация учащихся | Компьютер, интерактивная доска | Power Point |
|  | М. А. Булгаков  «Собачье сердце» | Закрепление изученного материала | Аналитическое чтение, составление тезисов | Разнообразие форм представления учебного материала.  Использование визуальной информации | Компьютер, интерактивная доска | СD «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» |
|  |  | Проверка знаний содержания рассказа | Тесты | Тренинг в выполнении тестов.  Контроль за умениями, навыками учащихся и их самоконтроль | Компьютер, интерактивная доска | СD «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»  Электронный тренажер |