**Конспект урока литературы в 6 классе**

**(с использованием технологии критического мышления)**

***Сарычева Елена Юрьевна****,*

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Средняя школа №5»*

*г.Кольчугина Владимирской области.*

**ТЕМА УРОКА:** Вечные ценности в балладе Р.Бернса «Джон Ячменное Зерно».

**ЦЕЛИ УРОКА:**

* закрепление знаний о балладе как лиро-эпическом жанре; выявление основных

черт литературной баллады на примере баллады Р.Бёрнса «Джон Ячменное

Зерно»;

* освоение и закрепление теоретических понятий (литературная балла, анафора, стилизация), способствующих более глубокому постижению конкретного произведения;
* формирование аналитического и креативного мышления, интеллектуальных навыков, обобщения, развитие речевых навыков; развитие критического отношения к окружающему миру через технологию развитие критического мнения;
* приобщение к культурному наследию английской литературы, формирование коммуникативных качеств личности (сотрудничество, умение выслушать собеседника и высказать свою точку зрения).

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

* **Образовательные:** изучить балладу Р.Бёрнса «Джон Ячменное Зерно», способствовать осмыслению связей нового материала с изученным ранее, совершенствовать навыки анализа художественного текста.
* **Развивающие:** развивать способности учащихся к анализу информации и на этой основе выявлению проблем; совершенствовать умение определять основной конфликт произведения, характеризовать сюжетно-композиционные особенности произведения. Развивать творческое мышление в ситуации необходимости принятия нестандартных решений;
* **Воспитательные**: формировать навыки ролевого взаимодействия при работе в команде. Способствоватьформированию чувства патриотизма.

**ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ, КАЧЕСТВА:**

* **Знания:** содержание баллады Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно», полноценное представление о жанре баллады;
* **Умения:** называть отличия между фольклорным и литературным произведением; характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении; создавать собственный литературный текст на заданную тему.
* **Навыки**: анализа художественного текста малого жанра, сравнения характеров героев разных произведений (характеристика героя: взаимоотношения с другими персонажами, авторское отношение к герою, нравственная оценка поступков героя);
* **Качества:** инициативность, креативность в процессе взаимодействия и сотрудничества.

**ОБОРУДОВАНИЕ:**

1. Мультимедиа – комплект.
2. Портрет Р.Бёрнса.
3. Презентация урока.
4. Таблицы «Знаю», «Хочу» и «Узнал».
5. Текст баллады Р. Бёрнса «Джон Ячменное зерно», текст стихотворения Е.Евтушенко «Ванька-Встанька».

**ХОД УРОКА:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **Вызов**  **Актуализация имеющихся знаний**    **Пробуждение интереса к теме**.  **Мозговая атака** | *Создает условия для актуализации знаний, формирования проблемы и цели на основе мотивации*.  **Слово учителя:**  - Ребята, сейчас я произнесу слово, а вы подумайте, какие ассоциации оно у вас вызывает**. Шотландия…**  Возьмите листочки и напишите слова, словосочетания, которые возникнут в вашем сознании. Они могут быть любыми: факты, климат, музыка, еда, животные.  Обсудите в группе. Зачитаем варианты ответов, стараясь не повторяться.  А теперь **игра «Верите ли вы?...»**  Верите ли вы, что Шотландия занимает 3 часть Великобритании?  Верите ли вы, что шотландского языка не существует?  Верите ли вы, что столица Шотландии – Лондон?  А теперь посмотрите небольшую презентацию и послушайте сообщение, которое подготовил Лари, и проверьте свои ответы. | Составляют «копилку идей», обмениваются информацией, обсуждают её.  Выбирают выступающих и зачитывают ответы.  Обсуждают в группе ответы на вопросы викторины.  Реализация индивидуального домашнего задания.  Ученик делает сообщение-презентацию о Шотландии |
| **Осмысление**            **Получение новой информации.**    **Соотнесение новой информации с собственными знаниями.** | Вы, наверное, догадались, что мы не случайно начали разговор об этой стране. Сегодня мы познакомимся с гордостью Шотландии, поэтом Робертом Бёрнсом.  **Тема нашего урока Вечные ценности в балладе Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно».**  **Запись темы в тетради.**  В Шотландии Бёрнса считают символом нации, а поэтому день рождения поэта – один из самых любимых праздников.  Давайте послушаем одно из лучших стихотворений Бёрнса «В горах моё сердце», которое прозвучит на двух языках: русском и английском. Послушайте и выскажите своё мнение, какой вариант вам нравится больше, почему? Удачен ли перевод, на ваш взгляд?  Теперь возьмите листы с таблицей и по ходу урока заполните её. Сейчас вы можете написать в первой колонке, что вам уже известно о Роберте Бёрнсе, в третьей - что бы вам хотелось узнать, а во второй напишите потом, что вы узнали о нём на уроке.  *Создает условия дополнительной мотивации, предлагая в конце работы сравнить самостоятельно полученные выводы с итогами урока.*  Мы говорим о Р. Бёрнсе как об авторе баллады.  Давайте вспомним, что нам известно о народной балладе. Назовите отличительные признаки баллады.  На слайде презентации – определение баллады с пропусками.  **Учитель:**  Как жанр баллада представляла в Средних веках плясовую народную песню. Так как любовное содержание было основным содержанием баллад, им был свойственен непременный рефрен. С течением времени балладу стали не петь, а декламировать, а её художественные возможности привлекали к себе внимание как знаменитых поэтов, так и никому не известных. Своим рождением литературная баллада обязана немецкому поэту Г.Бюргеру. В балладе он сохранит момент невероятности, чудесности событий, однако расскажет совсем по-иному. Подражание фольклорному источнику будет носить не слепой, а творческий характер. Этот приём называется ***стилизация.***  На слайде презентации определение стилизации как литературного приёма.  **Записи в тетради.**  **Учитель:**  Одним из первых создателей литературной баллады является Роберт Бёрнс.  Сын фермера, он с ранней юности работал на полях, напевая народные песни. Иногда, чтобы выразить свои думы о народе, он сам сочинял стихи, которые были бесхитростны и просты. Часто Бёрнс слагал стихи на мотив старой народной песни. Часто его стихи, положенные на музыку или приспособленные к давнишнему фольклорному напеву, становились народной песней. Так случилось, например, с его знаменитой застольной песней «Забыть ли старую любовь и дружбу прежних дней…»  Используя сюжеты и художественные приёмы народных баллад, он создал самобытные оригинальные художественные произведения.  **Работа с текстом баллады**  Давайте откроем учебники и прочитаем одно из лучших произведений, балладу «Джон Ячменное Зерно».  Стратегия «Чтение с остановками» /Что будет дальше и почему?/  **Ключевые вопросы для анализа текста**  Докажите, что это баллада.  На чём строиться сюжет?  Кто главный герой? Какое средство выразительности помогает автору превратить колос в живое существо?  Как строиться баллада? Какие особенности композиции баллады вы заметили? Случайно ли повторение одних и тех же слов в начале строки?  Такой приём называется ***анафора.*** Запись в тетради.  Каким вы представляете героя в начале и в конце баллады?  Найдите слова, описывающие героя.  Каков характер героя? Почему вы так считаете? В каких поступках проявляется характер? Какие чувства испытывает автор к своему герою? В каких словах выражена позиция автора?  Можно ли сказать, что Джон Ячменное Зерно – это символ? Обсудите в группе и скажите, что символизирует главный герой баллады?  **Делаем вывод:** *Джон Яячменное Зерно оказывается в балладе символом непобедимости и стойкости народа.*  **Слайд презентации**.  А теперь давайте попробуем выявить философский смысл баллады.  Прочитаем вторую строфу. А теперь обратимся в конец баллады. Что происходит с зерном?  В самом деле, зерно хоронят, зарывают в землю, как покойника, но оно прорастает зелёным ростком, который тянется к свету, крепнет, образует колос и даёт новое зерно. Жизнь торжествует, она бесконечна.  Идея произведения: *торжество жизни над смертью. Это гимн жизни. Произведение носит жизнеутверждающий характер, поэтому оно и стало таким популярным.*  Джон – народное имя. Он живёт каждом шотландце. А какое соответствующее имя есть у русского народа?  - Иван.  Послушайте ещё одно произведение. Это современное стихотворение Е. Евтушенко «Ванька-Встанька». Подумайте, нет ли какой-то связи между шотландской балладой и стихотворением российского поэта.  **Обобщение:**  **Оба произведения глубоко патриотичны**  **Есть вечные ценности, над которыми не властны ни время, ни пространство: Родина, свобода, любовь…** | Реализация индивидуального домашнего задания.  Звучат два варианта стихотворения (на английском и русском языках) в исполнении подготовленных детей.  Обучающиеся отвечают на вопросы учителя.  Заполняют таблицу ЗХУ   |  |  | | --- | --- | | Знаю (предполагаю) | \* \* \* ........ | | Хочу узнать | \* \* \* ........ | | Узнал | \* \* \* ........ |   – обсуждают полученную информацию в парах; – отмечают знаком + то, что совпало с их предположениями, и те вопросы, на которые они получили ответы.  Дети вспоминают жанровые особенности баллады. Называют изученные народные  Читают балладу. Отвечают на вопросы учителя.  Записывают определение стилизации в тетрадь.  *Стилизация – литературный приём, намеренная и явная имитация того или иного* [*стиля*](http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/ke7/ke7-1881.htm) *(стилистики), полное или частичное воспроизведение его важнейших особенностей*.  Находят примеры анафоры в тексте.  *Анафора (единоначатие) – художественный приём, заключающийся в повторении одних и тех же слов, выражений в начале строки, строфы или стиха.*  Находят и зачитывают описание героя.  Находят выражение авторской позиции  Обсуждают в группе варианты ответов.  Чтение отдельных эпизодов с целью выявления идеи произведения.  Слушают стихотворение Е.Евтушенко «Ванька – Встанька» в исполнении учителя.  Отвечают на поставленный вопрос. |
| **Рефлексия**  **Целостное осмысление и обобщение полученной информации.**    **Выработка собственного отношения к изучаемому материалу.** | *Создает условия для обобщения полученной информации, для само- и взаимоконтроля и личного осмысления.*  Составление синквейна.  Синквейн — белый стих со строго заданной формой.  1 строка — любое существительное  2 строка — два прилагательных — эпитета  3 строка — три глагола движения  4 строка — крылатое выражение, смысловая фраза  5 строка — усиливающее содержание слово (предложение) | –– задают вопросы, на которые не получили ответа в своих таблицах ЗХУ; – отвечают на вопросы одноклассников.  – Составляют синквейн «Вечные ценности», представляют свои синквейны классу (кроме последнего слова). |
| **Заключительный этап** |  | Называют последнее слово синквейна. |
|  |  | Те, у которых есть "совпадения", поднимают руки  (40-50 %) |