Комитет образования администрации Балаковского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №16»

г.Балаково Саратовской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании ШМО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жулёва И.Е.  Протокол №1 от 29.08.2014г. | СОГЛАСОВАНА  Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Глухова Н.М.  30.08.2014г. | УТВЕРЖДЕНА  Директор МАОУ СОШ №16  Т.Г.Запяткина  Приказ № 552 от 01.09.2014г. |

**Рабочая программа**

по учебному предмету

**литература**

для 6 А класса на 2014 – 2015 учебный год

**Жулевой Ирины Евгеньевны**

**2014**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для 5 – 9 классов (базовый уровень) и авторской программы для 5 – 11 классов общеобразовательной школы под редакцией В.Я. Коровиной, Учебного плана МАОУ СОШ №16 на 2014-2015 учебный год для учащихся 6 класса, в объеме 105 часов (3ч в неделю). Срок реализации рабочей программы -1 год.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

УМК:

1.*Литература*. 6 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2012

2. Фонохрестоматия с методическими рекомендациями (CD);

3. Рабочие тетради.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Согласно базисному учебному образовательному плану на изучение литературы в 6 классе выделяется 105 ч (3 ч в неделю, 35 учебных недель).

Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме: в 5 классе – 102 часа, в 6 классе – 102 часа, 6 7 классе – 70 часов, в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 102 часа.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

**Содержание программы**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса по литературе*

В результате изучения литературыучащиеся должны *знать:*

*-* ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

*Способы контроля и оценивания*

*образовательных достижений учащихся в 6 классе*

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;

- прилежание и ответственность за результаты обучения;

- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;

- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

- способность к сотрудничеству и коммуникации;

- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Основным объектом оценки предметных результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- терминологический диктант

- контрольная работа; самостоятельная работа;

- тест;

- сочинение;

- творческая работа;

- устное сообщение;

- публичное выступление;

- презентация;

- проект.

*Инструментарий для оценивания результатов*

*Устный ответ.*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

*Сочинение.*

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе — 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе — 1,0-1,5, в 7 классе — 1,5-2,0, в 8 классе — 2,0-3,0, в 9 классе — 3,0-4,0.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют.  Содержание излагается последовательно.  Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы.  Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме.  Допущено много фактических неточностей.  Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при со­отношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.

4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

Тестовая работа.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

*Выведение итоговых оценок*

За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.

Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

*Творческая работа.*

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося.. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия тема;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

*Презентация.*

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии  оценивания | Параметры | Оценка |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | Средняя оценка по дизайну |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | Средняя оценка по содержанию |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | Средняя оценка по защите проекта |  |
|  | Итоговая оценка |  |

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | В том числе | | |
| Кол-во контр. работ | Кол-во уроков внекл. чтения | Проекты |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 4 |  | 1 | 2 |
| 3. | Древнерусская литература | 1 |  |  |  |
| 4. | Из русской литературы 18 века | 6 | 1 |  | 1 |
| 5. | Из русской литературы 19 века | 42 | 3 | 4 | 4 |
| 6. | Из литературы 20 века | 32 | 1 | 4 | 7 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 15 | 1 | 8 | 2 |
| 8. | Повторение. Уроки итогового контроля. Резерв. | 4 | 1 |  | 1 |
| Итого | | 105 | 7 | 17 | 17 |
|  | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | | | **№ п/п** | | | | | | | | **Тип урока** | | **Тема. раздел** | | | | | | **Базовые понятия** | | | | **Планируемые результаты обучения** | | | | | | | | **Направления исследовательской, проектной деятельности, ИКТ** | | | | |
| **план** | **факт** | | | |
|  |  | | | | 1 | | | | | | | | Вводный | | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир | | | | | | Выявление уров­ня литературного раз­вития учащихся | | | | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия устного народного творчества, творческой деятельности эстетического характера  Работать с книгой как источником знаний, знать о роли книги в жизни человека;  Уметь подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | | | | | | | | презентация | | | | |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | 2 | | | | | | | |  | | Устное народное творчество  Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла. Эстетическое значение обрядового фольклора | | | | | | жанры фольклора, особенности календарно-обрядового цикла | | | | Знать: определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | | | | | | | | презентация | | | | |
|  |  | | | | 3 | | | | | | | | Вн/чт. | | Устное народное твор­чество.  Обрядовый фольклор. Обрядовые песни  Фольклор нашего края | | | | | | обряды родного края | | | | Уметь в собствен­ном высказывании использовать бога­тые возможности русской народной речи, уместно вклю­чать в собственное речевое высказы­вание малые жан­ры фольклора, создавать иллюст­рации по содержа­нию пословиц и связно рассказы­вать о них  Передавать интонационно ма­неру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, пережива­ний, выраженных в них | | | | | | | | проект | | | | |
|  |  | | | | 4 | | | | | | | | Р.р | | Устное народное твор­чество. Пословицы и поговор­ки как малый жанр фольклора, их народ­ная мудрость.  Загадки как малый жанр фольклора. Афо­ристичность загадок | | | | | | прямое и переносное значение пословиц | | | | Работать с метафорами– понимать переносный смысл выражений, понимать и строить обороты речи, построенные на скрытом уподоблении  Определять понятия «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художе­ственной вырази­тельности | | | | | | | | презентация | | | | |
|  |  | | | | | | 5 | | | | | | Р. .р | | | | Урок - «посиделки ». Русский фольклор.  Подготовка к сочине­нию «В чем красота и мудрость русских об­рядов?» | | | | | | особенности пословиц и поговорок | | | | | | | Планировать пути достижения целей. Уметь обобщать и систематизировать | | | | | проект«В чем красота и мудрость русских об­рядов?» | | | | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 6 | | | | | |  | | | | Русские летописи. «По­весть временных лет». «Сказание о белгород­ском киселе». Истори­ческие события и вы­мысел. Отражение на­родных идеалов в ле­тописях | | | | | | художественные особенности летописи.  сказание, особенности языка древнерусской литературы | | | | | | | Уметь проводить сравнительный анализ: отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества.  Знать определение понятий «древнерусская литература», «летопись»,«летописание»,«летописец», «сказание», характерные черты литературы Древней Руси, | | | | | презентация  Проект:  Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей» | | | | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 7 | | | | | |  | | | | Русские басни. И. И. Хемницер. Слово о баснописце. «Лев, учредивший со­вет». Осуждение нера­зумной государствен­ной деятельности. | | | | | | особенности басенного жанра,история развития басни от античности до наших дней | | | | | | | Развиватьлюбовь и уважение к Отечеству, его языку и культуре  Читать научную статью, составлять план-конспект  Знать структуру басни;  художественные приёмы,используемые в баснях. | | | | | фонохрестоматия | | | | |
|  |  | | | | | | 8 | | | | | |  | | | | Русские басни.  И. И. Дмитриев. Сло­во о баснописце. «Му­ха». Осуждение безде­лья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия | | | | | | аллегория и мораль. | | | | | | | Уметь анализировать, определять проблематику произведения  Определять художественные приёмы, используемые в баснях. | | | | | Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. | | | | |
|  |  | | | | | | 9 | | | | | | Р.р. | | | | И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достиже­нии общественного блага. | | | | | | Актуализация полученных знаний о баснях и их особенностях | | | | | | | Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловоелидерство)  Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. | | | | | презентация *Проект:*  Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях» | | | | |
|  |  | | | | | | 10 | | | | | |  | | | | И. А. Крылов. «Ларчик». Кри­тика мнимого «механи­ки мудреца» и неуме­лого хвастуна | | | | | | иносказание в баснях | | | | | | | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи; владение устной речью  Требования к чтению в лицах или по ролям | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | 11 | | | | | | | Р.р. | | | | | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комичес­кое изображение «зна­тока», не понимающе­го истинного искусства. | | | | развитие понятия об аллегории | | | | | | | Уметь анализировать, определять проблематику произведения  Определять художественные приёмы, используемые в баснях. | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | 12 | | | | | | | К р. | | | | | Конкурс инсценирован­ной басни. Подготовка к домашнему сочине­нию «Что осуждается в русских баснях?» | | | | работа с текстами басен | | | | | | | Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловоелидерство)  Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. | | | | | проект | | | | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | 13 | | | | | |  | | | | | | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворе­ние «Узник» как выра­жение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразитель­ному чтению | | | | лицейские годы Пушкина, южная ссылка поэта,  понятие «антитеза» | | | | | | | осознавать роль слова в  формировании и выражении  мыслей и чувств  Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя | | | презентация  Конкурс на выразительное чтение (наизусть) стихотворений Пушкина | | | | | | |
|  |  | | | | | 14 | | | | | | К.р. | | | | | | А. С. Пушкин. «Зим­нее утро». Тема и по­этическая идея стихо­творения. Роль компо­зиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домаш­нему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро» | | | | тема и по­этическая идея стихо­творения | | | | | | | Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять | | |
|  |  | | | | | 15 | | | | | | Р.р. | | | | | | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворе­нии «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя до­рога». Изображение действительности и внутреннего мира че­ловека. | | | | особенности жанра послания | | | | | | | извлекать информацию из разных источников  Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа | | | фонохрестоматия | | | | | | |
|  |  | | | 16 | | | | | | | |  | | Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания ху­дожественных образов в лирике А. С. Пушки­на  Двусложные размеры стиха | | | | | стихотворный размер | | | | | | | Знать: определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского от­ражаются не толь­ко картины приро­ды, но и душевное состояние человека, воспринимаю­щего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль е контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | | | 17 | | | | | | | |  | | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повес­ти. Роль антитезы в композиции повести. | | | | | знакомство с понятиями «Сюжет художественного произведения», «ирония», «композиция» | | | | | | | уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев. | | | | | | видеофильм | | | | | | | | |
|  |  | | | 18 | | | | | | | | Р.р. | | Пародия на романти­ческие темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повес­ти. Роль случая в ком­позиции произведения | | | | | истории создания и художественные особенности «Повестей Белкина» | | | | | | | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | | | 19 | | | | | | | | Вн/чт. | | А. С. Пушкин. «Вы­стрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них | | | | | композиционные особенности повести | | | | | | | овладеть разными видами аудирования (ознакомительного, выборочного), извлекать и преобразовывать  информацию  Понимать позицию Пушкина-гуманиста: сочувствие «маленькому человеку». | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | | | 20 | | | | | | | |  | | А. С. Пушкин. «Дуб­ровский». Картины жизни русского бар­ства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова | | | | | роман как жанр литературы, его особенности | | | | | | | уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.  Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; | | | | | | презентация | | | | | | | | |
|  |  | | | 21 | | | | | | | |  | | Протест Владимира Дубровского против несправедливых поряд­ков, произвола и дес­потизма. | | | | | Комментарий к главам из романа | | | | | | | Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.  Знать содержание анализируемых глав | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 22 | | | | Практикум | | | | | | Анализ эпизода «По­жар в Кистеневке». Роль эпизода в повес­ти | | | | | | эпизод романа, план произведения | | | | | | | Уметь составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.  Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; | | видеофильм | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 23 | | | |  | | | | | | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Автор­ское отношение к ге­роям. Обучение устно­му рассказу. | | | | | | развитие понятия о композиции художественного про­изведения | | | | | | | Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «сюжет»; последователь­ность событий, изображенных в романе;  уметь составлять простой план, вы­делять завязку, кульминацию, раз­вязку действия, про­слеживать их связь с развитием кон­фликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событий­ные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Трое­курова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе | |  | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 24 | | | | К..р. | | | | | | Подготовка к домашнему сочине­нию «Защита челове­ческой личности в по­вести А. С. Пушкина «Дубровский» (или изложение с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» | | | | | | формулировка собственного суждения на основе содержания прочитанных и проанализированных глав | | | | | | | Знать: содержание романа, последо­вательность рас­крытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отби­рать материал для сочинения (воз­раст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к дру­гим людям, черты характера); делать вывод: чего боль­ше между двумя помещиками: сход­ства или различий; определять цель сравнения и осно­вание для сравне­ния; анализировать варианты вступле­ния и заключения сочинения | | проект«Защита челове­ческой личности в по­вести А. С. Пушкина «Дубровский» | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 25 | | | | К.р. | | | | | | Контрольная работа или тестирование по творчеству А. С. Пуш­кина | | | | | |  | | | | | | |  | | Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 26 | | | |  | | | | | | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения | | | | | | понятие «инверсия» | | | | | | | выразительно читать прозаические и поэтические  произведения  уметь связно рас­сказывать о поэте, выразительно чи­тать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тек­сте, отмечать осо­бенности поэтиче­ской интонации стихотворения  Знать определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», «инверсия», «лек­сический повтор»; понимать: осо­бенности компози­ции стихотворения, настроение и ком­позицию стихотво­рения | | фонохрестоматия | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 27 | | | |  | | | | | | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихо­творения. Особенности поэтических интона­ций | | | | | | Актуализация знаний о метафоре. Знакомство с особенностями поэтических интонаций стихотворения | | | | | | | Знать: определе­ние понятий «лиро-эпическое произ­ведение» (началь­ные представле­ния), «сюжет», «тема», «компози­ция», «инверсия», «эпитет», «олице­творение», «алли­терация», «поэти­ческая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпи­ческое изображе­ние событий с ли­рическим пережи­ванием, основную мысль стихотво­рения, проникнутую глубоким фило­софским смыслом: разрушение красо­ты и гармонии че­ловека с миром природы;  уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических инто­наций стихотворе­ния, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоцио­нальное своеобра­зие, личное отно­шение к событиям каждого эпизода стихотворения | | презентация  Практические работы.  Обучение выразительному чтению стихотворения.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».  Создание иллюстраций к стихотворению | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 28 | | | |  | | | | | | М. Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком…» | | | | | | Углубление представлений об антитезе, композиции | | | | | | | Уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности в тексте, объяснять их роль в композиции сти­хотворения, сопос­тавлять черновые варианты стихотворения с его окончательной ре­дакцией и стихо­творением другого поэта  Знать определе­ние понятий «ком­позиция», «поэти­ческий образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «анти­теза», «аллего­рия», «художест­венное сравне­ние», «инверсия»; | |  | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 29 | | | |  | | | | | | Особенности выражения темы одиночества. | | | | | | Обучение анализу стихотворения | | | | | | | Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки  Начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе.  Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | | презентация | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 30 | | | |  | | | | | | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разру­шение красоты и гар­монии человека с ми­ром. | | | | | | понятие «аллитерация» | | | | | | | игра-соревнование «Сокровища русской словесности» | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 31 | | | | Практикум | | | | | | Трех­сложные размеры сти­ха. Поэтическая инто­нация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова | | | | | | трёхсложные размеры стиха | | | | | | |  | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 32 | | | | Р. р. | | | | | | Классное сочинение «Мое любимое стихо­творение М. Ю. Лер­монтова» | | | | | | элементы анализа лирического произведения | | | | | | | Составление плана сочинения | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 33 | | | | Вн/чт. | | | | | | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»  Картины народной жизни и родной природы.  Пейзаж рождественской ночи | | | | | | Актуализировать знания о сюжете, пейзаже в художественном произведении. | | | | | | |  | | видеофильм  Проект:  Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Ночи перед Рождеством " в иллюстрациях» | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 34 | | | | Вн. /чт | | | | | | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»  Юмор в повести. Яркость и выразительность народной речи в прозе Гоголя | | | | | | приёмы комического | | | | | | |  | |  | | | | | | | |
|  |  | | | | | 35 | | | |  | | | | | | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охот­ника» и их гуманисти­ческий пафос. «Бежин луг». | | | | | | знакомство с циклом рассказов «Бежин луг» | | | | | | | Смысловое чтение  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения.  Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты ( в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя  Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу | | | | | | | фонохрестоматичя | | | | |
|  |  | | | | | 36 | | | | Р.р. | | | | | | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор авто­ра | | | | | | художественные особенности рассказа «Бежин луг» | | | | | | | проект  «Творческая мастерская»; подготовка творческих работ | | | | |
|  |  | | | | | 37 | | | | Практикум | | | | | | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.  И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа | | | | | | Отработка понятий «Пейзаж в литературном произведении», «Портрет литературного героя» | | | | | | | игра-соревнование «Сокровища русской словесности» | | | | |
|  |  | | | | | 38 | | | |  | | | | | | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья». | | | | | | особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева | | | | | | | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности  Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | | | | | | | фонохрестоматия | | | | |
|  |  | | | | | 39 | | | |  | | | | | | Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». | | | | | | понятие «антитеза» | | | | | | |
|  |  | | | | | 40 | | | | Р.р. | | | | | | Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | | | | | | Обучение анализу одного стихотворения | | | | | | | Практические работы.  Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики | | | | |
|  |  | | | | | 41 | | | |  | | | | | | А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».  «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали | | | | | | языковые особенности стихотворений, их анализ | | | | | | | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности  Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта  Лекция, беседа, проблемные задания. | | | | | | |
|  |  | | | | | | | 42 | | | | Практикум | | | А. А. Фет. «Еще май­ская ночь». Перепле­тение и взаимодей­ствие тем природы и любви.  А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у бере­зы...». Природа как мир истины и красо­ты, как мерило чело­веческой нравствен­ности | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | | 43 | | | | Р. р. | | | Психологизм, гармо­ничность и музыкаль­ность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. | | | | | | Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тют­чева и А. А. Фета | | | | | | | | | | Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.  Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | | | | | проект  «Творческая мастерская»; подготовка творческих работ | | | | |
|  |  | | | | | | | 44 | | | | К.р. | | | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лер­монтова, Н. В. Гого­ля, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета | | | | | | Проверка знаний по теме «Литература XIX века» | | | | | | | | | | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | | 45 | | | |  | | | Н. А. Некрасов. Сло­во о поэте. «Железная дорога». Картины под­невольного труда. Ве­личие народа-созида­теля | | | | | | основные мотивы лирики Некрасова., наблюдение над языком произведений поэта | | | | | | | | | | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов  Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной  Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы) | | | | | фонохрестоматия | | | | |
|  |  | | | | | | | 46 | | | | Практикум | | | Своеобразие компо­зиции стихотворения Н. А. Некрасова «Же­лезная дорога»: эпиг­раф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенно­сти поэтических инто­наций | | | | | | особенности композиции стихотворения, особенности поэтических интонаций | | | | | | | | | | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».  Подбор цитатных примеров, демонстрирующих раз-личные формы выражения авторской позиции. | | | | |
|  |  | | | | | | | 47 | | | | Вн/ чт. | | | Н. А. Некрасов. Ис­торическая поэма «Де­душка». Декабрист­ская тема в твор­честве Н. А. Некра­сова | | | | | | декабристские произведения Некрасова, их художественные особенности | | | | | | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | | 48 | | | |  | | | Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Тру­долюбие, талант, пат­риотизм русского че­ловека из народа. | | | | | | особенности сказа, его отличия от сказки и рассказа | | | | | | | | | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа  Развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа.  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  Умение составлять инсценировку под руководством учителя, составлять цитатный план письменного высказывания  Создание собственных иллюстраций к произведению | | | | | презентация | | | | |
|  |  | | | | | | | 49 | | | |  | | | Н. С. Лесков. «Левша». Изображение предста­вителей царской влас­ти в сказе Н. С. Лес­кова «Левша». Беспра­вие народа. Авторское отношение к героям повести | | | | | | художественные особенности сказа, у авторская оценка в произведении | | | | | | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | | 50 | | | | Р. р. | | | Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображе­ние лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Не­красова «Железная до­рога» и сказе Н. С. Лес­кова «Левша» | | | | | | особенности языка произведения  Систематизация знаний о творчестве Некрасова и Лескова  Подготовка к сочинению | | | | | | | | | | проект | | | | |
|  |  | | | | | | | 51 | | | | Вн/ чт. | | | Н. С. Лесков. «Чело­век на часах» | | | | | | Расширение представлений о художественном образе | | | | | | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | | 52 | | | | Вн/чт | | | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Ан­тоши Чехонте | | | | | | Расширение представлений о юморе | | | | | | | | | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; опреде-  лять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов  Развитие понятия о комическом и комической ситуации.  Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмор в рассказах А.П.Чехова»  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку  Конкурс на лучшее инсценирование рассказов; создание викторины на знание текста рассказов, создание собственных иллюстраций к рассказам | | | | | Проект:  Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях» | | | | |
|  |  | | | | | | | 53 | | | | Практикум | | | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблаче­ние лицемерия в рас­сказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора | | | | | | Знакомство с понятиями: «Художественная деталь», «Юмористическая ситуация». | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | 54 | | | | Урок-концерт | | | Родная природа в стихотворениях рус­ских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Художе­ственные средства, пе­редающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.  Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воз­дух чист...», «Чудный град...». А. К. Тол­стой. «Где гнутся над омутом лозы...». Раз­витие понятия о ли­рике | | | | | | Знакомство с художественными средствами, передающими различные состояния в пейзажной лирике.  Развитие представления о лирике как роде литературы | | | | | | | | | | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности, **о**пределять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта  Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений,выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | | | | | Практические работы.  Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.  Обучение анализу стихотворения.  Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.  *Проект:*  Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» | | | | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | 55 | | | |  | | | А. П. Платонов. «Неиз­вестный цветок». Пре­красное — вокруг нас. «Ни на кого не похо­жие» герои А. П. Пла­тонова | | | | | | | | | знакомство с миром платоновских героев | | | | | | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев , своеобразие стилистики платоновской прозы.    Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах | | | | | презентация  Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».  Создание собственных иллюстраций к рассказам. | | | | |
|  |  | | | | | | | 56 | | | |  | | | М. М. Зощенко. «Галоша», «Встреча» | | | | | | | | | Развитие представления о сатирических произведениях | | | | | | | Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов  Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора  Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | | 57 | | | |  | | | А. С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые па­руса». Победа роман­тической мечты над реальностью жизни. | | | | | | | | | реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям. | | | | | | | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности  Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев  Понятие о жанре феерии, Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии | | | | | видеофильм  Практические работы.  Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».  Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести | | | | |
|  | | |  | | | | | 58 | | | |  | | | | | Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые па­руса». Авторская пози­ция в произведении | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | | 59 | | | | Р.р. | | | | | М. М. Пришвин. Сло­во о писателе. «Кла­довая солнца». Нрав­ственная суть взаимо­отношений Митраши и Насти | | | | | | сказка и быль в «Кладовой солнца», смыслназвания произведения. | | | | | | | умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,  подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания | | | | | | презентация  Создание иллюстраций к повести.  Проект:  Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в «Кладовой солнца» | | | | |
|  | | |  | | | | | 60 | | | |  | | | | | Образ природы в сказ­ке-были М.М. При­швина «Кладовая сол­нца». | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | | 61 | | | | Практикум | | | | | Анализ эпизода «Рас­сказ о ели и сосне, растущих вместе» | | | | | | Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов. | | | | | | | проект | | | | |
|  | | |  | | | | | 62 | | | | Р.р. | | | | | Особенности компо­зиции и смысл наз­вания сказки-были М. М. Пришвина «Кла­довая солнца». | | | | | | Подготовка к сочине­нию | | | | | | | Презентация и защита собственных иллюстраций. | | | | |
|  | | |  | | | | | 63 | | | | Вн/чт | | | | | А. И. Солженицын. «Крохотки»: «Дыхание», «Утёнок», «Шарик», «Костёр и муравьи», «Лиственница», «Молния» | | | | | | Наблюдение над языком произведений Солженицына | | | | | | | Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов  Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора | | | | | | проект | | | | |
|  | | |  | | | | | 64 | | | | Р.р. | | | | | Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. При­швина «Кладовая солн­ца» и в «Крохотках» А. И. Солженицына | | | | | | языковые средства, соответствующие стилю текста, конструирование текста | | | | | | | умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,  подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | | 65 | | | |  | | | | | | Ю. М. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный» | Расширение представлений об автобиографическом произведении | | | | | | | | | | | | Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов  Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | | 66 | | | |  | | | | | | Стихи русских поэтов о Великой Отечест­венной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, до­роги Смоленщины...». | Наблюдение над языком стихотворений поэтов-фронтовиков  Совершенствование навыков выразительного чтения стихотворений о войне наизусть | | | | | | | | | | | | Совершенствова  ние духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного  отношения к русской литературе, к культурам других народов.  выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы  совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму,  настроение, которым проникнуто стихотворение.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне» | | | | | фонохрестоматия  Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям | | | | |
|  | | |  | | | | | 67 | | | | Р.р. | | | | | | Стихи русских поэтов о Великой Отечест­венной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, до­роги Смоленщины...». Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...». Д. С. Самойлов. «Со­роковые» и др. Патри­отические чувства ав­торов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразитель­ному чтению |  | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | 68 | | | | Вн/чт | | | | | | А. А. Лиханов. «Пос­ледние холода». Дети и война | Знакомство с особенностями произведения публицистического характера | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | 69 | | | |  | | | | | | В. П. Астафьев. Сло­во о писателе. «Конь с розовой гривой». Кар­тины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа | Расширение представления о юморе в рассказе..Знакомство с особенностями ис­пользования народной речи. | | | | | | | | | | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.  умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро  вать, строить  логическое рассуждение, умозаключение.  Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод  Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.  умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить  логическое рассуждение,  умозаключение.  Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод  Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.  умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро  вать, строить  логическое рассуждение, умозаключение.  Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки» | | | | | презентация | | | | |
|  | | |  | | | | | 70 | | | |  | | | | | | Юмор в рассказе. Осо­бенности использова­ния народной речи в художественном про­изведении. | Наблюдение над осо­бенностями использова­ния народной речи в художественном про­изведении | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | | 71 | | | | Р.р. | | | | | | Подготовка к домаш­нему сочинению «Роль речевых характерис­тик в создании обра­зов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Знакомство с понятием «Речевая характеристика героя»  Подготовка к домаш­нему сочинению | | | | | | | | | | | | проект | | | | |
|  | | | | |
|  | | |  | | | | | 72 | | | |  | | | | | | В. Г. Распутин. Сло­во о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его свер­стники. Отражение в повести трудностей военного времени | Развитие поня­тий: Рассказ, сюжет | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | 73 | | | |  | | | | | | Нравственные пробле­мы рассказа В. Г. Рас­путина «Уроки фран­цузского». Роль учи­тельницы Лидии Ми­хайловны в жизни мальчика | Развитие понятия: Герой-повествователь | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | | 74 | | | | Р.р. | | | | | | Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в про­изведениях В. П. Аста­фьева и В. Г. Распути­на» | языковые средства, соответствующие стилю текста, конструирование текста | | | | | | | | | | | | проект  «Нравственный выбор моего ровесника в про­изведениях В. П. Аста­фьева и В. Г. Распути­на» | | | | |
|  | | |  | | | | | 75 | | | |  | | | | | | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Роди­ны в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | Расширение представлений об особенностях лирического произведения | | | | | | | | | | | | Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.   умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе.  Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, , определять их художественные функции в произведении  Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | | | | | презентация  Сопоставление стихотворения с живописным полотном .  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | | | | |
|  | | |  | | | | | 76 | | | | Р.р. | | | | | | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринад­цатый подвиг Герак­ла». Влияние учителя на формирование дет­ского характера. | | | Развитие поня­тий о юмористическом произведении, его особенностях | | | | | | | | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.  уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов  Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.  Развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | | 77 | | | |  | | | | | | Юмор и его роль в рассказе Ф. Исканде­ра «Тринадцатый под­виг Геракла» | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | | 78 | | | | К.р. | | | | | | Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. А. Не­красова, Н. С. Лес­кова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, ли­тературе о Великой Отечественной войне | | | Проверка знаний по теме «Литература второй половины XIX века» | | | | | | | | | |  | | | | |  | |
|  | | |  | | | | | 79 | | | | Р.р. | | | | | | Родная природа в рус­ской поэзии XX ве­ка. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний ве­чер», «О, как безумно за окном...». Поэтиза­ция родной природы. Средства создания по­этических образов. | | | Наблюдение за средствами создания по­этических образов. | | | | | | | | | | Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов  Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения | | | | | Проект | |
|  | | |  | | | | | 80 | | | |  | | | | | | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «По­роша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы вы­ражения чувств в ли­рике С. А. Есенина. | | | Обучение выразитель­ному чтению стихотворения | | | | | | | | | | фонохрестоматия | |
|  | | |  | | | | | 81 | | | |  | | | | | | А. А. Ахматова. Сло­во о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». | | |  | | | | | | | | | |  | |
|  | | |  | | | | | 82 | | | | Практикум | | | | | | А. А. Ахматова. Сло­во о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихо­творения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | проект |
|  | | |  | | | | | 83 | | | | Вн/чт | | | | | | К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и наро­да. Язык, поэзия, обы­чаи как основа бес­смертия нации. | | Знакомство с литературой народов России  особенности общечеловеческого и националь­ного в литературе разных народов. | | | | | | | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного  отношения к русской литературе, к культурам других народов.  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности.  Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов  Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов | | | | | | | | | презентация |
|  | | |  | | | | | 84 | | | | Вн/чт | | | | | | Г. Тукай. Слово о по­эте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к ма­лой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека | | Знакомство с литературой народов России  особенности общечеловеческого и националь­ного в литературе разных народов | | | | | | |  |
|  | | |  | | | | | 85 | | | |  | | | | | | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. | | Знакомство с собенностями шукшинских героев -  «чудиков», правдоискателей, праведников.  Знакомство с образом «странного» героя в литературе | | | | | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.   Умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе.  Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием  Подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков», письменный выборочный пересказ с творческим заданием | | | | | | | | | презентация |
|  | | |  | | | | | 86 | | | | Р.р. | | | | | | В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Об­раз «странного» героя в творчестве Шукшина | |  | | | | | | |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | 87 | | | |  | | | | | | Мифы Древней Гре­ции. Подвиги Геракла:  «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | | | миф и мифология | | | | | | | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества  Отличие мифа от сказки  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»  Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества  Отличие мифа от сказки  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | | | | | видеофильм | | | | |
|  | |  | | | | | | 88 | | | |  | | | | | | Мифы Древней Гре­ции. Подвиги Геракла:  «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе | | | представление о мире и человеке в верованиях древних греков | | | | | | | фонохрестоматия  игра-соревнование «Сокровища русской словесности» | | | | |
|  | |  | | | | | | 89 | | | |  | | | | | | Геродот. Слово о пи­сателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказ­ки | | | отличие мифа от сказки | | | | | | | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  Выполнять сопоставительный анализ произведений  Поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион» | | | | |  | | | | |
|  | |  | | | | | | 90 | | | | Вн/чт | | | | | | Гомер. Слово о Гоме­ре. «Илиада» и «Одис­сея» как героические эпические поэмы. Хит­роумный Одиссей: ха­рактер и поступки. Понятие о героическом эпосе | | | особенности эпоса,  оценка поступкам героя | | | | | | | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге  Понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф | | | | |  | | | | |
|  | |  | | | | | | 91 | | | | Вн/чт | | | | | | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» (эпизоды) как пародия на рыцарские романы. | | |  | | | | | | | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  Понятие о пародии. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе | | | | | презентация | | | | |
|  | |  | | | | | | 92 | | | | Вн/чт | | | | | | Герой, живущий в воображаемом мире. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | | | рассказ о герое романа | | | | | | |  | | | | |
|  | |  | | | | | | 93 | | | |  | | | | | | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, досто­инства и чести | | | расширение представлений о жанре баллады | | | | | | | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев  Понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | 94 | | | | Вн/чт | | | | | | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизован­ного общества. Роман­тизм и реализм в про­изведении | | | | | | знакомство с понятиями: роман­тизм и реализм в про­изведении | | | | | | | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей   умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе.  формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев  Понятие о новелле. Анализ эпизода из новеллы | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | 95 | | | | Вн/чт | | | | | | М. Твен. «Приключе­ния Гекльберри Фин­на». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. | | | | | | развитие понятия: юмор в произведении | | | | | | | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | 96 | | | | Вн/чт | | | | | | М. Твен. «Приключе­ния Гекльберри Фин­на». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.  Том и Гек: общность и различие.  Средства создания ко­мического. Юмор в произведении | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | 97 | | | | Вн/чт | | | | | | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | | | | | | начальные представ­ления о притче, её художественные особенности | | | | | | | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей   умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе.  составлять словесный портрет героев (словесное рисование)  оценивать и анализировать поступки героев  Понятие о притче. Анализ эпизода | | | | | проект | | | | |
|  | | |  | | | | 98 | | | | Вн/чт | | | | | | А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отно­шениях между людь­ми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче | | | | | | начальные представ­ления о притче, её художественные особенности | | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | 99 | | | |  | | | | | | Эрнест Сетон-Томпсон. Слово о писателе. «Снап» | | | | | | развитие понятий: отношение автора к герою, способы выражения авторской позиции | | | | | | |  | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | 100 | | | | К.р. | | | | | | Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение лите­ратуры в 6 классе?». | | | | | | выявление уровня ли­тературного развития учащихся | | | | | | | приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов.  владение основами самоконтроля, самооценки,принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.  Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения о произведениях и литературных героях, толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами  Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам:  – Какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему? | | | | | проект | | | | |
|  | | |  | | 101 | | | | Р.р. | | | | | | Урок-праздник «Путе­шествие по стране Литературии 6 клас­са». Задания для лет­него чтения | | | | | | создание списка рекомендуемой на лето литературы | | | | | | | проект | | | | |
|  | | |  | | 102 | | | |  | | | | | | Итоги года. Что читать летом | | | | | |  | | | | | | | приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.  Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.  Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение;  Тестирование | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | 103-105 | | | |  | | | | | | Резервные часы | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Ноутбук |
| 2 | Мультимедийный проектор |
| 3 | Колонки |
| 4 | Интерактивная доска |
| 5 | Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей |
| 6 | Раздаточный материал по темам курса |
| 7 | Репродукции картин художников |
| 1 | Презентации к занятиям. |
| 2 | DVD фильмы. |

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы**:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия

5. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

**Литература и ЭОР для учителя и ученика**

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

3. 2006 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .

3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .

4. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.

5. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия

5. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.