Комитет образования администрации Балаковского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №16»

г.Балаково Саратовской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании ШМО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жулёва И.Е.  Протокол №1 от 29.08.2014г. | СОГЛАСОВАНА  Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Глухова Н.М.  30.08.2014г. | УТВЕРЖДЕНА  Директор МАОУ СОШ №16  Т.Г.Запяткина  Приказ № 552 от 01.09.2014г. |

**Рабочая программа**

по учебному предмету

**литература**

для 8 А, В классов на 2014 – 2015 учебный год

**Жулевой Ирины Евгеньевны**

**2014**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для 5 – 9 классов (базовый уровень), авторской программы для 5 – 11 классов общеобразовательной школы под редакцией В.Я. Коровиной, Учебного плана МАОУ СОШ №16 на 2014-2015 учебный год для учащихся 8 класса, в объеме 70 часов (2 ч в неделю). Срок реализации рабочей программы -1 год. УМК: *Литература*. 8 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2011

*Главная идея программы по литературе* – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений.

Программа по литературе выделяет три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:V-VI классы , VII-VIII классы IX класс . На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории.

*Цели и задачи обучения*

Главной целью основного общего образованияразвитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями. Это и определило цели обучения литературе в 8 классе:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

*Задачи обучения:*

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

- формирование эстетического вкуса как особой формы читательской деятельности;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

*Общая характеристика учебного процесса, методы, формы обучения*

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в основной школе направлено на:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста;

-различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

*Технологии, методики:*

уровневая дифференциация;

проблемное обучение;

информационно-коммуникационные технологии;

модульное обучение;

здоровьесберегающие технологии;

коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

*Место литературы в федеральном базисном учебном плане:*

Согласно действующему в МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» образовательному плану и с учетом направленности классов, рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения: в 8а, в классах предполагается обучение в объеме 70 часов (2 ч в неделю).

*Предполагаемые результаты*

Личностные, метапредметные, предметные результаты обучения литературе в 8 классе

Предметные результаты состоят в следующем:

Универсальные учебные действия

Личностные

Приоритетное внимание уделяется формированию:

• выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

• готовности к самообразованию и самовоспитанию;

• адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные

Выпускник получит возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащийся получит возможность научиться:

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик получит возможность научиться:

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Личностные результаты должны отражать:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы :

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

*Система оценки достижений учащихся*

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе

- написание сочинений по литературным произведениям;

- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);

- составление планов будущего сочинения;

- написание отзывов о произведениях;

- создание рассказа - характеристики одного из героев или группы героев;

- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа…)

- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- тестирование;

- контрольные вопросы;

- самостоятельные работы.

Формы контроля, выявляющие подготовку учащихся по литературе, служат соответствующие виды работ: устные выступления, чтение, пересказ произведения, чтение наизусть, выразительное чтение, решение литературных задач.

Основные виды КИМов: тесты, литературные уравнения, сочинения, литературоведческие диктанты.

*Инструментарий для оценивания результатов обучающихся по литературе.*

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

-знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

-умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

-понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

-знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

-умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

-умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

-соответствие работы ученика теме и основной мысли;

-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;

-последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

-разнообразие словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют.  Содержание излагается последовательно.  Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы.  Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме.  Допущено много фактических неточностей.  Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень разделов, тем | Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы |
| Введение | 2 |
| Устное народное творчество | 3 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| *«Жития Александра Невского».* |  |
| *«Шемякин суд».* |  |
| Из литературы XVIII века | 6 |
| Литература XVIII века (общий обзор). |  |
| Денис Иванович Фонвизин «Недоросль» |  |
| Из русской литературы XIX века | 34 |
| Иван Андреевич Крылов |  |
| Кондратий Федорович Рылеев |  |
| А. С. Пушкин «Капитанская дочка». |  |
| М. Ю. Лермонтов. Лирика. |  |
| М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». |  |
| Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор» |  |
| Н. В. Гоголь. «Шинель» *».* |  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: |  |
| Н. С. Лесков. «Старый гений». |  |
| Л. Н. Толстой. «После бала». |  |
| Поэзия родной природы  (стихотворения  А. С. Пушкина,  М. Ю. Лермонтова,  Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). |  |
| Антон Павлович Чехов. *«О любви* |  |
| Из русской литературы ХХ века | 17 |
| Иван Алексеевич Бунин. *«Кавказ».* |  |
| Александр Иванович Куприн. *«Куст сирени».* |  |
| Александр Александрович Блок. *«Россия».* «На поле Куликовом». |  |
| Сергей Александрович Есенин. *«Пугачев».* |  |
| Иван Сергеевич Шмелев. *«Как я стал писателем».* |  |
| Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»* |  |
| Михаил Андреевич Осоргин. *«Пенсне».*. |  |
| Александр Трифонович Твардовский. *«Василий Теркин».* |  |
| Андрей Платонович Платонов.  *«Возвращение».* |  |
| Стихи о Великой Отечественной войне |  |
| Виктор Петрович Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет».* |  |
| Русские поэты о Родине, родной природе |  |
| Из зарубежной литературы | 3 |
| Уильям Шекспир. *«Ромео и Джульетта».* |  |
| Жан Батист Мольер. *«Мещанин во дворянстве* |  |
| Вальтер Скотт. *«Айвенго».* |  |
| Урок итогового контроля. | 2 |
| Литературный праздник | 1 |
|  | 70 часов |

**Содержание учебного курса литературы 8 класс**

Теоретико–литературные понятия:

Историзм литературы, классицизм, романтизм, сентиментализм, сонет, композиция, роман, рассказ, повесть, комедия, трагедия, песня, романс, элегия.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

Древнерусская литература

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. (обзор)

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении. Домашнее сочинение по комедии.

Н.М. Карамзин

*«Наталья, дочь боярская»* . *Понятие о сентиментализме*.

Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XIII века»

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).* Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение *«Пиковая дама»*

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве. *«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри». Сочинение по поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель».* Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Внеклассное чтение *«Отрочество»*

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».* Анализ стихотворений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Максим Горький «Челкаш» - романтическое произведение. Романтизм.

Внеклассное чтение *В.Г. Короленко «Парадокс».*

Сочинение «Что значит быть счастливым?»

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи­сателе. Творческая работа учащихся.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рас­сказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение».* Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»,* Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Сочинение «ВОв в литературе XX века»

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Род­ное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе *«Путешествия Гулливера».* Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | **№** | **Наименование разделов и тем** | **Базовые понятия** | **УУД** | **Возможные направления исследовательской, проектной деятельностью, ИКТ** |
| план | факт |
|  |  |  | **Введение (2 часа)** |  |  |  |
|  |  | 1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. |  | Знать о связи литературы и истории  Уметь работать с учебником, вступать в диалог  Вызвать интерес учащихся к изучению литературы Решение тестов ГИА.А1-А7 | тезисы и план прочитанного; |
|  |  | 2 | Художественный образ. Литература как искусство слова. |  | Сочинение-миниатюра |
|  |  |  | **Устное народное творчество (3 часа)** |  |  |  |
|  |  | **3** | Лирическая песня как жанр народной поэзии. | Фольклор, жанры | **Знать** народные песни как жанр фольклора, тексты песен: «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…»  **Уметь** слушать, работать с художественным текстом  Знать своеобразие исторических песен, тексты песен: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен».  Уметь слушать, работать с художественным текстом  Воспитание любви к Отечеству, своему родному краю  Практическая работа: подбор цитатных примеров. | классификация лирических песен. |
|  |  | 4 | Исторические песни. | Фольклор, жанры | Анализ песни, тест |
|  |  | **5** | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений). | **Знать** особенности содержания и художественной формы преданий  **Умет**ь определять жанр произведения  Ценность человеческой личности самой по себе | самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержание преданий и исторических источников; проводить самостоятельную исследовательскую работу, тест |
|  |  |  |  |  | **Из древнерусской литературы(2 часа)** |  |
|  |  | 6 | *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования | Житие. летопись | **Знат**ь закономерности развития ДРЛ, жанры  **Уметь** отбирать определения, характеризующие тональность литературы Др. Руси, ее художественный мир  Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в становлении русской культуры.  Практическая работа: составление лексических и историко-культурных комментариев | Работа  с текстом произведения. исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов |
|  |  | 7 | *«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. | Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Житие. летопись | **Знат**ь черты средневековой литературы, ее литературное новаторство  **Уметь** отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения на нравственно-этические темы  Идейно-художественное своеобразие повести: что есть правда, справедливость в жизни | анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения |
|  |  |  |  |  | **Из литературы XVIII века(6 часов)** |  |
|  |  | 8 | Литература XVIII века  (общий обзор). |  |  | Исследовательская; опорные записи; материалы учебника, тест |
|  |  | 9 | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении. Сатира | **Знать** содержание пьесы, черты классицизма  **Уметь** самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою, выражать свое отношение к поступкам героев | опорные записи; материалы учебника  Проект. Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет |
|  |  | 10 | «Недоросль» Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении. |  | Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм» | Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, тест ГИА |
|  |  | 11 | Сатирическая направленность комедии. | Классицизм | **Знать:** план анализа эпизода  **Уметь**: анализировать эпизод | содержание пьесы, черты классицизма. |
|  |  | 12 | Проблема воспитания истинного гражданина. |  | **Знать**: понятие «речевая характеристика», основные правила классицизма в произведении анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, тест. | к/р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   * 1. Почему в комедии так актуальна тема воспитания.   2. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора? |
|  |  | 13 | Р/р. Сочинение по творчеству Д.И.Фонвизина. |  | Развития речи  **Уметь** самостоятельно делать выводы, строить рассуждения по теме, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания | сочинение |
|  |  |  |  |  | **Из литературы XIX века (34)** |  |
|  |  | 14 | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. | Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).  Сатира | **Знать** термины, связанные с басней как жанром: аллегория, иносказание, эзопов язык  **Умет**ь определять мораль басен, выразительно читать (инсценировать), строить рассуждения на нравственно-этические темы  Использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни.  Выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека. | определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельствах, тест |
|  |  | 15 | Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками. | Дума (начальное пред­ставление). | **Знать** понятие о думе, содержание и историческую основу думы  **Уметь** выразительно читать  **Уметь** самостоятельно делать выводы | Проект. Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет  Рецензии на работы товарищей, тест |
|  |  | 16 | **Русская литература**  **А.С.Пушкин**. Слово о поэте: Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы  XIX в. | Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).Композиция, эпиграф  Сюжет, жанровое своеобразие | **Знать** основные факты жизни и творчества поэта  **Уметь** воспринимать и анализировать поэтический текст | Ответы на вопросы лекции, тест |
|  |  | 17 | А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка». | **Знать** творческую историю написания повести  **Уметь** делать сообщение  Учить использовать оценочно-полемические высказывания, включая модальные формы речи | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет  Сочинение- миниатюра |
|  |  | 18 | «Капитанская дочка»: І-V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль. |  | **Знать** этапы формирования характера П.Гринёва  **Уметь** выражать свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа  Знать понятия: долг, честь, достоинство | Составление плана, тест |
|  |  | 19 | Главы VІ-ІX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва. | Композиция | **Знать** содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести  **Умет**ь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою | План сравнительной характеристики, тест |
|  |  | 20 | Главы X-XІІ. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты. | Историческая повесть | **Знать** содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести  **Уметь** выявлять авторскую позицию, сопоставлять эпизоды выражать свое отношение к поступкам героев Письменный ответ на проблемный вопрос. | Сообщения учащихся |
|  |  | 21 | Главы. XІІІ-XІV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой. |  | **Знат**ь смысл названия повести  **Уметь** сравнивать героев Уметь выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге по прочитанному произведению  Следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Проект. Формулирование вопросов по тексту Сообщения учащихся, знание текста, тест |
|  |  | 22 | РР Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины ІІ. |  | Знать значение образа Пугачёва  Уметь самостоятельно делать выводы | Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»  Или  «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»  Сообщение  (группам):  – Тема дороги  в повести «Капитанская дочка»;  – Проблема милосердия в повести;  – Тема русского бунта |
|  |  | 23 | РР. Анализ творческих работ учащихся. Тест по повести «Капитанская дочка». |  | Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания. | сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному. |
|  |  | 24 | 21. ВЧ «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести. |  | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою. | Сочинение |
|  |  | 25 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. | Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния). | **Знать** факты биографии поэта, историю создания поэмы | Проект. Составление электронного альбома «кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри» Конспект, тест |
|  |  | 26 | «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. | Изобразительно- выразительные средства |  |  |
|  |  | 27 | Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы. | Изобразительно- выразительные средства, композиция | **Знат**ь структурные особенности произведения, способы раскрытия образа главного героя  давать характеристику герою участвовать в диалоге по прочитанному произведению | План, тест |
|  |  | 28 | Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. |  | анализ произведения; выделение смысловых частей художественного текста; характеристика особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П). |
|  |  | 29 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри». |  | **Уметь** строить рассуждения, давать характеристику герою | Сочинение |
|  |  | 30 | Внеклассное чтение.  Тема свободы в поэме «Боярин Орша». Общие черты с поэмой «Мцыри» | Изобразительно- выразительные средства |  | Таблица, защита проектов, тест |
|  |  | 31 | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. | Сатира | **Знать** понятие драматического произведения, идейный замысел и особенности композиции комедии | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет Тест |
|  |  | 32 | «Ревизор»: І и ІІ действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн) | Сюжет, фабула | Знать особенности драматического произведения  Уметь составлять цитатный план | Сообщения учащихся |
|  |  | 33 | «Ревизор»: ІІІ действие. Семейство городничего. |  | Знать основы сценического поведения  давать характеристику герою | инсценировка эпизодов  (по группам); словесный портрет Хлестакова |
|  |  | 34 | «Ревизор»: ІV действие. Разоблачение пороков чиновничества. | Композиция | Знать художественные особенности пьесы  Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы  Побудить учащихся к самостоятельному анализу образов; учить «сквозь смех слышать грусть», воспитывать желание бороться со всем «дурным в России». | Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”» |
|  |  | 35 | «Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление. |  | Знать характер Хлестакова, понятие хлестаковщины, смысл эпиграфа  Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному | Проект. Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;  «Петербург начала Х!Х века и его обитатели в повести «Шинель» Защита проектов |
|  |  | 36 | РР Особенности композиции произведения Н В Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению. |  | Знать: особенности композиции комедии Н Гоголя  Уметь самостоятельно работать, участвовать в диалоге по прочитанному произведению,  формулировать свое собственное, личное отношение к прочитанному. | Тестирование |
|  |  | 37 | Н. В. Гоголь. «Шинель» *».* Образ «маленького человека» в литерату­ре |  | Знать: особенности композиции комедии Н Гоголя  Уметь самостоятельно работать, участвовать в диалоге по прочитанному произведению,  формулировать свое собственное, личное отношение к прочитанному. | Анализ текста, тест |
|  |  | 38 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Тест. |  | Уметь давать аргументированную оценку | Анализ текста. |
|  |  | 39 | М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | Ирония, гротеск | Знать основные страницы жизни и творчества писателя, Знать содержание и историческую основу  Уметь самостоятельно работать участвовать в диалоге по прочитанному произведению  Сформулировать свое собственное, личное отношение к произведениям С.-Щ. | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет  Сообщения учащихся, тест |
|  |  | 40 | Н. С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа | Рассказ как жанр литературы | Знать биографические сведения о Лескове, своеобразие рассказа, изображение психологического состояния человека  Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, | Анализ, тест |
|  |  | 41 | Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа. | Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.  Антитеза в произведении. | Знать основные биографические сведения, историю создания рассказа, прием «контраста»  владеть различными видами пересказа | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет Составление таблицы, тест |
|  |  | 42 | Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя | Понятие о художественной детали | Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению  Главная мысль рассказа: личная ответственность человека за все, что совершается в жизни | Тест, сочинение- миниатюра |
|  |  | 43 | Р/р. Классное сочинение по рассказу «После бала». |  |  | сочинение |
|  |  | 44 | Внеклассное чтение. Формирование личности (по повести Л.Н.Толстого «Юность» |  | Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Сообщения учащихся |
|  |  | 45 | Поэзия родной природы  (стихотворения  А. С. Пушкина,  М. Ю. Лермонтова,  Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | Изобразительно- выразительные средства | **Знать** порядок анализа лирического произведения  **Уметь** выразительно читать стихотворения  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст Анализ стихотворений | Стихотворения наизусть |
|  |  | 46 | Поэзия родной природы  (стихотворения  А. С. Пушкина,  М. Ю. Лермонтова,  Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | Изобразительно- выразительные средства | **Знать** порядок анализа лирического произведения  **Уметь** выразительно читать стихотворения  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст Анализ стихотворений | Стихотворения наизусть |
|  |  | 47 | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.  *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье. | Сюжет и композиция | **Знать** личность автора, философский смысл рассказа  **Уметь** анализировать эпическое произведение  Рассмотреть вопрос, который волновал Чехова, - вопрос человеческой свободы | Проект. Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (По рассказам Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна)Анализ текста |
|  |  |  | **Из русской литературы XX века (17)** |  |  |  |
|  |  | 48 | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писа­теле.  *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. | Тема и идея произведения | **Знат**ь жизнь и судьбу писателя, особенности его творческой индивидуальности  **Уметь** строить рассуждения на нравственно-этические темы | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет |
|  |  | 49 | Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.  *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. | Сюжет и фабула.  Фабула и сюжет | **Знат**ь факты жизни и творчества писателя, нравственные проблемы рассказа  **Умет**ь составлять конспект статьи учебника владеть различными видами пересказа | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет Сообщения учащихся, тест |
|  |  | 50 | Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.  *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. | Изобразительно- выразительные средства | Знать об исторической теме в творчестве поэта  Уметь анализировать художественное произведение  Раскрыть вопрос об ответственности каждого перед родной страной | Анализ стихотворений |
|  |  | 51 | Историческая тема в творчестве А. Блока. «На поле Куликовом». | Изобразительно- выразительные средства | Сообщения учащихся, анализ стихотворений |
|  |  | 52 | Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев».* Поэма на историческую тему | Драматическая поэма (на­чальные представления).  Изобразительно- выразительные средства | **Знать** историю создания поэмы  участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Сообщения учащихся, анализ поэмы |
|  |  | 53 | Р/р Защита проектов « Что мы зовем Родиной?» (по творчеству русских поэтов конца 19-начала 20 в. |  | Уметь самостоятельно делать выводы | Защита проектов « Что мы зовем Родиной?» (по творчеству русских поэтов конца 19-начала 20 в. Сообщения учащихся |
|  |  | 54 | Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писа­теле.  *«Как я стал писателем».* | Публицистический стиль | Знать биографию писателя  владеть различными видами пересказа  Задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения | Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).Сообщения учащихся, анализ произведения, тест |
|  |  | 55 | **«Писатели улыбаются»**: Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко, М.Зощенко. Журнал «Сатирикон» | Сатира | **Знат**ь произведения писателей-сатириков, средства создания авторами сатирического произведения  участвовать в диалоге по прочитанному произведению  Приобщить к восприятию сатиры и юмора | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет Сообщения учащихся |
|  |  | 56 | М А Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказа «Пенсне» | Фантастика в художественном произведении | **Знать** биографию писателя, особенности произведения «Пенсне» | Проект. Исследовательская работа. Сочетание фантастики и реальности в рассказе Сообщения учащихся, тест |
|  |  | 57 | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками | Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). фольклор | **Знать** факты биографии Твардовского, творческий замысел поэмы  **Уметь** передавать разговорные интонации, читая поэму | Тест, отрывки наизусть |
|  |  | 58 | «Тёркин – кто же он такой?» Новаторство в создании образа героя. | Композиция, идея | **Знать** определяющие качества В. Тёркина  **Уметь** воспринимать и анализировать поэтический текст, давать характеристику герою | Проект.  Рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет, защита с презентацией Анализ поэмы |
|  |  | 59 | А.П.Платонов. «Возвращение». Ключевые образы рассказа. |  | Знать биографию писателя, его нравственную позицию и способы ее выражения  владеть различными видами пересказа  Помочь учащимся постичь гуманистический смысл повести | Ответ на проблемный вопрос: «Нравственная проблематика рассказа Сообщения учащихся |
|  |  | 60 | **Стихи и песни о Вов**. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина. | Изобразительно- выразительные средства | **Знат**ь героические страницы русской поэзии  У**меть** выразительно читать стихотворения  Силой слова и музыки воздействовать на души детей | Творческие проекты.  Исследовательская работа о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет в сопровождении презентации Сообщения учащихся, чтение стихотворений наизусть |
|  |  | 61 | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о пи­сателе.  *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиогра­фический характер рассказа.. | Герой-повествователь (раз­витие представлений). | **Знать** жизнь и творчество писателя, своеобразие рассказа  **Уметь** выражать свое отношение к прочитанному, строить рассуждения на нравственно-этические темы  Вызвать интерес учащихся к произведениям писателя | Сообщения учащихся, тест |
|  |  | 62 | РР Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» |  | **Знать**: пройденный материал  Уметь: стоить текст на основе прочитанного | тест |
|  |  | 63 | **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе**: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. | Изобразительно- выразительные средства | **Уметь** анализировать стихи, осмысливая прочитанное  Вызвать интерес к пейзажной лирике | Сообщения учащихся |
|  |  | 64 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине |  | **Уметь** анализировать стихи, осмысливая прочитанное  Вызвать интерес к пейзажной лирике | Защита проектов |
|  |  | 65 | **У.Шекспир**. «Ромео и Джульеттта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | Конфликт в произведении | **Знать** эпоху Возрождения, представление о Шекспире как писателе  **Умет**ь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет в сопровождении презентации Сообщения учащихся |
|  |  | 66 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | Сонет как форма лириче­ской поэзии | **Умет**ь читать выразительно |  |
|  |  | 67 | Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. | Роль сатиры | **Знать** содержание пьесы, черты классицизма  **Уметь** самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет в сопровождении презентации Сообщения учащихся |
|  |  | 68 | **Дж.Свифт**. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. |  | **Знать** страницы жизни и творчества писателя  владеть различными видами пересказа | Сообщения учащихся |
|  |  | 69 | **В.Скотт** – основоположник исторического романа. «Айвенго». Главные герои и события. |  | **Знат**ь жизнь и творчество писателя, своеобразие «Айвенго» как исторического романа  владеть различными видами пересказа, давать характеристику герою |  |
|  |  | 70 | Литературный праздник |  | ПРОЕКТ. «Путешествие по стране Литературии 8 класса» |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Учащиеся должны знать:   
— авторов и содержание изученных художественных произведений;   
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).   
Учащиеся должны уметь:   
— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;   
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;   
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;   
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;   
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;   
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;   
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;   
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;   
— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;   
— видеть конкретных образов;   
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;   
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;   
— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;   
 — сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;   
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

*Для учащихся:*

1. . Коровина В.Я, Журавлёв В.П. Коровин Литература: 8 класс учебник в 2-х ч. – М: Просвещение. 2008.

2. Коровина В.Я, Журавлёв В.П. Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…8 класс:

Дидактические материалы по литературе. - М: Просвещение. 2006.

3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM/ Сост. Коровина В.Я, Журавлёв В.П. Коровин В.И. - М: Просвещение, 2003.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2008.

Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО,2004.

3. Коровина В.Я, Збарский И.С. Коровин Литература: 8 класс: Методические советы. – М: Просвещение. 2008.

4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. М.: Экзамен. 2004.Мапченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. Книга для учителя. – М.: Просвещение,2008.

**Список литературы (основной и дополнительной)**

Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.

Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2008.

Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО,2004.

Коровина В.Я, Збарский И.С. Коровин Литература: 8 класс: Методические советы. – М: Просвещение. 2008.

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. М.: Экзамен. 2004.Мапченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. Книга для учителя. – М.: Просвещение,2008.

**Приложения к программе**

**Контрольные тесты**

**Александр Сергеевич Пушкин. Контрольный тест.**

**1.Выбрать признаки, характеризующие романтизм.**

**А.** Гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума,критическое отношение к монархической деспотии, вступление против религиозно-эстетической схоластики, в основу положен принцып «подражания природе»

**Б.** Культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность повествования, лиричность, герой — человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в «мир небесных идеалов»

**В.** изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно «средней» личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, «религия сердца», искание идеального образа жизни «вне цивилизаций». Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья

**2. Соотнести определения с соответствующими понятиями**

**А.** Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя

**Б.** Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого

**В.**  Не связанные с сюжетным повествованоем размышления автора, включенные в произведение

**Лирика:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лирические отступления:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лирическая оценка:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Определить название стихотворения.**

Любви, надежды,тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

**А.** «К Чаадаеву»**Б.** «Вольность»**В**. «Деревня»

**4.Выбрать произведение А.С.Пушкина, которое не относится к циклу «Повести Белкина»**

**А.** «Выстрел»**Б**. «Станционный смотритель»**В**. «Метель»**Г**. «Гробовщик»**Д**. «Дубровский»

* **Соотнести названия литературныхпроизведений А.С.Пушкина и главных героев этих произведений.**

|  |
| --- |
| Троекуров «Капитанская дочка»  Герман «Дубровский»  Петр Гринев «Пиковая дама» |

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**1 вариант**

Подчеркните жанры древнерусской литературы: повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

**Крылов И.А.**

Подчеркните художественный прием, который лежит в основе басни: метафора, аллегория, гипербола, эпитет.

Какие басни И.А. Крылова знаете? Перечислите

**Пушкин А.С.**

Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?

Кому из друзей-лицеистов А.С.Пушкин посвящал стихи?

**Лермонтов М.Ю.**

Из скольких глав состоит поэма Лермонтова М.Ю. «Мцыри»?

Что такое Тарханы? Как это слово связано с жизнью Лермонтова М.Ю.?

**Гоголь Н.В.**

Из скольких действий состоит комедия «Ревизор»?

Укажите особенности комедии «Ревизор»?

**Салтыков-Щедрин М.Е.**

Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

Как Салтыков-Щедрин М.Е. назвал народ, описанный в романе «История одного города»?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

**Лесков Н.С.**

Почему во многих произведениях Лесков Н.С. описывает криминальную сторону жизни?

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

**Толстой Л.Н.**

Какой основной художественный прием использован в рассказе «После бала»?

Какова историческая основа рассказа Толстого Л.Н. «После бала»?

Почему рассказ назван автором не «Бал», а «После бала», хотя описание бала занимает основную часть рассказа?

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

Пушкин А.С. «Бородино»

Фонвизин Д.И. «Левша»

Рылеев К.Ф. «Капитанская дочка»

Лесков Н.С. «Шинель»

Гоголь Н.В. «Смерть Ермака»

Лермонтов М.Ю. «Недоросль»

**К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество писателей:**

Фонвизин Д.И. -

Пушкин А.С. -

Лермонтова М.Ю. -

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Варенька -

Швабрин –

Митрофан –

Германн –

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

Береги честь смолоду.

Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Гений лет не имеет – он преодолевает все, что останавливает обыкновенные умы.

**Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:**

Роняет лес багряный свой убор.

(А.С.Пушкин)

В глуши, во мраке заточения

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновения,

Без слез, без жизни, без любви.

(А.С.Пушкин)

Я знал одной лишь думы власть,

Одну – но пламенную страсть;

Она, как червь, во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла.

(М.Ю.Лермонтов)

И кудри виноградных лоз

Вились, красуясь меж дерёв

Прозрачной зеленью листов.

(М.Ю.Лермонтов)

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**2 вариант**

Что такое летопись?

**Крылов И.А.**

Какие басни И.А. Крылова знаете? Перечислите

Что такое мораль басни?

**Пушкин А.С.**

По чьему приказу был открыт Царскосельский лицей, в котором обучался А.С.Пушкин?

Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение»?

**Лермонтов М.Ю.**

Что такое Тарханы? Как это слово связано с жизнью Лермонтова М.Ю.?

Из скольких глав состоит поэма Лермонтова М.Ю. «Мцыри»?

**Гоголь Н.В.**

Кто подсказал Гоголю Н.В. сюжет комедии «Ревизор»?

Какова реакция зрителей и императора на постановку пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор»?

**Салтыков-Щедрин М.Е.**

Как называется город, описанный в романе «История одного города»?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

**Лесков Н.С.**

В каких газетах печатался Лесков Н.С.?

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

**Толстой Л.Н.**

Какие произведения написал Толстой Л.Н.?

Укажите особенности рассказа Толстого Л.Н. «После бала».

Почему рассказ назван автором не «Бал», а «После бала», хотя описание бала занимает основную часть рассказа?

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

Фонвизин Д.И. «Обоз»

Рылеев К.Ф. «Левша»

Лесков Н.С. «Недоросль»

Крылов И.А. «Капитанская дочка»

Гоголь Н.В. «Смерть Ермака»

Пушкин А.С. «Шинель»

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Лука Лукич Хлопов –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

Варенька -

Петр Гринев -

Митрофан –

Германн –

Вор-новатор –

**К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество писателей:**

Фонвизин Д.И. -

Пушкин А.С. -

Лермонтова М.Ю. -

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

Береги честь смолоду.

Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Гений лет не имеет – он преодолевает все, что останавливает обыкновенные умы.

**Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:**

В томлениях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

(А.С.Пушкин)

Вдали я видел сквозь туман,

В снегах, горящих, как алмаз,

Седой, незыблемый Кавказ.

(М.Ю.Лермонтов)

………………….ветерок

Сырые шевельнул листы,

Дохнули сонные цветы.

(М.Ю.Лермонтов)

Роняет лес багряный свой убор.

(А.С.Пушкин)

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**2 вариант**

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия уч-ся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Что такое фольклор?**

**Подчеркните жанры древнерусской литературы**: повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

**Что знаете** о таком жанре как житие?

**Что обозначают древнерусские слова?**

Сеча –

Ланиты –

Гривна-

Распря –

Десница –

**Кого высмеивает** древнерусская повесть «Шемякин суд»?

**Перечислите отрицательных героев** произведения «Недоросль».

**Какому историческому событию посвящена** басня И.А.Крылова «Обоз»?

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

1) Пушкин А.С. а) «Шинель»

2) Крылов И.А. б) «История одного города»

3) Салтыков-Щедрин М.Е. в) «Пиковая дама»

4) Гоголь Н.В. г) «Левша»

5) Фонвизин Д.И. д) «Квартет»

6) Лесков Н.С. е) «Недоросль»

**Укажите жанры литературных произведений**:

Н.В.Гоголь «Ревизор» -

С.Н.Лесков «Старый гений» -

И.А.Крылов «Слон и Моська» -

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» -

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» -

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

Береги честь смолоду.

Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы.

**Перечислите положительных героев** произведения Пушкина «Капитанская дочка».

**Кому посвящено** стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение»?

**Кто подсказал** Гоголю Н.В. сюжет комедии «Ревизор»?

**Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» описан?**

-«Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно».

-«Человек, прочитавший пять или шесть книг. Берёт взятки борзыми щенками. В Бога не верует, в церковь не ходит».

-«Один из тех людей, которых называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения».

-«Толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при этом проныра и плут».

**Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» говорит:**

-«Человек простой: если умрёт, так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет».

-«Чему смеётесь? Над собой смеётесь!»

-«Чёрт побери, есть так хочется, и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы».

-«Один раз меня приняли даже за главнокомандующего. Солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьём».

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Простаковы –

Митрофанушка –

Савельич –

Маша Миронова-

Добчинский -

Акакий Акакиевич Башмачкин –

Вор-новатор -

**Что обозначают литературоведческие термины?**

Антитеза –

Аннотация –

Басня –

Гротеск –

Диалог –

Тема –

Композиция –

Летопись –

Олицетворение –

Псевдоним –

Хорей -

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**1 вариант**

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия уч-ся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Что такое устное народное творчество?**

**Произведения каких веков относятся к древнерусской литературе?**

**Подчеркните жанры древнерусской литературы**: повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

**Что обозначают древнерусские слова?**

Десница –

Перст –

Вирши –

Глагол –

Баталия –

**О каком суде говорят** «шемякин суд»?

**Какому историческому событию** **посвящена** басня И.А.Крылова «Обоз»?

**Перечислите положительных героев** произведения «Недоросль».

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением**:

1) Фонвизин Д.И а) «История одного города»

2) Пушкин А.С. б) «Стрекоза и Муравей»

3) Лесков Н.С. в) «Недоросль»

4) Крылов И.А. г) «Пиковая дама»

5) Гоголь Н.В. д) «Шинель»

6)Салтыков-Щедрин М.Е . е) «Левша»

**Укажите жанры литературных произведений:**

И.А.Крылов «Слон и Моська» -

Н.В.Гоголь «Ревизор» -

Н.С.Лесков «Старый гений» -

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» -

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» -

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы.

Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Береги честь смолоду.

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

**Перечислите отрицательных героев** произведения Пушкина «Капитанская дочка»

**Кому посвящено** стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?

**Какова реакция зрителей и императора** на постановку пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор»?

**Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» описан?**

-«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове…»

-«Человек, прочитавший пять или шесть книг. Берёт взятки борзыми щенками. В Бога не верует, в церковь не ходит».

-«Толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при этом проныра и плут».

-«Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно».

**Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» говорит:**

-«Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

-«Ужасно как есть хочется! Немного прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, - нет, не проходит. Если бы я в Пензе не покутил, осталось бы денег доехать домой».

-«Я с Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну, что, брат Пушкин?»

-«У нас больные, как мухи, выздоравливают».

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Вральман –

Петр Гринёв –

Вор-новатор -

Маша Миронова-

Швабрин –

Бобчинский-

Акакий Акакиевич Башмачкин -

**Что обозначают литературоведческие термины?**

Аллегория –

Афоризм –

Былина –

Гипербола –

Монолог –

Идея –

Летопись –

Метафора –

Сатира –

Эпиграф –

Ямб –

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**1 вариант**

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия уч-ся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

1) Пушкин а) «Мцыри»

2) Фонвизин б) «Старый гений»

3) Толстой в) «Капитанская дочка»

4) Лесков г) «Шинель»

5) Гоголь . д) «После бала»

6) Лермонтов е) «Недоросль»

**1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)-**

**К каким литературным направлениям (классицизм, романтизм, реализм) относятся произведения:**

- «Недоросль» Фонвизина –

- «Мцыри» Лермонтова –

- «Капитанская дочка» Пушкина –

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы.

Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Береги честь смолоду.

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

**Соотнесите фамилию писателя с его именем**:

1) Фонвизин а) Николай Васильевич

2) Пушкин б) Денис Иванович

3)Лермонтов в) Лев Николаевич

4) Крылов г) Александр Сергеевич

5) Гоголь д) Михаил Евграфович

6)Салтыков-Щедрин е) Иван Андреевич

7)Толстой ж) Михаил Юрьевич

**1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)- 7)-**

**Как оценили зрители пьесу «Недоросль», поставленную в 1782 году на сцене петербургского театра?**

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Лука Лукич Хлопов –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

Варенька -

Петр Гринев -

Вральман–

Германн –

Вор-новатор –

**Какие художественные средства использует** Салтыков-Щедрин в своих произведениях?

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**2 вариант**

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия уч-ся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Соотнесите фамилию писателя с его именем**:

1) Фонвизин а) Николай Васильевич

2) Пушкин б) Денис Иванович

3)Лермонтов в) Лев Николаевич

4) Крылов г) Александр Сергеевич

5) Гоголь д) Михаил Евграфович

6)Салтыков-Щедрин е) Иван Андреевич

7)Толстой ж) Михаил Юрьевич

**1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)- 7)-**

**Как оценил царь Николай 1 пьесу «Ревизор», поставленную в 1836 году на сцене петербургского театра?**

**Какие художественные средства** использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

1)Гоголь а) «Шинель»

2) Лермонтов б) «Старый гений»

3) Толстой в) «Капитанская дочка»

4) Лесков г) «Недоросль»

5) Пушкин . д) «После бала»

6) Фонвизин е) «Мцыри»

**1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)-**

**К каким литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) относятся произведения:**

- «Недоросль» Фонвизина –

- «Мцыри» Лермонтова –

- «Капитанская дочка» Пушкина

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Иван Александрович Хлестаков –

Швабрин-

Митрофан –

Германн –

Вор-новатор –

Варенька -

Акакий Акакиевич Башмачкин -

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы.

Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Береги честь смолоду.

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**1 вариант** Фамилия уч-ся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.**Соотнесите фамилию писателя с его именем**:

1) Булгаков а) Антон Павлович

2) Салтыков-Щедрин б) Михаил Александрович

3) Бунин в) Лев Николаевич

4) Крылов г) Николай Васильевич

5) Гоголь д) Михаил Евграфович

6) Блок е) Иван Андреевич

7) Толстой ж) Иван Алексеевич

8) Чехов з) Александр Александрович

**1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)- 7)- 8)-**

**2.Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

1) Полиграф Полиграфович Шариков –

2) Настенька-

3) Борменталь –

4) Алёхин –

5) Глуповцы - 6)

6) Николай Евграфович Алмазов -

7) Амос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин -

**3. Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

1) Булгаков а) «Мцыри»

2) Бунин б) «Старый гений»

3) Толстой в) «Кавказ»

4) Лесков г) «Собачье сердце»

5) Куприн д) «После бала»

6) Лермонтов е) «Куст сирени»

**1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)-**

**4. К каким литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) относятся произведения:**

- «Мцыри» Лермонтова –

- «Бедная Лиза» Карамзина -

- «Капитанская дочка» Пушкина –

- «Недоросль» Фонвизина –

**5. Кому из писателей присуждена Нобелевская премия?**

**6. Какой символ использует Блок при описании Родины?**

**7.Что обозначают литературоведческие термины?**

Аллегория –

Сатира –

Гипербола –

Инверсия –

**8.Указать** (подчеркнуть или обвести), **в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:**

Цветы последние милей

Роскошных первенцев полей. (А.С.Пушкин)

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво

И моет берега. (А.А.Блок)

Опять над полем Куликовым

Взошла и расточилась мгла,

И, словно облаком суровым,

Грядущий день заволокла. (А.А..Блок)

Век девятнадцатый, железный,

Воистину жестокий век! (А.А.Блок)

Дорога, как змеиный хвост,

Полна народу, шевелится. (А.С.Пушкин)

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**2 вариант** Фамилия уч-ся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.Соотнесите фамилию писателя с его именем**:

1) Гоголь а) Михаил Евграфович

2) Блок б) Михаил Александрович

3)Куприн в) Иван Андреевич

4) Крылов г) Антон Павлович

5) Булгаков д) Александр Александрович

6) Салтыков-Щедрин е) Лев Николаевич

7) Толстой ж) Александр Иванович

8) Чехов з) Николай Васильевич

**1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)- 7)- 8)-**

**2. Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

1) Головотяпы-

2) Варенька -

3) Николай Евграфович Алмазов -

4) Иван Александрович Хлестаков -

5) Филипп Филиппович Преображенский –

6) Акакий Акакиевич Башмачкин –

**3.Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

1)Бунин а) «Мцыри»

2) Куприн б) «Старый гений»

3) Толстой в) «Кавказ»

4) Лесков г) «Собачье сердце»

5) Булгаков . д) «После бала»

6) Лермонтов е) «Белые ночи»

7) Достоевский е) «Куст сирени»

**1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)- 7)-**

**4. К каким литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) относятся произведения:**

- «Недоросль» Фонвизина –

- «Бедная Лиза» Карамзина -

- «Мцыри» Лермонтова –

- «Капитанская дочка» Пушкина –

**5.Кто из писателей получил медицинское образование?**

**6. Почему Блок свои стихи «На поле Куликовом» назвал циклом?**

**7. Что обозначают литературоведческие термины?**

Антитеза –

Гротеск –

Деталь –

Интерпретация -

**8.Указать** (подчеркнуть или обвести), **в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:**

Поле зыблется цветами…

В небе льются света волны…

Вешних жаворонков пенья

Голубые бездны полны. (А.Н.Майков)

Журавль у ветхого колодца,

За ним, как кипень, облака,

В полях скрипучие воротца,

И запах хлеба, и тоска. (А.А.Ахматова)

Не жалею, не зову, не плачу.

Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.

Увядания золотом охваченный,

Я не буду больше молодым. (С.А.Есенин)

Под нами грохотом чугунныи

Мосты мгновенные гремят. (А.А.Фет)

**ПРОЕКТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Денис Иванович Фонвизин. | Проект. Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет |
| Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. | Проект. Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет |
| ). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка». | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет |
| Главы. XІІІ-XІV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. | Проект. Формулирование вопросов по тексту |
| РР Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины ІІ. | Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»  Или  «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»  Сообщение  (группам):  – Тема дороги  в повести «Капитанская дочка»;  – Проблема милосердия в повести;  – Тема русского бунта |
| М. Ю. Лермонтов. | Проект. Составление электронного альбома «кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри» |
| Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет |
| «Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление. | Проект. Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;  «Петербург начала Х!Х века и его обитатели в повести «Шинель» |
| М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет |
| Антон Павлович Чехов. | Проект. Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (По рассказам Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна) |
| Иван Алексеевич Бунин | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет |
| Александр Иванович Куприн. | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет Сообщения учащихся, тест |
| Р/р « Что мы зовем Родиной?» (по творчеству русских поэтов конца 19-начала 20 в. | Защита проектов « Что мы зовем Родиной?» (по творчеству русских поэтов конца 19-начала 20 в. |
| **«Писатели улыбаются»**: Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко, М.Зощенко. Журнал «Сатирикон» | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет |
| М А Осоргин. | Проект. Исследовательская работа. Сочетание фантастики и реальности в рассказе |
| «Тёркин – кто же он такой?» Новаторство в создании образа героя | Проект.  Рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет, защита с презентацией |
| **Стихи и песни о Вов**. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина. | Творческие проекты.  Исследовательская работа о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет в сопровождении презентации |
| Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине | Защита проектов |
| **У.Шекспир**. «Ромео и Джульеттта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет в сопровождении презентации Сообщения учащихся |
| Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. | Проект.  Устный рассказ о писателе и истории создании произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет в сопровождении презентации Сообщения учащихся |