Тематический раздел «Искусство Кубани

(изобразительное искусство)»

**Тема:** «Костюм казака и казачки»

Урок по теме «Костюм казака и казачки» является связующим звеном в модуле «искусство» между разделом ИЗО и музыка в курсе кубановедения

(5 класс).

Содержание урока способствует развитию интереса к дальнейшему изучению данной темы и всего курса кубановедения.

Структура урока: урок формирования и совершенствования знаний.

Объяснение нового материала ведется последовательно, сопровождаясь демонстрацией слайдов, на которых изображены основные детали костюмов. Закрепление полученных знаний проходит в игровой форме: «покажи карточку», определи детали женского костюма после просмотра фрагмента фильма. Все этапы урока логично переходят из одного в другой, осуществляя целостность урока.

Основные методы обучения на данном уроке: наблюдение, сравнение и анализ.

Приёмы обучения, которые я использовала, способствуют развитию познавательной активности детей: индивидуальные (каждый ребенок делает эскиз), работа в парах (каждая парта должна выполнить эскиз семьи, работа со словарями и документальным материалом), фронтальная работа на всех этапах урока.

Все формы и виды работ соответствуют возрастным особенностям детей.

Литература:

1. Примерное учебно-тематическое планирование по курсу «кубановедение» для 1-11 классов, Краснодар, 2004 год.
2. Гужова И.В. Справка из краеведческого музея им. М.М. Постернак;
3. Ситдикова Н.В. «Моя Кубань»;
4. П.Ткаченко «Кубанские говоры»;
5. http://ej.kubagro.ru/2006/08/pdf/43.pdf.

**Тема.** Костюм казака и казачки.

**Цель:** познакомить учащихся с разнообразием форм одежды казака и казачки.

**Задачи:**

* Воспитывать интерес к творческому наследию нашего народа, гордость за него, любовь к малой родине.
* Формирование эстетических вкусов, этических убеждений, целостного представления о внешнем облике казака, о манерах одеваться.
* Развитие художественных склонностей и задатков.
* Способствовать формированию интереса и уважения к национальному костюму.

**Используемые на уроке средства ИКТ:** презентация, фрагмент ы фильма «Костюм кубанских казаков» (из цикла «Расскажи мне, папа»).

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, DVD-проигрыватель.

# Ход урока.

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. **Организация класса.**   Чтобы узнать, о чём будет идти речь, посмотрите внимательно небольшой видеофрагмент. |
| **Фильм № 1** *Видеофрагмент «Костюм кубанских казаков» (из цикла «Расскажи мне, папа»)* | 1. **Основная часть.** 2. Актуализация знаний по теме.   — Какое слово должен назвать папа? (Кубань).  — Как одеты папа и сын? (В народные костюмы)  — Кто догадался, какая тема будет у нас на уроке? |
|  | 1. Сообщение темы и цели урока.   - Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с костюмами казака и казачки, |
|  | узнаем об основных отличиях, в каких случаях одевали ту или иную одежду, исследуем документы из которых узнаем о костюмах, поработаем со словарями, |
|  | выполним эскиз костюмов, |
|  | Проверка готовности к уроку.  - У вас на столах должны быть папки в которых лежат копии документов из музея, словарики, эскизы костюмов, карточки , наборы с цифрами. |
|  | 1. Работа по теме урока. 2. Виртуальная экскурсия. (7 минут)   Цель: познакомить с историей изменения внешнего облика казака.  Благодатный климат всегда притягивал людей в эти края. В царские времена этот уголок земли был границей Российской Империи, и для укрепления южных границ Екатерина II отдала эти земли запорожцам, но не просто так, а за многочисленные ратные подвиги.  — А кто, ребята, из вас знает, в каком году это было? (в 1792 году)? |
|  | На прошлом уроке вы познакомились с костюмами адыгов. А сегодня наш разговор пойдёт о костюме казака. |
|  | Казак более всего ценил одежду не за ее стоимость даже не за ее удобство, которым славилась казачья «справа», а за тот внутренний духовный смысл, кото­рым были наполнены каждый стежок, каждая деталь казачьего костюма… Казачий костюм. Мужской костюм состоял из военной формы и повсед­невной одежды. |
|  | Форменный костюм прошел сложный путь развития, и на нем больше всего сказалось влияние культу­ры кавказских народов. Славяне и горцы жили по сосед­ству. Враждовали они не всегда, чаще стремились к взаимо­пониманию, торговле и обмену, в том числе и культурно­-бытовому.  *3акубанские горцы весьма дружелюбно встретили появившихся на Кубани черномор­цев. Видя, что черноморцы терпели большие невзгоды и нуждались в хозяйственных вещах, горцы на первых порах пришли к ним на по­мощь. Они привозили из-за Кубани лес и дере­вянные изделия (грабли, вилы, лопаты и т. п.) и обменивали черноморцам преимущественно на соль. Они же снабжали черноморцев скотом, лошадьми и дарили хлеб для посева. Так как в торговых делах черноморцы не брали c долж­ников расписок и всегда верили на слово, a черкесы, оставаясь должниками, никогда не об­манывали черноморцев и всегда в назначенное время являлись для расчета, то черноморцы по­любили горцев за их честность и в торговле всегда верили им на слово.* |
|  | **Казачья форма** утвердилась к середине XIX в.: черкеска из черного или синего сукна, темные шаровары, бешмет, баш­лык, зимняя бурка, папаха, сапоги или ноговицы.  **Шаровары.** Старинная казачья одежда очень древняя. Костюм казаков складывался веками, задолго до того, как степня­ки стали именоваться казаками. B первую очередь это от­носится к изобретению скифов - штанам, без которых невозможна жизнь кочевника-конника. 3а столетия по­крой их не изменился: это широкие шаровары - в узких штанах на коня не сядешь, да и ноги будут стирать, и дви­жения всадника сковывать. Так что те шаровары, что на­ходили в древних курганах, были такими же, какие носили казаки и в XVIII, и в XIX вв.  Особое значение имели казачьи **лампасы**. Считалось, что введены они Платовым, но лампасы обнаруживаются и на старинной казачьей одежде, и даже на одежде полов­цев, и еще раньше - скифов. Так что при Платове ноше­ние лампасов было только узаконено, а существовали они прежде, знаменуя принадлежность их хозяина к вольном­y воинству. |
|  | **Сообщение ученика.**  **Рубаха.** Рубахи были двух видов - **русская и бешмет.**  **Бешмет ( тюркское слово) -** длинная рубаха с высоким стоячим воротником и застёжкой посередине встык. Чаще всего шили из красного шёлка.  Русскую заправляли в шаровары, беш­мет носили навыпуск. Шили их из холста или из шелка. Степняки вообще предпочитали шелк другим тканям - на шелке вошь не живет. Сверку - сукно, а на теле - шелк!  **Черкеска.** Поверх бешмета надевали черкеску.  Черкеска – это верхняя одежда, она похожа на русский кафтан, но не имеет ворота. Через глубокий вырез виден бешмет.  На груди черкеску украшают напатронники - **газырницы** (от слова «газырь» -футляр для пороха). Носили черкеску под **пояс,** который считался обязательным элементом костюма. Пояс укра­шали серебряными подвесками.  **Балахон. Бурка.** В непогоду надевался **балахон -** валеный из ове­чьей шерсти плащ c капюшоном. По нему скатывалась вода, в сильные морозы он не лопался, как кожаные вещи. На Кавказе балахон заменила бурка, а капюшон издавна суще­ствовaл как самостоятельный головной убор - **башлык.**  **Обувь (сапоги, башмаки).** Сапог было великое множество - без сапог верховая езда невозможна, да и по сухой степи не пройдешь боси­ком. Носили и башма­к - кожаную обувь c ремнями, названную так потому, то изготовлялась она из телячьей кожи (тюрк. Башмаки - теленок).  **Сообщение ученика.**  **Шапка.** (Научный журнал Ку6ГАУ, N 24(8), декабрь 2006 года)  Шапка - продолжение головы. У казаков папаха или фуражка играла огромную роль в обычаях и символике. Папаха c цветным верхом или казачья фуражка c околышем символизировала полноправную принадлежность к станичному обществу. На кругу кaзаки находились в шапках. Собственно, ими голосовали. Перед избранным атаманом шапки снимали, a он свою шапку надевал. Снимал шапку и выступающий. Если есаулец надевал ее обратно - значит, кто говорил, лишался слова. При возвращении c войны или службы казаки приносили шапки в дар родовым рекам, бросая их в волны. Казак, женившийся на вдове, приносил к Дону или Кубани фуражку погибшего кaзака и пускал ее по воде. B шапку зашивали иконы и написанные детской рукой охранительные молитвы. За отворот папахи кaзаки клали особо ценные бумаги и прикaзы. Надежнее места не было - потерять папаху кaзак мог только c головой.  **Серьги (у мужчин)** означали роль и место казака в роду. Так, единственный сын y матери носил одну серьгу в левом ухе. Последний в роду ребенок, где нет, кроме него, наследников по мужской линии, носил серьгу в правом ухе. Две серьги - единственный ребенок y родителей.  Форменная одежда, конь, оружие были составной час­тью казачьей «справы», т.е. снаряжения за свой счет. Ка­зака «справляли» задолго до того, как он шел служить. Это было связано не только c материальными затратами на амуницию и оружие, но и с вхождением казака в но­вый для него мир предметов, окружавший мужчину-вои­на. Обыкновенно отец говорил ему: «Ну вот, сынок, я тебя женил и справил. Теперь живи своим умом - я боле перед богом за тебя не ответчик».  Приложение 3 |
|  | **Одежда начала XX века.** Кровопролитные войны начала ХХ в. показали неудоб­ство и непрактичность традиционной казачьей формы на поле боя, но с ними мирились, пока казак нес сторожевую службу. Уже в 1915 г. в ходе Первой мировой войны, кото­рая остро обнаружила эту проблему, казакам разрешили черкеску и бешмет заменить на гимнастерку пехотного об­разца, бурку - на шинель, а папаху заменить фуражкой. |
|  | Традиционная казачья форма была оставлена как парадная. |
|  | 1. Рефлекция.   Я называю элемент костюма, а вы показываете номер, под которым находится данный элемент костюма.  Шаровары (5), черкеска(3), бешмет(2), кубанка(1), газырницы(4), сапоги(6).  Приложение 1. |
|  | Костюм казачки.  **-** Женский костюм - это целый мир. Не только каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род име­ли особый наряд, который отличался от иных если не со­вершено, то деталями. Рассмотрите картинки и скажите, из чего состоит костюм? (Из юбки и блузки) Традиционный женский костюм сформировался к се­редине XIX в. Он состоял из юбки и кофточки (блузки), назывался «парочка». |
|  | **Сообщение ученика.**  **Блузка.** Блузка могла быть приталенной или басткой ( женская кофта, стянутая резинкой в талии), но обязательно с длинным рукавом, отделыва­лась нарядными пуговицами, тесьмой, самодельными кру­жевами, гарусом, бисером.  **Юбка.** Юбки шили из ситца или шерсти, широкие, в пять-шесть полотнищ (полок) на вздернутом шнуре - учкуре, для пышности присобранные у пояса. Внизу юбка украшалась кружевами, оборками, мелкими складочками.  **Нижняя юбка.** Холщовые юбки на Кубани носили, как правило, в качестве нижних, и назывались они по-русски – «подол», по-украински – «спидница». Нижние юбки надевали под ситцевые, сати­новые и другие юбки, иногда даже по две-три, одна на дру­гую. Самая нижняя была обязательно белой.  **Головные накидки.** Особенностью казачьего женского костюма были голов­ные накидки. Женщинам не положено ходить в храм c непокрытой головой. Казачки носили кружевные платки, a в XIX в. - **колпаки, файшонки** от немецкого слова «файн»- прекрасный), **наколки и токи.** Носились они в полном соответствии c семейным положением - замуж­няя женщина никогда не показывалась без файшонки или наколки. Девушка же покрывала голову и обязательно заплетала косу c лентой. Все носили кружевные платоч­ки. Без него появление женщины на людях было так же немыслимо, как появление строевого казака без фуражки или папахи. |
|  | **Передник.** Одевается поверх юбки, вышит различными орнаментами или отделан вязаным кружевом.  Праздничную одежду шили из шелка или бархата.  Современники так описывают костюм кaзачки: «... В праздник кaзачки любят пощеголять: костюмы ситцевые, шерстяные и шелковые, на голове красивые платки, на ногах полусапожки; на руках золотые и серебряные кольца; на шее y многих янтарные монисты; в ушах - золотые и серебряные серьги. Девушки в косы вплетают дорогие шелковые ленты. Все женщины заплетают волосы на голове вкруг». |
|  | **3начение одежды** в системе материальных ценностей казачьей семьи было весьма велико, красивая одежда под­нимала престиж, подчеркивала достаток, отличала от иногородних. Необходимо отметить возрастные различия в одежде. Самым красочным и лучшим по качеству материала был костюм девушек-невест и молодых женщин. Рукава ру­бах в них богато украшались растительным и геометри­ческим орнаментом. К 35 годам женщины предпочитали одеваться в более темную, однотонную одежду упрощенного покроя.  *Свадебный костюм полагалось береж­но хранить в сундуке: очень часто его использовали в ка­честве погребального костюма («одежда на смерть»), а в случае надобности - как средство лечебной магии. На Ку­бани существует поверье, что если завернуть в него больного ребенка, он выздоровеет.*    **Украшения.**  Сообщение ученика 2.  Колец мужчины - кaзаки, как правило, не носили. Обычай это военный. Считалось, что кaзаки повенчаны со службой. Так что кольца - это в основном женская символика. Серебряное колечко на левой руке - девушка на выданье, «хваленка». Серебряное колечко на правой руке - просватана. Серебный перстенек c бирюзой (камень тоски и памяти) на правой руке - значит, сужены на службе. Золотое колечко на правой руке - замужем, на левой - рaзведенная. Два золотых кольца на одном пальце левой руки - вдова. Второе кольцо - умершего или погибшего мужа. И казак, получивший кольцо при венчании, на руке его не носил - носил в ладанке (кожаный или матерчатый мешочек, носимый на груди вместе c крестом). Кольцо привозили домой вместе c фуражкой или папахой, когда казак погибал в чужих краях. Были и другие символы, которые особенно не демонстрировались в женском костюме, но присутствовали. Таким символом, например, были ключи. Та, которая владела ключами от погребов, была полновластной хозяйкой в доме. И c этой минуты ей подчинялись все, в том числе и мужчины, если речь шла o домашних делах. |
| **Фильм «Песни казаков»** | Обратите внимание на костюмы женщин.  Какие детали женского костюма мы увидим? |
| **Физминутка.** | Но это был не совсем обычный фрагмент, что делали казаки?  Давайте мы попробуем повторить движения танца. |
|  | Одежда, даже праздничная, в прошлом обходи­лась семье относительно дешево: каждая женщина умела прясть, ткать, кроить, шить, вышивать, плести кружева. |
|  | Искусство вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. Это рубахи, подзоры, юбки-спидницы. По поверью, вышивка обладала магической способностью сохранять и оберегать от дурного глаза, болезней, способствовала благо­получию, счастью и богатству. |
|  | Детская одежда. Дети получали минимум одежды, часто донашивали старую. Рубаха считалась домашней одеждой. |
|  | **Словарная работа.**   |  |  | | --- | --- | | Детaли костюма | Описание, функции | | Шароваpы | Длинные, широкие штаны | | Бешмет | - длинная рубаха c высоким  воротником, красного шелка | | Черкеска  Газырницы | Надевaлась сверху чёрная или синяя  Карманчики для патронов (газырей) | | Кубанка | Меховaя шапка c верхом из ткани |  |  |  | | --- | --- | | Детaли костюма | Описание, функции | | «Парочка» | Юбка + блузка | | «Подол» - рус.  «Спидница» - укр. | Холщевая нижняя юбка | |
|  |  |
|  | б) Показ эскиза учителем.  - Как вы считаете, почему костюмы такие разные?  Сейчас мы с вами выполним эскиз костюма: для мальчиков – казака, а для девочек – казачки.  Раскрашиваем по одной детали костюма.  Приложение. |
|  | 1. **В) самостоятельная работа учащихся.**.   Цель: развивать умения и навыки в рисовании эскизов одежды |
|  | Анализ выполненных работ.  Цель: проверить правильность выполнения рисунка.  Покажите мне, что у вас получилось.  - как вы считаете, что выполнено правильно, а где допущены ошибки?  Я думаю, что дома вы сможете закончить эскиз костюма, добавить новые элементы. |
|  | - Как вы думаете, от одежды может меняться настроение, характер человека?  Работа со словарем. (Приложение 1«Костюм казака и казачки»)  Прочитайте, как называются детали мужского и женского костюмов и выполните задание на карточке.  Приложение 2. |
|  | 6. Домашнее задание. Выполнить эскиз детского костюма.  Найти старинные семейные фотографии. |
|  | - Где мы можем узнать об истории создания костюмов? (в музее).  Я хотела бы вас познакомить с такими музеями.  - Что это за музей?  Старощербиновский краеведческий музей им. М.М.Постернак. |
|  | **Народный музей в станице Яссенской.** |
|  | **Краснодарский историко-археологический музей им. Е.Д.Фелицына.** |
|  | 1. мне на уроке все понравилось 2. я узнал много нового 3. мне было интересно 4. мне было трудно 5. мне было не интересно 6. мне ничего не понравилось   **Отметить только 3 высказывания, с которыми вы согласны.** |