Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новотроицкая средняя общеобразовательная школа

Утверждаю:

Принято:

Протокол педсовета Директор МБОУ Новотроицкая СОШ

№ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Сумина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**5-9 КЛАССЫ**

Составители: Мелькова С.В.,

Сопильниченко И.А.

с.Новотроицк

2013 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и, в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)

Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 2-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

**Роль учебного курса**

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитатель­ные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса ду­ховного развития нации. Золотой фонд русской классики, а так­же шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобраз­ным «культурным кодом», без которого невозможно полно­ценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуаль­ной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требу­ет сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

*воспитание* духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

*развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

*освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

*овладение* умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей необходима реализация следующих **задач**:

формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;

обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

формирование умений находить в произведениях темы, проблемы, идеи;

развитие и совершенствование устной и письменной речи обучающихся.

**Обоснование выбора программы**

Методический аппарат программы серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Можно осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебников развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требует доказательности в ответах. Особый интерес учащихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки зрения учащихся, определить, какая из них совпадает с авторской. В программе Г.С. Меркина прослеживается связь с другими искусствами. Ученики работают с качественно подобранными иллюстрациями, которые несут большую дидактическую и воспитательную нагрузку. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией.  
Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик, к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания.

Для реализации задач литературного обра­зования в 5—9 классах предлагается концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе,* в том числе и на основе постижения системных понятий и ка­тегорий. Прежде всего, это само понятие «литературный про­цесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, на­родность, историзм, традиции, новаторство и др.

В содержание новых программ для 9 класса входят литера­турные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века вклю­чительно. Это и многие другие обстоятельства выделяют про­блему 9 класса как одну из самых актуальных. Решить ее в те­чение одного учебного года только в 9 классе для любой школы (а для школ периферийных — прежде всего) затруднительно.

Решение проблемы представляется оптимально воз­можным при таком варианте, когда, начиная с 5 класса, уче­ники изучают вершинные произведения классической литера­туры и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться *первоначальные пред­ставления* об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к од­ним и тем же именам. Вводя с 5 класса произведения опреде­ленных эстетических периодов и систем, учитель имеет воз­можность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе — о ро­мантизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эсте­тической проблеме — развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предпола­гает систематическое чтение и осмысление текстов, постиже­ние своеобразия творческой личности писателя и его литера­турного наследия.

Отношение писателя к книге, складывающееся в раннем дет­стве, — важный пример для школьника, проникающегося ува­жением и любовью к автору полюбившихся рассказов, пове­стей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенно­сти его личности. В программе и в учебниках предусматрива­ется постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творче­ству, людям.

В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобра­ны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из клас­сов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведе­ний данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеуроч­ное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чте­ние учащихся направляется списками рекомендованной лите­ратуры, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, воз­можности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взро­сления школьников в зависимости от роста их умений — техни­ки чтения, умения анализировать и формировать свое отноше­ние к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Известно, что школьники 5—6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, пред­метным восприятием, которым характеризуется «наивный ре­ализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художе­ственного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризо­вать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эсте­тические, так и нравственные аспекты изучаемого литератур­ного источника.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление текстов художественных произведений учащимися 7 и 8 клас­сов общеобразовательной школы. К этому возрасту многое ме­няется в подростках, особенно если идет речь об умениях и на­выках. Например, к 7 классу, даже если весь класс в школе не считается сильным, школьники в большей степени, чем в преды­дущих классах, стремятся к чтению; к этому времени у боль­шинства учащихся отмечается хорошая техника чтения (бег­лость, выразительность и осмысленность читаемого текста), значительно более верными становятся различные виды пере­сказов произведения, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, соз­давать собственный текст и пр.

В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расши­рения представлений о понятиях, с помощью которых характе­ризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

1. класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и по­зволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. С другой стороны, в 9 классе делается упор на усвоение мате­риала курса в историко-литературном аспекте. Школьники к этому времени учатся осмыслять не только отдельное худо­жественное произведение, но и постигать наиболее существен­ные стороны литературного процесса, видеть творчество пи­сателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими кон­кретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направле­ния, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. Таким образом, курс 9 класса рассматривается как «пере­ходный » по отношению к старшей школе, а сам материал орга­низован с учетом возможной предпрофильной подготовки уча­щихся гуманитарных классов.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих ду­ховный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучае­мые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно (в программный курс 10—11 классов вве­дена специальная рубрика «Внутрипредметные связи »). Матери­ал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогиче­ском характере отношений на самых различных уровнях: диало­га школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако ос­новной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга — писатель.

То же можно сказать и о речевых умениях школьников — на­чиная с крайне малых устных и письменных пересказов, сочине­ний, школьники постепенно осваивают различные виды пере­сказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям раз­ных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диа­лога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, ин­тервью, отзыва и т. д.).

**Авторская программа используется без изменений.**

**Технологии, используемые в образовательном процессе**

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

Технология проблемного обучения  с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное  усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения.

Информационно-коммуникационные технологии.

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы контроля**   * индивидуальный * групповой * фронтальный * дифференцированный | **Виды контроля**   * предварительный * текущий * тематический * итоговый |

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»:

5 класс – 2 ч/нед.

6 класс – 2 ч/нед.

7 класс – 2 ч/нед.

8 класс – 2 ч/нед.

9 класс –3 ч/нед.

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и **ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

– выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение и сопоставление;

– умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

– способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

– осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

– составление плана, тезиса, конспекта;

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Формы организации образовательного процесса :** практикумы, исследования, творческие работы, дискуссии, комментированное чтение.

**Планируемый уровень подготовки выпускников *:***

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

– выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение и сопоставление;

– умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

– способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

– осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

– составление плана, тезиса, конспекта;

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

—умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**Календарно-тематическое планирование для 5 класса**

Количество часов 70, в неделю 2.

.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Теория литературы** | **Развитие речи** | **Связь с другими искусствами** | **Возможные виды внеурочной деятельности** |
| **1** |  | Введение  Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества . Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. |  |  |  |  |
| **2** |  | **Из мифологии**  Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. | **Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж. |  |  | **Для домашнего чтения**  **Античные мифы**  *Ночь, Луна, Заря и Солнце.*  *Нарцисс.*  **Для домашнего чтения**  **Детская Библия** |
| **3-4** |  | **Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. |  | **Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ. | **Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты **в** изо­бразительном искусстве и книжной графике. | **Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии. |
| **5-6** |  | **Из устного народного творчества**  Истоки устного народного творчества, его основные виды.  Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке.  Бытовая сказ­ка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».* | **Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. | **Развитие речи:** работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов. | **Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.  **Для домашнего чтения**  **Сказания русского народа**  *Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.* |
| **7-8** |  | **Из древнерусской литературы**  Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.  Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* | **Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись. | **Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литера­туры. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.  **Для домашнего чтения**  **Из древнерусской литературы**  *Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*  Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина. | **Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.  **Для домашнего чтения**  **Русское народное творчество**  Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван* — *кре­стьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда* — *не знаю куда, при­неси то* — *не знаю что».*  Загадки, частушки, пословицы, поговорки. |
| **9** |  | **Басни народов мира**  **Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях. | **Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык. | **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся. |  |
| **10** |  | **Русская басня**  Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность.Русская басня в XX веке.  **В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*  **АЛ. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Во­рона и Лиса».* | **Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола. | **Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова. | **Для домашнего чтения**  **Из литературы XVIII века**  М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»* |
| **11-12** |  | **И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»*. Те­матика басен И.А. Крылова.  **С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика. |  | **Для заучивания наизусть**  И.А.Крылов. Басня — на выбор. | **Для домашнего чтения**  **Из литературы XIX века**  И.А. Крылов. *«Ларчик», «Обоз».* К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».* Е.А. Баратынский. *«Водопад».* | **Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Кры­лову»); сбор материалов о баснописцах региона.  **Возможные виды внеурочной деятельности: «В** литератур­ной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; уст­ный журнал «Дедушка Крылов». |
| **13** |  | **Вн. чтение. Басни И.А. Крылова** |  |  |  |  |
| **14-15** |  | **Из литературы XIX века**  **А.С. ПУШКИН**  Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Сти­хотворение *«Няне».*  Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». | **Теория литературы:** первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы. | **Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наи­зусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.  **Для заучивания наизусть**  А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и*  *о семи богатырях».* | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. | **Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские ме­ста в Москве и Петербурге»).  **Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.  **Для домашнего чтения**  **Литературные сказки**  В.Ф.Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по  выбору). |
| **16-17** |  | Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. |  |  |  | **Для домашнего чтения**  Сказки братьев Гримм, Ш.Перро, Х.К.Анд ерсена (1—  2 по выбору). |
| **18** |  | **Р. Речи.** Классное сочинение о родном человеке. |  |  |  |  |
| **19-20** |  | **Поэзия XIX века о родной природе**  А.А. Фет. *«Чудная картина...»*  М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весен­ние воды».*  Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..*  И.З. Суриков. *«В ночном».* |  | **Для заучивания наизусть**  Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века. |  | **Для домашнего чтения**  А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза».* И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».* Я.П.Полонский. *«Утро».*  А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кру­жат...».*  Ф.И.Тютчев. *«Утро в горах».*  А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай».* |
| **21-22** |  | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Краткие сведения о детских годах писателя.  Стихотворе­ние *«Бородино ».* История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. | **Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.  **Для заучивания наизусть**  М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок). | **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письмен­ный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Боро­динском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма). | **Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве. | **Для домашнего чтения**  А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».*  М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*  **Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»). |
| **23-24** |  | **Н.В. ГОГОЛЬ**  Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя.  Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. | **Теория литературы:** мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; ху­дожественная деталь, портрет, речевая характеристика. | **Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование. | **Связь с другими искусствами:** выставка «Различные изда­ния повести Н.В. Гоголя». | **Для домашнего чтения**  Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*  **Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Го­голя».  **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария, инсценирование фрагментов повести. |
| **25** |  | **Контрольное тестирование по творчеству Н.В. Гоголя** |  |  |  |  |
| **26-28** |  | **И.С. ТУРГЕНЕВ**  Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму.  Тематика и социальная проблематика рассказа. | **Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). | **Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева. | **Для домашнего чтения**  И.С. Тургенев. *«Бежин луг»,* из *«Записок охотника».*  **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Спасское-Лутовиново». |
| **29-30** |  | **Р. Речи.** Классное сочинение на тему «Эпизод в рассказе «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление» |  |  |  |  |
| **31** |  | И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».* |  |  |  | **Для домашнего чтения**  А.Н. Островский. *«Снегурочка».* |
| **32-33** |  | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения.  Стихотворение *«Тройка* ». | **Теория литературы:** фольклорные элементы в художе­ственном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). | **Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, ра­бота со словарями.  **Для заучивания наизусть**  Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору. | **Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме. | **Для домашнего чтения**  Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника».*  **Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».) |
| **34** |  | **Вн. чтение. Стихотворения Н.А. Некрасова** |  |  |  |  |
| **35-37** |  | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**  Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа.  Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы  Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). | **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка. | **Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия. | **Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся. | **Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).  **Для домашнего чтения**  Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик».* |
| **38-39** |  | **Р. Речи.** Классное сочинение на тему «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?». |  |  |  |  |
| **40-41** |  | **А.П. ЧЕХОВ**  Детские и юношеские годы писателя. Книга в жизни А.П. Чехова.  Рассказ *«Злоумышленник»:* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа. | **Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художе­ственного образа; антитеза, метафора, градация. | **Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. | **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. | **Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».  **Для домашнего чтения**  Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из ка­детских воспоминаний».* |
| **42** |  | **Из литературы XX века**  **И.А. БУНИН**  Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. | **Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). | **Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.  **Для заучивания наизусть**  И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору. |  | **Для домашнего чтения**  И.А. Бунин. *«Щире, грудь, распахнись...», «Деревен­ский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц сто­ит. ..», «Помню* — *долгий зимний вечер...».*  **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Литературный Орел». |
| **43-44** |  | **Л.Н. АНДРЕЕВ**  Краткие сведения о писателе.  Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. | **Теория литературы:** тема, эпизод, финал. | **Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; состав­ление вопросов; письменный ответ на вопрос. |  | **Для домашнего чтения**  В.М. Г а р ш и н. *«Сказка о жабе и розе».* |
| **45** |  | **А.И. КУПРИН**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа. | **Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя. | **Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. | **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. | **Для домашнего чтения**  А.И. Куприн. *«Чудесный доктор».* |
| **46** |  | **Вн. чтение. Рассказы А.И. Куприна** |  |  |  |  |
| **47** |  | **А.А. БЛОК**  Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока).  Стихотворения *«Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...* | **Теория литературы:** антитеза. | **Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.  **Для заучивания наизусть**  А.А. Блок. *«Летний вечер».* |  | **Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.  **Для домашнего чтения**  И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».* |
| **48-49** |  | **С.А. ЕСЕНИН**  Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.  Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина. | **Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях). | **Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.  **Для заучивания наизусть**  С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями. | **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Константинове — Москва». |
| **50-51** |  | **А.П. ПЛАТОНОВ**  Краткие биографические сведения о писателе.  Рассказ *«Ни­кита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. | **Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. | **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. |  | **Для домашнего чтения Из литературы XX века**  М. Горький. *«Дети Пармы»,* из *«Сказок об Италии».* |
| **52-53** |  | **П.П. БАЖОВ**  Краткие сведения о писателе.  Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа. | **Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. | **Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. | **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. | **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова. |
| **54** |  | **Н.Н. НОСОВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов. |  | **Развитие речи:** пересказ. |  | **Для домашнего чтения**  В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Бело-*  *грудка»* — по выбору. |
| **55** |  | **Е.И. НОСОВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пе­туха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ре­бенка; юмористическое и лирическое в рассказе. | **Теория литературы:** юмор (развитие представлений). | **Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение. |  | **Для домашнего чтения**  Е.И. Носов. *«Варька».* **Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование. |
| **56** |  | **Р. Речи.** Подготовка к написанию домашнего сочинения (забавная история) |  |  |  |  |
| **57-58** |  | **Родная природа в произведениях писателей XX века**  Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:  В.Ф. Боков. *«Поклон »;*  Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу »;*  Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»;*  В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*  В.Г. Распутин. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок). |  | Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века. |  | **Для домашнего чтения**  М.М. Пришвин. *«Моя родина».*  А.Т. Твардовский. *«Лес осенью».*  К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»* |
| **59** |  | **Вн. чтение. Повесть В.Г. Распутина «Век живи - век люби».** |  |  |  |  |
| **60** |  | **Контрольное тестирование по теме «Литература XX века»** |  |  |  |  |
| **61-62** |  | **Из зарубежной литературы**  **Д. ДЕФО**  Краткие сведения о писателе.  Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей ,характеристика жанра. | **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие | **Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся. |  |
| **63** |  | **Х.К. АНДЕРСЕН**  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность. | **Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики. | **Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный от­зыв об эпизоде. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся. | **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка. |
| **64-65** |  | **М. ТВЕН**  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы.  Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых. | **Теория литературы:** юмор, приключения как форма дет­ской фантазии. | **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письмен­ный отзыв о герое. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся. |  |
| **66** |  | **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. |  | **Развитие речи:** составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя. |  |  |
| **67** |  | **ДЖ. ЛОНДОН**  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых). | **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений). | **Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя. |  |  |
| **68-69** |  | **А. ЛИНДГРЕН**  Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Аённеберги»* (отрывок). |  |  |  | **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина. |
| **70** |  | **Итоговый урок**  Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги» |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 6 класса**

Количество часов 70, в неделю 2.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Теория литературы** | **Развитие речи** | **Связь с другими искусствами** | **Возможные виды внеурочной деятельности** |
| 1 |  | Введение  Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). |  |  |  |  |
| 2-4 |  | **Из греческой мифологии**  Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. | **Теория литературы:** мифологический сюжет. | **Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения | **Связь с другими искусствами:** произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве. |  |
| 5-6 |  | **Из устного народного творчества**  **Предания, легенды, сказки.**  Предания: *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой* *воде»*  *.* Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели.. | **Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. | **Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино. | **Для домашнего чтения**  Сказки: *«Два Ивана* — *солдатских сына», «Каша из топора».*  **Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности. |
| 7-9 |  | **Из древнерусской литературы**  *«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.  Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).  Нравственная проблематика житийной литературы. | **Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой. | **Развитие речи:** различные виды пересказа, простой  план. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. | **Для домашнего чтения**  *«Подвиг юноши Кожемяки»,* из *«Сказаний о Святославе ».*  **Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы. |
| 10 |  | **Урок внеклассного чтения.** |  |  |  |  |
| 11-12 |  | **Из литературы XVIII века**  **М.В. ЛОМОНОСОВ**  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ».*  Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. | **Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. | **Развитие речи:** выразительное чтение. |  | **Для заучивания наизусть**  М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».* |
| 13-15 |  | **Из литературы XIX века**  **В.А. ЖУКОВСКИЙ**  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.  Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. | **Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада. | **Развитие речи:**  выразительное чтение. |  | **Для домашнего чтения**  В.А. Жуковский. *«Кубок».* |
| 16-17  18  19-22 |  | **А.С. ПУШКИН**  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.  Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».*  Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел.  Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость)  Основной конфликт; центральные персонажи. | **Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям. | **Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. | **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский»* в русском искусстве. | **Для заучивания наизусть**  А.С. Пушкин. *«Зимнее утро».*  **Для домашнего чтения**  А.С. Пушкин. *«Еще дуют холодные ветры...»*  **Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным». |
| 23-24 |  | **Урок развития речи.**  Классное сочинение: сравнительная характеристика «Троекуров – Дубровский» |  |  |  |  |
| 25-26 |  | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.  Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», (Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа. | **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. | **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный  отзыв о прочитанном,  подбор эпиграфов.  **Для заучивания наизусть**  М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей. | **Для домашнего чтения**  М.Ю. Лермонтов. *«Три пальмы», «На севере диком...»,*  *«Утес», «Пленный рыцарь».*  **Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов. |
| 27-30 |  | Н.В. Гоголь  Повесть *«Тарас Бульба».* Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).  Центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.  Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь).  Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. | **Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). | **Развитие речи:** изложение  с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный  отзыв на эпизод. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам. | **Для домашнего чтения**  Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны». |
| 31 |  | **Развитие речи.**  Домашнее сочинение по повести Н. В. Гоголя |  |  |  |  |
| 32-33 |  | **И.С. ТУРГЕНЕВ**  *«Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции.  Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*. | **Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). | **Развитие речи:** сложный план, цитатный план. | **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование. | **Для домашнего чтения**  **Из литературы XIX века**  И.А. Крылов. *«Две бочки», «Любопытный», «Аисты и Корни», «Демьянова уха».* |
| 34 |  | **Контрольное тестирование «Литература XIXвека»** |  |  |  |  |
| 35-36 |  | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.  Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений. | **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. | **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение  наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники. | **Для домашнего чтения**  Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*  **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники». |
| 37-39 |  | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**  Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору.  Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство». | **Теория литературы:** автобиографическая проза. | **Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана. |  | **Для домашнего чтения**  Н.С. Лесков. *«Человек на часах».* |
| 40-41 |  | **В.Г. КОРОЛЕНКО**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. | **Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер. | **Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики  эпизода, персонажа. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование. | **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...». |
| 42 |  | **Урок внеклассного чтения** |  |  |  |  |
| 43-44 |  | **А.П. ЧЕХОВ**  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.  Рассказы *«Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. | **Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. | **Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и  крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма). | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма. | **Для домашнего чтения**  А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».* |
| 45-46 |  | **Развитие речи.**  Классное сочинение: рассказ от лица главного героя |  |  |  |  |
| 47 |  | **Из литературы XX века**  **И.А. БУНИН**  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя. | **Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа. | **Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть,  письменный отзыв об эпизоде. |  | **Для заучивания наизусть**  И.А. Бунин. *«Не видно птиц...»*  **Для домашнего чтения**  И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».* |
| 48-49 |  | **А.И. КУПРИН**  Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель.*  Рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов.  Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. |  | **Развитие речи:** различные виды пересказа,  письменный отзывоб  эпизоде. | **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна. |  |
| 50 |  | **C.A. ЕСЕНИН**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина. | **Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. | **Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения. | **Для заучивания наизусть**  С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор. |  |
| 51 |  | **Урок внеклассного чтения**  «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе» | Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:  А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;*  Ф.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;*  А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»;*  Б.Л. Пастернак. *«После дождя»;*  Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»;*  А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;*  А.А. Вознесенский. *«Снег в**сентябре»,* стихотворения других поэтов — по выбору. |  |  | **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: |
| 52-54 |  | **М.М. ПРИШВИН**  Краткие сведения о писателе.  Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя.  Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | **Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). | **Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа. | **Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование. | **Для домашнего чтения**  **Из литературы XX века**  В.К. Железников. *«Чучело».*  **Для домашнего чтения**  Р.П. Погодин. *«Время говорит* — *пора», «Зеленый попугай».*  **Для домашнего чтения**  А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».* |
| 55 |  | **Н.М. РУБЦОВ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй. | **Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция. | **Развитие речи:** выразительное чтение,  чтение наизусть. |  | **Для заучивания наизусть**  Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор. |
| 56-57 |  | **Из поэзии о Великой Отечественной войне**  Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. *«Мужество », «Победа »;* С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»;* Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»* | **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. |  | **Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру. | **Для заучивания наизусть**  Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор. |
| 58-59 |  | **В.П. АСТАФЬЕВ**  Краткие сведения о писателе.  Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа. |  | **Развитие речи:**  составление цитатного  плана, подбор эпиграфа к сочинению. |  | **Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну. |
| 60-61 |  | **Развитие речи.**  Классное сочинение по теме «Убранство крестьянской избы- русская печка» |  |  |  |  |
| 62 |  | **Урок внеклассного чтения. Стихотворения о Великой Отечественной войне.** |  |  |  |  |
| 63 |  | **Контрольное тестирование по теме «Поэзия Вов»** |  |  |  |  |
| 64 |  | **Из зарубежной литературы Восточные сказки**  *«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь».* История создания, тематика, проблематика. |  |  | **Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению. |  |
| 65 |  | **БРАТЬЯ ГРИММ**  Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка».* Тематика, проблематика сказки. |  |  |  | **Возможные виды внеуроч. деят.:** литер.викторина. |
| 66-67 |  | **О. ГЕНРИ**  Краткие сведения о писателе.  Рассказ *«Вождь краснокожих »:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). |  | **Развитие речи:** рассказ от другого лица. |  |  |
| 68-69 |  | **ДЖ. ЛОНДОН**  Краткие сведения о писателе.  Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. |  | **Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения. |  | **Для домашнего чтения**  А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* |
| 70 |  | **Итоговый урок. Что читать летом** |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 7 класса**

Количество часов 70, в неделю 2.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Теория литературы** | **Развитие**  **речи** | **Связь с другими искусствами** | **Возможные виды внеурочной деятельности** |
| **1** |  | **Введение**  Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование.. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | **Теория литературы:** литературные роды. |  |  |  |
| **2** |  | **Из устного народного творчества**  **Былины**  *«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности | **Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонал-сей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). | **Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. | **Для домашнего чтения**  **Из устного народного творчества**  Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*  **Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона). |
| **3** |  | **Русские народные песни**  Обрядовая поэзия *{«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут* »); лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).* | **Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много­образие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня. |  |  | **Краеведение:** песенный фольклор региона.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета. |
| **4** |  | **Из древнерусской литературы**  Из *«Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы. | **Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). | **Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения. | **Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы. | **Для домашнего чтения**  **Из древнерусской литературы**  *«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».* |
| **5** |  | **Р. Речи** Классное сочинение. Рассказ об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских» |  |  |  |  |
| **6** |  | **Из литературы XVIII века**  **М.В. ЛОМОНОСОВ**  Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, кото­рых ожидает... »* (из *«Оды на день восшествия на всероссий­ский престол ее величества государыни императрицы Елиса-веты Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок. | **Теория литературы:** ода; тема и мотив. | **Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.  **Для заучивания наизусть**  М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок). | **Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова). | **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час размыш­ления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист». |
| **7** |  | **Г.Р. ДЕРЖАВИН**  Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Тема поэта и власти в стихо­творении. | **Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики. | **Развитие речи:** чтение наизусть.  **Для заучивания наизусть**  Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок). |  | **Для домашнего чтения**  **Из литературы XVIII века**  Г.Р. Державин. *«Признание».* |
| **8-11** |  | **Д.И. ФОНВИЗИН**  Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеоб­разие драматургического произведения.  Основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети.  Социальные вопросы в комедии; позиция писателя. | **Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как лите­ратурный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера­турное направление (создание первичных представлений); классицизм. | **Развитие речи:** чтение по ролям, устное  сочинение. | **Связь с другими искусствами:** театральное искусство (те­атральные профессии, авторский замысел и исполнение [трак­товка]; актер и режиссер; режиссер и художник). | **Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.  Из литературы XIX века |
| **12-14** |  | **А.С. ПУШКИН**  Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Человек и природа *(«Туча»).* Дружба и тема долга.  *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.  Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Творческая ис­тория создания произведений. | **Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, об­разный мир поэмы, группировка образов, художественный об­раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), Жанровое образование — дружеское по­слание. | **Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наи­зусть; сочинение с элементами рассуждения.  **Для заучивания наизусть**  А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся. | **Для домашнего чтения**  **Из литературы XIX века**  А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*  **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин». |
| **15-16** |  | **Р.речи.** Классное сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава» |  |  |  |  |
| **17-19** |  | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».*  Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...».  Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...». | **Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. | **Развитие речи:** рассказ о  событии, рецензия.  **Для заучивания наизусть**  М.Ю.  Лермонтов. *«Родина».* | **Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями. | **Для домашнего чтения**  М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного». |
| **20** |  | **Вн. чтение. М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия»** |  |  |  |  |
| **21-22** |  | **Н, В, ГОГОЛЬ**  Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.  Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | **Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористиче­ские ситуации, «говорящие» фамилии. | **Развитие речи:** различные виды пересказа,  подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету. | **Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация). | **Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В.Гоголя». |
| **23-24** |  | **И.С. ТУРГЕНЕВ**  Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги *«Записки охотника».* Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.  Рассказ *«Хорь и Калиныч»* ,рассказ *«Певцы»* .Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения. | **Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений). |  |  | **Для домашнего чтения**  И.С. Тургенев. *«Первая любовь».* |
| **25-27** |  | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».*  Поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*  Доля народная — основная тема произведений.  Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. | **Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы. | **Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристи­ки героев, цитатный план, элементы тезисного плана.  **Для заучивания наизусть**  Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок). | **Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники | **Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-крае-ведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си­бирскими дорогами декабристок». |
| **28-29** |  | **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**  Краткие сведения о писателе. Сказка *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил »*  Сказка  *«Дикий помещик»*. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя. | **Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). | **Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. | **Для домашнего чтения**  М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:  А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*  Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*  И.С. Никитин. *«Пахарь»;*  А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*  А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*  М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые карти­ны...»* и др. |
| **30-31** |  | **А.Н. ТОЛСТОЙ**  А.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.  Рассказ *«Севастополь в**декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям. | **Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений). | **Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. | **Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Го­род русской славы, ратных подвигов».  **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции. |
| **32-34** |  | **Н.С. ЛЕСКОВ**  Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего».  Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести.  Образный мир произведения. | **Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. |  | **Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском ис­кусстве (живопись, кинематограф, мультипликация). |  |
| **35-36** |  | **Р. Речи.** Классное сочинение по повести Н.С.Лескова «Левша» |  |  |  |  |
| **37** |  | **А.А. ФЕТ**  Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* | **Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие). | **Развитие речи:** чтение наизусть.  **Для заучивания наизусть**  А.А. Фет. Стихотворение — по выбору. |  |  |
| **38** |  | **Произведения русских поэтов XIX века о России**  А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам... »* Н.М. Языков. *«Песня ».* И.С. Никитин. *«Русь ».*  А.Н. Майков. *«Нива».*  А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»* |  |  |  |  |
| **39** |  | **А.П. ЧЕХОВ**  Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. | **Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений) | **Развитие речи:** пересказ,  близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся. | **Для домашнего чтения**  А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:  М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*  А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*  Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др. |
| **40** |  | **Вн. чтение. Капитанова Л.А. «Чехов в жизни и творчестве»** |  |  |  |  |
| **41** |  | **Контрольное тестирование по творчеству А. П. Чехова** |  |  |  |  |
| **42-44** |  | **Из литературы XX века**  **М. ГОРЬКИЙ**  Повесть *«Детство»* (главы по выбору).  «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).*  Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказею | **Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. | **Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. | **Для домашнего чтения**  В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*  **Для домашнего чтения**  **Из литературы XX века**  М. Горький. *«В людях».*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)». |
| **45-46** |  | **И.А. БУНИН**  Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».* Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу».*  Рассказ *«Кукушка».* Смысл на­звания; доброта, милосердие, справедливость, покорность, сми­рение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. | **Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. | **Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, вырази­тельное чтение,  различные виды пересказа. |  | **Для домашнего чтения**  И.А. Бунин. *«Цифры».* |
| **47-48** |  | **А.И. КУПРИН**  Рассказы *«Куст сирени», «Allez!*». Взаимопонимание, взаимо­выручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.  Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. | **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. | **Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии,  отзыв на эпизод, составление  плана ответа. |  | **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям. |
| **49** |  | **В.В. МАЯКОВСКИЙ**  Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | **Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). | **Развитие речи:** выразительное чтение. |  | **Для домашнего чтения**  В.В. Маяковский. *«Адище города».* |
| **50** |  | **С.А. ЕСЕНИН**  Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство ро­дины. | **Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис). | **Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.  **Для заучивания наизусть**  С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору. Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору. |  | **Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин». |
| **51** |  | **Вн. чтение. Стихотворения С.А. Есенина** |  |  |  |  |
| **52** |  | **И.С. ШМЕЛЕВ**  Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза. | **Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями. |  |  |
| **53** |  | **М.М. ПРИШВИН**  Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. | **Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. | **Развитие речи:** составление тезисов. |  |  |
| **54** |  | **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**  Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. | **Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | **Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения. |  | **Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лириче­ская проза о малой родине). |
| **55-56** |  | **Р. Речи.** Изложение с элементами сочинения |  |  |  |  |
| **57** |  | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека. | **Теория литературы:** выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений). | **Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лек­сики стихотворения по заданной тематике. |  | **Для заучивания наизусть**  Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»* |
| **58** |  | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. | **Теория литературы:** композиция лирического стихотворе­ния и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). | **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.  **Для заучивания наизусть**  А.Т.  Твардовский.  *«На дне моей жизни...»*  **Для заучивания наизусть**  У. Шекспир.  Один сонет —  по выбору  **Для домашнего чтения**  А.Т.  Твардовский.  *«Я знаю,*  *никакой моей вины..*  *«Дом у дороги».* |  | **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века»:  А.А. Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*  К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*  А.А. Сурков. *«В землянке»;*  М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др. |
| **59** |  | **Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны**  Особенности восприятия жиз­ни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. | Н.П. Майоров. *«Творчество»;*  Б.А. Богатков. *«Повестка»;*  М. Джалиль. *«Последняя песня»;*  Bс. H. Лобода. *«Начало».* |  |  | **Возможные виды внеурочной деятельности:** устный лите­ратурный журнал «Имена на поверке». |
| **60** |  | **Р. Речи.** Классное сочинение |  |  |  |  |
| **61** |  | **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**  Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. | **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании. | **Развитие речи:** подготовка  плана к диспуту, различные ви­ды комментирования эпизода. |  | **Для домашнего чтения**  Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Веры».*  В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».* |
| **62** |  | **В.М. ШУКШИН**  Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя простота и нравственная высота героя. | **Теория литературы:** способы создания характера. | **Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. | **Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). | **Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М.Шукшина в школе. |
| **63-64** |  | **Русские поэты XX века о России**  А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*  М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*  Я.В. Смеляков. *«История».* А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были..*.*»* А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»* А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».* А.Д.Дементьев. *«Волга».*  Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. |  |  |  | **Для домашнего чтения**  К. Булычев. *«Белое платье Золушки».*  В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*  В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*  Ф.А. Искандер. *«Петух ».* |
| **65** |  | **Вн. чтение. Стихотворения о Родине поэтов XX века.** |  |  |  |  |
| **66** |  | **Контрольное тестирование по теме «Литература XX века»** |  |  |  |  |
| **67-68** |  | **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**  Краткие сведения о писателе.*С*казка *«Маленький принц»*  Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со­бытия и позиция автора. | **Теория литературы:** лирическая проза (развитие представ­лений), правда и вымысел. |  | **Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца». | **Для домашнего чтения**  Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».* |
| **69** |  | **Я. КУПАЛА**  Основные биографические сведения. Отражение судьбы бело­русского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Але-ся».* |  | **Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригина­ла и переводов. |  |  |
| **70** |  | Итоговый урок. Задание на лето |  |  |  |  |

**Примерное календарно-тематическое планирование для 8 класса**

Количество часов 70, в неделю 2.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Теория литературы** | **Развитие речи** | **Связь с другими искусствами** | **Возможные виды внеурочной деятельности** |
| **1** |  | **Введение**  Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | **Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. |  |  |  |
| **2-3** |  | **Из устного народного творчества**  Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разинидевка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | **Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. | **Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. | **Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен. | **Для домашнего чтения**  **Из устного народного творчества**  *«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*  **Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни. |
| **4-7** |  | **Из древнерусской литературы**  *«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы. | **Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. | **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим  составом произведений. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. | **Для домашнего чтения**  **Из древнерусской литературы**  Из *«Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».* |
| **8** |  | **Из литературы XVIII века**  **Г.Р. ДЕРЖАВИН**  Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. | **Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте. | **Развитие речи:** выразительное  чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых  слов и словосочетаний.  **Для заучивания наизусть**  Г.Р.Державин. *«Памятник».* |  |  |
| **9-11** |  | **Н.М. КАРАМЗИН**  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | **Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. | **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин». |  | **Для домашнего чтения**  **Из литературы XIX века**  И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей».* |
| **12-14** |  | **Из литературы XIX века**  **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**  В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое», «Сельское кладбище».*  К.Ф. Рылеев. *«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака ».*  К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и*  *в дикости лесов...», «Мой гений».*  Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».*  А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*  Н.М. Языков. *«Пловец », «Родина ».*  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). | **Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. | **Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное  чтение наизусть, запись тезисного плана.  **Для заучивания наизусть**  В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).  Н.М. Языков. *«Пловец».* | **Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями. | **Для домашнего чтения**  В.А. Жуковский. *«Кубок».*  К.Ф. Рылеев. *«Державин».*  П.А. Вяземский. *«Тройка».*  Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века». |
| **15** |  | **Вн. чтение** |  |  |  |  |
| **16-17**  **18**  **19-22** |  | **А.С. ПУШКИН**  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная проблематика.  *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Само­стоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.  Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, воль­нолюбие, осознание предначертанья, независимость, литера­тура и история). Система образов романа. Отношение писате­ля к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. | **Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман. | **Развитие речи:** выразительное  чтение, чтение наизусть,  составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.  **Для заучивания наизусть**  А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».* | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино. | **Для домашнего чтения**  А.С.Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*  **Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).  **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина». |
| **23-24** |  | **Р.речи.** Классное сочинение |  |  |  |  |
| **25-27** |  | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность **к** самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | **Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. | **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть,  составление цитатного плана, устное сочинение.  **Для заучивания наизусть**  М.Ю. Лермонтов. *«Смерть Поэта».* | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. | **Для домашнего чтения**  М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».*  **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». /  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник». |
| **28** |  | **Контрольное тестирование** |  |  |  |  |
| **29-33** |  | **Н.В. ГОГОЛЬ**  Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | **Теория литературы:** драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. | **Развитие речи:** различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка  вопросов для обсуждения. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы. | **Для домашнего чтения**  Н.В. Гоголь. *«Портрет».*  **Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин». |
| **34-35** |  | **Р.речи** Классное сочинение |  |  |  |  |
| **36-38** |  | **И.С. ТУРГЕНЕВ**  Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. | **Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. | **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. | **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. | **Для домашнего чтения**  И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися). |
| **39** |  | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении. | **Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм. | **Развитие речи:** выразительное  чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.  **Для заучивания наизусть**  Н.А. Некрасов. *«Тройка».* | **Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей. |  |
| **40** |  | **А.А. ФЕТ**  Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. |  | **Развитие речи:** выразительное  чтение, устное рисование, письменный ответ  на вопрос.  **Для заучивания наизусть**  А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»* |  | **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:  Н.И. Гнедич. *«Осень»;*  П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*  А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*  Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*  И.З. Суриков. *«После дождя»;*  И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др. |
| **41** |  | **Вн. чтение** |  |  |  |  |
| **42-43** |  | **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**  Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | **Теория литературы** драма. | **Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв  на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. |  | **Связь** с **другими искусствами:** прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков. |
| **44-46** |  | **Л. Н. ТОЛСТОЙ**  Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | **Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. | **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. | **Связь** **с другими** искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся. | **Для домашнего чтения**  Л.Н. Толстой. *«Холстомер».* |
| **47-48** |  | **Р.речи** Классное сочинение |  |  |  |  |
| **49-50** |  | **Из литературы XX века**  **М. ГОРЬКИЙ**  Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе»,* рассказ *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | **Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое свое­образие (песня, сказка), образ-символ. | **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения. | **Связь** с **другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького. | **Для домашнего чтения**  М.Горький. *«Сказки об Италии».*  **Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси». |
| **51** |  | **В. В. МАЯКОВСКИЙ**  Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».* | **Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. | **Развитие речи:** выразительное  чтение, чтение наизусть.  **Для заучивания наизусть**  В.В. Маяковский. Стихотворение —  по выбору.  С.А. Есенин. *«Гой*  *ты, Русь, моя родная...»*  Б.Л. Пастернак. *«Во всем мне хочется дойти...»* |  | **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер». **Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викто­рина по материалам конкурсных работ учащихся.  **Для домашнего чтения**  А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».*  М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».*  С.А. Есенин. *«Письмо матери».*  Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»* |
| **52** |  | **О серьезном** — **с улыбкой (сатира начала XX века)**  Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»;* М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. | **Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). | **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа. |  |  |
| **53** |  | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Яне ищу гармо­нии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. |  | **Развитие речи:** выразительное  чтение наизусть, сочинение-рассуждение.  **Для заучивания наизусть**  Н.А. Заболоцкий. Стихотворение —  по выбору. |  | **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..». |
| **54** |  | **Р.речи** Подготовка к домашнему сочинению |  |  |  |  |
| **55-56** |  | **В.П. АСТАФЬЕВ**  Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рас­сказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. |  | **Развитие речи:** различные виды чтения, сложный  план к сочинению, подбор эпиграфа. |  | **Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по матери­алам периодики и произведений В.П. Астафьева).  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали »:  А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»;*  Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»;*  М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*  К.М. Симонов. *«Жди меня»;*  П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);  О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;*  М. Д ж а л и л ь. *«Мои песни», «Дуб»;*  Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;*  Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др. |
| **57** |  | **Вн. чтение** |  |  |  |  |
| **58** |  | **Р.речи** Классное сочинение |  |  |  |  |
| **59-60** |  | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского. | **Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.  **Для заучивания наизусть**  А.Т. Твардовский.  *«За далью* — *даль»* (отрывок). |  | **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:  А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»;*  В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно...»;*  Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*  М.В. Исаковский. *«Катюша»;*  М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*  А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*  Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится зе­мля...»;*  B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др. |
| **61-63** |  | **В.Г. РАСПУТИН**  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. | **Теория литературы:** развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе. | **Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов  к уроку-диспуту. | **Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране. | **Для домашнего чтения**  А. Грин. *«Бегущая по волнам».*  В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».*  Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида».*  В. Шаламов. *«Детский сад».*  В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».*  В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».*  Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском».* |
| **64** |  | **Вн. чтение** |  |  |  |  |
| **65** |  | **Контрольное тестирование** |  |  |  |  |
| **66-67** |  | **Из зарубежной литературы**  **У. ШЕКСПИР**  Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене. | **Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра). | **Связь с другими искусствами:** история театра. |  | **Для домашнего чтения**  **Из зарубежной литературы**  В. Гюго. *«Девяносто третий год».* |
| **68-69** |  | **М. СЕРВАНТЕС**  Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | **Теория литературы:** роман, романный герой. | **Развитие речи:** дискуссия,  различные формы пересказа,  сообщения  учащихся. |  |  |
| **70** |  | **Итоговый урок** |  |  |  |  |

**Примерное календарно-тематическое планирование для 9 класса**

Количество часов 102, в неделю 3.

.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Теория литературы** | **Развитие речи** | **Связь с другими искусствами** | **Возможные виды внеурочной деятельности** |
| **1-2** |  | **Введение**  Подведение итогов изучения литературы в средних клас­сах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды. | **Теория литературы:** литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. | **Развитие речи:** запись выводов, составление тезисов. |  |  |
| **3-4** |  | **Из зарубежной литературы**  **У. ШЕКСПИР** (обзор)  Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечелове­ческое, доброе и злое в трагедии *«Гамлет».* Центральный кон­фликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века. | **Теория литературы:** трагедия. | **Развитие речи:** различные типы чтения и пересказа; дискуссия. | **Связь с другими искусствами:** трагедия «Гамлет» на те­атральных сценах мира и в кино. |  |
| **5-7** |  | **Ж.Б. МОЛЬЕР**  Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Моль­ера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. |  |  | **Связь с другими искусствами:** комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино. |  |
| **8-9** |  | **И.В. ГЁТЕ**  Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философскоь литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России. | **Теория литературы:** литература эпохи Просвещения. |  | **Связь с другими искусствами:** «Фауст» в музыке, живописи, кино. |  |
| **10-12** |  | **Из древнерусской литературы**  Художественно-литературные памятники Древней Руси. *«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». | **Теория литературы:** жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование. | **Развитие речи:** различные виды чтения, изложение с элементами сочинения. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания». | **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Слово...» в истории русской культуры». |
| **13-14** |  | **Из литературы XVIII века**  **А.Н. РАДИЩЕВ**  Основные вехи биографии. *«Путешествие из Петербург, в Москву»:* «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). | **Теория литературы:** жанр путешествия. | **Развитие речи:** различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.  **Для заучивания наизусть**  Г.Р.Державин.  Одно-два стихотворения — по выбору. |  | **Для домашнего чтения**  М.В. Ломоносов. *«Вечернее размышление о Божием величии...»*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** библиотечный рок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» — по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского // Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. — М.,1969. |
| **15-16** |  | **Р.речи** Классное сочинение по творчеству А.Н. Радищева |  |  |  |  |
| **17-21** |  | **Из литературы XIX века**  **А.С. ГРИБОЕДОВ**  Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, госу-  арственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».*  Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев  «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала,  нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. | **Теория литературы:** комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). | **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферата. сочинение-размышление.  **Для заучивания наизусть**  А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, - прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова. | **Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова. дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская комедия?» |
| **22-23** |  | **Р.речи** Классное сочинение по комедии «Горе от ума» |  |  |  |  |
| **24-28**  **29-37** |  | **А.С. ПУШКИН**  Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»,*  *Пророк», «Анчар», «K\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),*  *«Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный*...»; романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.  Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине».  В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. | **Теория литературы:** романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтиче­ская поэма (повторение, развитие и углубление представле­ний); реализм. | **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария,  подбор эпиграфов к сочинению,  цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.  **Для заучивания наизусть**  А.С. Пушкин.  Одно из стихотворений. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина. | **Для домашнего чтения**  А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Анчар», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».*  **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами поэта».  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Любимое стихотворение А.С. Пушкина», литературный вечер! «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину». |
| **38-39** |  | **Р.речи** Классное сочинение по роману А.С Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |  |  |
| **40** |  | **Вн. чтение** |  |  |  |  |
| **41-42**  **43-47** |  | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не те­бя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).*  Роман *«Герой нашего времени»:* обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская ак­тивность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики ро­мана с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. | **Теория литературы:** романтическое движение в литерату­ре, лирический персонаж и лирический герой, фабула. | **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария,  подбор эпиграфов к сочинению,  цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.  **Для заучивания наизусть**  М.Ю. Лермонтов. Одно из стихотворений. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. | **Для домашнего чтения**  М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).*  **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник»; вечер в ли­тературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонто­ва»; читательская конференция «Венок Лермонтову». |
| **48** |  | **Вн. Чтение** |  |  |  |  |
| **49-50** |  | **Р.речи** Классное сочинение по роману М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени» |  |  |  |  |
| **51-52** |  | **Контрольное тестирование по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова** |  |  |  |  |
| **53-61** |  | **Н.В. ГОГОЛЬ**  Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, от­ношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чи­новничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. | **Теория литературы:** развитие реализма. | **Развитие речи:** различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. | **Для домашнего чтения**  Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Портрет».*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», вечер в ли­тературной гостиной «Гоголь шутит, Гоголь смеется, Го­голь...» (учащиеся сами добавляют недостающее слово к теме вечера), защита рефератов по теме «Биография и творчество Н.В. Гоголя». |
| **62-63** |  | **Р.речи** Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» |  |  |  |  |
| **64-65** |  | **Ф.И. ТЮТЧЕВ**  Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. | **Теория литературы:** философская лирика | **Развитие речи:** выразительное  чтение, чтение наизусть.  **Для заучивания наизусть**  Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Два-три стихотворения — по выбору. | **Связь с другими искусствами:** Тютчев в музыке. | **Для домашнего чтения**  Ф.И.Тютчев. *«Цицерон», «Осенний вечер», «Еще том­люсь тоской желаний...», «Над этой темною толпою...», «Она сидела на полу...».* |
| **66-67** |  | **А.А.** **ФЕТ**  Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».* Художественное своеобразие стихотворений. | **Теория литературы:** медитативная лирика. | **Развитие речи:** выразительное  чтение, чтение наизусть. | **Связь с другими искусствами:** час эстетического воспита­ния «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета». |  |
| **68** |  | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лири­ке гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».* | **Теория литературы:** гражданская лирика. | **Развитие речи:** выразительное  чтение наизусть, сочинение-рассуждение. | **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. | **Для домашнего чтения**  Н.А. Некрасов. *«Я не люблю иронии твоей...», «Ты всегда хороша несравненно», «Кому на Руси жить хорошо» (глава «Крестьянка»).* |
| **69-70** |  | **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**  Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»:* мате­риальное и духовное в повести, характеристика образов пове­сти, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. |  | **Развитие речи:** различные виды пересказа,  сочинение с эле­ментами сопоставления, например: «Маленький  человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского». |  | **Для домашнего чтения**  Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи».* |
| **71-72** |  | **Л Н ТОЛСТОЙ**  Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. |  | **Развитие речи:** различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение, формулировка тем сочинений учащимися. |  | **Для домашнего чтения**  А.П. Чехов. *«Душечка», «Дама с собачкой».* |
| **73** |  | **Вн. Чтение** |  |  |  |  |
| **74** |  | **Из литературы XX века**  Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). |  |  |  | **Для домашнего чтения**  И.А. Бунин. *«Жизнь Арсенъева. Юность»* (книга первая). |
| **75-77** |  | **М. ГОРЬКИЙ**  Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: *«Челкаш», «Двадцать шесть и одна»* или *«Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».* | **Теория литературы:** романтическое и реалистическое дви­жение, новый тип героя. | **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, слож­ный план характеристики персонажа. |  |  |
| **78-80** |  | **Из поэзии Серебряного века**  Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. | **Теория литературы:** авангардизм, модернизм, фольклор и  литература. | **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ  на вопрос.  **Для заучивания наизусть**  А.А. Блок, С.А. Есенин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, А.Т. Твардовский. По одному стихотворению — по выбору. | **Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангар­дизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников-иллюстраторов). | **Для домашнего чтения**  А.А. Блок. *«Россия», «Скифы».*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания, литературный вечер, устный журнал, пред­метная неделя и др.  **Краеведение:** заочные литературные экскурсии, написание и защита рефератов, литературный вечер. |
| **81** |  | **Вн. Чтение** |  |  |  |  |
| **82-83** |  | **Р.речи** Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века |  |  |  |  |
| **84-86** |  | **М.А. БУЛГАКОВ**  Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Ос­новная проблематика и образы. Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. | **Теория литературы:** сатира, сарказм. | **Развитие речи:** различные виды пересказа,  сочинение в виде развернутой  рецензии. |  | **Связь с другими искусствами:** М.А. Булгаков и театр, произ­ведения Булгакова на киноэкране (викторины, выставки). |
| **87-89** |  | **«Война. Жесточе нету слова...»**  **М.А. ШОЛОХОВ**  Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Про­блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти». |  | **Развитие речи:** различные виды пересказа; цитатный план, сочинение-рассуждение. | **Связь с другими искусствами:** экранизация художественного произведения, работа с иллюстрациями. | **Для домашнего чтения**  М.А. Шолохов. *«Донские рассказы».* |
| **90-92** |  | **В.В. БЫКОВ**  Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. |  |  | **Связь с другими искусствами:** произведения В.В. Быкова в кинематографе. | **Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «А на войне, как на войне...» (проза В. Быкова на экране). |
| **93-94** |  | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».* Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне. |  | **Развитие речи:** выразительное  чтение, чтение наизусть, цитатный план. |  | **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского». |
| **95-97** |  | **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**  Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль».* | **Теория литературы:** реальное и символическое. | **Развитие речи:** тезисы для выступления по проблеме  «Тра­диции Н.А. Некрасова в  рассказе А.И. Солженицына «Матре­нин двор ». | **Связь с другими искусствами:** иллюстрации к рассказу. | **Краеведение:** годы жизни на рязанской земле. |
| **98-99** |  | **Контрольное тестирование по теме «Литература XX века»** |  |  |  |  |
| **100-101** |  | **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**  Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX ве­ка. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы ав­торской песни.  Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и B.C. Высоцкого. |  | **Развитие речи:** дискуссия; сообщения; составление  сцена­рия литературно-музыкальной композиции. | **Связь с другими искусствами:** авторская песня на эстраде и телевидении; сценическая и театральная судьба В. Высоцкого. | **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция; поэтический театр; литературный вечер. |
| **102** |  | **Итоговый урок. Задание на лето.** |  |  |  |  |

**Содержание программы по литературе**

**5 класс**

*Введение*

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

*Из мифологии*

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

*Из устного народного творчества*

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

*Из древнерусской литературы*

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

*Басни народов мира*

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

*Русская басня*

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

*Из литературы ХIХ века*

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога».* *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

*Поэзия XIX века о родной природе*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды»,* *«Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

И.З. Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»,* *«Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

*Из литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро».* Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи: пересказ** (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

*Родная природа в произведениях писателей XX века*

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

*Из зарубежной литературы*

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

*Для заучивания наизусть*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык».*

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХIХ века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века.

*Для домашнего чтения*

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

**Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.

Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.

А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»*.

А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай»*.

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза…»*.

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь»*.

Я.П. Полонский. *«Утро»*.

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»*.

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах»*.

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.

**Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима»*.

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька»*.

В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»,* *«Белогрудка»* (по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день».*

В.И. Белов. *«Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”».*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

**Из зарубежной литературы**

В. Скотт. *«Айвенго».*

М. Рид. *«Всадник без головы».*

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»*.

Дж. Лондон. *«Мексиканец».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

А. Линдгрен. *«Приключения Кале Блюмквиста».*

**6 класс**

*Введение*

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*Из греческой мифологии*

Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

*Из устного народного творчества*

**Предания, легенды, сказки.**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

*Из древнерусской литературы*

*«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

*Из русской литературы ХIХ века*

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок»*. Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком…»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

*Из русской литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*;

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»*;

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов (по выбору).

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** военный плакат.

*Из поэзии*

*о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

*Из зарубежной литературы*

*«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

**Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из героического эпоса**

*«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

**7 класс**

*Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

*Из древнерусской литературы*

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами: иконопись**, оформление памятников древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

*Из русской литературы XIX века*

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,* *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

*Произведения русских поэтов*

*XIX века о России*

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

*Из русской литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов — участников*

*Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

*Поэты XX века о России*

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

*Из зарубежной литературы*

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедею»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

**Из русской литературы ХVIII века**

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

**Из русской литературы ХIХ века**

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант»*.

**Из русской литературы ХХ века**

М. Горький. *«В людях»*.

И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

**8 класс**

*Введение*

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

*Из устного народного творчества*

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

*Из древнерусской литературы*

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Из русской литературы XVIII века*

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

*Из русской литературы XIX века*

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».* Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама…»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

*Из русской литературы XX века*

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

*О серьезном — с улыбкой*

*(сатира начала ХХ века)*

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины…»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

*Из зарубежной литературы*

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

*Для заучивания наизусть*

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны…»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

**Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

**Из русской литературы ХIХ века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза*».

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*.

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

**Из русской литературы ХХ века**

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

**Из зарубежной литературы**

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

**9 класс**

*Введение*

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

*Из древнерусской литературы*

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

*Из русской литературы XVIII века*

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

*Русская литература первой половины XIX века*

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно», «Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя;поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

*Русская литература второй половины XIX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

*Из русской литературы XX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре…»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»)*.

Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Невский проспект».*

**Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история»*.

А.Н. Островский. *«Свои люди – сочтемся».*

Ф.И. Тютчев. *«Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья…».*

А.А. Фет. *«Это утро, радость эта…», «На заре ты ее не буди…».*

А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыли…», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».*

Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист».*

Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел».*

А.П. Чехов. *«Дуэль», «В овраге».*

М. Горький. *«Бывшие люди».*

А.А. Блок. *«На поле Куликовом».*

А.Н. Толстой. *«День Петра».*

Н.С. Гумилев. *«Огненный столп».*

С.А. Есенин. *«Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу…».*

А.П. Платонов. *«На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»*.

М.А. Шолохов. *«Родинка».*

А.Т. Твардовский. *«Страна Муравия».*

В.И. Белов. *«Привычное дело».*

В.П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет».*

В.Г. Распутин. *«Пожар».*

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ и ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид деятельности** | **Количество** |
|  | Классное сочинение | 3 |
|  | Домашние сочинение | 1 |
|  | Уроки внеклассного чтения | 4 |
|  | Контрольное тестирование | 2 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид деятельности** | **Количество** |
|  | Классное сочинение | 3 |
|  | Домашние сочинение | 1 |
|  | Уроки внеклассного чтения | 4 |
|  | Контрольное тестирование | 2 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид деятельности** | **Количество** |
|  | Классное сочинение | 4 |
|  | Домашние сочинение | 1 |
|  | Уроки внеклассного чтения | 4 |
|  | Контрольное тестирование | 2 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид деятельности** | **Количество** |
| **1** | Классное сочинение | **4** |
| **2** | Домашнее сочинение | **1** |
| **3** | Уроки внеклассного чтения | **4** |
| **4** | Контрольное тестирование | **2** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид деятельности** | **Количество** |
|  | Классное сочинение | 5 |
|  | Домашние сочинение | 1 |
|  | Уроки внеклассного чтения | 4 |
|  | Контрольное тестирование | 2 |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА**

***Важнейшими умениями* в 5 являются следующие:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА**

***Важнейшими умениями* в 6 классе являются следующие:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

***Важнейшими умениями* в 7 классе являются следующие:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

***Важнейшими умениями* в 8 классе являются следующие:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

*В результате изучения литературы ученик должен:*

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибо­едова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, со­ставлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изу­ченного произведения;
* давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

•сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературно­го произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведе­ниях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периоди­ка, телевидение, ресурсы Интернета).

**Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах**

**Устно**

Правильное, беглое и выразительное чтение художествен­ных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и вы­ученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характе­ристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рас­сказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения до­полнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произ­ведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; ин­дивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

**Письменно**

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произ­ведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравни­тельная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или рефе­рат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, сти­хотворения и пр.).

***Изучение литературы на ступени основного общего об­разования направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценно­стям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специ­фике литературы в ряду других искусств, потребности в са­мостоятельном чтении художественных произведений; разви­тие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в един­стве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; вы­явления в произведениях конкретно-исторического и общече­ловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

* Осознанное, творческое чтение художественных произ­ведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выбо­рочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведе­ниях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

1. **Нормы оценок сочинений, изложений, диктантов:**

**Оценка «5»**

**Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

**Оценка «4»**

**Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначи­тельные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 ор­фографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грам­матические ошибки.

**Оценка «3»**

**Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструк­ции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 ор­фографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грам­матические ошибки.

**Оценка «2»**

**Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсут­ствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными пред­ложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи не­правильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 ор­фографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических оши­бок.

1. **Нормы оценок устных ответов:**

**«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме про­граммы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

**«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное на-  
   рушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

**«3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из на­блюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминоло­гии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

**«2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %; **«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %; **«2»-** менее 59 %.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**1 Мультимедийный проектор для показа презентаций**

**2 Список литературы:**

1. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5‑9 классов общеобразователь­ной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2013.
3. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2‑е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
4. Литература. 5 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
5. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. //Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.
6. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.
7. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
8. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. //Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

# *ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ*

# *ПО ЛИТЕРАТУРЕ*

# для образовательных учреждений с русским языком обучения

Пояснительная записка

**Статус документа**

Примерная программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Примерная программа выполняет две основные функции:

***Информационно-методическая*** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

***Организационно-планирующая*** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Примерная программа является ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, может использоваться при тематическом планировании курса учителем. Примерная программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

**Структура документа**

Примерная программа включает три раздела: ***пояснительную записку***; ***основное содержание*** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; ***требования*** к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу.Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Примерная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Примерная программа не распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Примерная программа для V-VI и VII-VIII классов является в большей степени открытой для различных вариантов авторских концепций курса, нежели программа для IX класса, традиционно имеющая более жесткую структурно-содержательную основу.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи: в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII-VIII классе – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всх филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Примерная программа рассчитана на 319 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 66 учебных часов (или 17%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике ***«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»*** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

##### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

**Содержание, рекомендуемое к усвоению в V-VI классах[[1]](#footnote-1)**

(140 час)

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

**Русский фольклор (9 час)**

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

*Малые жанры фольклора.*

*Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.*

*Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.*

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Волк и журавль»(возможен выбор трех других сказок).

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок.. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

## Литературная сказка

## Х.К. Андерсен (4 час)

*Слово о писателе.*

*Сказка «Снежная королева» (возможен выбор другой сказки).*

*Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.*

#### Древнерусская литература (6 час)

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагменты, например, «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке») (возможен выбор другого произведения).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (возможен выбор другого произведения).

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

## Зарубежная литература

## Д.Дефо (4 час) (возможен выбор другого зарубежного писателя)

*Слово о писателе.*

#### Роман «Робинзон Крузо».

История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.

#### литература XIX века (63 час)

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

## *И.А. Крылов (4 час)*

*Слово о писателе.*

Басни: “Квартет", "Волк и ягненок», "Свинья под Дубом", "Волк на псарне" (возможен выбор других басен).

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

## *В.А. Жуковский (2 час)*

*Слово о поэте.*

Баллада «Лесной царь» (возможен выбор другой баллады).

Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.

## Жанр баллады в зарубежной литературе

## Ф. Шиллер (1 час)

*Слово о поэте.*

*Баллада «Перчатка» (возможен выбор другого произведения).*

*Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.*

**А.С. Пушкин (16 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (возможен выбор другой сказки).*

*Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.*

*Роман «Дубровский»*

*Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.*

Повесть «Выстрел»*.*

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

**М.Ю. Лермонтов (4 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Бородино», «Листок», «Три пальмы».

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

## Н.В. Гоголь (4 час)

*Слово о писателе.*

*Повесть "Ночь перед Рождеством" (возможен выбор другой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»).*

*Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.*

## А.В. Кольцов (2 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

*Слово о поэте.*

*Стихотворение «Песня пахаря» (возможен выбор другого стихотворения).*

*Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.*

## *Ф.И. Тютчев (2 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Есть в осени первоначальной…»*.*

Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

## *А.А. Фет (3 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них − у дуба, у березы…»*.*

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

## *И.С. Тургенев (4 час)*

*Слово о писателе*

Повесть «Муму» (возможен выбор другой повести)

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

## А.К. Толстой (2 час)

*Слово о поэте.*

*Баллада «Василий Шибанов» (возможен выбор другого произведения).*

*Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.*

## *Н.А. Некрасов (7 час)*

*Слово о поэте.*

*Стихотворение «Крестьянские дети»*

*Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.*

Стихотворение «Железная дорога».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

*Поэма «Мороз, Красный Нос» (возможен выбор другой поэмы).*

*Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.*

## Н.С. Лесков (2 час)

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Левша».*

*Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.*

## *А.П. Чехов (2 час)*

Слово о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

## Жанр новеллы в зарубежной литературе

## П. Мериме (2 час)

*Новелла «Маттео Фальконе» (возможен выбор другого произведения).*

*Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.*

## В.Г. Короленко (3 час)

*Слово о писателе.*

*Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») (возможен выбор другого произведения).*

*Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.*

***Тема детства в зарубежной литературе***

***М. Твен (3 час) (***возможен выбор другого зарубежного писателя).

*Слово о писателе.*

*Повесть "Приключения Тома Сойера".*

*Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.*

#### литература ХХ века (26 час)

## *Развитие классических традиций в литературе ХХ века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей ХХ века.*

## *В.В. Маяковский (2 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

## *С.А. Есенин (2 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Песнь о собаке» (возможен выбор другого стихотворения).

Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.

***Зарубежные писатели о животных***

***Д. Лондон (3 час).***

*Слово о писателе.*

*Повесть “Белый клык” (возможен выбор другого произведения).*

*Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных.*

## А.П. Платонов (2 час)

*Слово о писателе.*

*Рассказ "В прекрасном и яростном мире" (возможен выбор другого рассказа).*

*Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.*

***А.С. Грин (2 час)***

*Слово о писателе.*

*Повесть "Алые паруса" (возможен выбор другой повести).*

*Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.*

## К.Г. Паустовский (2 час)

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Парусный мастер» (возможен выбор другого рассказа).*

## Тематика и проблематика произведения.

## М.М. Пришвин (4 час)

*Слово о писателе.*

*Сказка-быль «Кладовая солнца» (возможен выбор другого произведения).*

*Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.*

**Н.М. Рубцов (2 час) (**возможен выбор другого поэта второй половины ХХ века)

*Слово о поэте.*

Стихотворения:"Звезда полей", "Листья осенние", «В горнице» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в “тихой” лирике Рубцова.

**Ю.П. Казаков (1 час) (**возможен выбор другого прозаика второй половины ХХ века)

*Слово о писателе.*

Рассказ «Тихое утро» (возможен выбор другого произведения).

Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.

**В. Г. Распутин (3 час) (**возможен выбор другого прозаика второй половины ХХ века)

*Слово о писателе.*

Рассказ «Уроки французского» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

**В.П. Астафьев (2 час) (**возможен выбор другого прозаика второй половины ХХ века)

*Слово о писателе.*

Рассказ «Васюткино озеро».

Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

***О. Генри (1 час)*** *(возможен выбор другого зарубежного писателя)*

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Дары волхвов» (возможен выбор другого произведения).*

*Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.*

**Итого в V-VI классах – 114 час. Резерв времени – 26 час.**

**Содержание, рекомендуемое к усвоению в VII-VIII классах**

**(140 час)**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 час)**

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины).

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

***Героический эпос в мировой культуре***

*Карело-финский мифологический эпос «Калевала»**(фрагменты)* ***(1 час)*** *(возможен выбор другого эпоса).*

*Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.*

**Гомер (2 час)**

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента).

“Одиссея” как “поэма странствий”. Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

#### Древнерусская литература (2 час)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение” Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения).

Жанр и композиция “Поучения”. Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

“Житие Сергия Радонежского” (возможен выбор другого произведения).

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии…". Способы создания характера в "Житии".

## Литература европейского Возрождения

## М. Сервантес (2 час)

*Слово о писателе.*

*Роман «Дон Кихот» (фрагменты).*

*Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот* *и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.*

## *У. Шекспир (3 час)*

*Слово о писателе.*

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

*Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж…»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи…») (возможен выбор двух других сонетов).*

*Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.*

#### литература XVIII века (8 час)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы “человек и природа”.

## *Д.И. Фонвизин (4 ч*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

***Театр европейского классицизма***

## *Ж.-Б. Мольер (1 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Комедия «Мещанин во дворянстве»(возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

## *Н.М. Карамзин (3 час)*

*Слово о писателе.*

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

#### литература XIX века (65 час)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

## *В.А. Жуковский (2 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады “Светлана”, ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

**А.С. Пушкин (14 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни…». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

*Повесть «Пиковая дама»*

*Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.*

***Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе***

***Э.А. По (1 час)***

*Слово о писателе.*

*Новелла «Падение дома Ашеров» (возможен выбор другого произведения)*

*Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.*

**М.Ю. Лермонтов (7 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне…". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

## *Н.В. Гоголь (11 час).*

Слово о писателе.

*Повесть «Тарас Бульба».*

*Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.*

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

## *А.Н. Островский (3 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы).

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

## И.С. Тургенев (4 час)

*Слово о писателе.*

*Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг»* ***(3 час)*** *(возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»).*

*Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.*

*«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык»* ***(1 час)*** *(возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)*

*Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.*

## *Ф.И. Тютчев (3 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворение «С поляны коршун поднялся…», «Тени сизые смесились…», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

## *А.А. Фет (1 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу…» (возможен выбор другого стихотворения).

"Культ мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

## А.К. Толстой (3 час)

*Слово о писателе.*

*Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно…» (возможен выбор других произведений).*

*Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.*

*Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого*

## *Н.А. Некрасов (2 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Тройка»*,* «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

## *М.Е. Салтыков-Щедрин (3 час)*

*Слово о писателе.*

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» (возможен выбор трех других сказок).

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

## *Л.Н. Толстой (5 час)*

*Слово о писателе.*

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

## *Ф.М. Достоевский (3 час)*

*Жизнь и творчество (обзор)*

Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

## В.М. Гаршин (1 час)

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения).*

*Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.*

## *А.П. Чехов (2 час)*

*Слово о писателе.*

Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

#### литература ХХ века (27 час)

Обращение писателей ХХ века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии ХХ века. Художественные искания русских писателей ХХ века. Человек и история в литературе ХХ века: проблема выбора пути.Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

## *И.А. Бунин (2 час)*

*Слово о писателе.*

Рассказы: «Лапти», «Танька» (возможен выбор двух других рассказов).

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

***А.И. Куприн (1 час)***

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).*

## Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

## М. Горький (4 час)

*Слово о писателе.*

*Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).*

*Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.*

*«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).*

*Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.*

## *А.А. Блок (1 час)*

*Слово о поэте*

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О весна без конца и без краю…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

## *В.В. Маяковский (2 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

## А.А. Ахматова (1 час)

*Слово о поэте.*

## Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).

*Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.*

## Б.Л. Пастернак (1 час)

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме…» (возможен выбор других стихотворений).*

*Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.*

## М.А. Булгаков (3 час)

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Повесть «Собачье сердце».*

*Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.*

## *А.Т. Твардовский (3 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка “Книги о бойце”.

### *Литература народов России*

## М. Карим (1 час) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

*Слово о писателе.*

*Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).*

*Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.*

*Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.*

## М.М. Зощенко (2 час)

*Слово о писателе.*

*Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») (возможен выбор двух других рассказов).*

## Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

## Н.А. Заболоцкий (1 час)

*Слово о писателе.*

*Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться…» (возможен выбор других стихотворений).*

*Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.*

**В.М. Шукшин (2 час)**

*Слово о писателе.*

Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов).

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

***Образ «странного» героя в литературе.***

***А. Сент–Экзюпери (2 часа)***

*Слово о писателе.*

*Сказка «Маленький принц».*

*Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.*

**Б.Ш. Окуджава (1 час)** (возможен выбор другого поэта второй половины ХХ века)

*Слово о поэте*

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

**В.С. Высоцкий (1 час) (**возможен выбор другого поэта второй половины ХХ века)

*Слово о поэте*

Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (*возможен выбор трех других стихотворений).*

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

Итого в VII-VIII классах – 114 час. Резерв времени – 26 час.

**Содержание, рекомендуемое к усвоению в IX классе**

(105 час)

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

## Литература эпохи Античности

***Катулл (1 час)***

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…» (возможен выбор других стихотворений).*

*Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.*

***Литература эпохи Средневековья***

## Данте (2 час)

*Слово о поэте.*

*«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).*

*Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.*

#### Древнерусская литература (6 час)

## *Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).*

## *«Слово о полку Игореве»*

Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

**Литература эпохи Возрождения**

**У. Шекспир (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

#### литература XVIII века (7 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

## *М.В. Ломоносов (1 час)*

## Жизнь и творчество (обзор).

## *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)*

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

## *Г.Р. Державин (2 час)*

*Жизнь и творчество (обзор)*

Стихотворения:«Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

## А.Н. Радищев (1 час)

*Слово о писателе.*

*«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

*Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.*

**Европейская литература эпохи Просвещения**

## *И.-В. Гете (2 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

#### литература XIX века (65 час)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

## *В.А. Жуковский (1 час)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: “Море”, "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

## *А.С. Грибоедов (9 час)*

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюдеИ.А. Гончарова “Мильон терзаний”.

***Европейская литература эпохи романтизма***

## Дж. Г. Байрон (1 час)

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)*

*Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.*

## *А.С. Пушкин (20 час)*

Жизнь и творчество**.**

Стихотворения**:**

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

«Деревня», «Осень» *(возможен выбор двух других стихотворений).*

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» *(возможен выбор другой романтической поэмы)*

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

*«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)*

*«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.*

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

## *М.Ю. Лермонтов (14 час)*

Жизнь и творчество**.**

Стихотворения**:**

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…),«Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

## К.Н. Батюшков (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

*Слово о поэте.*

## Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов…» (возможен выбор других стихотворений).

*Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.*

## А.В. Кольцов (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений).*

*Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.*

## Е.А. Баратынский (1 час)

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).*

*Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.*

## *Н.В. Гоголь (13 час)*

Жизнь и творчество**.**

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

## *А.А. Фет (1 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» *(возможен выбор другого стихотворения).*

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н.А. Некрасов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

## *А.П. Чехов (2 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Рассказы:«Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

#### Русская литература ХХ века (7 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

## *А.А. Блок (1 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Русь» *(возможен выбор другого стихотворения).*

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

## *С.А. Есенин (1 час)*

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» *(возможен выбор других стихотворений).*

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

## А.А. Ахматова (1 час)

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).*

*Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.*

## *М.А. Шолохов (2 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

## *А.И. Солженицын (1 час)*

*Слово о писателе.*

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

***Литература народов России***

***Г. Тукай (1 час)***

*(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)*

*Слово о поэте.*

*Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений).*

*Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.*

Итого в IX классе – 91 час. Резерв времени – 14 час.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

***В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются***:

* Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
* Общее и национально-специфическое в литературе.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ  
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

# СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

***Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:***

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
* формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
* развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

##### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,  
ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО  
ИЗУЧЕНИЯ**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-лите-ратурных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

***Основными критериями отбора художественных произведений для изучения*** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особен-ностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассма-триваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный мате-риал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Пере-чень допускает расширение списка писательских имен и произведе-ний в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

* названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
* названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
* предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

***Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерус-ским) языком обучения*** совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Од-нако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой – возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является также вынужденная необходимость изучать в сокращении или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Л.Н.Толстого. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжат образование в старшей школе, представление о вершинных произведениях русской классики второй половины XIX в.

#### Русский фольклор

Русские народные сказки(волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

*Народные песни, загадки, пословицы, поговорки[[2]](#footnote-2).*

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

#### Древнерусская литература

## *«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).*

## *Три произведения разных жанров по выбору.*

#### Русская литература XVIII века

## *М.В. Ломоносов*

## *Одно стихотворение по выбору.*

## *Д.И. Фонвизин*

Комедия «Недоросль».

## *Г.Р. Державин*

Два произведения по выбору.

***А.Н. Радищев***

*«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

## *Н.М. Карамзин*

Повесть «Бедная Лиза».

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

#### Русская литература XIX века

## *И.А. Крылов*

Четыре басни по выбору.

## *В.А. Жуковский*

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

## *А.С. Грибоедов*

Комедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

## *А.С. Пушкин*

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

«Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).

*Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

*«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

Романы: *«Дубровский»,* «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).

## *М.Ю. Лермонтов*

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

***Поэты пушкинской поры***

*Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.*

*Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

## *Н.В. Гоголь*

Повести: *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба»,* «Шинель» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Поэма «Мертвые души» (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

## *А.Н. Островский*

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

## *И.С. Тургенев*

*«Записки охотника» (два рассказа по выбору).*

*«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).*

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

## *Ф.И. Тютчев*

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», а также три стихотворения по выбору.

## *А.А. Фет*

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», а также три стихотворения по выбору.

## А.К. Толстой

*Три произведения по выбору.*

## *Н.А. Некрасов*

Стихотворения: *«Крестьянские дети»,* «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

*Одна поэма по выбору.*

## Н.С. Лесков

*Одно произведение по выбору.*

## *М.Е. Салтыков-Щедрин*

Три сказки по выбору.

## *Ф.М. Достоевский*

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

## *Л.Н. Толстой*

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

## В.М. Гаршин

## Одно произведение по выбору.

## *А.П. Чехов*

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

## В.Г. Короленко

*Одно произведение по выбору.*

#### Русская литература ХХ века

## *И.А. Бунин*

Два рассказа по выбору.

## А.И. Куприн

*Одно произведение по выбору.*

## М. Горький

*Два произведения по выбору.*

## *А.А. Блок*

Три стихотворения по выбору.

## *В.В. Маяковский*

Три стихотворения по выбору.

## *С.А. Есенин*

Три стихотворения по выбору.

## А.А. Ахматова

*Три стихотворения по выбору.*

## Б.Л. Пастернак

*Два стихотворения по выбору.*

## М.А. Булгаков

*Повесть «Собачье сердце».*

## М.М. Зощенко

*Два рассказа по выбору.*

## А.П. Платонов

*Один рассказ по выбору.*

***А.С. Грин***

*Одно произведение по выбору.*

## К.Г. Паустовский

## Один рассказ по выбору.

## М.М. Пришвин

*Одно произведение по выбору.*

## Н.А. Заболоцкий

*Два стихотворения по выбору.*

## *А.Т. Твардовский*

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

## *М.А. Шолохов*

Рассказ «Судьба человека».

**В.М. Шукшин**

Два рассказа по выбору.

**А.И.Солженицын**

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

**РУССКАЯ ПРОЗА второй половины ХХ века**

###### **Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распу-тин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.**

Произведения не менее трех авторов по выбору.

**РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**литература народов России [[3]](#footnote-3)**

***Героический эпос народов России****: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».*

*Одно произведение по выбору во фрагментах.*

*Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

*Произведения не менее двух авторов по выбору.*

**Зарубежная литература**

## *Гомер*

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

## Античная лирика

*Два стихотворения по выбору.*

## Данте

*«Божественная комедия» (фрагменты).*

## М. Сервантес

*Роман «Дон Кихот» (фрагменты).*

## *У. Шекспир*

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

*Два сонета по выбору.*

## *Ж.-Б. Мольер*

Одна комедия по выбору.

## *И.-В. Гете*

«Фауст» (фрагменты).

## Ф. Шиллер

*Одно произведение по выбору.*

***Э.Т.А. Гофман***

*Одно произведение по выбору.*

## Дж. Г. Байрон

*Одно произведение по выбору.*

***П. Мериме***

*Одно произведение по выбору.*

***Э.А. По***

*Одно произведение по выбору.*

***О. Генри***

*Одно произведение по выбору.*

***Д. Лондон***

*Одно произведение по выбору.*

***А. Сент-Экзюпери***

*Сказка «Маленький принц».*

*Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивен-сон, М.Твен, Э.Хемингуэй.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему произведения изучаются во фрагментах.

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
СВЕДЕНИЯ**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и ***литературе других народов России.[[4]](#footnote-4)3***

#### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и ***литературе других народов России.*** Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе и ***литературе других народов России***, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и ***литературе других народов России***. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и ***литературе других народов России***. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины ХХ в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

#### ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. ***Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.***

***Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.*** Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. ***Духовные истоки национальных литератур.***

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы ***и литературы других народов России,*** отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе ХХ в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

***В образовательных учреждениях с родным (нерусским) язы-ком обучения данные теоретико-литературные понятия изуча-ются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются***:

* Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
* Общее и национально-специфическое в литературе.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

***В образовательных учреждениях с родным (нерусским) язы-ком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими вида-ми деятельности являются:***

* Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.
* Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

## *ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ*

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

***В образовательных учреждениях с родным (нерусским) язы-ком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:***

* сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
* самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
* создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

1. Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников [↑](#footnote-ref-1)
2. Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников. [↑](#footnote-ref-2)
3. Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации. [↑](#footnote-ref-3)
4. 3 ***Жирным курсивом*** выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения [↑](#footnote-ref-4)