Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №1

Учитель истории Бортникова Т.И.

Учитель русского и литературы Королёва Т.В.

**Интегрированный урок истории и развития речи**

**Звени, звени, Звенигород!**

 **(Заочная экскурсия по родному городу)**

**Цель урока:** - определить основные этапы в историческом развитии Звенигорода;

 - познакомить учащихся с достопримечательностями родного города;

 - развивать творческие способности учащихся;

- пробудить интерес к истории родного края, воспитывать чувство любви

 к родному городу, стремление сохранять и беречь его.

**Оборудование урока**: карта Звенигородского уезда, мультимедийная презентация, фотографии достопримечательностей Звенигорода, карточки с заданиями по кроссворду, видеофильм «Неугасимый свет», выставка творческих работ учащихся (сочинения, рисунки), выставка книг о Звенигороде и его достопримечательностях.

**Эпиграф:** ***Звенигород! Имя твоё дорогое***

 ***Живёт, как любовь, как дыханье во мне.***

 ***И слышатся звоны с твоих колоколен***

 ***Былинным сказаньем о русской земле.***

 Е. Карасёв

***Ход урока***

*Перед началом урока звучит колокольный звон.*

**I. *Вступительное слово учителя***

* Любовь к Родине начинается с любви к родному краю. Мы живём в самом центре земли русской, в Подмосковье. Наш сегодняшний урок посвящаем истории родного города. А проводим его в форме заочной экскурсии по его памятным местам. И вы будете не просто пассивными слушателями, а непосредственными участниками и помощниками. По ходу экскурсии вы должны составить её план, который представите по её завершении, вам предстоит разгадать кроссворд и поделиться своими впечатлениями.

**II. *Беседа***

* Каждый из вас может выступить в роли экскурсовода, рассказав, о наиболее памятных местах города вашего детства, связанных с его славной историей.
* . С какого места в городе вы предлагаете начать экскурсию?
* То есть у каждого из вас есть самое памятное место родного города. И всё-таки правильнее всего начинать нашу экскурсию от памятника Юрию Звенигородскому и Савве Сторожевскому. Кто является автором этого сооружения?
* Кто же эти люди, которых изобразил скульптор?

**III.** ***Изложение учебного материала***

 1.Основание Звенигорода

* Действительно, с именем Юрия Звенигородского связано процветание этой земли. Однако поселились люди в этих местах задолго до славного князя Юрия. На территории города найдена стоянка первобытного человека, обнаружены многочисленные курганы-могильники славян XI – XIV вв. Археологи датируют время основания города 1152 годом. Таким образом, он, по существу, - ровесник Москвы.
* А когда была основана Москва?
* Так старше или младше Москвы город Звенигород и на сколько?
* Звенигород много видел за 862 года своего существования. В XII веке – это пограничный пункт владений черниговских и владимирских князей. С 1339 по 1492 годы – центр удельного княжества, «спорившего» с Москвой. В 1382 году Звенигород был разорён войсками монголо-татарских завоевателей.
* Письменные свидетельства о Звенигороде относятся к 14 веку. Это была эпоха московского князя Ивана Калиты. По духовной грамоте, или иначе говоря, по завещанию своего отца, которое датируется 1336-м или 1339-м годом и является первым письменным упоминанием о Звенигороде, он передал Звенигород своему второму сыну Ивану, отцу Дмитрия Донского:

 ***«А се даю сыну своему Ивану: Звенигород, Кремичну, Рузу, Фоминское, Суходол, Великую Юрьеву Слободку, Замошскую Слободу, Угожь, Ростовци, Окатьеву Слободу, Скарминовское, Тростну, Нечуху».***

- А кто знает, с каким знаменательным событием в истории нашей Родины связано имя Дмитрия Донского?

* Но лишь князь Юрий, сын Дмитрия Донского, прозванный Звенигородским, стал настоящим хозяином города.

 - Каким изобразил скульптор Юрия Звенигородского?

 - Никаких сведений о внешности Юрия летописи не сохранили, однако воображение рисует образ «последнего паладина Древней Руси»: крепкого, отличающегося огромной физической силой, царственной осанкой, властным взглядом.

 Получив после смерти отца в 1389 г. в удел Звенигород, пятнадцатилетний Юрий переехал сюда на постоянное жительство и прожил здесь 36 лет. За эти годы Звенигородское княжество достигло небывалой силы и славы.

* Ну а теперь куда следует повести ваших гостей?

***2. Ансамбль звенигородского Кремля***

* Без сомнения историческое ядро Звенигорода – высокий, окружённый оврагами холм. Здесь и находился Городок – старинное укрепление Звенигорода. В Городке размещался звенигородский Детинец. Кто может объяснить значение этого слова?
* Детинцем в старых русских городах называли средневековые внутригородские укрепления вокруг княжеских построек. Городок и Детинец располагались на склонах долины реки Москвы, ограничиваясь долиной ручья, оврагами и рвом. Склоны были высокие и крутые. Даже сейчас их крутизна местами почти отвесная. Раньше склоны ещё «подрезывали», увеличивая крутизну, и обмазывали глиной. При подходе неприятеля глину поливали водой. По ним и теперь трудно забраться, а уж по глине, да ещё политой водой, и подавно. Три стены крепости находились над крутыми обрывами. С северной стороны Городка было небольшое ущелье, и вал здесь достигал 9 метров. А для защиты от стрел над ним был забор. Крутые склоны и узкие ущелья препятствовали установке вражеских стенобитных орудий. Городок представлял хорошо защищённую крепость.
* А кто из вас может назвать, что за белокаменный собор украшает городок?

 ***Рассказ об Успенском соборе, подготовленный учащимся.***

* Это древнейший памятник архитектуры Подмосковья – Успенский собор. Он построен при непосредственном участии князя Юрия в 1399 году. Успенский собор – самый ранний храм из полностью сохранившихся на Руси. Храм до сих пор поражает своей стройностью и богатством декоративных деталей. Церковь имеет толстые стены, сложенные из тёсаных плит подмосковного известняка. Стены храма служили надёжным укрытием от стрел и камней. На самом деле Успенский собор не очень большой. Величественным делало его удачное расположение над долиной Москвы-реки. Внутри собора сохранились фрагменты фресок Андрея Рублёва.
* Что вы уже слышали об Андрее Рублёве?
* Три иконы, выполненные этим замечательным мастером, в настоящее время хранятся в Третьяковской галерее. Эти работы получили название Звенигородский Чин.

 Лик Иисуса Христа, настоящий «русский Спас», свидетельствует об идеале человека того времени. Человечность, спокойная мудрость заключается в образе апостола Павла, а юношески нежный облик архангела Михаила исполнен глубокого поэтического очарования. Фигуры Звенигородского чина покоряют редким сочетанием изящества и силы, мягкости и твёрдости, но больше всего своей безграничной добротой.

* ***И не был схимником Рублёв,***

 ***Когда вплетал в черты богов***

 ***Народа мудрость и величие,***

 ***Когда потом сквозь глубь веков***

 ***Повелевал царям – молиться***

 ***На лица русских мужиков!***

* Князь решил вдохнуть жизнь в красивейшую легенду о названии своей столицы: Звенигород якобы своим звоном давал знать Москве о приближении опасности. Но ведь колокола на Руси в то время были редкостью. В повседневной жизни использовали металлические бруски – била. Юрий в Звенигороде построил звонницу-колокольню, что по тем временам было роскошью.
* Напротив Городка располагалась часть Звенигорода, называемая Посадом. Это были торгово-ремесленные поселения, которые находились за пределами городских укреплений. Эта часть города лежала внизу за рекой. Здесь жили ремесленники. В прошлые годы был развит кустарный промысел – изготовление щипковых инструментов. До сих пор трудятся мастера этого промысла, но к сожалению, их остается очень мало.
* Где же мы продолжим нашу экскурсию?

3. ***Саввино-Сторожевский монастырь(рассказ учащихся)***

В 1398 году по приглашению князя Юрия в Звенигород прибывает преподобный Савва, сподвижник Сергия Радонежского, тогда же был основан Саввино-Сторожевский монастырь на реке Сторожке. Некогда место это служило надёжной защитой Москвы от врагов: течение Москвы-реки от запада к востоку наводило их на Звенигород, поэтому перед ним на левом берегу располагались военные дозоры или сторожи. На одной из таких возвышенностей, сохранившей за собой название горы Сторожи и был основан монастырь. Он должен был защищать Звенигород, при приближении неприятеля звоном предупреждать об опасности. Монастырский ансамбль достраивался в течение многих лет, завершено его строительство при царе Алексее Михайловиче в XVII в. Монастырь был обнесён толстыми стенами (2,7 метра), высота которых доходила до 8,5 метра.. Они соединяли 8 боевых башен, на которых размещались пушки. По верху стен шла галерея – круговой обход, крытый кровлей. На стенах башни были бойницы. Из них стреляли, лили на врага кипяток или вар – кипящую смолу. Парадный вход был устроен через Красную башню. Она была действительно красива, покрыта шатровой кровлей, её шпиль увенчан орлом.

 Князь Юрий Дмитриевич щедро жертвовал на устроение монастыря и золото, и сёла с угодьями, и борти с бортниками, и свободу от дани и пошлин для живущих на монастырских землях, и право суда над ними. Усердием и щедростью князя вместо деревянного был сооружён храм из белого камня с позлащённою главою – Рождественский собор. Собор был поставлен на самой высокой точке холма и являлся центром монастыря. Сохранились до наших дней фрагменты фресок XV в. и различные церковные предметы, каждый из которых – произведение искусства.

 На монастырскую площадь выходит Троицкая церковь, у которой гладкие белокаменные стены подчёркиваются резными украшениями. Рядом стоят необыкновенно красивые Царицыны палаты и дворец царя Алексея Михайловича, которые были возведены на территории монастыря уже в более позднее время (1650-1654 гг).

 - Огромный колокол монастырской колокольни (около 34 тонн), отлитый в 1667 г. мастером Александром Григорьевым, отличался очень красивым тембром. Он восхищал гениального русского певца Ф.И. Шаляпина.

 4. ***Просмотр фрагмента видеофильма. 1,5мин.***

1. ***Литературно-художественные достопримечательности города***

 В Звенигороде бывали не только царственные особы, но и художники, композиторы, писатели. Кого из них вы знаете?

* А кто является автором картин, репродукции которых представлены у нас? (Левитан) Оказывается, здесь неподалёку в Саввинской слободе начинал свой творческий путь этот великий художник. В Третьяковской галерее среди его замечательных полотен есть картина. На ней запечатлён деревянный мостик через реку Сторожку возле деревни Дютьково. Нет уже давно прежнего моста, но остался левитановский пейзаж. Сюда же, под Звенигород, приезжали на лето и писали свои картины художники А.К. Саврасов, братья Коровины, И.Е. Репин, В.И. Суриков.
* Со Звенигородом связано творчество А.П. Чехова. Здесь писатель неоднократно бывал, здесь же работал врачом; он полюбил наш древний городок, ставший местом его самостоятельной врачебной практики.

**IV*. Презентации о чеховских и пришвинских местах в окрестностях Звенигорода.***

**V** ***Проверка планов экскурсии, составленных учащимися***

* Каждый город имеет своё лицо. Это проявляется в его архитектуре, в расположении улиц, садов, скверов. Вот об улицах города мы и поговорим с вами сейчас. Вам была предложена творческая работа по русскому языку: рассказать о тех улицах, на которых вы живёте, подчеркнув их особенность, своеобразие. Наиболее интересные работы мы сейчас и послушаем.

**VI. *Чтение учащимися своих творческих работ*** *(обратить внимание на творческие работы, представленные на стенде)*

**VII. *Работа по разгадыванию кроссворда «Звенигород»(Звучит аудиозапись песни «Звени, звени, Звенигород)***

 В классе выбираются 6 групп учащихся. 3 группы формулируют задание к кроссворду по заранее готовым ответам, а три другие готовят ответы по сформулированным заданиям. Оценку получают ученики первых двух групп, которые правильно сформулировали задание и нашли правильные ответы в зависимости от степени участия каждого ученика.

**Кроссворд**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   |  | **З** |  |  |
| **1** |  | **В** |  |  |  |  |
|  | **2** | **Е** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  | **Н** |  |  |  |  |  |  |
|  | **4** |  |  | **И** |  |  |  |
|  |  | **5 Г** |  |  |  |  |  |  |
| **6** | **О** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **7 Р** |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  | **О** |  |  |  |  |  |
|  | **9 Д** |  |  |  |  |  |  |

1. Великий русский художник-пейзажист 19 века, начинавший свой творческий путь под Звенигородом
2. Писатель, с именем которого связан Звенигород
3. Собор, созданный на территории Звенигородского Кремля.
4. Русский князь, с именем которого связано **первое письменное** упоминание о Звенигороде
5. Старинное укрепление Звенигорода
6. Обитель, основанная Саввой Сторожевским
7. Великий русский иконописец, работавший в Звенигороде.

 8. Река, на которой был основан монастырь

 9. Отец Юрия Звенигородского

**VII. *Закрепление материала.***

* Когда был основан Звенигород?
* Творчество каких писателей тесно связано со Звенигородской землёй?
* Какие памятники архитектуры относятся к периоду княжения Юрия Звенигородского?
* Какие сооружения носят имя А.П. Чехова?
* Каково предназначение Городка?
* Как называется одно из самых ярких детских произведений М.М. Пришвина?
* Кто проживал в древности на Посаде?
* Как называется сатирический рассказ А.П. Чехова, по мотивам которого был снят художественный фильм?
* Чьим духовным учеником являлся Савва Сторожевский, основатель монастыря?
* В правление какого русского царя на территории монастыря появились Дворец и Царицыны палаты?

***VIII. Подведение итогов урока.***

* Какими впечатлениями от сегодняшней экскурсии вы поделитесь дома?

**Литература:**

1. Николаева Т. В. Древний Звенигород. М.: Искусство, 1978.
2. Константин Ковалев. Савва Сторожевский. Серия ЖЗЛ. М.: Молодая гвардия, 2007. (о Звенигороде и Городке).
3. Константин Ковалев (Ковалев-Случевский). Юрий Звенигородский. Серия ЖЗЛ. М.: Молодая гвардия, 2008. (Все о Звенигороде и Городке).
4. Сурмина И. О. Самые знаменитые крепости России. М.: Вече, 2002.