**Создание театрального проекта**

**( из опыта учителя).**

Использование театральных форм в обучении как метод известен давно, более того, школьные театры, появившиеся еще в период правления царя Алексея Михайловича и распространившиеся в петровскую эпоху, стали центрами русской театральной жизни, именно в них зарождается русский профессиональный театр, именно там появляется русская драматургия. Это братская школа в Полоцке, Славяно – греко- латинская академия, Киево- Могилянская академия, медицинская школа при московском госпитале.. Сейчас , говоря об использовании современных образовательных технологий, выделяют метод проектного обучения. .Новизна метода театрального проекта заключается, на мой взгляд, в том, что при создании школьной постановки оказываются востребованными знания, умения и навыки, полученные учащимися на разных уроках,. а также появляется возможность расширить рамки школьной программы.

Наш проект назывался «Страницы мятежной жизни» и был посвящен восстанию декабристов. Осуществлялся он силами учащихся 9 классов.

Выбор темы обуславливался тем, что литература данного периода подробно изучается именно в 9 классе. Кроме того, беседа с ребятами о заданных на лето текстах выявила, что значительную трудность для них составило чтение комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» и романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», т. е. произведений в стихотворной форме. Поэтому учащимся был предложен проект, который позволил бы решить следующие задачи: во- первых, пробудить интерес учащихся к русской культуре и истории, составить представление, глубже изучить, прочувствовать эпоху 1 трети 19 века, во-вторых, понять и осмыслить переживания героев, в- третьих, усовершенствовать навыки работы с стихотворными текстами, показать, как конкретное стихотворение соотносится с другими произведениями (интертекстуальность), развивать речь учащихся.

Цель проект – развитие личности учащихся, взаимообогащение всех участников проекта.

Основу проекта составило творчество русских поэтов, посвященное участникам восстания 14 декабря: от К.Рылеева, А.Пушкина, А.Одоевского до А. Городницкого, А. Разенбаума и А.Галича. Решено было создать сценарий, который прослеживал бы путь декабристов от тайных обществ до освобождения оставшихся в живых участников восстания в 1856 году. Это позволило обратиться не только к произведениям, посвященным декабристам, но и к произведениям, описывающим чувства, которые могли, по мнению ребят, испытывать декабристы (например, Н.Огарева «Арестант», стихи А.Галича, написанные в эмиграции, стихи Н. Агнивцева, А. Городницкого).

Нами был разработан ряд мероприятий, позволявших осуществить задуманное. Надо сказать, что какого-то конкретного, ясного представления конечного результата у нас не было. Все рождалось в процессе работы.

Подготовка к созданию сценария осуществлялась как на уроках литературы и развития речи, так и во внеурочное время и длилась практически 3 месяца (с середины сентября и до 14 декабря - дня постановки). На уроках литературы анализировали стихи, отбираемые для постановки, на уроках развития речи ребята работали над сочинением - рассуждением «Размышление о благородстве» или «Размышление о гражданском мужестве», посвященные декабристам (что позволяло параллельно вести подготовку к экзамену по русскому языку). Во внеурочное время ездили на экскурсию по местам , связанным с деятельностью восставших, был организован просмотр фильма В. Мотыля «Звезда пленительного счастья» с последующим обсуждением, в рамках недели словесности участвовали в конкурсе чтецов с подготовленными для постановки стихами.

В ходе работы над проектом были задействованы межпредметные связи (история России, история и культура Санкт-Петербурга, музыка, изобразительное искусство, танцы).

Следующим шагом было создание сценария и репетиции. По мере реализации в проект вносились изменения: ранее задуманные сцены переделывались, создавались и включались новые. Так, по предложению ребят была добавлена сцена, которую условно можно назвать «На каторге»., введены были сцены, посвященные женам декабристов. В результате у нас получилась литературно- музыкальная композиция с элементами театрализации.

Создание проекта пробудило интерес ребят к такого рода деятельности. В 10 и 11 классах работа была продолжена: в 10 классе мы создали спектакль «Последний день в Лицее», в 11 классе – « Три возраста - три любви поэта», посвященный А.С.Пушкину. Некоторые учащиеся вышли на самостоятельный уровень проектной деятельности, и ими были написаны исследовательские работы по литературе. Кроме того, следует отметить , что эти проекты помогли раскрыться ребятам, пробудили интерес к искусству слова, стали частью подготовки к обязательному на тот момент экзамену по литературе.

Тема: «Повелительное наклонение глагола»

5 класс

Цели урока:

- научить различать глаголы в повелительном наклонении, определять их смысловое значение, синтаксическую роль;

- сформировать навыки грамотного написания глаголов повелительного наклонения;

-формировать умение правильно употреблять глаголы в повелительном наклонении;

-работа над интонацией глаголов, содержащих просьбу, приказ, совет;

-формировать желание у учащихся освоения нового в русском языке.

Ход урока:

1. Определение целей данного урока:

Что мы сегодня на уроке должны сделать, узнать, понять?

1. Новая тема ( по ходу работы заполняется таблица):

А) – какие наклонения бывают у глагола?

-как вы понимаете слово «повелительное»?

-подобрать к нему однокоренные слова:

-как вы думаете, что могут выражать глаголы в повелительном наклонении? Рассмотрим на примерах:

«Молчи, устал я слушать» (резкое приказание)

«Спой, светик, не стыдись» (просьба)

«Вы, отроки- други, возьмите коня» (приказ)

Семь раз отмерь – один отрежь (совет)

Б) Выпишите глаголы в повелительном наклонении, определите лицо и число этих глаголов:

Молчи- 2 лицо, ед. ч.

Спой- 2 лицо ед. ч.

Не стыдись – 2лицо, ед.ч.

Возьмите – 2 лицо, мн. Ч.

Отмерь- 2 лицо, ед.ч.

Отрежь – 2 лицо, ед. ч.

**Делают вывод:** в какой форме употребляются глаголы в повелительном наклонении?

В) Как образуется форма повелительного наклонения?

Поставьте выписанные глаголы в форму настоящего или будущего времени, выделите суффиксы и окончания:

Молч**и** – молч**ат**

Спой – спо**ют**

Не стыд**и**сь – не стыд**ит**ся

Возьм**ите** – возьм**ут**

Отмерь – отмер**ят**

Отрежь – отреж**ут**

**Делают вывод**: глаголы в повелительном наклонении образуются от основы настоящего или будущего времени с помощью суффикса -**и** (или без суффикса -**и**) и нулевого окончания в единств. числе, а во множ. числе- к форме повелительного наклонения един. числа прибавляется суффикс -**те**.

Г) Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.

Проанализировать запись:

Отмер**ь** – отмер**ь**те

Отреж**ь** – отреж**ь**те

Готов**ь** – готовься

Намаж**ь** – намаж**ь**ся

**НО**:

Ляг- лягте

Приляг – прилягте

**Делают вывод**: если в глаголах повелительного наклонения единственного числа есть мягкий знак, то мягкий знак сохраняется и перед суффиксом –**ся** и –**те** в формах множественного числа.

Д) По заполненной таблице обобщить изученное по новой теме и рассказать друг другу:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Глаголы в повелительном наклонении | | | | |
| Что выражают? | В какой форме употребляются? | Как образуются? | | Как пишутся? |
| Побуждают к действию и содержат приказ, совет, просьбу, пожелание | 2 лица ед. и мн. ч. | от основы глаголов наст. и буд. времени | | Ед.ч. мн. ч. |
| **в ед. ч.** - с помощью суффикса – **и** и нулевого окончания | **во мн. ч.** – с помощью суффикса **-те** | Есть **Ь**  – есть **Ь**  Нет **Ь**  – нет **Ь**  **НО:**  **Ляг – лягте**  **Приляг - прилягте** |

1. Закрепление.

А) Найдите глаголы в повелительном наклонении:

*Душой измерь, умом проверь, тогда и верь.*

*Если есть охота, заладится всякая работа.*

*Живи своим умом, а честь расти трудом.*

*Чего себе не хочешь, того и другому не делай.*

*Меньше говори, а больше делай.*

Б) От данных глаголов образовать форму повел. наклонения:

*Назначать*

*Отрезать*

*Прикоснуться*

*Назначить*

*Прикасаться*

*Смазать*

*Смазывать*

*Бросить*

*Бросать*

*Умножить*

*Умножать*

*Лечь*

*Ложиться*

*Не забыть*

*Не забывать*

1. Подведение итогов:

- что узнали нового сегодня на уроке?

- что выражают глаголы повелительного направления?

- как они образуются?

- какое орфографическое правило изучили?

1. Домашнее задание:
2. По таблице повторить изученный на уроке материал
3. Записать несколько пословиц, в которых есть глаголы в повелительном направлении.