

Урок по литературе, проведённый в 11 классе по теме (2 часа):
«Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры XX века.

Цели урока:

1. Познакомить детей с основным содержанием эпохи, именуемой Серебряным веком.
2. Показать ведущую роль поэзии в культуре этого периода.
3. Познакомить с выдающимися живописцами, с именами известнейших поэтов Серебряного века.
4. Дать характеристику основных направлений (течений) литературного процесса этого периода.
5. Развивать кругозор детей, воспитывать интерес к прекрасному.
6. Развивать культуру речи, логическое мышление, умение слушать.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя: Посмотрите вокруг себя. Вы видите полотна художников, портреты людей, лица, которые отмечены высокой душой. Среди них и великие композиторы.

Все эти люди, о которых пойдет речь, сотворили чудо – подарили миру Серебряный век русской культуры.

- Какие ассоциации вызывают у вас слова «Серебряный век?» Какие мысли возникают, когда вы слышите звучание этих слов?

Ученики вместе с учителем составляют ассоциативную цепочку и записывают её в тетрадь.

Серебряный век – блеск, яркость, звон, утонченность, хрупкость, металл, оружие, мгновенность, недолговечность, блики, прозрачность, свечение, сияние, туман, волшебство, тайна, шепот, уста, глаза....

Все эти слова создают в нашем воображении особый мир, настраивают нас на разговор о чём-то возвышенном и прекрасном.

Серебряный век – это непродолжительный период на рубеже XIX-XX веков, отмеченный необыкновенным творческим подъемом..

-Каково же основное содержание эпохи Серебряного века? Почему именно поэзия заняла в культуре ведущее место.

Ученики слушают сообщения одноклассников, выступающих в роли историка, искусствоведа и литературоведа, и записывают в тетради основные теоретические положения, даты, имена.

Историк: На смену некоторому застою в экономической и политической жизни России пришёл период социальных, политических потрясений.

Посмотрите на хронику ключевых событий

На доске:

1890 – начало эпохи экономического роста
1894 – начало царствования Николая II
1902 – массовое создание политических партий
1903 – второй съезд РСДРП
1904-1905 – русско-японская война
1906- создание первой Государственной Думы, аграрная реформа Столыпина
1914 – начало Первой мировой войны
1917-Февральская революция, Октябрьская революция

Человек, живущий в эту противоречивую кризисную эпоху, понимал, что живет в особое время, он предчувствовал катастрофу, был растерян, беспокоен, осознавал своё роковое одиночество. В художественной культуре получило распространение декадентство, мотивы которого стали достоянием ряда художественных течений модернизма.

Декадентство – явление в культуре конца 19 начала 20 веков, отмеченное отказом от гражданственности, погружение в индивидуальные переживания. Модернизм (в переводе с французского – новый, современный) – система, сложившаяся в начале 20 века, имеющая самостоятельные направления, течения, характеризующаяся ощущением дисгармонии, разрывом с традициями реализма. Преобладают мотивы утраты связи с реальностью, одиночества и иллюзорной свободы художника, бунтарского мировосприятия. Художник замкнут в пространстве своих фантазий.

Искусствовед:

На фоне музыки («Вокализ» С. Рахманинова ученик представляет полотна художников).

Всмотритесь в полотна живописцев, вслушайтесь в звуки музыки композиторов этой эпохи.

Врубель « Демон поверженный».

А. Блок: « Небывалый закат озолотил небывалые сине-лиловые горы». Это только название трёх преобладающих цветов, которым ещё «нет названия» и которые служат лишь знаком (символом) того, что таит в себе Падший. «И зло наскучило ему» - громада Лермонтовской мысли заключена в громаде трёх цветов Врубеля....Снизу ползет синий сумрак и медлит затоплять золото и перламутр. В этой борьбе золота и синевы уже брезжит иное... Врубель пришёл с лицом безумным, но блаженным. Он вестник, весть его в ом, что в сине-лиловую мировую ночь вкраплено золото древнего вечера. Демон его и Демон Лермонтова – символы нашего времени

К. Петров-Водкин. «Купание красного коня». Это полотно, оттолкнувшись от реального земного события, обнаружило глубокий символический смысл. Чуткий зритель увидел в нём призыв и предчувствие

грядущего обновления, очищения человечества... Звонкая красочность композиции, мастерство рисунка, плавность линий роднили картинку не только со строем древнерусских икон, но и с образами итальянского Ренессанса.

Важнейшее свойство эпохи – лирическое преображение всех видов искусства.

Художники новой эпохи отошли от литературного быта и окружили метафизического героя вечными образами природы и мифологии. В живопись, как и в поэзию вошли религиозные и философские начала.

Литературовед: Русский поэтический Серебряный век истоками своими уходит в столетие 19 века, в «век золотой».

«Золотой век» был порою господства поэзии. Затем пришла эпоха прозы. Её сменила новая поэтическая эпоха.

Поэзия – это всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия...и всегда потрясение. Сколько бедствий вобрал в себя период начала века! Надежды и разочарования, взлеты и падения, обретения и потери... А что ждало человека впредь - этого не знал никто. Только поэты предчувствовали будущее. Предчувствие обретало форму стиха. Стих был ярко индивидуален...

Учитель: Вслушаемся в голоса поэтов начала века. Узнаем, чем замечательны их судьбы, что сближало и что разделяло их.

(Группа учеников представляет композицию « каждый миг исполнен откровенья» Музыкальное сопровождение – «Поэма экстаза» А. Скрябина.)

Задание классу: записать имена поэтов и строки произведений, в которых отразилось их понимание своего предназначения.

Максимилиан Волошин ((1877-1932) родился в Киеве, в дворянской семье. Детство провел на Юге в Феодосии, юношеские годы – в Москве. В 1900 году исключен из Московского университета за участие в студенческих беспорядках и сослан в Ташкент. 1901 году поступил в Берлинский Университет, но скоро уехал в Париж и жил там до 1916 года, занимаясь живописью и наезжая на время в Россию. В печати выступил в 1903 году. После революции постоянно жил и умер в Коктебеле, близ Феодосии.

Рождение стиха

Бальмонту

В душе моей мрак грозовой и пахучий...

Там вьются зарницы, как синие птицы...

Горят освещенные окна...

И тянутся длинные,

Протяжно-певучи
Во мраке волокна...
О, запах цветков, доходящий до крика!
Вот молния в белом излучии...
И сразу все стало светло и велико...
Как ночь лучезарна!
Танцуют слова, чтобы вспыхнуть попарно
В влюбленном созвучии.
Из недра сознания, со дна лабиринта
Теснятся виденья толпой оробелой...
И стих расцветает цветком гиацинта,
Холодный, душистый и белый.

Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарёв) (1885-1941) родился в Петербурге, сын офицера. Начал печататься в 1905 году в провинциальных газетах. В феврале 1918 года на поэтическом вечере в Политехническом музее в Москве был провозглашен публикой «королем поэтов». Вторым был Маяковский. В марте такого же года уехал в Эстонию и оказался отрезанным от родины. В Россию не возвратился, хотя и тосковал по ней. Умер в Таллине.

Живи, Живое! Под солнца бубны
Смелее, люди, в свой полонез!
Как плодоносны, как златострунно
снопы ржаные моих поз!
В них водопад Любовь и Нега,
И Наслажденье, и Красота!
Все жертвы мира во имя Эго!
Живи, Живое! — поют уста.
Во всей вселенной нас только двое,
И эти двое — всегда одно:
Я и Желанье! Живи, Живое! —
Тебе бессмертье предрешено!

Владимир Маяковский (1893-1980) родился в Грузии. Учился в Кутаисской гимназии. 1906 переехал в Москву стал заниматься революционной работой. Дважды был арестован. Был в числе авторов первых футуристических манифестов...
А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

Владимир Соловьев (1853-1900)- философ, богослов, публицист, поэт. Сын знаменитого историка. Окончил Московский университет. Читал там же лекции по философии; Оставил много статей, посвященных русской литературе. Был кумиром для молодых поэтов начала века.

Хоть мы навек незримыми цепями
Прикованы к нездешним берегам,
Но и в цепях должны свершить мы сами
Тот круг, что боги очертили нам.
Всё, что на волю высшую согласно,
Своею волей чуждую творит,
И под личиной вещества бесстрастной
Везде огонь божественный горит.

Мирра (Мария Лохвицкая) (1869-1905) родилась в Петербурге в семье адвоката. В семье проявляли горячий интерес к литературе. Младшая сестра поэтессы стала впоследствии известной писательницей Н.А. Теффи. За первый сборник стихотворений (1896г.) была удостоена Пушкинской премией Академии наук. К ней пришла слава. Её публичные выступления имели шумный успех.

Слилось во мне сиянье дня
Со мраком ночи беспросветной,-
Мне мил и солнца луч приветный,
И шорох тайн манит меня.

И суждено мне до конца
Стремиться вверх, скользя над бездной,

В тумане свет провидя звёздный
Из звёзд сплетённого венца.

Константин Бальмонт (1867-1942) – родился в дворянской семье. Был исключен с юридического факультета Московского университета за участие в студенческом движении. Первый сборник стихов вышел в 1890 году. В десятилетие 1895-1905 был самым известным из русских поэтов с конца 1905 о 1913 жил за границей как политический эмигрант. После амнистии вернулся в Россию. Вновь эмигрировал в 1921 году, жил, сильно нуждаясь, во Франции, где и умер.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И выси гор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть море
И пышный цвет долин.

Я заключил миры в едином взоре.

Я властелин.

Я победил холодное забвенье,
Создав мечту мою.

Я каждый миг исполнен откровенья,
Всегда пою.

Мою мечту страданья пробудили,
Но я любим за то.

Кто равен мне в моей певучей силе?
Никто, никто.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,

А если день погас,

Я буду петь... Я буду петь о Солнце

В предсмертный час!

Дмитрий Мережковский (1865-1941) – родился в Петербурге в семье придворного чиновника. Окончил исторически-филологический факультет Петербургского Университета. Первый сборник его стихов вышел в 1888 году. Является автором историко-философских романов, пьес, литературных трудов. В январе 1920 года эмигрировал в Польшу. Умер в Париже.

Сладок мне венец забвенья тёмный.
Посреди ликующих глупцов

Я иду, отверженный, бездомный
И бедней последних бедняков.
Но душа не хочет примиренья
И не знает, что такое страх.
К людям в ней — великое презренье,
И любовь, любовь в моих очах.
Я люблю безумную свободу:
Выше храмов, тюрем и дворцов,
Мчится дух мой к дальнему восходу,
В царство ветра, солнца и орлов.

Марина Цветаева (1892-1941) – родилась в Москве. Дочь профессора искусствоведения, основателя музея изобразительных искусств имени Александра Сергеевича Пушкина. В 1908 году окончила гимназию, слушала лекции по истории литературы в Сорбонне. Печатала свои стихи с 16 лет. Первой её книгой был «Вечерний альбом». Молодую поэтессу поддержал В. Брюсов. М. Волошин, с последним у неё завязалась крепкая дружба на дальние годы. В 1922 году эмигрировала, уехав в мужу, С.Эфрану. Жила в Чехии, Франции, в Париже. Возвратилась на родину в 1939 году. В 1941 году в первые месяцы Великой Отечественной войны, будучи в эвакуации Елабуге, покончила жизнь самоубийством.

Пока огнями смеется бал,
Душа не уснет в покое.
Но имя Бог мне иное дал:
Морское оно, морское!

В круженье вальса, под нежный вздох
Забывать не могу тоски я.
Мечты иные мне подал Бог:
Морские они, морские!

Поёт огнями манящий зал,
Поёт и зовет, сверкая.
Но душу Бог мне иную дал:
Морская она, морская!

Учитель: Прослушав композицию, вы выписали строки, в которых выражается концепция личности поэта, его представление о своем месте в жизни.

(Дети зачитывают цитаты, которые им удалось записать. Учитель с учениками вырабатывают совместную линию, и итогом служит таблица, которую дети располагают в тетради).

Автор, годы жизни	Поэтическая Я- концепция
В. Соловьев (1853-1900)	«Мы навек незримыми цепями Прикованы к нездешним берегам», И в цепях должны свершить мы сами, Тот круг, что боги очертили нам»
М.Лохвицкая (1869-1905)	Слилось во мне сиянье дня Со мраком ночи беспросветной,- Мне мил и солнца луч приветный, И шорох тайн манит меня. И суждено мне до конца Стремиться вверх...
К. Бальмонт (1867-1942)	«Я заключил миры в едином взоре, Я властелин, Кто равен мне в моей певучей силе? Никто, никто».
Д. Мережковский (1865-1941)	«Сладок мне венец забвенья темный», «Я люблю безумную свободу», Мчится дух мой к дальнему восходу».
М. Цветаева (1892-1941)	«...Душа не уснет в покое», «...Забыть не могу тоски я», «...Душу бог мне иную дал: Морская она, морская».
И. Северянин (1885-1941)	«Во всей вселенной нас только двое И эти двое – всегда одно: Я и желанье...»
В. Маяковский (1893-1930)	«Я сразу смазал карту будня...»

Учитель: Чем, на ваш взгляд, замечательны их судьбы, что разделяло и что сближало этих поэтов?

Ученики:

Каждый поэт – ярчайшая индивидуальность, одаренная личность. Каждый считает, что от в ответе за будущее. Каждый стремится вобрать в своё творчество, в воображение и душу весь мир – космос, вечность, живую

природу, культуру. Но стремления других поэтов к тому же воспринимается как посягательства на собственную вселенную. Отсюда стремление защитить свой поэтический мир.

Учитель: Чтобы отразить нападки противников, поэты объединились в литературные группировки.

Символисты (знак, символ) – направление в искусстве 1870-1910-х годов, универсальная философия, этика, эстетика и образ жизни этого времени.

Огромное влияние оказал Соловьёв:

Милый друг, иль ты не видишь,

Что всё видимое нами-

Только отблеск, только тени

От незримого очами?

Он сообщил символистам свою веру в Софию, воплощение Мудрости, Добра и Красот, осуществление идеи связи человека с Богом.

В своих философских и поэтических произведениях Соловьёв наметил и основные черты символизма как литературно - философского направления.

(Дети заполняют первую колонку таблицы: цель творчества, отношение к миру, к слову, особенности формы символистов.)

Акмеисты – высшая степень чего либо, цветущая сила)

На смену красивым, возвышенным символам, невыраженности и недосказанности пришли простые предметы, карикатурные композиции, острые, резкие, вещные знаки мира.

Поэты – новаторы (Гумилев, Городецкий, Ахматова, Мандельштам, Кузмин) ощущали себя создателями свежих слов, мастерами в «рабочей комнате поэзии». Эта общность называла себя цехом поэтов. Часто этих поэтов объединяла не столько теоритическая платформа, сколько личная дружба. (Дети заполняют вторую колонку таблицы).

Футуристы – одержимы идеей разрушения старого мира. В переводе с латинского означает – будущее. Это направление распалось на несколько группировок. Футуристы – «пощечина» общественному вкусу – а это указывает на конфликтность по отношению к предшественникам.

(Дети заполняют (со слов учителя) третью колонку таблицы).

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1.Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в	Возвращение поэзии ясности, вещности	Вызов традиции

	слове, пророчество		
2.Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты	Понимание мира как совокупности простых предметов, острых резких вещных знаков	Одержимость идеей разрушения старого мира
3.Отношение к слову	Понимание слова как многосмыленного послания, вести элемента тайности	Стремление придать слову определенное, точное значение	Интерес к «самовитому слову» словесным деформациям, созданием неологизмов
4. Особенности формы	Господство намеков и иносказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога	Конкретная образность «прекрасная ясность»	Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа

Учитель: В этой несхожести позиций, в самом разнообразии художественных течений выявляется богатство, глубина, многоцветие литературного процесса начала века.

- Что же дает основания для объединения поэтов начала века, чьи творческие принципы столь различны, под общим понятием «творцы Серебряного века»?

(Осмысливая информацию, полученную на уроке, возвращаясь к материалам таблиц, ученики отвечают на вопрос, а затем записывают черты

объединяющие поэтов разных группировок, в таблицу сквозной строкой через все три графы). Продолжение таблицы (как итог урока) :

- Все эти поэты – современники, их объединяет время, сама эпоха, они убеждены, что участвуют в духовном обновлении России;
- Всем им свойственно ощущение внутреннего хаоса и смятения, душевной дисгармонии;
- Все они по-особенному, трепетно относятся к слову образу, ритму; все они новаторы в области звуковой организации, ритма, интонации поэтического произведения;
- Они склонны к манифестам, программам, декларациям с выражением эстетических вкусов, симпатий и антипатий;
- Их сближает и беззаветное поклонение искусству, преданное служение ему.

Д/З : Подобрать стихи о мире человеческих отношений, любви и дружбе людей, подготовить выразительное чтение. Найти черты, соответствующие направлениям Серебряного века.

Оборудование урока.

На доске: «Этот мир очарований, Этот мир из серебра».

Полотна Врубель. Демон поверженный
А. Петров-Водкин. Купание красного коня.

Портреты

М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, К.Д. Бальмонта, Д.С. Мережковского, С. Рахманинова, А. Скрябина.

На стендах:

Газеты, посвященные жизни и творчеству М.Цветаевой, В.Маяковского и композитора .Рахманинова.

Использование ТСО:

Запись музыки «Вокализ», С.Рахманинова, «Поэма экстаза» А.Скрябина.