**Урок литературы по теме: Фразеологизмы древних Греков как отражение мировоззрения целого поколения людей.**

**Цель урока**: Уметь видеть фразеологизмы и научиться использовать их в речи.

**Задачи:**

1. Повторить понятие мифа. Найти отличительные особенности мифа и сказки.
2. Дать понятие фразеологизма и его особенностей на примере домашнего задания.
3. Организовать мастерскую по работе с изученными дома фразеологизмами.
4. Пересказывать миф и находить в нем фразеологизм. Определять его значение для современного человека.
5. Сделать вывод о заимствованиях и влиянии его на нашу речь.
6. Развивать речь, обогащая ее оборотами.
7. Воспитывать в учащихся любовь к родному языку, его богатству и стремлению впитывать в себя все только самое лучшее.

**Д/З:** Распределить детям фразеологизмы. Приготовить миф, найти в нем фразеологизм, определить его значение, приготовить иллюстративный материал.

*Ахиллесова пята*

*Троянский конь*

*Пускать громы и молнии*

*Между Сциллой и Харибдой*

*Яблоко раздора*

*Двуликий Янус*

*Нарцисс*

*Пигмалион и Галатея*

*Авгиевы конюшни*

*Геркулесовы столпы*

*Гордиев узел*

*Танталовы муки*

*Дамоклов меч*

*Загадка Сфинкса*

*Аттическая соль*

*Нить Ариадны*

*Дары Данайцев*

*Взгляд Медузы Горгоны*

*Гомерический смех*

*Кануть в Лету*

**Карта:**

ФИО учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Фразеологизм | Значение | Балл |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |

Ход урока:

1. Орг. Момент:

**Учитель:**

Нет ни одного народа, у которого бы не было своей истории, где повествовалось бы о первом человеке, о начале вселенной, о разных богах и великих героях, которые совершали подвиги во имя справедливости и добра.

Во всем, что окружало человека — смена дня и ночи, звуки природы, сильный гром, буря на море – люди видели проявления страшных и неведомых сил как добрых, так и злых. Все зависело от того, какое влияние оказывали они на его каждодневную деятельность и жизнь.

С течением времени отдельные представления о явлениях и капризах природы оформились в некую систему взглядов и верований. Пытаясь понять, что было неясным, человек начал одушевлять окружающую его природу, наделив ее человеческими возможностями и чертами. Появился богатый мир богов, взаимоотношения между которыми были такими же, как между людьми. Каждый бог мог олицетворять различные силы природы, например ветер, гром или молнию.

1. Определение темы и цели урока

**Я вам расскажу одно Шотландское предание, а Вы скажите, что оно объясняет?**

*Оно демонстрирует типично кельтский подход к проблеме соотношения прошлого и настоящего, тамошнего и здешнего, жизни и смерти. Для кельтов все это - параллельные миры, между которыми нет непроходимых границ. Ничто не проходит, все остается. И ничто не умирает, все изменяется.  Особенно "живы" в этом смысле великие герои и короли гэльского прошлого, в том числе "король фениев"*

Рассказывали, что есть скала и внутри этой Скалы спят фении и что, если кто-нибудь войдет туда и трижды подует в Деревянного Свистуна, который лежит рядом с Финном, они поднимутся живыми и здоровыми, какими были прежде.

 Кузнец, который жил на острове, слышал этот рассказ и решил попытаться войти в Скалу. Он дошел до места, где она была, и тогда ему пришла хорошая мысль насчет ключа к входному отверстию. Он возвратился в кузницу и сделал ключ, который подходил к скважине. Затем он вернулся к Скале, и как только повернул ключ в скважине, дверь открылась.

 Он увидел перед собой обширное, пространное место и непомерно больших людей, лежавших на полу. Один человек, громадной, чем остальные, лежал посредине, а рядом с ним - большой полый деревянный жезл. Кузнец подумал, что это Деревянный Свистун. Но он был такой большой, что кузнец испугался, что не сможет его поднять, не то что свистнуть в него. Постоял он немного, рассматривая его, но под конец понял, что слишком далеко зашел и любой ценой должен попытаться. Он взялся за Деревянного Свистуна и с трудом поднес его ко рту. Он дунул в него что было силы, и звук оказался таким громким, будто Скала со всем, что было на ней, рухнула ему на голову. Громадные неповоротливые люди, что лежали на полу, содрогнулись от макушек до подошв.

 Он дунул в Деревянного Свистуна в другой раз, и одним рывком привстали они на локтях. Их пальцы были как лозы лесного винограда, а руки - как ветви железного дуба. Своей величиной и устрашающей наружностью они ввергли его в такой ужас, что отбросил он Деревянного Свистуна и помчался прочь. Тогда они закричали ему вослед: "Худо, что ты нашел нас, еще хуже, что ты нас оставил!"

 Но он не оглядывался, пока не выбрался наружу и не запер дверь. Затем он вытащил ключ из скважины и забросил его в озеро, что было рядом со Скалой и что зовется по сей день Озером Скалы Кузнеца.

*Ответы детей:* Он объясняет происхождение названия озера.

*Учитель:* Какова тема урока?

*Ответы детей, корректировка учителем*

*Учитель:* Запишите цель урока, каждый свою.

*Ответы детей, корректировка учителем.*

Вот так соединились представления о богах и природе с рассказами о реальных людях и героях, живших в далекие времена. Легенды превратились в мифы. Образы мифов и легенд нашли свое отражение в литературе, произведениях живописи и музыки. Хотя это истории минувших веков, образы богов и героев до сих пор оказывают сильное влияние на современников.

*Так что же такое миф?*

Ответы детей: - это сказания или предания о богах и героях, которые объясняли происхождение мира или природного явления

Уточнение учителя:

*А чем же миф отличается от сказки? И в чем их схожесть?*

Опираясь на теорию литературы стр. 14-15 учебника Литературы 6 класс и на личные знания детей о сказке, составляем следующую таблицу в тетради:

|  |  |
| --- | --- |
| МИФ | СКАЗКА |
| Фантазия народа |
| 1. **Историческое** представление людей о происхождении мира, героев, богов
 | * Это народный эпос. Его цель: развлечение
 |
| 1. Вера людей в истинность повествуемого
 | * Это творческий вымысел, передаваемый из уст в уста.
 |
| 1. Гиперболизация образов
 | * Наделение волшебными свойствами предметов и персонажей
 |
| 1. Глубоко национален, психологичен, связан с системой ценностей народа
 | * Схематичность сюжета.
 |

Молодцы.

У А.С. Пушкина есть такие строки:

Плещут волны [Флегетона](http://world-of-legends.su/grecheskaya/grecheskie_mesta/id1671),

Своды [Тартара](http://world-of-legends.su/grecheskaya/grecheskie_mesta/id414) дрожат:

Кони бледного Плутона

Быстро к [нимфам](http://world-of-legends.su/grecheskaya/grees_bestiarii/id370) Пелиона

Из [Аида](http://world-of-legends.su/grecheskaya/grecheskie_panteoni/id407) бога мчат.

 Пять строк – шесть загадочных слов! Не зная мифологии, здесь придется после каждой строчки заглядывать в словарь.

Сейчас мы с вами живем в 21 веке. Мы уже очень далеко от того времени, когда люди представляли себе Олимп, приносили жертвы богу грома и молнии Зевсу, называли самовлюбленного человека Нарциссом. Зачем нам изучать мифы?

*Предположения детей:* Мы и сейчас используем многие устойчивые выражения в своей речи, в солнечной системе есть созвездия, названия которых были даны еще в те времена, произведения живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, киноиндустрии опираются на сюжеты древнегреческой мифологии *( примеры)*

*Обобщение учителя:* Постепенно эти устойчивые крылатые выражения проникли во многие языки мира. Не стал для них исключением и Русский язык. Как они называются?

*Ответы детей:* Такие устойчивые сочетания называются фразеологическими оборотами. *Обобщение учителя:* Слово «фразеология» происходит от двух слов греческого языка: «фразис» - выражение оборот речи, «логос» - понятие, учение.Фразеология - это раздел науки о словах, изучающий устойчивые сочетания и обороты.

*Зачем мы употребляем их в речи?*

*Ответы детей:* Фразеологические обороты делают нашу речь образной, яркой, выразительной. С помощью таких устойчивых сочетаний можно сказать коротко о многом. Например: о человеке, который оказался в нелепом положении, говорят, что он «попал впросак». Это звучит гораздо образнее и выразительнее, чем долго и подробно описывать, как он оказался в неудобном положении по своей наивности или незнанию.

*Обобщение учителя:* Для того чтобы знать, когда и где лучше употреблять фразеологизм, необходимо хорошо знать его значение и образ, который лежит в основе этого выражения.

Все фразеологизмы первоначально возникли для обозначения конкретных событий, явлений, фактов. Постепенно в силу различных причин начали употребляться переносно для обозначения других, но в чём-то сходных с первоначальным значением. Это придаёт фразеологизмам особую образность и выразительность. В зависимости от того, когда и где возникли те или иные фразеологические обороты, можно разделить их на четыре группы:

1. Фразеологизмы, связанные с историческим прошлым народа.
2. Образные выражения, отражающие народные обычаи, поверья.
3. Устойчивые сочетания слов, возникшие из различных ремёсел.
4. Крылатые слова.

Происхождение многих фразеологизмов тесно связано с историческим прошлым народа. И я предлагаю Вам организовать мастерскую.

Разбейтесь на 3 группы. Выберите капитана. Я Вам дам листы. ( Физминутка «Слова на спине». Условие: писать слова только пальцем и только по теме урока. Опрос фронтальный)

Условия мастерской (на доске):

* Слушать и не перебивать рассказчика.
* Оценивать его работу взвешенно
* Заполнять карту
* Приготовиться защитить оценку группы: название фразеологизма, его иллюстрирование, пример мифа, его источники, дополнительные сведения
* Не готовый к защите ученик садиться на волшебный стул и сочиняет свой миф.

3 группы по 6-7 человек, где каждый представляет свой фразеологизм

За 15 минут до окончания урока один представитель от группы защищает любой миф данной группы, чем подтверждает оценивание группой, либо наоборот: оценка становится на балл ниже.

Домашнее задание: (листы, уровень работы дети выберут сами)

1. Уровень «5» Написать сочинение по темам: «Мамино задание», «Мой друг», «Питомец», используя в нем фразеологические обороты, пройденные сегодня на уроке. Тема сочинения может быть и своя.
2. Уровень «4» Вспомнить устойчивые выражения из русского языка. Объяснить их.
3. Уровень «3» Найти в мифах о Геракле фразеологические обороты.

**ВЫВОД: Язык – это наше богатство, пользоваться которым нужно умеючи.**

**Я приготовила для вас тест-опрос! ( на слайдах)**

1. Устойчивое, крылатое выражение:
* Синоним (1а)
* Омоним (3д)
* Лексика (5г)
* Миф (2а)
* **Фразеологизм (5а)**
1. Миф – это
* **Историческое представление народа о происхождении мира, богов и героев (1а)**
* Сказка (3в)
* Рассказ о людях, которые верили в богов(2а)
1. Выражение «Авгеевы конюшни» означает:
* Конный ипподром (5е)
* Царство Авгея (1г)
* **Грязное место (1в)**
1. Используя фразеологический оборот наша речь…
* Засоряется иностранной лексикой (4в)
* **Обогащается (5в)**
* Не изменяется (3в)
1. Заимствования из древнегреческого языка нашли свое отражение…
* **В различных областях знания, искусстве и мн.др. (5е)**
* В нашем воображении (5в)
1. Выражение «Троянский конь» означает:
* Вышедший из повиновения конь (3а)
* Конь, который спас Трою (1д)
* **Обман (1е)**
* Смысл всей жизни (5а)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **а** | • |  |  |  | • |
| **б** |  |  |  |  |  |
| **в** | • |  |  |  | • |
| **г** |  |  |  |  |  |
| **д** |  |  |  |  |  |
| **е** | • |  |  |  | • |

Выставление и комментирование оценок!

Спасибо за урок!