**Итоговая контрольная работа по литературе за 7 класс**

1. **Вспомните, кто написал эти произведения, изученные на уроках литературе в 7 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Станционный смотритель»
 | 1. И.С. Тургенев
 |
| 1. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
 | 1. Н.А. Некрасов
 |
| 1. «Тарас Бульба»
 | 1. М.Е. Салтыков-Щедрин
 |
| 1. «Бирюк»
 | 1. А.С. Пушкин
 |
| 1. «Русские женщины»
 | 1. М. Горький
 |
| 1. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 | 1. Л.Н.Андреев
 |
| 1. «Хамелеон»
 | 1. М.Ю. Лермонтов
 |
| 1. «Юшка»
 | 1. В.В.Маяковский
 |
| 1. «Кукла»
 | 1. А.П. Чехов
 |
| 1. «Легенда о Данко»
 | 1. А.П.Платонов
 |
| 1. «Кусака»
 | 1. Е.И.Носов
 |
| 1. «Хорошее отношение к лошадям»
 | 1. Н.В. Гоголь
 |

1. **Определите жанр произведений**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Вольга и Микула Селянинович»
 | 1. сказка
 |
| 1. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
 | 1. повесть
 |
| 1. «Медный всадник»
 | 1. стихотворение
 |
| 1. «Тарас Бульба»
 | 1. рассказ
 |
| 1. «Садко»
 | 1. поэма
 |
| 1. «Бирюк»
 |  Е. былина |
| 1. «Русские женщины»
 |  |
| 1. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 |  |
| 1. «Хамелеон»
 |  |
| 1. «Хорошее отношение к лошадям»
 |  |

1. **Определите, из какого произведения данные строки**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Когда воссияло солнце красное

На тое ли на небушко на ясное,Тогда зарождался молодой …. | А. «Тарас Бульба» |
| 1. Старик пришел к себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукой и решился отступиться. Через два дни отправился он из Петербурга обратно на свою станцию и опять принялся за свою должность. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней нет ни слуху, ни духу …»
 | Б. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |
| 1. Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, -- так никому ж из них не доведется так умирать!.. Никому, никому!.. Не хватит у них на то мышиной натуры их!
 | В. «Вольга и Микула Селянинович» |
| 1. Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену
 | Г. «Хамелеон» |
| 1. Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой

шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверхунаполненным конфискованным крыжовником | Д. «Станционный смотритель» |
| 1. Тогда стали плакать жёны и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна – назад, – там были сильные и злые враги, другая – вперёд, – там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота
 | Е. «Кусака» |
| 1. Наступила ночь. И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завыла. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понесся над темным и обнаженным полем. Собака выла -- ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу. Собака выла.
 | Ж. «Живое пламя» |
| 1. — А вы кто ему будете? — Родственница, что ль?

— Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил проведывать меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришел меня проведать.  | З. «Легенда о Данко» |
| 1. Мне уже рассказывали о ее сыне. Алексей погиб, спикировав на своем крошечном "ястребке" на спину тяжелого фашистского бомбардировщика...
 |  И. «Юшка» |

1. **Продолжите знакомые вам строчки**

|  |
| --- |
| 1. Уходили все рыбы во синии моря,

Улетали все птицы за оболока,Ускакали все звери во **\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_.** |
| 1. Науки юношей питают,

Отраду старым подают,В счастливой жизни украшают,**\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_.** |
| 1. И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу,Здесь будет город заложенНа зло надменному соседу.Природой здесь нам суждено**\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_** |
| 1. Как ныне сбирается вещий Олег

 Отмстить неразумным хозарам, Их селы и нивы за буйный набег Обрек он мечам и пожарам; С дружиной своей, в цареградской броне, Князь по полю едет **\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_.**1. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем.

Черт вас **\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_\_!**1. Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан **\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_.**
2. И вдруг разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

 Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом **\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_ \_\_\_\_\_.**1. Хвостом помахивала.

Рыжий ребенок.Пришла веселая,стала в стойло.И всё ей казалось -она жеребенок**\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_,****\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_.**1. **Каким литературоведческим терминам из первой колонки соответствуют определения из второй колонки?**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. КОМПОЗИЦИЯ** | А. эпизод, определяющий все последующее развертывание  действия |
| **2. ГИПЕРБОЛА** | Б. момент наивысшего напряжения действия |
| **3. ЗАВЯЗКА** | В. жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающиеся из поколения в поколение |
| **4. КУЛЬМИНАЦИЯ** | Г. жанр лирики, представляющий собою торжественное стихотворение, посвященное какому-либо событию или герою, или отдельное произведение такого жанра |
| **5. ЭПИТЕТ** | Д. чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты     описываемого явления |
| **6. ПРЕДАНИЕ** | Е. построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора |
| **7. РАЗВЯЗКА** | Ж.  часть литературного произведения, обычно предшествующая завязке и содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия, описание обстоятельств, имевших место до его начала |
| **8. ЭКСПОЗИЦИЯ** | З. заключительный эпизод в развитии действия |
| **9. БЫЛИНА** | И.  краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль, житейскую мудрость |
| **10. ПОСЛОВИЦА** | К. образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью |
| **11. ОДА** | Л. цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора |
| **12. ЭПИГРАФ** | М.  произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях |
| **13.** **СРАВНЕНИЕ** | Н. сопоставление изображаемого предмета или явления с другим |

 |
|  |