**Итоговая контрольная работа по литературе за 7 класс**

1. **Вспомните, кто написал эти произведения, изученные на уроках литературе в 7 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Станционный смотритель» | 1. И.С. Тургенев |
| 1. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1. Н.А. Некрасов |
| 1. «Тарас Бульба» | 1. М.Е. Салтыков-Щедрин |
| 1. «Бирюк» | 1. А.С. Пушкин |
| 1. «Русские женщины» | 1. М. Горький |
| 1. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1. Л.Н.Андреев |
| 1. «Хамелеон» | 1. М.Ю. Лермонтов |
| 1. «Юшка» | 1. В.В.Маяковский |
| 1. «Кукла» | 1. А.П. Чехов |
| 1. «Легенда о Данко» | 1. А.П.Платонов |
| 1. «Кусака» | 1. Е.И.Носов |
| 1. «Хорошее отношение к лошадям» | 1. Н.В. Гоголь |

1. **Определите жанр произведений**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Вольга и Микула Селянинович» | 1. сказка |
| 1. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1. повесть |
| 1. «Медный всадник» | 1. стихотворение |
| 1. «Тарас Бульба» | 1. рассказ |
| 1. «Садко» | 1. поэма |
| 1. «Бирюк» | Е. былина |
| 1. «Русские женщины» |  |
| 1. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  |
| 1. «Хамелеон» |  |
| 1. «Хорошее отношение к лошадям» |  |

1. **Определите, из какого произведения данные строки**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Когда воссияло солнце красное   На тое ли на небушко на ясное,  Тогда зарождался молодой …. | А. «Тарас Бульба» |
| 1. Старик пришел к себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукой и решился отступиться. Через два дни отправился он из Петербурга обратно на свою станцию и опять принялся за свою должность. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней нет ни слуху, ни духу …» | Б. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |
| 1. Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, -- так никому ж из них не доведется так умирать!.. Никому, никому!.. Не хватит у них на то мышиной натуры их! | В. «Вольга и Микула Селянинович» |
| 1. Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену | Г. «Хамелеон» |
| 1. Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой   шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху  наполненным конфискованным крыжовником | Д. «Станционный смотритель» |
| 1. Тогда стали плакать жёны и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна – назад, – там были сильные и злые враги, другая – вперёд, – там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота | Е. «Кусака» |
| 1. Наступила ночь. И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завыла. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понесся над темным и обнаженным полем. Собака выла -- ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу. Собака выла. | Ж. «Живое пламя» |
| 1. — А вы кто ему будете? — Родственница, что ль?   — Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил проведывать меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришел меня проведать. | З. «Легенда о Данко» |
| 1. Мне уже рассказывали о ее сыне. Алексей погиб, спикировав на своем крошечном "ястребке" на спину тяжелого фашистского бомбардировщика... | И. «Юшка» |

1. **Продолжите знакомые вам строчки**

|  |
| --- |
| 1. Уходили все рыбы во синии моря,   Улетали все птицы за оболока,  Ускакали все звери во **\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_.** |
| 1. Науки юношей питают,   Отраду старым подают,  В счастливой жизни украшают,  **\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_.** |
| 1. И думал он:   Отсель грозить мы будем шведу,  Здесь будет город заложен  На зло надменному соседу.  Природой здесь нам суждено  **\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_** |
| 1. Как ныне сбирается вещий Олег   Отмстить неразумным хозарам,  Их селы и нивы за буйный набег  Обрек он мечам и пожарам;  С дружиной своей, в цареградской броне,  Князь по полю едет **\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_.**   1. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем.   Черт вас **\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_\_!**   1. Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан **\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_.** 2. И вдруг разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.   Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом **\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_ \_\_\_\_\_.**   1. Хвостом помахивала.   Рыжий ребенок.  Пришла веселая,  стала в стойло.  И всё ей казалось -  она жеребенок  **\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_,**  **\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_.**   1. **Каким литературоведческим терминам из первой колонки соответствуют определения из второй колонки?**  |  |  | | --- | --- | | **1. КОМПОЗИЦИЯ** | А. эпизод, определяющий все последующее развертывание  действия | | **2. ГИПЕРБОЛА** | Б. момент наивысшего напряжения действия | | **3. ЗАВЯЗКА** | В. жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающиеся из поколения в поколение | | **4. КУЛЬМИНАЦИЯ** | Г. жанр лирики, представляющий собою торжественное стихотворение, посвященное какому-либо событию или герою, или отдельное произведение такого жанра | | **5. ЭПИТЕТ** | Д. чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты     описываемого явления | | **6. ПРЕДАНИЕ** | Е. построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора | | **7. РАЗВЯЗКА** | Ж.  часть литературного произведения, обычно предшествующая завязке и содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия, описание обстоятельств, имевших место до его начала | | **8. ЭКСПОЗИЦИЯ** | З. заключительный эпизод в развитии действия | | **9. БЫЛИНА** | И.  краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль, житейскую мудрость | | **10. ПОСЛОВИЦА** | К. образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью | | **11. ОДА** | Л. цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора | | **12. ЭПИГРАФ** | М.  произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях | | **13.** **СРАВНЕНИЕ** | Н. сопоставление изображаемого предмета или явления с другим | |
|  |