Литературное краеведение, 6 класс.

Тема урока № 16 «Из современной оренбургской поэзии.

В. Одноралов. «Оренбуржье», «Бузулукский бор». Н.Лукьянова. «Кувандыку», «Оренбург» .

Цель урока: продолжить формировать знания, предусмотренные учебной программой по литературному краеведению в 6 классе.

Задачи.1.Обучающая. Расширить и углубить знания учащихся на краеведческом материале: открыть для шестиклассников имена современных оренбургских поэтов В. Одноралова, Н.Лукьяновой.

2.Развивающая. Развивать умения и навыки выразительного, осмысленного чтения стихотворения.

3.Воспитывающая. Воспитание любви к родному краю.

*Личностные результаты*. Формировать через поэтическое слово духовные ценности.

Тип урока: урок усвоения нового материала. «Поэтическая гостиная».

Форма урока. Урок-концерт. Презентация.

Принципы урока: бинарность (взаимодействие учителя и ученика), успешность.

Оборудование. Компьютер, мультимедиа проектор, экран. Выставка сборников поэтов Оренбуржья, альманаха «Гостиный двор». Презентации.

Методические приёмы. Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений оренбургских поэтов.

Ход урока.

Мой город - посреди степи цветок,

Посаженный неплюевской рукою,

Исполненный восточного покоя,

Глядится он в Урал-реки поток…

Татьяна Немкова. Оренбург

Здравствуй, сиреневый город над быстрой рекой!

Здравствуй, Беловка! Привет, Зауральная роща!

Слаще нет чувств, чем счастье вернуться домой

и — замереть, увидав привокзальную площадь.

Александр Аверьянов. Оренбург

I.Орг. момент – прослушивание песни на стихи Александра Аверьянова «Оренбург» <http://www.youtube.com/watch?v=uYfi13v9lLI> на фоне слайдов Беловки, Зауральной рощи, ул. Советской, Дубков, Шанхая, Степного, Форштадта… Постановка цели, задачи урока.

II. Знакомство с выставкой книг оренбургских писателей и поэтов, литературно художественным и общественно-политическим альманахом «Гостиный Двор» из личной библиотеки учителя.

III. Выступления учащихся (работа в творческих группах по заранее подготовленным заданиям).

|  |  |
| --- | --- |
| 1 группа | 1. группа |
| 1.Презентация по творчеству В.И. Одноралова. | 1.Презентация по творчеству Н.И.Лукьяновой |
| 2.Выразительное чтение стихотворений В.Одноралова «Оренбуржье», «Бузулукский бор» и др. | 2.Выразительное чтение стихотворений Н.И.Лукьяновой «Кувандыку» («Хорошо, что есть куда-то ехать»…) и др. |
| 3.Составление синквейна | 3.Составление синквейна |
| 4.Реклама на один из печатных поэтических сборников современных оренбургских поэтов. | |

IV. Конкурс на самого внимательного и поэтичного ученика

|  |  |
| --- | --- |
| Назвать поэта, чьи стихи сейчас прозвучат, и продолжить поэтическую строчку. | |
| 1.Зря ты серчаешь и споришь,  Мы подсластить не вольны  Эту полынную горечь  Милой моей… (***стороны***.)  В.И.Одноралов. «Оренбуржье». | 1. Как светло меж сосен корабельных!   Но живущий от морей вдали,  Никогда не видывал на деле  Из деревьев эти … (***корабли***.) В.Одноралов. «Бузулукский бор». |
| 2.Уезжаю, чтобы возвратиться.  Возвращаюсь, чтобы уезжать…  Н. Лукьянова. «Хорошо, что есть куда-то ехать»… | 2. Я в привычках – с головы до ног,  Мне от них уже не открутиться.  Для меня ты – небо у дорог,  А от неба не отучишь … (***птицу***)  Н. Лукьянова. «Хорошо, что есть куда-то ехать»… |
| 3.Подобрать строчки из стихотворений оренбургских поэтов, изученных на предыдущих уроках. | |

V. Домашнее задание: подготовиться к уроку-практикуму «Город глазами современников». («Проба пера»)

VI. Итог урока – что понравилось на уроке? Твоё участие на уроке? Кого из одноклассников отметишь как лучшего, кто обогатил твои знания? Какие поэтические строки сегодня запомнил? («Уезжаю, чтобы возвратиться. Возвращаюсь, чтобы уезжать…», « Зря ты серчаешь и споришь, Мы подсластить не вольны Эту полынную горечь Милой моейстороны».)

***Справочный материал***

|  |  |
| --- | --- |
| <http://odl.niceworks.ru/templates/caprica/images/trans.gif> | Презентация третьего выпуска антологии «Здравствуй! Это - я!»  28 ноября в 15.00 в конференц-зале Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им.Н.К.Крупской состоялась презентация третьего выпуска антологии «Здравствуй! Это – я!», куда вошли работы лауреатов и дипломантов Всероссийской литературной пушкинской премии «Капитанская дочка» за последние три года.  Этот конкурс, учрежденный Правительством Оренбургской области и Союзом писателей России в преддверии 200-летия со Дня рождения А.С.Пушкина, за прошедшие годы стал одним из самых массовых и популярных смотров молодых литературных дарований страны. |
| На фото Колбасина Т.Н. со своей ученицей О.Конновой среди участников презентации третьего выпуска антологии «Здравствуй! Это – я!». |

|  |  |
| --- | --- |
| <http://orenlit.ru/blog/Odnoralov-Vladimir.html>  Гостиный Двор  Литературно-художественный и общественно-политический альманах | |
| **Лукьянова Нина**    (р.4.04. 1961 г., деревня Бискужа Кувандыкского района Оренбургской области.)  После школы **работала токарем, художником-оформителем, ленточницей на хлопкопря-дильной фабрике, секретарем-машинисткой, пионер-вожатой, корреспондентом**. Окончила Литературный институт им. АМ. Горького. Стихи публиковались в районной газете «Новый путь», в областных газетах «Комсомольское племя», «Южный Урал», «Оренбургская неделя», «Оренбуржье», в альманахах «Гостиный Двор». В 1993 году вышла первая книга «Лирический дневник», в 2005 г. – «Боли, душа…»  Член Союза писателей России.  Стихотворение Н. Лукьяновой «Кувандыку»  ( «Хорошо, что есть куда-то ехать»…)  см. в хрестоматии по литературному краеведению «Оренбургский край в рус. лит-ре и фольклоре», стр. 138  \* \* \*  Оренбург  Милый солнечный Оренбург!  Всегда ты жаркий, всегда желанный!  Покинуть тебя? Да это абсурд!  Да лучше я заблужусь в тумане  Твоих городских огней,  В разноязыкой толпе народа  Разной веры и разных кровей,  Но единой оренбургской породы.  Клен — карагач, карагач да клен,  И пыльный ветер и мало теней.  И все-таки каждый в тебя влюблен —  Кто прожил в тебе хоть несколько дней.  Урал и Сакмара тебя берегут,  Мечети и Храмы — Всевышнему Богу хвала.  И вороги в страхе как прежде бегут,  Заслышав колокола...  \* \* \*  Поэтесса штопает носки  На исходе двух тысячелетий.  Некогда ей плакать от тоски —  С дочкой изучает междометья:  «Ох» и «ах» и даже «иго-го»!  Жить на этом свете нелегко.  И спасибо Богу — помогает.  Живы мы, пока душа страдает.  Будут, будут весны зелены,  Будут, будут храмы в позолоте.  Ах, скорее, папочка, с войны  Возвратись, живой и в вертолете. | **Одноралов Владимир Иванович**    (6.09.1946 г., село Дудукаловка Егорлыкского района Ростовской области) **- поэт, прозаик, публицист, детский писатель**. Родители через полгода после рождения ребенка переехали в Оренбург, поэтому Одноралов считает себя оренбуржцем. В Оренбурге окончил семилетку, медицинское училище. Отслужил в армии три года в качестве фельдшера. Во время службы был членом сразу двух литературных групп: при газете "За Родину" и "Молодая Волга". После армии увлекла журналистика: работал в заводской многотиражке, затем в областной молодежной газете "Комсомольское племя", где опубликовался впервые до армии (1965 г.). Окончил Уральский государственный университет. Работал журналистом в редакции многотиражных газет в Самаре, на телевидении и радио, в редакции оренбургской газете "Комсомольское племя", заведовал литературной частью в Оренбургском кукольном театре. С 1964 года состоял в литературном объединении имени В.И. Даля. Печататься начал с 1965 года, но первой успешной считает публикацию в детском журнале |
| "Костер" (Ленинград) в 1982 году, после чего стал постоянным автором этого издательства, а в 1983 году - лауреатом премии за лучшую прозу. Произведения публиковались в журнале "Урал" (1969, № 2), "Молодая гвардия", "Литературная учеба" (1985, № 3), "Наш современник", "Москва" (2002, № 10), "Светлячок", в альманахе "Поэзия" (1982, выпуск 34), "Каменный пояс" (1985, 1988), "Истоки" (1984), "Гостиный двор" (1995, № 1; 1997, № 5; 1999, № 6; 2000, № 8). Стихи и проза Одноралова включены во многие коллективные сборники: "И дым отечества", "Вечный берег", "Спасенная весна", "Турнир", "Шел отец", "И с песней молодость вернется", "Они прилетят!", "Помнит мир спасенный", "Путешествие в Ильинку", "Сенокосы". Одноралов - автор воспоминаний о Н. Глазкове. Лауреат премий журналов "Костер", "Литературная учеба" (1985, за очерк "Отрицательный герой), обладатель премии "Оренбургская лира" (1997) за книжные прозы "Рухляндия и ее окрестности", премии ГРТК "Оренбург" - за цикл передач  "Возвращение в храм". Член Союза писателей России с 1991 года. Живет в Оренбурге. |
| Стихи В.Одноралова «Оренбуржье» и «Бузулукский бор» см. в хрестоматии по литературному краеведению «Оренбургский край в рус. лит-ре и фольклоре», стр. 138 |

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕВЕЦ СИРЕНЕВОГО ГОРОДА (о творчестве оренбургского барда Александра Аверьянова)  Александр Иванович Аверьянов родился в 1947 году в городе Медногорске Оренбургской области.  Много лет был главным редактором газеты «Оренбургская неделя». После его ухода газета стремительно потеряла в качестве, и не может достигнуть былых вершин и до сегодняшнего дня.  Долгое время был известен как журналист: писал рассказы, очерки, заметки.  По собственному признанию, начал писать стихи случайно – жена подарила гитару на день рождения. Начал с исполнения песен известных бардов (Окуджавы, Высоцкого), потом неожиданно сам написал стихотворение и положил его на музыку.  Александр Аверьянов издал книги «Вслед за некрасивой», «Здравствуй, сиреневый город!» Записал и несколько дисков, среди которых самый известный – «От вокзала до Урала».  Творческая ниша Александра Ивановича в нашем городе почти не занята: из известных поэтов исполнял свои песни под гитару разве что недавно скончавшийся Геннадий Шиндяев.  В песнях Аверьянова очень заметен оренбургский колорит.  Сам автор в одном из интервью очень тепло отозвался об Оренбурге:  Зато когда в Оренбург приехал, сразу почему-то решил: здесь – мой дом! Потом, что такое Оренбург, как, впрочем, и любой другой город? Мы видим его в двух проекциях. Когда едем в переполненном автобусе на работу и замечаем всю эту грязь на окнах, нервозные толпы пассажиров на остановках, это – один Оренбург. Другой – когда с ребятишками купишь мороженое и пойдёшь пешком до Беловки старыми кварталами. Это другое восприятие города. Другие чувства. И никто не объяснит, почему эти чувства могут стать песней. Вообще, любое произведение творчества сначала создается, а уже потом пытаешься осмыслить, понять: как, почему, откуда.  Александр Иванович – успешный и целостный бард и поэт, у него много поклонников, которые заслуженно ценят его лиричные и такие родные песни.  Действие этих песен происходит в знакомых всем нам местах: на Форштадте, на железнодорожном вокзале, и, конечно же, на Советской и Беловке.  Песня «Оренбург» по всей справедливости должна была стать гимном Оренбурга, однако почему-то в творческом конкурсе победила совершенно бездушная композиция «Живи, Оренбург» (неужели из-за того, что музыка была сочинена Ю. Энтиным, а слова –Д. Тухмановым?)  «Живи, Оренбург» - это пересказ статьи об Оренбурге из Википедии, жалкая ремесленная поделка, тогда как в песнях Александра Аверьянова передана подлинная атмосфера города.  [www.oren.ru](http://www.oren.ru) | Здравствуй, сиреневый город над быстрой рекой!  Здравствуй, Беловка! Привет, Зауральная роща!  Слаще нет чувств, чем счастье вернуться домой  и — замереть, увидав привокзальную площадь.  Оренбург, Оренбург,  ты — мой брат, ты — мой друг!  Колыбель твоя -  роза ветров.  От Беловки вдоль берега  и до Дубков  кроме «ах!»  не отыщется слов.  Здравствуйте, дерзкий Шанхай и Степной продувной!  Пыльная Ренда, салют! И Форштадту — почтенье!  Слаще нет чувства, чем счастье вернуться домой  и — по Советской пройти, не скрывая волненье.  Оренбург, Оренбург,  ты — мой друг, ты — мой брат!  Твое имя  везде на устах.  Как и два с половиной  века назад  ты сиреневой  вьюгой пропах    Александр Иванович Аверьянов |